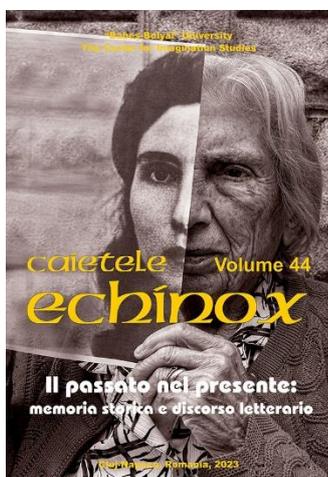


**Il passato nel
presente: memoria
storica e discorso
letterario**

A cura di
Enrico Di Pastena

Revisione editoriale di
Simona Beccone e
Angela Moro



Editeur :
Phantasma
**Centre de Recherches
sur l'Imaginaire**

Universit 
Babeş-Bolyai,
Cluj-Napoca,
Roumanie

caieteleechinox.lett.
ubbcluj.ro

ISSN 1582-960X

DOI:

10.24193/cechinox.2023.44

460 pages, 24 Euros

Pour commandes
s'adresser  :

Megaprint (Roumanie)
[http://www.edituramega.
ro/domeniu.php?domeniu](http://www.edituramega.ro/domeniu.php?domeniu=20)
=20

Tre esempi cinquecenteschi

Francesca Romoli, *La Vita di Antonij il Romano: (ri-)creazione della memoria, (ri-)costruzione di un'identit *

Nicoletta Caputo, *Individual and Collective Memory in Shakespeare's First Tetralogy, Between Myth and National Identity*

Federica Cappelli, *Verosimiglianza storica vs memoria creativa in El prodigioso pr ncipe transilvano*

Tra Settecento e prima met  dell'Ottocento

Simone Forlesi, *"e lusingarci almeno con la memoria della grandezza delle virt ". Memoria storica, riforma del teatro e identit  'nazionale' nel ciclo di tragedie romane di Antonio Conti*

Simona Beccone, *Promethean mnemotechnics: memory, forgetting, episodic future thought and nonviolent revolution*

Miriam Kay, *La metempsicosi del viandante: percorsi lessicali e topica sepolcrale, dagli epigrammi greci alla lirica italiana*

Monica Lupetti, *Memoria, ideologia e identit  nazionale nelle rivisitazioni sette-ottocentesche dell'elogio della lingua portoghese*

Nel Novecento

Giuseppe Ghini, *Pi  forte dell'orrore. Come la memoria del bello vinse il Lager e il Gulag*

Antonietta Sanna, *Il nome e la costruzione della memoria*

Ruxandra Cesereanu, *Cenotaph and Tumulus – Ethics and Memory. The micronovel Dora Bruder by Patrick Modiano and the fiction of Herta M ller*

Emilia David, *Trauma e poeticit  nella narrativa di Herta M ller*

Christina Vogel, *Scrittura postmemoriale: memoria e trauma nei romanzi di Herta M ller*

Alessandra Ghezzi, *Jorge Luis Borges: un requiem per la Germania*

Laura Giovannelli, *Wild(e) on Stage: Manipulated Scripts and Suppressed Truths in Nadine Gordimer's "The Amateurs"*

Luisa Selvaggini, *Strategie testuali, paratestuali e discorsive in Manuscrito cuervo di Max Aub*

Jos -Ramón L pez García, *Memoria e nazione: la poesia dell'esilio repubblicano del 1939 e la Transizione democratica*

Alessandro Fambrini, *Impotenza, fuga e controidillio, Schwiebus di Arno Lubos*

Angela Moro, *"La memoria   un prodotto dell'oblio". Un viaggio inutile (1981) di Rossana Rossanda nella Spagna franchista*

Francesca Manzari, *La fisionomia di Mosca: tra neutralizzazione fenomenologica e indeterminazione del presentare. Derrida lettore di Benjamin tra racconti di viaggi e diari*

Su alcuni autori contemporanei

Carla Dente, *Forme del passato nel presente. Victoria, e Europe di D. Greig fra memoria culturale e ricezione teatrale*

Francesco Rossi, *Memoria storica, memoria letteraria e critica del presente nel Doktor Hoechst di Robert Menasse*

Giovanna Fiordaliso, *Mito e storia in Medusa (2012) di Ricardo Menéndez Salm n*

Simone Trecca, *Tracce e corpi dal passato: uno sguardo al teatro della memoria spagnolo attuale (dal 2000 in poi)*

Enrico Di Pastena, *La mappa e il corpo come veicoli di memoria: una rilettura de Il cartografo. Varsavia 1:400.000, di Juan Mayorga*

Veronica Orazi, *L'insospettata prossimit  della memoria storica: Descarriadas (2018) di Laila Ripoll*

Roberta Ferrari, *Forward to the past: la sfida della Storia in Machines Like Me di Ian McEwan*

Modelli di relazione e immaginario europeo

Vera Alexander, *Presencing Connection: Life Writing and Personal Development*

Corin Braga, *European identities and cultural imaginaries*

Book Reviews