

UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA  
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE



CATEDRA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
CENTRUL DE CERCETARE A IMAGINARULUI „SPECULUM”  
ALBA IULIA, Str. Nicolae Iorga nr. 11-13, 510009

**RAPORT ASUPRA ACTIVITĂȚII  
CENTRULUI DE CERCETARE A IMAGINARULUI „SPECULUM”  
2010**

Activitatea Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum” din anul 2010 s-a desfășurat conform obiectivelor propuse în planul alcătuit în 2009.

**I. Constituirea Centrului – începutul activității:** Hotărârea Senatului Universității “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia nr. 4554/26.10.2005

**II. Obiectiv principal:** stimularea cercetării fenomenelor antropologice, sociale și culturale pe suportul științei moderne a imaginarului, în regim inter- și pluridisciplinar.

**III. Obiective realizate** (cf. Regulamentului de organizare și funcționare):

a) A avut loc ce-a de-a 4 Sesiune de comunicări a Centrului, în data de 25-26 mars, cu participare internațională, cu tema: *De la corpul imaginat la corpul reprezentat*.

b) A apărut volumul *Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat reprezentat (Cu 7 lucrări realizate de Ștefan ORTH)*, Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2010, coordonare și revizie Gabriela Chiciudean

c) articole publicate :

- **Celia DE VILLIERS**, University of South Africa, Departement of Art History, Visual Arts and Musicology : *Conceptual Trends in Contemporary Art*
- **Celia DE VILLIERS**, University of South Africa, Departement of Art History, Visual Arts and Musicology: *The Ontology of Fetishism*
- **Ioana BOTH**, Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca - „Sfîșieri retorice”: *o lectură a reprezentărilor corpului în lirica eminesciană (« Déchirures rhétoriques ») : une lecture des représentations du corps dans la lyrique d’Eminescu*
- **Mirela OCINIC**, Université « Lucian Blaga », Sibiu - *Corpul – un partener fictiv (Le corps – un partenaire fictif)*
- **Elena-Claudia ANCA**, Université « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Hypostases de la corporalité dans le journal de Jeni Acterian*
- **Carmen ARDELEAN**, Université « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *De la trupul sufletesc la trupul neîndoielnic. Hortensia Papadat- Bengescu și Virginia Woolf (Du corps de l’âme au corps résolu. Hortensia Papadat- Bengescu et Virginia Woolf)*

- **Alina Ioana BAKO**, Universităte « Lucian Blaga », Sibiu - *Corpul scris și scriitura corpului (Le corps et l'écriture du corps)*
- **Mihaela BAL**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Ochiul și privirea (L'œil et le regard)*
- **Gabriela CHICIUDEAN**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Hypostases du corps humain déterminées par le motif de l'attente dans les romans de Joseph Marai*
- **Carmen COCĂU-JITIANU**, Collège National « Matei Basarab » Râmnicu-Vâlcea - *Instance mediatore în „acesarea” imăinarului sadovenian (Instances médiatrices dans la représentation de l'imaginaire de Sadoveanu)*
- **Lavinia Elena CONSTANTINESCU**, Collège National „Mircea cel Bătrân”, Râmnicu-Vâlcea, - *Mircea Eliade - Semantica reprezentabilului și a imăinarului (Mircea Eliade – La sémantique du représentable et de l'imaginaire)*
- **Ioana Gabriela GRIGA**, Ecole Blandiana - *Sublimul grotescului (Le sublime du grotesque)*
- **Maria HOLHOȘ**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Corpul uman portretizat în basmele populare (Le corps humain tel qu'il apparaît dans les contes populaires)*
- **Cristian LUNEL** Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Un roman al trupului – Vizuina luminată, de Max Blecher (Un roman du corps – La tanière éclairée de Max Blecher)*
- **Cristina-Matilda VĂNOAGĂ POP**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Reprezentări ale corpului virtual și ale corpului imăinat în proza lui Andrei Codrescu (Représentations du corps virtuel et du corps imaginé dans la prose d'Andrei Codrescu)*
- **Rodica-Gabriela CHIRA**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Représentations du corps dans la vision des libertins au XVIII<sup>e</sup> siècle*
- **Mihaela-Claudia CONDRAT**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Sculptura brâncușiană Sărutul sau despre poezia împietrită a esențelor (La sculpture Le Baiser de Brancusi ou sur la poésie « pétrifiée » des essences)*
- **Sonia ELVIREANU**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Le corps féminin dans la Renaissance*
- **Alin-Mihai GHERMAN**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Dezmembrarea între incident, accident și opțiune estetică (Le démemberment entre incident, accident et option esthétique)*
- **Anca Steluța GHERMAN**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia – *Mâna care se scrie (La main qui écrit)*
- **Constantin ITTU**, Musée Brukenthal Sibiu - *Persoana suzeranului și corpul vasalului în simbolistica ritualului de vasalitate – un demers de filosofie religioasă a trupului (La personne du suzerain et le corps du vassal dans la symbolique du rituel de vassalité – une démarche de philosophie religieuse du corps)*
- **Anemona MATEI**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Corpul-reprezentare a valorilor și a obsesiilor unei culturi - aplicație pe fragmente din romanele lui D. R. Popescu (Le corps en tant que représentation des valeurs et des obsessions d'une culture – application sur des fragments des romans de D. R. Popescu)*
- **CRISTINA NANU**, Universităte « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Construcția socială a imaginii corporale (La construction sociale de l'image corporelle)*
- **Oana Andreia SÂMBRIAN-TOMA**, Academia Română, Institutul de Cercetări Socio-Umane, Craiova - *Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în relațiile lui Diego de Estrada (Le corps gracieux : l'art de la séduction à la cour de Gabriel Bethlen dans les relations de Diego Estrada)*
- **Maria VAIDA**, Lycée « Romul Ladea », Cluj- Napoca - *The Body – Between Burden and Power*

- **Aura Maria VODĂ**, Université « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia - *Practici de frumusețe feminină în Franța secolului al XIX-lea (Pratiques de beauté féminine dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle)*

d) volume publicate :

- *Festschrift. Mircea Braga – 70*, volum coordonat de **Gabriela CHICIUDEAN și Cristina VĂNOAGĂ POP**, Sibiu, Editura Imago, 2010.
- **Oana Andreia SĂMBRIAN**, *Historia ornata. Construcția (i)realității în teatrul istoric spaniol baroc*, Craiova, Editura Sitech, 2011.

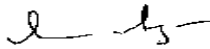
e) Teze de doctorat susținute:

- **Alexandru-Cristian CIOCAN** - *Configurări obsesive în simbolismul românesc* - Director: **Mircea BRAGA**, 8 juillet 2010.
- **Ioana-Daniela BELA (TRIF)** - *Univers epic și univers interior în opera lui Max Blecher (Univers épique et univers intérieur dans l'oeuvre de Max Blecher)* Directeur **Mircea BRAGA**, 20 octobre, 2010.

#### IV. Relații internaționale

- Se continuă publicare activității centrului în *Bulletin de Liaison des Centres de recherches sur l'Imaginaire*, lucru ce îi conferă Centrului Speculum apartenența la rețeaua internațională a Centrelor de Cercetare a Imaginarului

Director,  
Prof. Mircea Braga



Director executiv,  
Lector Gabriela Chiciudean

