



BULLETIN DE LIAISON N° 20
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj — printemps 2021

Le quatrième Congrès du CRI2i

IMAGINAIRES DE L'IDENTITÉ
Auto-images et représentations de soi

12-14 novembre 2020
Cluj-Napoca, Roumanie

En complémentarité avec la thématique du 3^e Congrès international du CRI2i, tenu en 2018 à Hammamet, en Tunisie, dédié aux Imaginaires de l'altérité, le 4^e Congrès se propose d'investiguer les Imaginaires de l'identité, c'est-à-dire les auto-images que les peuples, les groupes et les individus se forment d'eux-mêmes.

Le concept moderne de l'identité est apparu, comme on le sait, au XIX^e siècle, avec le culte romantique de l'individu et du moi, et la (ré)définition des peuples comme des nations, soit comme des nations civiques (Ernest Renan), basées sur un pacte social, soit comme des nations ethniques (J.G. Fichte), peuples qui ont des origines ethniques communes et partagent une même langue, religion et culture. Cette dernière acception, de facture essentialiste, posant l'existence d'un noyau identitaire hérité, a modelé autant à la formation des États modernes qu'à leurs dérives catastrophiques du XX^e siècle. La recherche des origines ethniques (aryennes, celtes, pan-slaviques sarmates, daciques, asiatiques, etc.), le fantasme d'une race pure, ont mené à une exclusion violente et criminelle des « autres », concrétisée dans des politiques racistes et fascistes.

Le nouvel ordre mondial, créé après la Deuxième Guerre Mondiale, avec la déstructuration des empires coloniaux et le projet de la Communauté Européenne, ont eu pour objectif, entre autres, la mise en sourdine de ces idéaux de l'uniformité compulsive. De nos jours, le concept d'identité individuelle et de groupe

(nationale incluse) ne se pose plus dans des termes essentialistes, mais relationnels, comme une structure conventionnelle acceptée d'une manière ou moins délibérée par les membres d'une collectivité. Celle ne veut pas dire que l'identité soit un construct artificiel et aléatoire, elle est le résultat d'un processus historique de longue durée, qui suppose des alluvions et des décantations aux cours des générations. Pas du tout artificiel et gratuit, le sentiment d'appartenance à un groupe a des racines profondes dans la conscience et l'inconscient des individus. Néanmoins, les philosophes sont d'accord que le moi ne se forme qu'en relation avec les autres (Buber, Lévinas etc.), que l'individu a une personnalité complexe, polyédrique, que les groupes sociaux, les peuples et les nations sont le résultat d'un métissage prolongé et inséparable, qu'on doit parler d'identités multiples, de multiculturalisme et d'interculturalisme.

Mais voilà que le phénomène actuel de la mondialisation, de la globalisation, de l'intégration dans des blocs continentaux (sinon dans un tout planétaire) risque de bouleverser cette ressource de stabilité psychologique qu'est le sentiment d'appartenance à un groupe sécurisant. La démocratie libérale et le néolibéralisme économique, le marché libre global, le rôle croissant des corporations transnationales, l'internationalisation des finances, la libre circulation et la permissivité des frontières, le transfert du pouvoir sociopolitique des états nationaux à des entités supranationales, comme l'Union Européenne ou les Nations Unies, la globalisation de la culture (surtout celle de masse), ont pu créer l'anxiété, voire la panique, du déracinement, de la perte de l'identité de groupe et de nation, de la massification mondiale. Les différentes tendances de fuite du conglomerat européen, les Gréxit, Bréxit et autres « sorties », sont, en fin de compte, l'expression d'un repliement sur sa propre collectivité, ressentie comme protectrice face aux tensions centripètes de la mondialisation. Comme base théorique de cette attitude, aux visions cosmopolites a été opposée la

théorie du choc des civilisations de Samuel P. Huntington, qui pose que la principale source de conflits dans le monde contemporain puisera dans les différences religieuses et culturelles. Les conflits du Moi avec l'Autre (de nous avec les autres), la confrontation entre les auto-images et les hétéro-images, sont les manifestations d'une insécurité identitaire des collectivités se sentant soumises au siège.

Dans cette quête d'une nouvelle définition et d'une nouvelle pratique de l'identité collective, un rôle dont on ne saurait exagérer l'importance jouent les projections imaginaires. Autant les réalités pragmatiques (comme l'immigration et l'émigration) que les théories et idéologies politiques et juridiques (comme les mécanismes de gouvernance transnationale) ne peuvent (plus) ignorer la composante émotionnelle et imaginative du comportement des individus et des groupes, les mythes collectifs et les imaginaires sociaux.

Les imaginaires de l'identité doivent de fait être mises dans un contexte historique de survalorisation et de dévalorisation des identités individuelles et collectives. Mais focaliser sur les identités socio-culturelles ne risque-t-il pas de nous priver de l'étude des mécanismes imaginaires qui commencent avec l'image de soi individuel ? On gagnerait à enrichir plus la signification de l'identité en invitant à travailler les processus de construction des identités simples ou plurielles et leurs représentations psychologiques et morales. De même que l'altérité oblige à saisir les éléments de construction et leur double valence (positive et négative, de fusion et de rejet), de même l'identité doit faire place à l'imagination auto-poïétique dans ses deux versants : positifs et négatifs, créateurs et pathogènes. Il importe de souligner les processus d'élaboration imaginaire et leurs effets.

La question est double, existe-t-il quelque chose (pour un individu ou un groupe) qui a une unité- identité (le moi, le nous) ou est-ce déjà une fiction ? Comment ces fictions présumées sont-elles ensuite instrumentalisées, mythifiées, en bien ou en mal ? On peut ouvrir dès lors les textes mythologiques, littéraires et politiques à la psychanalyse, à l'herméneutique, à la phénoménologie, à la symbolique, à la mythologie, à l'anthropologie, à la sociologie, à l'histoire. Le colloque se propose d'inclure l'auto-fiction littéraire, les idéaux du moi en psychanalyse (Freud), le narcissisme, la distinction de Ricoeur entre *idem* et *ipse* dans l'herméneutique du soi, les processus d'individuation (Jung) ; qu'on peut étudier dans les récits de vie, les mythes d'origine, les représentations des communautés, ethnies, races (la négritude), le roman national (*story telling*), la mémoire nationale collective (P. Nora), etc. Avec leurs corollaires pathologiques, mais aussi leurs stéréotypes et archétypes. À l'inverse on devrait porter attention aux formes de négation, de déconstruction de l'identité, à l'hybridation, au métissage, au pluralisme des identités, au cosmopolitisme, à l'internationalisme.

Le Congrès se propose donc d'investiguer les dimensions imaginaires des identités collectives et individuelles. Ses axes de réflexion correspondent aux principaux domaines et méthodologies des recherches sur l'imaginaire :

- Identité et imaginaire (théories, concepts et méthodes)
- Imagologies : auto-images et hétéro-images
- Imaginaires historiques (récits historique, lieux de la mémoire etc.)
- Imaginaires géographiques
- Imaginaires sociaux et politiques (politiques nationalistes, etc.)
- Imaginaires religieux (christianisme, Islam, mythes non européens, bouddhisme, taoïsme, etc.)
- Imaginaires littéraires, artistiques, cinématographiques, new media etc.
- Imaginaires du quotidien
- Psychologie biographique, autobiographie
- Postcolonialisme et études culturelles

Le colloque est intégré dans un projet de recherches dirigé par Phantasma, le Centre de recherches sur l'imaginaire de la Faculté des Lettres de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, Roumanie. Le projet a pour titre "The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Patrimony and Cultural-Linguistic Identities" (ROMIMAG) et a pour objectif principal la rédaction d'une encyclopédie en cinq volumes portant sur les dimensions les plus importantes des représentations collectives roumaines : Imaginaire littéraire, Imaginaire linguistique, Imaginaire historique, Imaginaire religieux et Imaginaire des Arts et Media. Les équipes de travail comprennent plus de cent chercheurs des Universités de Cluj et de Bucarest et de l'Académie Roumaine. Le projet est financé par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche de Roumanie, dans le cadre du programme Patrimoine et identités culturelles, Code PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, Contrat no. 49PCCDI/2018.

Comité scientifique :

Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Jean Moulin Lyon3, France), Corin BRAGA (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), Ioan CHIRILA (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), Liviu MALIȚA (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), Adrian TUDURACHI (Académie Roumaine), Sorin MITU (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), Elena PLATON (Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie)

Comité d'organisation :

Corin BRAGA, Alin MIHAILA, Marius CONKAN, Elena ONEȚIU

Programme

12.11.2020

Journée du jeudi : Identité individuelle

Matinée

Président de séance : Jean-Jacques WUNENBURGER

07h-07h45: Jean-Jacques WUNENBURGER (France), *Les paradoxes de l'identité*

07h45-08h30 : Paolo BELLINI (Italie), *L'identité dualiste de la civilisation post-moderne*

08h30-09h15 : Quentin BAZIN (France), *Le processus identitaire, une construction imaginaire au risque de la normopathie*

09h15-10h : Claude FINTZ (France), *Faire, refaire, défaire ses identités et son personnage*

10h-10h45 : Mercedes MONTORO ARAQUE (Espagne), *Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire: vers l'hypernarcissisme?*

Après-midi

Président de séance : Corin BRAGA

13h-13h45: Philippe TAUPIN (France), *Identité et imaginaire de l'expérience de distanciation physique*

13h45-14h30: Carole BOURNE-TAYLOR (GB), *L'identité dans l'enquête littéraire : question(s) de démêlés...*

14h30-15h15 : Bruno BOUCHARD (Canada), *De la projection immunologique identitaire à l'anthropotechnique de l'imaginaire chez Peter Sloterdijk*

15h15-16h: Ana Tais Martins Portanova BARROS (Brésil), *Possédés par l'image de soi ? Identités, identifications et inconscient collectif dans les réseaux sociaux*

16h-16h45: Catarina SANT'ANNA (Brésil), *Qui êtes-vous ? L'imaginaire du retrait à la vieillesse*

13.11.2020

Journée de vendredi : Identités collectives

Matinée

Président de séance : Laura T. ILEA

07h-07h45: Makoto SEKIMURA (Japon), *L'identité humaine et la spatialité dans la culture japonaise*

07h45-08h30 : Simona CORLAN-IOAN (Roumanie), *L'histoire dans les constructions identitaires africaines. Le cas des pays francophones de l'Afrique de l'Ouest après la décolonisation*

08h30-09h15 : Anna CAIOZZO (France), *Identités nomades et imaginaires nomades dans le monde oriental, de l'Anatolie au monde iranien (XIe-XVIe siècles)*

09h15-10h : Hyun Sun DANG (Corée du Sud), *Le sentiment ethnique coréen, han et sa fonction de guérison psychosociale : dans le contexte historique de l'Asie de l'Est du XVIIe siècle*

10h-10h45 : Agnès LHERMITTE (France), *Lydie Salvayre et Kamel Daoud : « Ma nuit au musée ». S'identifier, au miroir de l'art*

Après-midi

Président de séance : Mihaela MITU

13h-13h45: Danielle ROCHA PITTA (Brésil), *Création et expression d'identités « tigrées » au Brésil*

13h45-14h30: Hugo BAUZA (Argentine), *La célébration des festivités indigènes (le Carnaval y la Pacha Mama) dans le nord-ouest argentin comme murs défensifs face à la mondialisation*

14h30-15h15 : Artur ROZESTRATEN (Brésil), *Images photographiques, imaginaires urbains et identités à Lyon : entre la visibilité et l'invisibilité*

15h15-16h: Blanca SOLARES (Mexique), *Identité et musique*

16h-16h45: Catarina SANT'ANNA (Brésil), *Qui êtes-vous ? L'imaginaire du retrait à la vieillesse*

14.11.2020

Journée de samedi :

Assemblée Générale du CRI2i

Présents :

Adam Véronique, Bauza Hugo, Bellini Paolo, Bertin Georges, Bouchard Bruno, Braga Corin, Buşe Ionel, Caiozzo Anna, Carreira Maria, Cesereanu Ruxandra, Corlan-Ioan Simona, Dang Hyun-Sun, Flores Maria, Huftier Arnaud, Ilea Laura T., Ivanov Nadejda, L'Hermitte Agnès, Lozano Luz Aida, Magaud Véronique, Martins Portanova Barros Ana Tais, Montoro Mercedes, Mory Diomandé, Renouprez Martine, Rocha Pitta Danièle, Rozestraten Artur, Solares Blanca, Taupin Philippe, Verde Karin, Wisniewski Sabrina, Wunenburer Jean-Jacques, Zărnescu Crina

BILAN

- Présentations par Corin BRAGA de l'*Encyclopédie des imaginaires de Roumanie*, financée par le Ministère roumain de l'éducation et de la recherche (qui a permis l'organisation initiale du Congrès), impressionnant travail en 5 volumes de plus de 100 chercheurs, parue chez Polirom en 2020, et par Ionel Buşe (maître d'œuvre pour la Roumanie) du *Dictionnaire des penseurs de l'Europe centrale* (édité par Chantal Delsol et Joana Nowicki, à paraître au Cerf en France, avec l'aide de la Fondation Del Duca), dont beaucoup de noms propres et de thématiques recoupent les références culturelles du CRI2i. L'Encyclopédie peut devenir un prototype de conception et de diffusion d'une méthodologie d'inspiration durandienne à généraliser et à présenter comme projet auprès d'institutions de soutien (Commission européenne, Unesco, Fondations, etc.) ; Cluj et la Roumanie se distinguent vraiment comme un épicycle de recherches sur la pensée symbolique et mythique.

- Jean-Jacques WUNENBURGER remercie Corin Braga d'avoir remplacé le Congrès et l'AG de juin par cette réunion à distance au cours de deux journées de visioconférences, réduites à 20 interventions au lieu des 60 textes annoncés par écrit. Rappel de la date limite

d'envoi des textes (les auteurs sont invités à payer leur adhésion) : décembre 2020.

- Le bilan des deux années comporte : le Bulletin annuel du CRI2i (2018 et 2019, suit celui pour 2020), la publication par *Caïetele Echinox* de actes du Congrès CRI2i de Tunisie 2018 sur l'altérité (vol. 36 et 37, 2019), le soutien à des colloques régionaux intermédiaires (le colloque sur « Le féminin et le masculin » organisé par Najate Nerci à Casablanca en 2020).

- Véronique ADAM, trésorière, présente la situation budgétaire. Certaines cotisations sont payées de manière très irrégulière et beaucoup de Centres ne payent plus. Les ressources offertes par les Sites d'Internet et l'*open science* tendent à faire disparaître la motivation d'adhérer à des réseaux comme le CRI2. Il faudra gérer de manière plus rigoureuse les rentrées (date limite) et réserver certaines rencontres à des adhérents ou à des participants payant des frais d'inscription. Le développement de ressources doit permettre, au-delà des dépenses de gestion, de soutenir certains projets et de préparer le Congrès.

- Plusieurs interventions permettent de présenter des expériences de recherches prometteuses : Porto Alegre, Sao Paulo, Recife, Mexico, etc.

PROJETS

Longs échanges sur les options de développement du CRI2 :

- Projet d'un 5^e congrès en Italie (par Paolo BELLINI de l'Université d'Insubria) : pour obtenir des soutiens financiers il faudra mettre en chantier des thématiques comme le « local-global », le technologique, transition et innovation (Renaissance). On peut envisager une journée dédiée à la demande des financeurs.

- Profiter des nouvelles possibilités des technologies pour développer des colloques et des séminaires élargis et interactifs (Urbanisme, Ecologie), des séries de conférences régulières sur les thèmes de l'imaginaire, des ateliers participatifs pour travailler sur des données (urbanisme). Plusieurs annonces ont déjà été faites (Festival de l'imaginaire d'Epinal de Georges Bertin, Iconographies urbaines par Artur Rozenstraten)

- Deux objectifs à renforcer pour mieux se rendre plus « visible, lisible, compréhensible » (Philippe Taupin): 1. structurer mieux l'identité de l'expertise pluridisciplinaire du CRI2i dans une perspective académique et 2. mieux faire connaître ses compétences et travaux dans la société (dans une phase de progression aventureuse de *big data*), (entreprises, organismes publics) pour des actions communes, en prenant acte des *digital humanities* et de la pratique de contrats privés, en adaptant aussi les supports et langages. Jean-Jacques Wunenburger propose ainsi de faire du CRI2i une maison commune dont le premier étage serait un atelier « fermé » de recherches universitaires pluridisciplinaires et le rez-de-chaussée, un espace d'accueil et d'ouvertures vers l'extérieur, à charge pour chacun de privilégier son étage et/ou de circuler entre les deux. Dans tous les cas, le CRI2 gagnera à adopter une stratégie de communication plus professionnelle. Il est essentiel aussi que les initiatives régionales mentionnent bien le « parrainage » du CRI2i par le logo.

En ce sens se posent encore des questions :

- sur la place à venir de l'anglais pour faciliter les échanges ;

- des chercheurs individuels hors Centre : Anna CAIOZZO propose de créer une identité nouvelle, un groupe basé sur Paris, interdisciplinaire (imaginaires historiques, géographiques etc.) et accueillant de chercheurs individuels de toute la France, adossée à une institution universitaire (sans perdre les recettes de cotisation) ;

- d'un recensement sous forme d'un annuaire international des chercheurs (dans des centres ou hors centres).

- du développement des potentialités du site (actuellement intégré à l'UFRG, ce qui ne permet pas de créer d'adresse personnelle des membres pour l'instant). La chaîne YouTube doit devenir un outil d'archivage précieux.

- de la meilleure collaboration avec les centres proches et de leur accroissement dans des nouveaux secteurs (histoire, géographie, urbanisme, médecine, etc). Des négociations devront être menées par les uns et les autres.

~~~~~  
**Actualité de la recherche**  
**2020**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications :**

➤ Les membres de Speculum ont participé au Colloque organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum » : PARALLEL WORLDS/ UNIVERSES, IMAGINARY AND LITERATURE, 09-11 July 2020. Une sélection des contributions a été publiée dans *Incursiuni în imaginar* 11. *Lumi/ universuri paralele, imaginar și literatură*, vol. 11, Alba Iulia, Editura Aeternitas.

➤ Maria-Ana TUPAN, *At the Crossroads of Time, Science and History*

➤ Daniela RADLER, *Transient Gateways to Emancipation in James Joyce's "Araby" and John McGahern's "Christmas"*

➤ Ayusman CHAKRABORTY, *The 'Imaginary' World of the Afterlife: Parallel World in Bibhutibhushan Bandopadhyay's Debjan*

➤ Jillian CURR, *Hip Hop Down Under and the Myth of White Australia as Parallel Universes*

➤ Corina-Maria DAVID, *Parallel Universes in Children's Books: Science or Fantasy?*

➤ Piotr URBANOWICZ, *"Crystalline Waves of Speculative Aether": Literature and Electricity in the Early 19th Century Poland;*

➤ Liliana DANCIU, *Mihai Eminescu: basmul și lumile sale (Mihai Eminescu: The Fairy Tale and Its Worlds)*

➤ Cristina Ileana ROGOJINA, *The Witcher – from Andrzej Sapkowski to CD Projekt Red and Netflix*

➤ Alina BAKO, *Drawing a map: from real to fictional space (Twentieth Century Romanian Novel)*

➤ Rodica Gabriela CHIRA, Michel Serres, *"Relire le relié" – reconnecting worlds*

➤ Claudia-Elena ANCA, *Tărâmul Celălalt în basmele populare românești (The Other Land in Romanian Folk Tales)*

➤ Petru Ștefan IONESCU, *The Sound of Words into Music – The Fairy Tale King, Wagner and English Modernists*

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Dimensiuni ale spațiului în opera fantasy Hobbitul de J.R.R. Tolkien (Space dimensions in J.R.R. Tolkien's Hobbit)*

➤ Petru Adrian DANCIU, *Între rai și iad. Angelologie și demonologie hristică (Between Heaven and Hell. Angelology and Christian Demonology)*

➤ Mădălina-Elena POPESCU, *L'Imaginarium du Docteur Parnassus : un colaj de topoi literari (L'Imaginarium du Docteur Parnassus : a Collage of Literary Topoi)*

➤ Nicoleta CHIRA (MIRZA), *Remember – un posibil cod „mistic” al lecturii (Remember – a Possible "Mystical" Code in Reading)*

➤ Iuliana VORONEANU (PAUNESCU), *Proiecția imaginară a femeii în spații paralele în povestirile lui Vasile Voiculescu (The Woman's Imaginary Projection in Parallel Spaces in Vasile Voiculescu's Stories)*

➤ Aritina MICU, *Antoniou și Kawabata – un roman al literaturizării vieții (Antoniou și Kawabata –Life Turned in Literature)*

➤ Cosmin PORUMB-GHIURCO, *Planul spiritual ca lume paralelă. Matricea divină și universul holografic din perspectiva misticității cuantice (Spirituality as a Parallel World. The Divine Matrix and the Holographic Universe in Quantum Mysticality)*

➤ Sonia ELVIREANU, *Lumi multiple în lirica Aurei Christi (Multiple Worlds in Aurei Christi's Lyrics)*

➤ Maria Crina HERȚEG, *The Conceptualisation of Work in English and Romanian. A Corpus-Based Approach;*

➤ Claudia COROIU CORCHEȘ, *O posibilă „deschidere” rituală de agregare în „Cântecul bradului” în variantele din Țara Moșilor (A Possible Ritual Aggregation "Opening" in the Winter Tree's Songs Coming from Țara Moșilor);*

➤ Lucian Vasile BAGIU, *Universuri paralele în „Jurnalul lui Dracula” de Marin Mincu (Parallel Universes in Marin Mincu's Dracula's Diary);*

➤ Cristina Matilda VANOAGA, *America's Therapeutical Metaphors: A World Parallel to Reality;*

➤ Alexandra COSTEA, *Educația transilvăneană promovată de Ion Pop Reteganul – o lume paralelă Vestului, principii identice (The Transylvanian Education Promoted by Ion Pop Reteganul – World Parallel to The Western Countries, Identical Principles);*

➤ Ramona MOLDOVAN TRIF, *Correspondența lui Mircea Zăciu – o lume a evadării din lume (Mircea*

Zaciu's Correspondence – a World of Evasion from the World)

➤ Sabina Larisa OLTEAN, *Ion Breazu – Lucian Blaga: De amicitia*

➤ Cristina-Elena SAFTA, *Mythological and Religious Elements in Valeriu Anania's „Străinii din Kipukua”: An Immigrant Standpoint*

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Sensul vieții în universul paralel oferit de ficțiunea „Fata cu toate darurile” de M.R. Carey (The Sense of Life in M.R. Carey Parallel Universe Offered by "The Girl with all the Gifts")*.

◆ Communications (individuelles) :

➤ Maria-Ana TUPAN, *Apocalipsa: revelație, realitate, figură*, A XI-a ediție a Colocviilor Ion Hobana, SRSFF (Societatea română de Science Fiction și Fantasy), București, 27 noiembrie 2020.

➤ Liliana DANCIU, *Topos alchimic și imaginar hermetic în basmul „Prâslea cel voinic și merele de aur”* (Alchemic topos and hermetic imaginary in the fairy tale Prâslea cel voinic și merele de aur), Conferința științifică națională cu participare internațională *Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate*, ediția a XXI-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 5-6 iunie 2020.

➤ Petru Adrian DANCIU, *Fereastra sau „micul prag” cele trei motive ale unui construct sacral (Change of name, change of fate: the child's passage over the window or the "threshold" of heaven)*, Conferința științifică națională cu participare internațională *Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate*, ediția a XXI-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 5-6 iunie 2020.

➤ Dana RADLER, *Foamea și setea: de la necesitate la plăcere și suferință pentru protagoniștii lui Panait Istrati (La faim et la soif : de la nécessité au plaisir et à la souffrance pour les protagonistes de Panait Istrati)*, Colloque International *La justice distributive : Panait Istrati et le mythe du brigand d'honneur*, 3^{èmes} Journées scientifiques d'études roumaines à Bruxelles – JERB3, 10 ans du lectorat de roumain de l'ILR à l'ULB, 10-11 decembrie 2020.

➤ Dana Radler, *Realism și critică afirmată în După șaisprezece luni în U.R.S.S. de Panait Istrati (Réalisme et critique affirmée dans Après seize mois dans l'Union Soviétique de Panait Istrati)*, Simpozionul internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”, a XIX-a ediție, cu titlul *Identitate și ideologie. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană*, Iași, 16-18 septembrie 2020.

◆ Parutions :

➤ Maria-Ana TUPAN, *The Shakespearean Search for Archetypes*. Nawcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2020.

Weaving coherent archetypal scripts rather than ornamental appoggiaturas in an attempt at essentialization, Shakespeare did not, however, launch meta-narratives which impoverish the perspective on the world. His coded mythopoetic figures do not function as transcendental agency as they do in sacred history, but rather as batteries of condensed and codified meaning or as indices of a certain culture.

Intended for academic and general readers alike, this book finds in archetypes as operators or functions of discourse the explanation why Shakespeare has seemed to respond through time to as different approaches as psychological, phenomenological, deconstructionist, postcolonial, New Historicist or feminist perspectives.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Lecturi sumare*, cuvânt înainte de Georgeta Orian, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2020.

The volume becomes a short literary journey which captures thematically moments from Romanian and universal literary creations. The reader's stopovers are short, but there are various settings: courageous and moralizing aspirations from Romanian fairy tales, reflections on Romanian society around some social-political events (I. Agarbiceanu, M. Preda, D. Sararu), fantasy terrifying places (J.R.R. Tolkien) or the dramatic reality of the colonies for the deported (Guzel Iahina), man in conflict with himself in a desacralized world (M. Eliade, I.P. Culiianu, O. Paler, V. Horia, M. Sorescu), completed chromatically through pictorial techniques detached from Bacovia's lyrics.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, *Connecting Worlds through Science-Fiction*, Alba Iulia, Aeternitas, 2020.

The book proposes nine different approaches on the imaginary and the way in which it may influence an epoch by the interconnections it creates, most of them having science fiction as a starting point. The first analysis deals with the way in which the censored imaginary of the 17th century – produced by the Reformation – “reads” the world, in order to show that religions, magic and modern science are nothing but mental games constructed on a well-known binary principle, the one of good and evil. The author discussed is Cyrano de Bergerac, also present in the second analysis, this time with his novel *The Other World or The Estates and Empires of the Moon and of the Sun*. Basarab Nicolescu's *Poetical Theorems* lead to instances of novel metaphor, a metaphor used to structure “a new way of thinking about something” (Lakoff & Johnson). Further on, Edwin A. Abbott's *Flatland* is analyzed in a multi-, inter- and transdisciplinary perspective. Steven Spielberg's film *Artificial Intelligence* proves to be a combination between hard SF and fantasy underlining some changes in fiction about possible and impossible worlds throughout time, thus highlighting the balance between natural and artificial. A sixth approach

starts from E. T. Hall's theory on proxemics, applied to Alice's *Adventures in Wonderland*. Utopian and dystopian worlds such as *Nulle part à Liverion - Nowhere at Liverion* by Serge Lehman, Orwell's 1984, Ray Bradbury's *Fahrenheit 451* and Suzanne Collins' trilogy *The Hunger Games* are also present.

➤ Dana RADLER, "Olympian Gods and Mortals: Eurydice and Orpheus in Ion D. Sirbu's *Farewell Europe!*", in *Women Who Made History*, edited by Umberto Mondini, Edizione Progetta Cultura, 2020, pp. 478-503.

➤ Dana RADLER, "Womanhood: Identity, Trauma and Learning in *Terracotta Ovens of My Childhood* by Elite Olshtain", in *Kobieta w oczach kobiet*, Joanna Frużyńska (editor), Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego (Universitatea din Varșovia), 2020, pp. 44-70.

➤ Dana RADLER, "À la recherche du temps perdu: images et imaginaire inspires par Kyra Kyralina de Panaît Istrati", în *Colocviul „Panaît Istrati”*, volum coordonat de Zamfir Bălan, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 167-188.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, "Zuleiha deschide ochii – un roman exoteric și esoteric, în *Annales Universitatis Apulensis, Seria Philologica*, Nr. 21, tom 2, 2020, Alba Iulia, pp. 19-26.

➤ Petru Adrian DANCIU, "Fereastră sau „micul prag” cele trei motive ale unui construct sacral" (Change of name, change of fate: the child's passage over the window or the "threshold" of heaven), în *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no 21, issue 1/ 2020, pp. 51-62.

➤ Petru Adrian DANCIU, "Sexualitate și fecunditate în riturile realității basmice" (Sexuality and fecundity in the rites of fairy tale reality), în *Nedeia*, Anul VIII, nr. 1 (15)/ aprilie 2020 pp. 81-94.

➤ Petru Adrian DANCIU, "Sexualitate și fecunditate în riturile realității basmice" (Sexuality and fecundity in the rites of fairy tale reality), în *Nedeia*, Anul VIII, nr. 1 (15)/ aprilie 2020 pp. 81-94.

➤ Petru Adrian DANCIU, "Nefârtatul, erou al catabasisului" (The unbrother, hero of katabasis), în *EON*, vol. I, nr.1/ 2020, pp. 85-96.

➤ Silviu MIHĂILĂ, "Exportable Romanian writers: Cultural Strategies and Mediations. The 'Ileana Mălăncioiu' Case", in *Translation and Interpretation in the Age of Globalization Feedback*, Ligia Tomoiagă și Ramona Demarcsek (ed.), Lambert Academic Publishing, Mauritius, 2020, pp. 162-168.

➤ Liliana DANCIU, "Topos alchimic și imaginar hermetic în basmul 'Prâslea cel Voinic și merele de aur'" (Alchemic topos and hermetic imaginary in the fairy tale *Prâslea cel voinic și merele de aur*), în *Annales*

Universitatis Apulensis. Series Philologica, nr. 21, tom 1/ 2020, pp. 63-75.

➤ Liliana DANCIU, "Un basm bănățean cu strigoi, în dublă cheie de lectură" (A Banat fairy tale with undead in a double reading key), în *EON*, vol. I, nr.1/ 2020, pp. 53-66.

➤ Liliana DANCIU, "Geografia imaginarului oniric dimovian" (The Geography of Dimov's oniric imaginary), in *Euphoryon*, Anul XXXI, nr. 2/ 2020, pp. 90-91.

➤ Liliana DANCIU, "Credințe și constructe mitice în imaginarul religios românesc" (Mythical beliefs and constructs in the Romanian Religious Imaginary), in *Nedeia*, Anul VIII, nr. 1 (15)/ aprilie 2020, pp. 71-80.

➤ Alina BAKO, "O hartă posibilă: de la spațiul real la cel ficțional. Cazul romanului rebrenian" (A possible map: from real to fictional space. The case of Rebrenu's Novels), in *Incursiuni în imaginar 11. Lumi/ universuri paralele, imaginar și literatură*, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2020, pp. 163-176.

➤ Maria MUREȘAN, "New Historicism in Theory", in *Incursiuni în imaginar 11. Lumi/ universuri paralele, imaginar și literatură*, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2020, pp. 177-196.

➤ Sonia ELVIREANU, "De la mélancolie à la joie d'être", *Poésie Première* nr. 76, 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "L'érotique exotique dans les sonnets de Michel Herland", *Traversées*, decembre 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "La noyée d'Onagawa", *Mondes francophones* 30/11/2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "Une poésie élégiaque", *Nos lettres*, nr. 35, septembre 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "Un roman dans le roman", *Traversées*, octobre, 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "Golgotha", *Francopolis*, nr. 163, septembre-octobre 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "Réécrire le mythe de Lilith", *Mondes francophones*, 19 août, 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, "Une vision réaliste sur la vie", *Francopolis* nr. 164, 2020.

◆ Varia :

➤ Silviu MIHĂILĂ, poems in three languages (Romanian, English, French: *Naufragiu, Gâtul de lebedă, Apus nerostit/ Shipwreck, The swan neck, Unspoken sunset/ Naufrage, Le cou de cygne, Crépuscule tacite*), in *Leviathan*, anul III, nr. 3 (8), iulie-septembrie, 2020, p. 34.

➤ Silviu MIHĂILĂ, poems in three languages (Romanian, English, French: *Rugăciune, Dorință, Autumnală, Nocurnă, Doi Atlanți/ Prayer, Wish, Autumnal, Nocturnal, Two Atlantes/ Prière, Désir, Atotomnăle, Nocturne, Deux Atlantes*), in *Prag de lume*, nr. 1, septembrie, 2020, Alba Iulia, p. 44.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Cumpăna dintre noi*. Ediție trilingvă. Prefață de Alexandru Jurcan. Ilustrații de Cristina Condrachi

și Afshin Amini. Traducere în limba engleză de Mariana Nicolae (*The bridge between us*) și traducere în limba franceză de Sonia Elvireanu (*Balancier amoureux*), Editura Ars Longa, Iași, 2020. *The bridge between us* is a trilingual volume of debut poems (Romanian-English-French) which includes literary poetical works especially on the theme of love, death, relationship with God/ with our own self/ with the world we live in, etc. An important poetical image is related to the idea of couple – with its challenges and limits).

➤ Sonia ELVIREANU, *Le chant de la mer à l'ombre du héron cendré*, Préface Marie Faivre, Paris, Editions L'Harmattan, 2020. « Après *Le Souffle du Ciel*, je vous ai suivie aux pays d'avant les mots. Bercés par le chant de la mer, paysages souvent surréalistes où l'on entend le murmure de l'eau, comme un silence d'avant la naissance. Une grande force intérieure se devine dans votre écriture aérienne, limpide, brève, charnelle, spirituelle. Le ciel tient le fil tendu entre l'âme et le nombre secret. L'Etre aimé dévoile sa présence entre les lignes des paysages, entre les interrogations et les espoirs. Par-dessus l'immense chagrin, l'amour demeure à la source, l'eau des rêves, l'eau mystérieuse des nuits, l'eau des métamorphoses. ».

➤ Dana RADLER, Membre des collectifs de rédaction des revues spécialisées avec *peer review*: *Swedish Journal of Romanian Studies*, University of Lund, 2020, vol. 3 (<https://journals.lub.lu.se/sjrs>) and *Dialogos*, Editura ASE, 2020.

➤ Sonia ELVIREANU, *Măruț și Zmeurica (Măruț et Zmeurica)*, Iași, Ars Longa, 2020; *Piu în grădina mea (Piu dans mon jardin)*, Iași, Ars Longa, 2020. Deux livres pour enfants inspirés des aventures réelles vécues dans le jardin par l'auteure.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, Traduction d'un recueil de textes (prose et poésie), *Despre oameni și colivii. Des hommes et des cages*. Volume bilingue, roumain-français (Editeurs: Maria Vesa, Sonia Elvireanu, Brândușa Tâmaș, Rodica Gabriela Chira), Iași, Ars Longa, 2020.

Le livre bilingue est le résultat d'un projet né aux premiers jours de la pandémie, il est plus précisément le résultat de l'invitation lancée par ses éditeurs que « chacun écrive ce qu'il voit dans le miroir de sa propre âme ». Des écrivains, des professeurs des universités, des artistes, mais aussi des étudiants et des élèves, ainsi que des membres d'autres catégories professionnelles, de différentes parties du monde (France, Belgique, Canada, Uruguay, Etats Unis, Grande Bretagne, Roumanie), ont donné suite à l'invitation et ont partagé des pensées, des impressions, des états d'âme liés aux changements que cette pandémie a produits dans leur vie et leur activité.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

ARARAQUARA – BRÉSIL CRI2 – CORPO e REALIDADE IMAGINAL Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

◆ Atividades de formação:

➤ Curso de Conhecimentos Antigos, Sutis & Herméticos da Existência Humana. Escola Internacional de Psicogenealogia Evolutiva. Prof. Lauro ALONSO, entre 05 a 08 de março. Florianópolis. 36 horas-aula (presencial).

➤ Curso *Introdução à Henry Corbin*, ministrado pelo Prof. Tom CHEETHAM, nos dias 14, 21 e 28 de outubro, e 04, 11 e 18 de novembro, totalizando 12 horas-aula (on line).

◆ Atividade de Divulgação:

➤ Congresso *Encontro Imaginal: O Resgate da Alma do Mundo*. Brasília, de 04 a 07 de setembro de 2020, Brasília, UNIPAZ, 30 horas (on line).

◆ Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ Communications :

➤ Maria Carreira LÓPEZ. En 2020, MCL, chercheuse indépendante, jadis en contact avec le prof. Alain Verjat, qui depuis 2017 travaille avec le B.R.I. Après avoir publié dans *Hermeneus*, elle fait partie du groupe des chercheurs de "Clytiar", dirigé par Juan M. Zarandona. Elle a participé au 4e Congrès du CRI2i de Cluj-Napoca, octobre 2020, avec l'article: "La Galice, pays de la coupe".

➤ José Enrique GARGALLO. UB, CUSC, 25 janvier 2020, Carloforte, Sardénia, Congrès *Lingue minore e*

turismo. Communication, *Os tres lugares (Cáceres) e El Rebollar (Salamanca)*. – (Sous presse).

➤ José Enrique GARGALLO. UB, CUSC, 29 février 2020, Barcelona, Conférences organisées par “Colla de Charradors O Corrinche” del Centro Aragonés, *Refranes metereológicos del aragonés en su contexto romance*.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, 5 mars 2020, Universitat de Barcelona, Facultat de Filologia, “Els dijous de Filologia i Comunicació”, conférence, *La meravellosa història dels nostres mots*.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, 27 mai 2020, Université de Torino, avec le prof. Mateo Rivoira (Diatologia romanza), Conférences telematiques sur *Dialettologia catalana*.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, CUSC, 3 juliol 2020, *Romanços de frontera a la península Ibèrica*.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, CUSC, 3 octobre 2020, Osca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, VIII Trobada d'estudios e rechiras arredol d'a luenga aragonesa e a suya literatura, conférence, *El Pirineo aragonés en l'Onomasticon Cataloniae* de Joan Coromines.

➤ Jaime D. PARRA. 9 mars 2020, Reial Cercle Artístic de Barcelona, conférence, *La poesía erótica en la historia. Poesía de Shatila V. Abi-Rashed*.

◆ Conférences. Centenaires :

➤ **Centenaire Alexandre de Riquer (1856-1920)**. Les institutions du pays ont dédié l'année 2020 a Alexandre de Riquer (1920-2020), artiste et createur d'art total, pluridisciplinaire. La Biblioteca de Catalunya a participé avec une Table Ronde: *El simbolisme artúric en “El Poema del bosc” d' Alexandre de Riquer*. Avec la participation de Teresa Costa GRAMUNT, Maria Carreira LÓPEZ, Emili GIL, Montserrat Prat SERRA.

On peut suivre la Table ronde, diffusée par streaming, enregistrée et consultable, ainsi que les textes écrits à : <http://www.bnc.cat/Visita-ns/Activitats/Taula-rodona-El-simbolisme-arturic-en-el-Poema-del-bosc-d-Alexandre-de-Riquer>

➤ **Centenaire Antoni M. Badia Margarit (1920-2014)**. Il fut Recteur magnifique de l'Universitat de Barcelona où il a pu montrer encore sa trajectoire pluridisciplinaire. Émérite de plusieurs universités internationales. Au long de sa vie académique il a poussé les études de philologie romane et catalane au plus élevé degré scientifique. Au même temps il a participé dans des nombreuses recherches, congrès et associations académiques internationales.

➤ Jaime D. PARRA, coord. Atelier de l'Imaginaire. Radical 3. Année 2020. Lectures poétiques dans la “Llibreria de la Imatge, Barcelona”, par Jaime D. Parra et d'autres 51 poètes et créateurs.

Avec la participation de Dolors Hernández, David

Aceituno, Eduard Rebol, Mariana Colomer, Luis Calvo, Laia Llobera, Neus Aguado, Iris Parra, Guillem Perez, Miquel de Palol, Carmen Plaza, Valentí Gómez Oliver, Marga Clark, Carolina Gómez, Juan Pablo Roa, Carmen Borja, Bernardita Maldonado, Teresa Costa Gramunt, Aleisa Ribalta, Anna Bou, Adriana Hoyos, Corina Oproae, Jessica Pujol, Mireia Companys, Teresa Pascual, Maria Antonia Massanet, Susanna G. Turigas, Jaume C. Pons Alorda, Rosa Lentini, Joan de la Vega, Lola Nieto, Almudena Vega, Àngels Moreno, Raquel Santanera, Omar Piñero, Chus Pato, Laia López Manrique, Mireia Vidal Conte, Concha García, Tònia Passola, Goya Gutiérrez, Maria Angeles Pérez, Gladys Mendia, Sergio Gaspar, Jesús Andrés Díaz, Chantal Poch, Ashle Ozuljevic, Begoña Callejón, Rubén Martín, Sara F. Costa i Toni Quero.

➤ Jaime D. PARRA, *Entre Oriente y Occidente (estilo y generación). Homenaje a Javier Lentini*. ACEC—Barcelona: Asociación de Escritores de Lengua Castellana de Cataluña, desembre 2020. – Videoconférence.

➤ Emili GIL. Présentation de son livre: *Jules Verne, Tivissa i Amiens*. Biblioteca de La Sènia “Pere de Montcada” (27-08-20).

◆ Parutions :

➤ **Sociedad Hispánica Jules Verne**, SHJV. Congrès, publications. Site Web des activités, publications, courrier: <http://www.shjv.org/>. --- info@shjv.org.

SHJV, **III Congreso Internacional Verniano**. La SHJV a annoncé dans sa web, le lieu de la cité de Palma de Mallorca, Balears, du 10 au 12 novembre 2021.

SHJV, *Mundo Verne*, publication officielle de la Sociedad Hispánica Jules Verne.

➤ M. Reina BASTARDAS, Joan FONTANA, José Enrique GARGALLO, UB, CSUC, “Dictons romans avec les douze mois: la caractérisation parémique et mensuelle de l'année”, in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai* (Romania), n° 65, 4, 2020, p. 9-38.

➤ Oriol Pi de CABANYES, *Senyes i aproximacions. 123 assaigs breus d'història cultural*, Barcelona: PAM, 2019.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Com un flaix*, Barcelona: Comte d'Aure, desembre 2020. (Livre).

➤ Teresa Costa GRAMUNT, Argentona (Maresme), *La meva llengua, la meva vida*, Voliana Edicions, 2020. (Livre).

➤ Teresa Costa GRAMUNT, Marta Pérez i SIERRA, eds., *Vèsten en'layre. Homenatge a Alexandre de Riquer*, Barcelona: Témenos edicions, 2020, 63 p. (Livre, anthologie poétique).

➤ Teresa Costa GRAMUNT, Articles. On peut consulter tous ses articles publiés au cours de l'année 2020 dans le web du “EixDiari”, en ligne: <https://www.eixdiari.cat/opinio/el-blog-de-teresa-costa-gramunt>

Nous présentons le titre d'une sélection de ses articles dans "EixDiari" qui on rapport avec, la création artistiques et littéraire.

Année 2020, *EixDiari*, El Tornaveu d'August Bover.— Resistència enfront de l' Holocaust. — Figures del Carnaval. — *El magraner* de Jordi Llavina —Mascaro. — *El llibre dels gats espavilats* de T.S. Eliot. — Art total, modernisme simbolista i Alexandre de Riquer. — Mare Elisea, (Elisea Ynglada i Moragas (1830-1881). — *Els teixidors* de Gerhart Hauptmann. — El llibre de flors de Burne-Jones. — *Tal qual* de Paul Valéry. — El llibre català en temps de l'art modern o Modernisme. — El festí de Babette. — *Convé que un home vell es casi ?* de Poggio Bracciolini. *Calendari del pagesos*. — *Catalunya en imatges gravades*. — *Impossible* de Erri de Luca. — Les Odes d'Horaci segons J. Zanné.

➤ Chaoying DURAND-SUN, "Quelques difficultés linguistiques et littéraires dans la traduction de l'*Épopée des Trois Royaumes* de Luo Guanzhong", in, *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, nº 22 (2020), p. 99-122 (Juan M. Zarandona, Universidad de Valladolid-Soria, est le directeur d'*Hermeneus* et de *Noticias de Clytiar*. Mme Ch.D.-S. forme partie des chercheurs de *Clytiar*).

➤ José Enrique GARGALLO. UB, "Entrevista a Joan Veny", in *Noms. Revista de la Societat d'Onomàstica*, Barcelona : Societat d'Onomàstica, nº 14 (2020), p. 34-35.

➤ José Enrique GARGALLO. UB. IEC, Direction des projets de recherche. Digitalització de l'Onomasticon Cataloniae de Joan Coromines. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2020.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, IEC-Secció Filològica, Après des années de collaboration, en 2020 il est devenue codirecteur avec Joan Veny de la revue *Estudis Romànics* publié par l'Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. Revue fondée par Ramon Aramon i Serra en 1947.

➤ Emili Gil PEDREÑO. *Criptobotànica. Arbres i flors que mengen carn*. Barcelona : Produccions Impossibles, 2020. 28 p. (Quaderns més enllà del bé i del mal). (Opuscle).

➤ Emili Gil PEDREÑO. *Jacint Verdaguer. Exorcismes entre l' Atlàntida i el Canigó*. Barcelona : Produccions Impossibles, 2020. 28 p. (Quaderns més enllà del bé i del mal). (Opuscle).

➤ Emili Gil PEDREÑO. *La Balma de Sorita. Les endimoniades* - Barcelona : Produccions Impossibles, 2020. 28 p. (País Valencià: indrets màgics). (Opuscle).

➤ Emili Gil PEDREÑO. Livre et blog. *Jules Verne, Tivisa i Amiens*. Barcelona : Insòlit, 2020. 204 p. (Livre). <https://emiliverne.blogspot.com/>.

➤ Maria Xesús Lama LÓPEZ, dir.; Jordi CERDÀ, dir. *Abriu: Textualidade do Brasil, Galicia e Portugal*. Nº 9 (2020), Universitat de Barcelona; Universitat Autònoma de Barcelona. (Revue).

<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu/index>

<https://revistes.ub.edu/index.php/Abriu/issue/archive>

➤ Jaime D. PARRA, ed., *Radical 3. Dis...solucions poètiques* / edició de Jaime D. Parra. — Barcelona : Promarex Edicions, 2020. — 112 p. (Livre).

➤ Jaime D. PARRA, ed., *Poesía bajo sospecha. Españolas nacidas entre 1976 i 1993* / edición y prólogo de Jaime D. Parra. — Barcelona : Animal sospechoso Editor, 2020. 322 p. (Colección Mini).

➤ Jaime D. PARRA, "El viaje que hacemos: José Corredor Matheos". *Barcarola*, nº 94-95 (octubre 2020), Albacete: Diputación de Albacete. P. 292-302. (Article).

➤ Jaime D. PARRA, "Beneyto, creador poliédrico (ensayo y antología)", Barcelona: Animal sospechoso, editor, novembre 2020 (Article, Internet).

➤ Jaime D. PARRA, "La escritura itinerante de Antonio Beneyto (1934-2020)", Madrid; *Odisea cultural*, diciembre 2020 (Article, Internet).

➤ Juan M. Zarandona, "Motivos celtas y artúricos medievales en las obras poéticas de Juan Eduardo Cirlot (1913-1973), de Tristán a Perceval", in *Figuras de Perceval. Del "Conte du Graal" al siglo XXI* / Maria Pilar Suárez, Michèle Gally, dirs., Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2019, p. 245-260.

➤ Projet-atelier : **La Casa de l'artista (La Maison de l'artiste)**. Réalisé par **Productions Impossibles**.

La Sènia, Terres de l' Ebre, village rural de 5000 hab., 2019. Projet pluridisciplinaire conçue, comme une Résidence pour artistes, écrivains, créateurs, musiciens, pendant quelques jours, pour pouvoir développer son oeuvre et avoir des contacts et communication avec la population pour éveiller la sensibilité et création artistique. Cette idée a été développée avec succès. Des artistes y sont invités. Cette initiative a été prise par l' Atelier Insòlit, Produccions impossibles, avec le concours de la Mairie du village et d' autres institutions culturelles de la contrée et du Pays.

<http://www.casadelartista.cat/>

Activités réalisées en 2020: <https://impossibles.cat/-convidats/>

La Maison des Artistes, en 2020, a reçu et travaillé, avec des écrivains, artistes, créateurs, photographes, poètes, réalisateurs de vidéos, musiciens, sculpteurs. Ce son des actes publiques et gratuits pour les gens du village.

Vidéos. Réalisation des trois vidéos sur *El Virrei de Madagascar*, *La Casa dels Ulls* i *L'Aeròdrom de La Sènia*, avec la participation de Begonya Mezquita, Manel Rodríguez-Castelló, Carmen Borja, Carles Molins et Emili Gil.

<https://www.youtube.com/watch?v=qU4XEs9tVw0>

<https://www.youtube.com/watch?v=oB11FhWuApM>

<https://www.youtube.com/watch?v=jzmuSwu362g>

Presentation poétique par Florenci Salesas, Celia Sánchez-Mustich i Anna Bou. Au même temps, la

Maison des Artistes a collaboré avec les séances poétiques *Radical-3* organisées par Jaime D. Parra.

Musique. Spectacle poétique-musical: *Les Cordes de la poesia parlen dins una nit d'estiu*, par Josep Puighermanal, Esther Segura et Joan Melià.

Exposition virtuelle de photographie. Séances de 90 photographies de Juan Carlos Luna Monfort, sur La Sénia et contrée qu'on pouvait voter par le réseau, avec le but d'en faire un livre.

♦ **Varia :**

➤ **Centre d'Estudis Mitològics de Catalunya.** – Contacts avec ce centre qui reçoit des informations sur la mythologie, mythes, llegendes, folklore, concernant la mythologie des Pays Catalans et de la mythologie Internationale.

<http://www.mitologicat.org/p/centre-destudis-mitologics-de-Catalunya.html>

➤ Publication de la **Famille de Riquer** à l'occasion du Centenaire.-- Alexandre de Riquer i Ynglada (Calaf, 1856 – Palma de Mallorca, 1920) / Borja de Riquer i Permanyer, Isabel de Riquer Permanyer, Barcelona, Nadal de 2020, 20 p.-- (Contient: *Un petit apèndix: els testimonis d'Aurora Bertrana i Eugeni d'Ors*).

➤ **BRI**, réalise un travail de réception et diffusion des informations des centres de recherche du pays tels que "Arxiu de folklore"; "Centre d'Estudis Tradicionals i Religiosos, CETR"; "Editorial Fragmenta"; "Institut d'Estudis Catalans"; Blogs: "Arxiu d' Etnologia"; "Blog de l'Escola de Llibreria (Universitat de Barcelona-FIMA)"; "Blog del CRAI, Universitat de Barcelona".

➤ **Blogs :**

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l'Imaginari)", recherches pluridisciplinaires autour de l'oeuvre de Gilbert Durand, de l'imaginaire, anthropologie, mythologie, folklore en Catalogne et le monde.

<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", sur voyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbolologie.

<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>

<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Blog de Charo MUR. Art.
<http://www.charomur.com>

♦ **Site :** <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire
pluridisciplinaire de recherches sur
l'imaginaire appliquées à la
littérature)
Dir. Géraldine PUCCINI

♦ **Congrès, colloques :**

➤ Colloque international de l'ARDUA, partenaire du LaPRIL, **Alain Vircondelet, L'écriture comme aventure personnelle : Exil, mémoire et quête**, 19, 20 et 21 mars 2020.

➤ Colloque international **Les imaginaires du masculin/féminin. Permanences et métamorphoses**, Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Mohammedia, Université de Hassan II, 4-5 mars 2020, organisé par Najate NERCI, Chercheuse associée au LaPRIL, et Anna CAIOZZO, Université Bordeaux Montaigne, Institut Ausonius.

Programme

Mercredi 04/03/2020

Accueil des participant.e.s

Allocutions :

➤ Allocution de Madame Aawatif HAYAR, Présidente de l'université Hassan II-Casablanca.

➤ Allocution de Monsieur Abdelhamid IBN EL FAROUK, Doyen de la faculté des lettres et sciences humaines de Mohammedia.

➤ Allocution du Laboratoire: Interculturalité, communication et modernité (ICM) : Monsieur Abdellah EL MOUTAOUAKIL

➤ Allocutions des coordinatrices du colloque : Mesdames Najate NERCI & Anna CAIOZZO

Conférence inaugurale: Jean-Jacques WUNENBURGER (Président du CRI2i) : *Imaginaires androgyniques*

Session plénière 1(Amphi Imam Malik)
Du féminin et du masculin à l'épreuve des nouvelles technologies

Présidence : Jean-Jacques WUNENBURGER

10h50

➤ Paolo BELLINI (Università degli Studi dell'Insubria (Varese-Como) Italie): *Le mythe de la jeunesse éternelle*

et la civilisation post-moderne Androgynie, genre et biopouvoir

➤ Claude FINTZ (Université Grenoble Alpes, France) : *L'entre du masculin / féminin : imaginaire anthropologique et imaginaire queer*

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA (Université de São Paulo- Brésil) : *Les images du féminin dans le film Metropolis, de Fritz Lang : une étude sur la fonction de la femme-machine*

11h50

Discussion : 15mn

12h05

Pause-déjeuner

Session plénière 2 (Amphi Imam Malik)

Figures de l'androgynie

Présidence : Géraldine PUCCINI

14h

➤ Arnaud HUFTIER (Université polytechnique des Hauts-de-France, France) : *Iblis, ou la spectralité de l'androgynie dans Saint-Judas-de-la-nuit de Jean Ray*

➤ Ionel BUSE (Université de Craiova, Roumanie) : *Masculin/féminin dans le film Parfum de femme et dans son remake : Le Temps d'un week-end*

➤ Martine RENOUPEZ (Université de Cadix, Espagne) : *Transiter du féminin au masculin avec Paul B. Preciado*

Trois séances parallèles

(Amphi Imam Malik)

Géographies du genre, ancrage spatial et social de l'imaginaire

Présidence : Saad BELGNAOUI

15h35

➤ Hakima LAALA HAFDANE (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *Espace, genre, mixité : Les frontières invisibles*

➤ Mostafa YAHYAOUÏ (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Souad RAJEB (FSJES-Mohammedia Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *Impact du droit et de l'espace sur les rapports du féminin et du masculin*

➤ María FLORES FERNANDEZ (Université de Granada, Espagne) : *Corps et territoire : lecture de l'identité féminine dans le paysage de sel*

➤ Fabio ARMAND (Institut Pierre Gardette, Université Catholique de Lyon, France) : *Écotypes de genre(s) et sexuations variables pour les ontologies surnaturelles des imaginaires transalpins (Alpes, Himalaya, Atlas)*

➤ Agnès MERAT (17, Instituto de Estudios Críticos, Mexique) : *Les femmes qui brodent sont dangereuses*

Séance (Salle vitrée)

15h35

Résistances, codifications, assignations

Présidence : Adil GHAZALI

➤ Fatima IBORK (CRMEF-Kénitra, Maroc) : *L'imaginaire du féminin/masculin dans la religion et la culture musulmanes, d'après les écrits de F. Mernissi*

➤ Carmen ALBERDI URQUIZU (Université de Grenade, Espagne) : *Machisme au féminin ? Le négationnisme antisexiste dans le discours politique des femmes de VOX*

➤ Véronique COSTA (Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2) : *EON : le chevalier androgyne : Le plus célèbre travesti de l'histoire de France ou la guerre en dentelle*

➤ Hichem ISMAIL : (FLSH de Sfax-Université de Sfax, Tunisie) : *La dualité de la féminité et de la masculinité dans Salammbô de Flaubert*

Écritures, dépassements, créations

Présidence : Mercedes MONTORO

15h35

➤ Nezha LEKOUCH (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *Écriture de soi et représentations dans Les Vaisseaux du Cœur de Benoîte Groult*

➤ Gérard PEYLET (Université Bordeaux-Montaigne, France) : *Le masculin et le féminin dans le roman sandien : Vers un dépassement de la dualité*

➤ Fatema-Ezzahra TAZNOUT (FLSHAC-Université Hassan II Casablanca, Maroc) : *Yasmine Chami, une écriture de "l'intranquillité"*

➤ Mohamed OULEDALLA (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *La symbolique du solaire et du lunaire dans l'œuvre romanesque de Mohamed Laftah*

➤ Hicham JIRARI (FST-Mohammedia Université Hassan II Casablanca, Maroc) : *Les représentations homme/femme dans le monde littéraire contemporain : lecture comparative de trois récits : Onze minutes (2003) – Paulo Coelho, Partir (2006) – Tahar Benjelloun, Trois femmes puissantes (2009) – Marie Ndiaye*

➤ Souad ATOUI-LABIDI (Université Mohamed Boudiaf de M'Sila, Algérie) / Khalil BABA (FP Er-Rachidia, Maroc) : *Réinvention et détournement du féminin ou Schéhérazade au masculin dans Zabor ou Les psaumes de Kamel Daoud*

Jeudi 05/03/2020

Session plénière 1 (Amphi Imam Malik)

Présidence : Paolo BELLINI

Renversement, porosité, transgression

9h

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE (Université de Grenade, Espagne) : *Hermès ou l'effacement de la dichotomie genrée*

➤ Géraldine PUCCINI (Université Bordeaux Montaigne, France) : *Le mythe d'Hermaphrodite dans Les Métamorphoses d'Ovide (IV, 274- 415) : une réflexion antique sur l'impossibilité de la fusion masculin/féminin*

➤ Najate NERCI (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *L'hermaphrodite dans la*

jurisprudence musulmane: Signes, identité et imaginaire

10h35

➤ Anna CAIOZZO (Université Bordeaux-Montaigne, France) : *Entre séductions androgynes, femmes objets et queer qajar, le genre en émoi dans l'art iranien du XIIIe au XIXe siècle*

➤ Quentin BAZIN (IRPhIL, Université Jean-Moulin Lyon III, France) : *Productions brutes et créativité dans le genre*

➤ Élisabeth MAGNE (Université Bordeaux Montaigne, France) : *Art contemporain et porosité des genres ; des images qui travaillent le réel*

Session plénière 2 (Amphi Imam Malik)

Présidence : Hakima LAALA

Imaginaires du masculin et du féminin sous le prisme de la nature et de l'intime

14h

➤ Saad BELGNAOUI (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *Le Féminin-Masculin dans l'intériorité psychique*

➤ Fatiha BELAID (Université Mohamed V-Rabat, Maroc) : *Transmission imaginaire : choix masculin d'une énigme maternelle*

➤ Alberto Filipe ARAUJO (Université du Minho (Braga – Portugal)), Rogério DE ALMEIDA (Université de S. Paulo (USP – Brésil)), Sabrina DA PAIXAO BRESIO (Université de S. Paulo-USP-Brière) : *Quand Adam raconte : perspectives philosophiques du féminin dans l'imaginaire de la nature*

➤ Daniel PROULX (Université de Montréal, Canada) : *Féminin et figures féminines dans l'œuvre de Henry Corbin*

Quatre séances parallèles (salle 4)

16 h 15

Archétypes du féminin et du masculin

Présidence : Claude FINTZ

➤ Nadejda IVANOV (Institut de Philologie Roumaine Bogdan Petriceicu-Hasdeu". République de Moldavie) : *Le roman : Le Serpent » : Rituel de récupération de l'androgynie*

➤ Luísa Assunção PESCHE (Université de Paris-Sorbonne IV, France) : *Les héroïnes (fatales) brésiliennes : archétypes et métamorphoses*

➤ Hyun-Sun DANG (Université Jean-Moulin Lyon III, France) : *Réflexions à propos d'un animus et d'un anima coréen : les deux figures fantomatiques archétypales du goblintokkaebi et du revenant kwisin*

Séance (Salle vitrée)

16h 15

Frontières et passages

Présidence : Anna CAIOZZO

➤ Mory DIOMANDÉ (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Côte d'Ivoire) : *D'un mâle quelconque aux origines du monde : Déssexualisation et mythification du genre dans la poésie de Josué Guébo*

➤ Ana BORDENAVE (Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, France) : *Le recours au mythe pour un dépassement des représentations genrées dans l'œuvre Mystère I : Hermaphrodite endormi/e (1982) de Klonaris et Thomadaki*

➤ Géraldine-Nalini MARGNAC (Université Paris 8 Vincennes Saint Denis, France) : *Imaginaire de l'androgynie divin sur la scène indienne. Etude d'Ardhanārēśvara, pièce de théâtre dansé dans le style Bharata-Nāṭyam (Inde du Sud)*

Séance (Amphi Imam Malik)

16h 15

Imaginaire linguistique

Présidence : Jalila SBIHI

➤ Margareta KASTBERG SJOBLUM (Université Bourgogne Franche-Comté, France) : *Genres et sexes dans quelques langues européennes : Invitation au voyage*

➤ Khalid ZEKRI (Université Moulay Ismaïl-Meknès, Maroc) : *Féminin/masculin entre production et légitimation de la hiérarchie*

➤ Mamadou Bailo BINTA (Université de Bordeaux-Montaigne, France) : *Les imaginaires du genre dans les cosmogonies Peuhle et Bambara : Logique et dialectique du masculin-féminin et du féminin-masculin*

Séance (Salle 29)

16h15

Médias et représentations genrées

Présidence : Madiha ELMASAOUDI

➤ Latifa El HADRATI (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, France) : *Quelle place la presse partisane parue au Maroc accorde-t-elle à la femme ?*

➤ Adil GHAZALI (FLSH-Mohammedia, Université Hassan II – Casablanca, Maroc), Kaoutar BEGGAR (doctorante), Raja LAGZOOM (doctorante) : *Ma routine quotidienne (routini lyawmi). Entre youtubeuses et followers : cas de dissonance cognitive*

➤ Ilham BOUGROUM (Université de Lorraine-Nancy, France) : *Analyse de discours dans les médias arabes : focus sur les représentations du genre*

Session plénière (Amphi Imam Malik)

17 h 30

Clôture des travaux du colloque

Synthèse de Jean-Jacques WUNENBURGER

Comité scientifique : Jean Jacques Wunenburger (Université Jean Moulin Lyon 3, France), Corin Braga (Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie), Philippe Walter (Université Stendhal de Grenoble), Ana Tais Barros (Université Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil), Fanfan Chen (Université Dong Hwa, Taiwan), Najate Nerci (FLSH Mohammedia, Université Hassan II de Casablanca, Maroc), Anna Caiozzo (Bordeaux Montaigne), Danielle Perin Rocha-Pitta (Université de Pernambouc à Recife, Brésil), Hichem Ismail (Université de Sfax, Tunisie), Ionel Buse (Université de Craiova, Roumanie), Hakima Laala (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-

Casablanca, Maroc), Mercédès Montoro (Université de Grenade, Espagne), Saad Belgnaoui (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Ilona Blocian (Université de Wrocław, Pologne), Renato Boccali (Chaire UNESCO, IULM, Italie), Gérard Peylet (Université Bordeaux-Montaigne, France), Fatima Ibork (CRMEF, Kénitra, Maroc), Géraldine Puccini (Université Bordeaux-Montaigne, France), Peter Kuon (Université de Salzburg, Autriche).

Comité d'organisation : Najate NERCI (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Anna CAIOZZO (Université Bordeaux Montaigne, France), Hakima LAALA (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Fatima IBORK (CRMEF, Kénitra, Maroc), Adil GHAZALI (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc).

Ahmed AIT MOUSSA (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Souad LYAZIDI (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Saad BELGNAOUI (FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc), Naima LAANAIT (Service des activités culturelles, FLSH Mohammedia, Université Hassan II-Casablanca, Maroc)

Comité des étudiant.e.s :

Saida IDRISSE, Abdeslam ERRAJI, Asmaa MANSOURI, Ahmed CHARKI, Rahma EL BOUHAIDI, Rajae LAGZOU, Imane EL GUENNOUNI.

Coordination : Najate NERCI & Anna CAIOZZO.

➤ Colloquia Aquitana VII, **Cur deus homo. Sotériologie**, organisé par Illo HUMPHREY, chercheur associé au LaPRIL, et Guylène HIDRIO (Université Lille 3, IRHiS-CNRS | UMR 8529), 27, 28 et 29 août 2020, Bergerac, Villa Aquitana.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire d'équipe CLARE/LaPRIL 2019-2020, responsable Renaud ROBERT, PR de langue et littérature latines : *L'œuvre d'art et son public : image et imaginaire du récepteur*.

Il y a plusieurs manières de considérer une œuvre artistique : on peut considérer qu'elle est fermée sur elle-même et qu'elle se définit exclusivement comme un aller-retour entre le producteur (l'artiste) et l'œuvre produite. Dès lors, seule l'intention de son auteur doit en déterminer la forme sans considération de celui qui la lira, la regardera ou l'écouterà. D'un point de vue théorique, l'existence même de ce destinataire serait contingente et non nécessaire. On peut, au contraire, considérer que l'œuvre s'adresse à un destinataire déterminé et que l'auteur en tient compte au cours de son élaboration. La présence de ce lecteur-spectateur-auditeur est décelable en creux ou de manière plus ou moins explicite dans la forme même donnée à l'œuvre. L'objectif du séminaire est donc de s'interroger sur les différentes modalités et degrés de présence du récepteur dans l'œuvre.

24 septembre – Introduction : R. ROBERT

08 octobre – E. MOUTON-ROVIRA : *Adresses au lecteur et scènes de lecture : réflexions sur la représentation de l'interprétation dans le récit contemporain*

22 octobre – Séance au CAPC-Musée d'Art Contemporain

05 novembre – E. MOUTON-ROVIRA : *La réception cinématographique au prisme de la littérature : figures de lecteurs, figures de spectateurs chez Tanguy Viel et Olivia Rosenthal*

19 novembre – S. Forero MENDOZA : *À l'ami lecteur. Stratégies énonciatives et modalités réceptives dans les Salons de Diderot*

03 décembre – M. LATA : *Le texte "interactif" et ses lecteurs : enjeux théoriques d'une réception différenciée*

14 janvier – L. SIEUZAC : *La brochure, le miroir et le papillon. Esthétique de la réception dans Angola, histoire indienne (1746), de La Morlière*

28 janvier – G. PLISSONNEAU : *Madame Bovary au présent : pour un nouveau bovarysme ?*

11 février – M. VIDAL : *Les poèmes d'étreintes au XVII^e siècle : liens, don, échange*

03 mars – Fl. PLET : *"Collez ici votre photo". Le lecteur, personnage de BD dans la Rubrique-à-Brac de Gotlib*

17 mars – M. TSIMBIDY : *Représentation des lecteurs et lectrices dans Les Eveilleurs de Pauline Alphen*

31 mars – Séance réservée aux étudiants

Des journées d'études, prévues sur le même sujet les 14-15 mai 2020 en collaboration avec Estelle MOUTON-ROVIRA (TELEM, UBM), ont dû être annulées en raison de la crise sanitaire.

◆ Séminaires :

➤ Muriel OTT (Université de Strasbourg), *Les vers d'intonation dans la chanson d'Aspremont*, journée d'agrégations de lettres 2020 sur Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle, 13 février 2020.

➤ Alain CORBELLARI (Université de Lausanne), *Sur la piste des têtes coupées. Cruauté et rédemption dans la Chanson d'Aspremont*, journée d'agrégations de lettres 2020 sur Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle, 13 février 2020.

◆ Publications :

➤ Peter KUON, Béatrice LAVILLE, Elisabeth MAGNE, Suzanne WINTER (dir.), *Polémiquer, scandaliser, provoquer*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 128, 2020.

Les auteurs de cet ouvrage élaborent une pensée critique sur la dimension conflictuelle véhiculée par divers

objets de la création artistique. Cette dimension conflictuelle – celle qui génère la polémique, la provocation, le scandale – naît parfois d'un écart esthétique avec les œuvres antérieures, d'un contexte culturel bousculé, d'une réception vécue comme inacceptable. Elle peut être générée intentionnellement lors de la production ou relever de la réaction violente d'un public récalcitrant. Les stratégies polémiques explicites ou implicites (allusion, ironie, sarcasme...) font l'objet d'approches diverses (linguistiques, rhétoriques, stylistiques, philosophiques et sociologiques) qui instaurent l'œuvre comme inédite et singulière. Des chercheurs en art, en littérature, en sciences humaines ont étudié les œuvres ou les performances qui innervent la sphère publique par des débats controversés qu'elles suscitent, en mesurant leur valeur heuristique, leur portée subversive. L'empreinte dionysiaque des œuvres d'art s'arrime aux forces que constituent pour elle la polémique, la provocation, le scandale et qui leur confèrent rayonnement et apport incomparable à la pensée renouvelée du monde et de sa complexité.

➤ Béatrice LAVILLE, *Une poétique des fictions autoritaires. Les voies de Zola, Barrès, Bourget*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Sémaphores », 2020.

La fin du XIX^e siècle, marquée par une vie politique chaotique et rythmée par les scandales, voit fleurir des « fictions autoritaires », qui entendent renouer avec un objectif éthique, tout en dépassant et en renouvelant le genre du roman à thèse : elles ambitionnent, par la fiction, de fonder les prémices de communautés nouvelles et de supplanter les visions déceptives du monde.

Des écrivains engagés, souscrivant à des idéologies diverses (Zola, Barrès, Bourget) proposent des formes romanesques inédites et construisent des contre-mondes, instituant l'œuvre littéraire comme rempart contre la dégradation morale, spirituelle et politique de la nation.

Envisager à nouveau frais ces œuvres permet de repréciser le paysage littéraire du temps, mais aussi d'interroger la fabrique des discours politiques (nationaliste, socialiste, humaniste) que le roman, laboratoire des expériences possibles, offre de reconfigurer et dont les échos, les images, les structures organisent, peut-être à notre insu, la pensée politique d'aujourd'hui.

➤ D. GACHET, F. PLET et N. VAS DEYRES (dir.), *Voyages intérieurs et espaces clos dans les domaines de l'imaginaire (littérature, cinéma, transmédiâs) XIX-XXI^e siècles*, « Le Fil à retordre » n°1, Université Bordeaux Montaigne, 2020, publication en ligne.

Ce volume est dédié à Isabelle Périer.

Table des matières

Danièle André, « Ville assiégée ou îlot de résilience ?

DMZ, WarsaW, Jericho, Defiance »

Marc Arino, « "Building the perfect beast" : Fabrique et imaginaire de la maison hantée dans *Crimson Peak* de Guillermo del Toro

Aziza Awad, « Dondog d'Antoine Volodine : voyage au bout de la nuit dans un monde apocalyptique »

Guillaume Baychelier, « Imaginaires des espaces clos dans les jeux vidéo horrifiques : cellules, sanctuaires et spatialités dynamiques »

Justine Breton, « Quand les chevaliers dépassent les bornes : l'enfermement dans *Kaamelott* »

Claire Cornillon, « À propos de quelques épisodes en huis clos dans *Supernatural* »

José-Louis de Miras, « Les espaces des possibles dans le cinéma interactif. Un exemple de huis clos interactif : *Until Dawn* (Supermassive Games, 2015) »

Catherine de Wrangel, « Nature et fonction de l'espace clos chez Tommaso Landolfi dans *Racconto d'autunno*, *Cancroregina* et *Un amore del nostro tempo* »

Lauric Guillaud, « Terreul obsidionale et espaces clos dans les récits maritimes de W. H. Hodgson »

Fleur Hopkins, « Culture visuelle du voyage intérieur dans le récit merveilleux-scientifique : regard endoscopique et corps transparent »

Hervé Lagoguey, « Espaces clos et immensités intérieures chez Philip K. Dick. Une exploration sans fin ? »

Fabienne Marié Liger, « L'espace clos dans la littérature fantastique, un "cosmorama" intime. Regards croisés sur quatre nouvelles : Théophile Gautier, "La Cafetière" (1831), "Omphale" (1834) ; Odoïévski, "Cosmorama" (1840) ; Pirandello, "Effets d'un rêve interrompu" (1936) »

Mado Monnereau, « La chambre du crime : le lieu intime et la folie meurtrière dans quatre récits fin-de-siècle »

Emmanuel Plasseraud, « Espaces paradoxaux et dimension fantastique chez Béla Tarr »

Michel Prat, « Merveilleux, fantastique, et "esprit du lieu" dans "Le Majorat" d'Hoffmann (1819), "La Chute de la Maison Usher" de Poe (1838), et "L'écroulement de la Baliverna" de Buzzati (1954) »

Jules Sandeau, « Le mariage comme enfermement dans les films gothiques féminins des années 1940 : enjeux d'un renversement idéologique »

Aurélie Villers, « La trilogie Silo de Hugh Howey : vers une troisième dimension perdue ».

➤ Gérard PEYLET, *Ce territoire auquel on appartient. L'exemple de George Sand*, La Plaine Saint Denis, Edilivre, 2020.

Cet essai est dédié à Hélène Sorbé-Saule.

L'homme et la terre qu'il peuple depuis des siècles sont « interactifs ». L'un influence l'autre. Ce lien n'est-il pas un cordon nourricier qui nous lie aux éléments ? Il n'y a pas de production mécanique de ce sentiment d'appartenir à un terroir. Répond-il aujourd'hui à une perte ? En ces temps de crise sanitaire que nous traversons, la question devient encore plus aiguë et prend tout son sens.

L'auteur n'a pas choisi l'écriture autobiographique

pour analyser ce sentiment. Il a préféré livrer ses réflexions en utilisant deux modes d'analyse : celui de la réflexion personnelle et théorique et celui de l'exemple littéraire. Pour accompagner son propos, il a choisi l'oeuvre de George Sand qui convenait parfaitement à chacun des thèmes soulevés.

Ce sentiment laisse entendre que tout se reconfigure sur un mode imaginaire, que c'est un vivre. Il est peut-être aujourd'hui un refuge contre tout ce qui menace notre identité. N'assure-t-il pas un équilibre dans ce mouvement pendulaire qui nous tourne aujourd'hui, tantôt vers le mondial, tantôt vers le local ?

La constitution d'une identité « territoriale » permet à l'homme moderne de transporter avec lui un espace identitaire intériorisé qui lui sert de défense et de protection face à un mode de vie qui l'invite à se disséminer, s'aliéner, à vivre de manière consumériste dans l'immédiateté et la superficialité des rapports.

Celui qui a le sentiment « d'appartenir » essaie peut-être de lutter contre un monde qui tente de nous mettre hors de nous-mêmes.

➤ Gérard PEYLET, *L'intime en question aujourd'hui*, La Plaine Saint Denis, Edilivre, 2020.

L'intime est une dimension importante de la vie humaine. Quelles seraient les conséquences de sa disparition ? En ces temps de crise sanitaire, la question devient encore plus aiguë.

L'intime est une catégorie de pensée difficile à cerner. C'est ce qui est « plus intérieur à moi que ce que j'ai de plus intérieur », selon la définition qu'en donne Augustin dans ses *Confessions*. L'intime peut être à la fois le plus essentiel et le plus secret, se dérochant aux autres, et aussi ce qui nous associe le plus profondément à l'autre et porte au partage avec lui.

Aujourd'hui, l'intime se trouve au centre d'une contradiction. Incontestablement il est lié à la modernité et cependant le monde actuel est une menace pour l'intime alors que jamais il n'a été, à l'heure de la mondialisation, aussi nécessaire.

◆ Sites

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

Contact : geraldine.puccini@u-bordeaux-montaigne.fr

BUCAREST – ROUMANIE

Centre for the History of the Imaginary, Faculty of History, University of Bucharest Dir. Simona CORLAN-IOAN

During the year 2020, the *Centre for the History of the Imaginary* organized a series of conferences, through which exchanges of ideas, theories and research methodologies have been proposed in an interdisciplinary framework, facilitating discussions regarding various social, cultural, and architectural aspects. The members of the centre have also participated at conferences held in other institutional settings, as well as in book publishing projects.

◆ Online conferences organized at the centre:

➤ April – *The International Legislation and the Protection of Heritage in Conflict Zones* Diana MATEI, Faculty of Political Science, University of Bucharest.

➤ May – *The Architecture of Memory*, Augustin IOAN, Faculty of Architecture, „Ion Mincu” University of Architecture and Urbanism, Bucharest.

➤ October – *The Tradition Continues*, Augustin IOAN, Faculty of Architecture, „Ion Mincu” University of Architecture and Urbanism, Bucharest.

➤ November – *The African Art Collections from Romanian Museums*, Luciana GHINDĂ, Faculty of History, University of Bucharest.

➤ December – *Architectures of the Sacred. Heaven, Paradise, Garden*, Dalina BĂDESCU, „Ion Mincu” University of Architecture and Urbanism, Bucharest.

◆ Presentations held by members of the centre:

➤ 30 October – “Requirements and Challenges of the Capitalization of the Thermal Architectural Heritage from the Banat Region”, Adriana SPETEANU-VASILIU, Faculty of History, University of Bucharest, together with Florentina UDREA, Andreea POPA, and Radu TULAI, at the online international conference *The Thermal and Leisure Architectural*

Heritage from Banat. Requirements and Solutions.

➤ 11–15 November – “History in Identity Constructs. The Case of Postcolonial Francophone Africa”, Simona CORLAN-IOAN, Faculty of History, University of Bucharest, at the 4th International Conference of the Centres for the Research of the Imaginary, with the *Imaginary in Identity Constructs* general theme, “Babeş-Bolyai” University, Cluj-Napoca.

◆ **Books written or coordinated by the centre’s members:**

➤ *Epidemics in History* – coordinated by Daniela ZAHARIA, Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2020.

➤ *Archives and Knowledge* – coordinated by Corina IOSIF, Florica (BOHÎLȚEA) MIHUȚ, Daniela ZAHARIA, The University of Bucharest Press, 2020.

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario (CEI)
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ **Actividades de investigación:**

➤ Dirección del Proyecto UBACyT 20020270100364 BA sobre el tema *Relecturas míticas en las artes argentinas de los siglos XX y XXI. Cruces entre las artes y la literatura*, integrantes:

Daniela OULEGO, “El uso de las mitologías populares en *Viaje de una noche de verano* y *Nazareno Cruz y el Lobo*”.

María Elena BABINO, “Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño: aproximaciones míticas y exploraciones americanas: *Caaporá* y *Xaimaca*”.

Graciela C. SARTI, “El grupo CAYC y los mitos: una búsqueda latinoamericana”.

Patricia CALABRESE “Formas de lo monstruoso en las artes visuales: Antonio Berni y la serie de Ramona Montiel”.

Mónica GRUBER, “*El sueño de los héroes* de Bioy Casares: de la literatura al cine”.

◆ **Publicaciones:**

➤ H. F. BAUZÁ, “La voz T. S. Eliot” para el *Diccionario Hispánico de la Tradición Clásica*, bajo la dirección de F. García Jurado, Madrid, Univ. Complutense (el trabajo puede

ser consultado *on line*, en prensa en formato papel).

➤ H. F. BAUZÁ, *Arturo Marasso y su sed de infinito*, Buenos Aires, Fundación para la poesía, Ed. Vinciguerra, Colección “Los Maestros”, 2020, pp. 54.

H. F. BAUZÁ, “Una tarde en tierra de dioses: *Edipo en Colono* de Sófocles en el teatro griego de Siracusa”, en *Rev. Criterio*, julio 2020.

H. F. BAUZÁ, “El valor de la numismática. A propósito del reemplazo del antiguo billete de un peso argentino”, en *Gazeta del Club de Progreso*, Buenos Aires, agosto 2020.

H. F. BAUZÁ, “Esquilo y su exaltación de la justicia y de la moderación”, en *Infobae*, 25.VII.2020.

H. F. BAUZÁ, “*Antígona* en el teatro romano de Mérida”, en *Infobae*, 9.VIII.2020.

H. F. BAUZÁ, “Vintila Horia y el tema del destierro. A propósito de *Dios nació en el exilio*”, en *Una mirada desde el exilio* por C. Horia, J. Burucuncin y J. Helguete Manso (editores), Universidad de Alcalá de Henares, 2020, 105-114.

H. F. BAUZÁ, “La tensión de las voces: Patria/Matria”, en *Infobae*, 11.XII.2020.

◆ **Congresos, conferencias:**

➤ Hugo F. BAUZÁ, *La célébration des festivités indigènes (le Carnaval et la Pachamama) dans le Nord-ouest argentin comme murs défensifs face à la mondialisation*, trabajo presentado al 4ème. Congrès International du CRI2i: Imaginaires de l’identité (Cluj, Roumanie, on line) el 13.XI.2020.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Sócrates frente al mito*, ofrecida en el Plenario de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 26.VIII.2020.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Teatro y democracia*, dictada *on line* para el Club del Progreso, 25.VIII.2020.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Acerca de la muerte de Virgilio*, dictada *on line* por invitación de la Universidad Nacional de Cuyo, 16.XI.2020.

➤ Hugo F. BAUZÁ, “Sobre las Sirenas y su canto de muerte”, en *Festschrift in hon. Harald Hold*, Bochum, *on line*, 15.V.2020 (en prensa en formato papel).

◆ **Tesis:**

➤ Dirección de la tesis de licenciatura de Bruno ALFONZO sobre “El fratricidio: antecedentes épicos y derivaciones trágicas de un tópico resemantizado en la figura del exilio edípico en *Fenicias* de Eurípides”. Síntesis de esta tesis fue publicada en *Nova Tellus*, 39 (1) 2021, 45-70.

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma. Centre de recherches
sur l'imaginaire
Université Babes-Bolyai
Dir. Corin BRAGA



◆ **Conférences :**

➤ **4e CONGRÈS INTERNATIONAL DU CRI2i IMAGINAIRES DE L'IDENTITÉ. Auto-images et représentations de soi**, 12-14 novembre 2020 Cluj-Napoca (voir la présentation en début du Bulletin)

◆ **Communications :**

➤ Corin BRAGA, *Pour une Encyclopédie des imaginaires de Roumanie*, Colloque "L'identité roumaine", Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban, 11 februarie 2020

➤ Corin BRAGA, *Mircea Eliade et l'herméneutique pour l'histoire des religions*, Colloque "Mircea Eliade: Religion, Philosophie, Littérature", Université Saint-Joseph de Beyrouth, Liban, 12-13 februarie 2020

➤ Corin BRAGA, *Psycho-Historical Re-Emergences*, International Conference "Locations and Dislocations of Theory", Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020

➤ Corin BRAGA, *Despre tentația de a construi insule: Utopia de la Thomas Morus la Daniel Defoe și Jules Verne*, Dana Jalobeanu în dialog cu Corin Braga, Emisiunea Filosofia la căderea întinericului, vineri 1 mai 2020, YOUTUBE,

➤ Corin BRAGA, *L'Encyclopédie des imaginaires de Roumanie*, Quatrième Congrès du CRI2i (Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire), "Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi", UBB, Cluj-Napoca, 12-14 novembre 2020

➤ Corin BRAGA, *Radiografii: Imaginarul*, Emisiunea Acolade, realizată de Cristian Bleotu, Radio România Cultural, I și II, 10 și 17 iulie 2020

➤ Corin BRAGA, *Enciclopedia imaginariilor din*

România, ElefantFest, 21.10.2020, <https://www.facebook.com/elefant.ro/videos/349672072954358/>

➤ Corin BRAGA, *Imaginarul literar*, Emisiunea Acolade, realizată de Cristian Bleotu, Radio România Cultural, 4.11.2020

➤ Corin Braga, *Enciclopedia imaginariilor din România*, Rubrica Cooltura, realizată de Mirela Nagăț, în cadrul Știrilor TVR1, 12 decembrie 2020, <https://fb.watch/2m61swVX5j/>.

➤ Corin BRAGA, Ovidiu Pecican în dialog live and online cu Corin Braga, Adrian Tudurachi, Elena Platon, Sorin Mitu, Ioan Chirilă, Liviu Malița despre *Enciclopedia imaginariilor din România*, Joi 17 decembrie 2020, ora 18, via zoom pe pagina de FB a Editurii Polirom, facebook.com/polirom.editura

◆ **Publications :**

➤ Corin BRAGA (editor), *Enciclopedia imaginariilor din România*, Iași, Polirom, 2020

The project *The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Patrimony and Cultural-Linguistic Identities* (ROMIMAG) aims to produce a knowledge base and a five-volume Encyclopaedia, providing a synoptic perspective on the cultural inheritance and spiritual identities of Romania. However, it would be impossible to tackle cultural identities without a thorough analysis of the collective imagination. Guided by the powerful and innovative concept of social and cultural imaginaries, along with other key concepts such as semantic basin, linguistic field, constellations of images, fractal identity, ROMIMAG will use multidisciplinary and interdisciplinary methodologies for analyzing the main domains of Romanian collective representations. It will feature 5 scientific work packages, covering the following fields: Romania's Linguistic Patrimony; Literary Imaginaries; Historical Representations; Religious Imaginaries; Artistic Imaginaries and Patrimony. Within a two-year calendar, each work package will feature about 20 contributors, who will produce 20 articles presenting the main cultural pools covered by their volume, and 2 patents. This database will be published online (an interactive site, designed as an "electronic hive") and in print (a five-volume Encyclopedia, published by Polirom, Iași). ROMIMAG targets different categories of public: educated (writers, artists, musicians, theatre and movie directors, linguists, editors, media specialists, curators), broad (pupils, students, general readership) and institutional (media studios, advertising and tourism companies, leaders and policy makers from the administration and governance levels). This panoramic image of the cultural and spiritual patrimony of Romania will offer, within the frame of European interculturalism, a better understanding of national, but also of local and group identities, which could prevent latent tensions and social

violence from erupting and allow the configuration of a collaborative climate.

Volumul I: Imaginar literar

Braga Corin, *Introducere generală și Literatura psihologică*, Conkan Marius-Dan, *Lumi alternative*, Bican Ioana, *Imaginarul romantismului românesc*, Pop Ioan, *Provocările avangardei*, Cordoș Sanda-Maria, *Revoluție și imaginar social*, Poenar Horia-Flavius, *Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989)*, Sava Ariadna-Eleonora, *Cronotopul folcloric*, Szabo Levente, *Imaginarul literaturii maghiare din România: modulațiile imaginarii transilvan în literatura maghiară din România*, Pop Mihaela, *Textualism, postmodernism*, Goldiș Alexandru-Vasile, *Traumă și memorie în literatura română postdecembristă*, Roșca Lionel Decebal, *Literatura română de inspirație istorică*, Tușa-Ilea Laura, *Imaginarul exilului și al diasporei*, Zăvăleanu Minodora-Laura, *Imaginarul religios în literatura română*, Conkan Dana, *Literatura germană din România*, Croitoru Corina-Ecaterina, *Imaginarul decadent în literatura română*, Tudurachi Ligia-Gabriela, *Literatura citadină*, Tudurachi Adrian, *Bazinul semantic iluminist și constelația imaginarii naționalist*, Stan Adriana-Georgeta, *Literatura autenticistă*, Teuțișan Călin-Horațiu, *Imaginarul levantin în literatura română*, Borza Cosmin, *Literatura rurală*.

Volumul II. Dir. Elena Platon: Patrimoniu și imaginar lingvistic

Platon Elena, *Patrimoniu și imaginar lingvistic și Bazinul lingvistic al folclorului*, Chircu-Buftea Adrian, *Elemente de substrat în limba română*, Silaghi Anca-Cristina, *Elementul slav în sistemul limbii române*, Misiriantu Sanda Felicia, *Imaginarul traducerilor*, Balaban Maria-Zoica-Eugenia, *Expresia alterității*, Radu Anamaria-Viorica, *Cyberlimb@j în spațiul lingvistic românesc*, Arieșan-Simion Antonela-Carmen, *Limbă și identitate în diaspora românească nouă. Spania și Italia*, Vilcu Dina Gabriela, *Limbajul protestului cetățenesc*, Sonea Ioana Silvia, *Discurs și ideologie. Nașterea religiilor politice românești*, Vasiliu Lavinia Iulia, *Alteritate negativă. Evreul și romul în memoria limbii române*, Bocoș Cristina-Mihaela, *Moda lingvistică: anglicismele*, Ursa Anca-Ramona, *Românii – proiecții identitare*, Vilcu Cornel-Dumitru, *Limbajul publicității televizuale*, Chivu Gheorghe, *Moștenirea latină și influența latino-romană*, Roman Diana-Maria, *Limbă și identitate în Republica Moldova*, Ștefănescu Maria, *Limbă și națiune*, Minică Daniel-Mircea, *Argoul*, Pușcaș Andreea-Nora, *Limbajul religios*, Berindei Cosmina-Maria, *Limba ca loc al memoriei*, Harhăță Bogdan, *Adstraturile maghiar și german în limba română*.

Volumul III: Dir. Sorin Mitu, Imaginar istoric

Mitu Sorin-Marin, *Conducătorul providențial*, Mihaela Emanuel-Andi, *Muzeul și gestionarea trecutului*, Florea Aurel-Gelu, *Dacii*, Nicoară Simona, *Națiunea*,

Nicoară Toader, *Istoricii imaginarii*, Egri Mariana și Rustoiu Aurel, *Românii*, Mihalache Cătălina, *Eroi*, Bărbulescu Constantin, *Rasa*, Szegedi Edit, *Sașii*, Grancea Mihaela, *Moartea*, Istrate Alexandru, *Călătoria*, Hermann Gusztáv Mihály, *Secuii*, Chiper Mihai Cezar, *Revoluția și revoluționarii*, Câmpeanu Remus-Virgil, *Corpul social*, Cosma Ana-Mihaela, *Întemeierile*, Ignat-Coman Sanda-Luminita, *Imaginea de sine*, Hegedüs Nicoleta, *Biserica și religiozitatea*, Radosav Doru, *Peisaj*, Mehedinți Mihaela, *Străinul*, Pecican Ovidiu, *Miturile originilor*.

Volumul IV: Dir. Ioan Chirilă, Imaginar religios

Chirilă Ioan, *Imaginarul religios – studiu introductiv*, Barta Cristian, *Simboluri și reprezentări teologice ale imaginarii creștin escatologic*, Marton Iosif, *Ars didactica christiana*, Diosi David, *Estetica cultului religios*, Holló László, *Religie și social*, Lukács Olga, *Reprezentări figurale în arhitectura bisericilor cu tavanul pictat ca o moștenire a frescelor din catacombe. Mistagogie și isagogie: spațiul liturgic*, Martian Sorin, *Lectura simbolică a lăcașului de cult*, Pașca-Tușa Stelian, *Reprezentări simbolice religioase*, Püsök Sarolta, *Religie și cotidian*, Vik Ioan, *Religie și folclor*, Cosmuța Cosmin, *Paleocreștinism sau apariția creștinismului în teritoriile românești (sec. I-VI)*, Mureșanu Teodora-Ilinca, *Text și ritual liturgic creștin – imagini ale unei continuități de relaționare a omului cu lumea spirituală*, Orlich Ileana-Alexandra, *Imaginarul religios al iconografiei din diaspora românească*, Popa-Bota Ioan, *Imaginar și imaginal în arta iconică pe sticlă, în spațiul românesc*, Onețiu Elena, *Simbolistica arborelui în imaginarii religioase românești*, Muntean Gheorghe-Marcel, *Troițe și Răstigniri din spațiul românesc și transilvan*, Abrudan Mircea-Gheorghe, *Edificiile religioase fortificate din România*, Ivanovici Daniela-Luminita, *Zalmoxis și riturile de inițiere în nemurire*, Gogâltan Florin, *DO UT DES. Repere de arheologie a imaginarii religioase din epoca bronzului*, Prioteasa Elena-Dana, *Pictura murală a bisericilor – elemente de imaginal și imaginar*.

Volumul V: Dir. Liviu Malița, Imaginar și patrimoniu artistic

Malița Liviu, *Configurații ale imaginarii în artele din România (prefață) și Dramaturgia în perioada comunistă*, Grecea Olivia, *Teatrul independent și experimental*, Toderici Radu, *Filmul de actualitate socialist (1950-1989)*, Pop Ionel-Virgil, *Imaginarul arhitectural din Transilvania*, Teuțișan (Pavel) Laura, *Moduri ale interiorității în drama românească modernă*, Popa Florinela, *Imaginarul europeanizării în muzica românească până la al Doilea Război Mondial*, Pop-Curșeu Ioan Simion, *Imaginarul rural în filmul românesc*, Pop-Curșeu Ștefana, *Masca, arhetip al teatrului*, Avram Horea, *Imaginarul tehnologic în artele vizuale*, Hațiegan Anca-Mihaela, *Teatrul națiunii*, Iftene Daniel, *Identitatea românească în filmul de ficțiune istorică*, Turcuș Florin-Claudiu, *Imaginarul europeanizării în filmul românesc*

contemporan, Niță Rada, *Folclorul în arta vizuală modernă și contemporană românească*, Pecican Bogdan-Silviu, *Imaginarul identitar în epoca digitală*, Ada Hajdu, *Geneza stilului național în arhitectură*, Dediu-Sandu Valentina, *Muzica românească postbelică*, Demetrescu Silvelia Ruxandra, *De la „meșter” la „artist” în civilizația modernă românească*, Sirbu (Iosif) Corina și Sirbu Adrian, *„Specific național” și folclor media*, Cojocar Cristina Mariana, *Imaginarul religios ortodox în pictura românească modernă*, Bedros Vlad, *Pictura postbizantină pe teritoriul României: selecții iconografice care comunică simbolismul spațiului sacru*, Guță Adrian, *Natura în arta contemporană*, Cuibus Miriam, *Imaginarul spectacolului teatral*.

➤ Ruxandra CESEREAU, *De la Golania la Rezist. Jurnal civic 2017-2019*, Iași, Editura Polirom, 2020

➤ Ruxandra CESEREAU, Sanda Cordoș, Simona Popescu, *Poveste despre prietenie*, Cluj, Editura Școala Ardeleană, 2020

➤ Ovidiu PECICAN (ed.), *Arhitecturi mesianice*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2020

➤ Marius CONKAN, *Building Secondary Worlds in Portal-Quest Fantasy Fiction*, Interdisciplinary Discourses, London, 2020.

“Fantasy enjoys great success both in literature and cinema, but also in media arts and computer games. Middle Earth, Narnia, Neverland, Wonderland, Fantasia are all miraculous worlds, parallel universes to our own. Marius Conkan’s endeavour tackles an essential topic for this genre: the dynamics of the portal. The latter is seen as a threshold or transit space between our world and the alternative one, or as a link between the different layers of the world beyond. This book brilliantly and conclusively covers the topic, being itself a portal through which we can enter, led by a preserved or rediscovered sense of wonder, the magical realm of a mature childhood or the universe of a maturity longing to reconnect to magic.”

Contents

Part One

Portals in Fantasy Literature

Chapter I. On the Concept of Portal

Chapter II. The Portal: Case Studies

Part Two

The Nature of Fantasy Worlds

Chapter I. Defamiliarization Effect in Fantasy Worlds

Chapter II. Fantasy Heterotopias

Chapter III. Fantasy Dystopias

Part Three

The Construction of Fantasy Worlds

Chapter I. The Fictionality of Fantasy Worlds

Chapter II. Narrative Modalities in Dyadic Fantasy

Worlds

Chapter III. Fictional Space and Schizophrenia in *Alice’s Adventures in Wonderland*

Instead of a Conclusion:

The Reader and the Secondary Worlds

➤ *Cahiers Echinex*, vol. 38, coordoneur : Laura T. ILEA, *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global*, Cluj, Roumanie, 2020

Sommaire

Laura T. Ilea, *Introduction*

Symbolic Geographies and Metamorphoses of Cultural Imaginaries

Jean-Jacques Wunenburger, *Le Multi-Culturel : Entre l’un et le multiple*

Simon Harel, *Poétique gravitationnelle. Artaud vélocé*

Corin Braga, *Géographies symboliques*

Blanca Solares, *Le chant de l’Usumacinta. Paysage et mémoire*

Planetary Images in Literature, Art, and Cinema

Sneja Gunew, *Cosmopolitan Planetary: Translating Multilingual Affectivity*

Laura T. Ilea, *Les guerres froides : le film Cold War de Pawel Pawlikowski (2018)*

Rareș Moldovan, *Steven’s Spectres: Stranger Things in Small-Town USA*

Horea Avram, *The Geography Factor: Image as Localization, History as Place*

Olivier Thibodeau, *Des pièces de go sur l’échiquier. Vitesse(s) et mouvement(s) révolutionnaire(s) dans le film de zombies contemporain*

Geocritical Approaches and Transgressivity

Ruxandra Cesereanu, *The Atlas of Globalizing Fiction*

Marius Conkan, *Transgressive Spaces in Contemporary Romanian Poetry: A Geocritical Approach*

Gabriela Glăvan, *A Way of No Return: Flight to the West in Herta Müller’s Novels*

Daiana Gârdan, *Hybrid Geographies of Global Genres: The Global Space in the Romanian Modern Novel*

Memory and Forms of Political Life

Isabelle Galichon, *La littérature comme « élargissement des formes de vie »*

Erik Bordeleau, *La mise à l’aventure de la psyché : Notes psycho-politiques sur l’espace dépressif*

Ion Pițoiu, *L’objet contestataire face à l’ère néo-libérale*

Martine Renouprez, *Transidentité et transfiction à l’heure de la postmodernité*

Time, Space, Landscapes, and Lifeworlds

Florin-Cristian Balotescu, *Space Porosities or How to*

Trespass Space as the First Frontier

Eleonora Sava, *Images of Time in the Romanian Folk Chronotope*

Ana Crăciunescu, *Discursive Approaches of "Space," "Place," and "Land" in Touristic Audio-Visual Advertising*
Pierre Souq, *La Planète ne se meut pas*

Planetary Collectivities and Subaltern Discourses

Heike Härting, *Reading In-Common: Configurations of the Incalculable and the Planetary Imagination*

Isaac Bazié, *Violences de l'englobement et expériences du lieu originel dans le roman africain*

Akimou Assani, *La migritude ou l'alchimie d'une altérité onirique : espace et identité dans le roman africain francophone*

Carmen Borbély, *On Necropolitics and the Female Refugee in Edna O'Brien's Girl* (2019)

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 39, coordinateur: Emilia DAVID, *Subversions and Censorship: The Relationship between the Writer and Power during the Century of Dictatorships*, Cluj, Roumanie, 2020

Sommaire

Emilia David, Introduction

Prospettive nell'analisi critica della letteratura romena e della censura ai tempi del regime comunista

Mircea Martin, *De l'esthétisme socialiste*

Liviu Malița, *The Self-Portrait of Censorship in Socialist Romania*

Ruxandra Cesereanu, *La biographie de la censure en Roumanie à travers le regard de trois chercheurs: Adrian Marino, Liviu Malița, Liliana Corobca*

Corina Croitoru, *Censure communiste et dérision poétique*

Andrada Fătu-Tutoveanu, *Masterpieces in an Inferno. Censorship in Cold War Translation Experiences (Micaela Ghițescu's and Antoaneta Ralian's Memoirs)*

Cenni storici all'interno del rapporto fra la cultura e il potere. I meccanismi dell'(auto)censura e dell'auto-rappresentazione identitaria dei romeni

Traian Sandu, *Ceausescu face à la création littéraire et artistique, ou comment modérer la censure pour ne pas casser l'élan nationaliste*

Cristian Vasile, *The Impact of the 1956 Hungarian Revolution on Institutional Censorship in Communist Romania*

Onoriu Colăcel, *Self-Censorship (of the Pre-Emptive Kind): English-Written Discourses as a Lens into Romanian Self-Identification*

Radu Toderici, *On the Fringes of the Classless Society: Notes on Constantin Stoiciu's Film Scripts*

Sovversione e censura in letterature e contesti politici autoritari d'Europa nel secolo delle dittature

Giovanni Rotiroti, *L'empreinte du Rhinocéros*

Valeria Tocco, *Retoriche dell'invisibilità nel Portogallo salazarista*

Serena Grazzini, «Cinque difficoltà per chi scrive la verità» di Bertolt Brecht: un contributo alla riflessione teorica e storica su letteratura e totalitarismo

Roberta Ferrari, «A Boot Stamping on a Human Face – For Ever»: George Orwell, *Language, Literature, and Politics*

Enrico Di Pastena, *Il bavaglio e la parola. Note su una pièce allegorica di Alfonso Sastre*

Luigi Tassoni, *La catastrofe del testo*

Matei Vișniec – uno scrittore bilingue ed europeo per i traumi dell'individuo di oggi proiettati a scala storica

Matei Vișniec, *Les trois sources de mon amour pour le théâtre*

Emilia David, *Tradurre il bilinguismo di uno scrittore che si autotraduce: Matei Vișniec*

Evelio Miñano Martínez, *L'auteur et ses personnages dans le caléidoscope spéculaire du théâtre de Matei Vișniec*

Antonietta Sanna, *Matei Vișniec: l'expérience de la limite*

Eva Marinai, *Train de vie. Il miraggio proibito dell'Occidente nel teatro di Matei Vișniec*

Elena-Brândușa Steiciuc, « Et les gens qui ne voulaient pas aller jusqu'au bout ont été envoyés au camp » : *Matei Vișniec et la condition de l'écrivain dans les régimes totalitaires*

Horia Corneliu Cicortaș, *Un personaggio in cerca d'autore. Cioran, l'esilio e il teatro decomposto di Matei Vișniec*

Stefano Brugnolo, *Sur les avantages et les désavantages des littératures périphériques*

Book Reviews

◆ Parutions :

➤ Corin BRAGA, «Literatura fluxului de conștiință (I) Perioada interbelică», *Steaua*, nr. 8, 2020, p. 26-37

➤ Corin BRAGA, «Literatura fluxului de conștiință (II) Perioada postbelică», *Steaua*, nr. 9, 2020, p. 28-35

➤ Corin BRAGA, «Géographies symboliques», *Caiele Echinox*, vol. 38, 2020, p. 46-60.

➤ Corin BRAGA, «A teoria dos universais no século 21», in Juliana Michelli S. Oliveira, Rogério de Almeida, David Sierra G. (coord.), *Imaginarios tecnocientíficos*, volume II, FEUSP, São Paulo, 2020, p. 89-111

➤ Corin BRAGA, «Du jardin divin au jardin perdu : antiutopies écologistes», in Anna Caiozzo, Mercedes Montoro Araque (éds.), *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales. Approches comparatives*

(Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud), Presses Universitaires de Valenciennes, 2019 p. 383-394

➤ Corin BRAGA, "Utopii, călătorii extraordinare, romane de aventuri", in Carmen Mușat și Caius Dobrescu (coord.), *Identificarea continuă. In onoare Mircea Martin 80*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020, p. 424-465

➤ Ruxandra CESEREANU, "The Atlas of Globalization Fiction", *Caietele Echinox*, volume 38, 2020, pp. 131-137

➤ Ruxandra CESEREANU, "La biographie de la censure en Roumanie a travers le regard des trois chercheurs: Adrian Marino, Liviu Malița, Liliana Corobca", *Caietele Echinox*, volume 39, 2020, pp. 39-49

➤ Ruxandra CESEREANU, "From *Blinding* to *Solenoid*. Brain Maps, Visions, and Dreams in Mircea Cărtărescu's Fiction", *Transilvania*, no. 8, 2020, pp. 7-12

➤ Ruxandra CESEREANU, "De la *No time like now* la *Metroul F*", *Steaua*, 2, 2020, pp. 9-10

➤ Ruxandra CESEREANU, "Ulițkaia, moștenitoarea lui Soljenițin", *Steaua*, 5, 2020, pp. 42-46

➤ Ruxandra CESEREANU, "Modelul armean. Epica epopeică a lui Franz Werfel", *Steaua*, 11-12, 2020, pp. 55-57

➤ Ruxandra CESEREANU, Bibliobulimie, in Carmen Mușat, Caius Dobrescu (coord.), *Identificarea continuă. In onoare Mircea Martin 80*, București, Editura Tracus Arte, 2020, pp. 555-561

➤ Marius CONKAN, "Transgressive Spaces in Contemporary Romanian Poetry: A Geocritical Approach", *Caietele Echinox*, vol. 38, 2020, p. 138-148.

➤ Marius CONKAN, Dana BIZULEANU, „Post-communist Truths: Understanding Herta Müller in Romania”, în *German Life and Letters* (WoS, Arts & Humanities), vol. 73, nr. 1/2020, pp. 34-51.

➤ Marius CONKAN, Daiana GÂRDAN, „Space in Literature and Literature in Space. Introduction”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* (WoS, Emerging Sources Citation Index), nr. 6.1/2020, coordonatori: Marius Conkan, Daiana Gărdan, pp. 5-15.

➤ Sanda CORDOȘ, "Romanul confesional", în Ovidiu Pecican (ed.), *Arhitecturi mesianice*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2020, p. 5-9.

➤ Laura T. ILEA, "Les guerres froides: le film *Cold War* de Pawel Pawlikowski (2018)", *Caietele Echinox*, vol. 38, 2020, p. 87-93.

➤ Eleonora SAVA, "Images of Time in the Romanian Folk Chronotope", *Caietele Echinox*, vol. 38, 2020, p. 236-251.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Alexandru-Ioan CIOROGAR, *Ecologia „înălțării autorului”: Teorii și ipostaze ale auctorialității în epoca globalizării digitale (1980-2020)*, iunie 2020

➤ Călina PĂRĂU, *Uitare, rest și forme lacunare: perspective asupra funcției spațiului gol în memorie și literatura ruinelor*, 29 iunie 2020

➤ Stănuța Nicoleta POPA, *Locul ideal în romanele lui J. M. G. Le Clézio și ale lui Michel Tournier*, 17 septembrie 2020

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE

Chaire de langue et littérature roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire et Rhétorique (LARIR)

Universita della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherches sur l'Imaginaire et sur la Rhétorique LARIR a créé une Collection *Immaginario e Retorica* auprès de l'Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les Quaderni del LARIR et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l'imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d'un Comité Scientifique International, adopte un système d'évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (blind peer review). Les critères d'évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique et didactique, l'originalité des sujets sélectionnés.

À cause des restrictions imposées par la situation de la pandémie en Italie, à partir de février 2020, les colloques, les tables rondes et les séminaires, prévus avec des institutions étrangères, ont été annulés ou reportés à l'année suivante. Pour le même motif, plusieurs projets éditoriaux ont été déplacés en 2021.

◆ Parutions :

➤ Annafrancesca NACCARATO, *La Métaphore entre langue et discours*, prefazione di Gisèle VANHESE, Coll.

Immaginario e Retorica, vol. 4, Soveria Mannelli, Rubettino Università, 2020, 220 pp.

L'essai de Leo Spitzer sur les conquêtes syntaxiques des Symbolistes français nous semble avoir ouvert la voie à la profonde mutation qui s'est manifestée dans les recherches de rhétorique et de stylistique contemporaines. Bien avant Paul Ricœur, le philologue a effectué en effet le passage d'une stylistique réductrice à une stylistique amplifiante, dont nous trouvons des échos dans l'étude de Sergio Cigada *Charles Baudelaire. Antropologia e poetica*. Déplacement significatif d'«une linguistique formaliste, qui rattache l'imagerie poétique à une opération d'«écart» par rapport à un sens déjà présent dans un énoncé littéral» à «une linguistique marquée par l'herméneutique, qui, au contraire, valorise une opération de «rapprochement» des sens et attribue à l'image une prééminence génétique et symbolique, la liant ainsi à une expressivité poétique originaire».

Paul Ricœur lui-même en arrive à la conclusion que «le poète [...] est cet artisan qui suscite et modèle l'imaginaire par le seul jeu du langage». Le poète, comme alchimiste de la parole, œuvre en quête de la «science mystérieuse du Verbe» qu'évoque Mallarmé, ou de l'alchimie du Verbe de Rimbaud, dont l'or est cette image-palimpseste qui «ouvrirait de telles perspectives que le lecteur pourrait rêver, pendant des semaines entières, sur son sens, tout à la fois précis et multiple». Le livre d'Annafrancesca Naccarato nous permet, grâce à des exemples révélateurs, de pénétrer dans le laboratoire de poètes comme Baudelaire, Mallarmé, Vigny, Apollinaire, Yves Bonnefoy, Lorand Gaspar, Benjamin Fondane, Supervielle et – plus en général – d'écrivains comme Céline, Camus, Cioran, avec parfois un bref accès à la prose critique d'Yves Bonnefoy sur la traduction, de Lorand Gaspar sur la poétique et de Gaston Bachelard sur la rêverie et l'imaginaire.

Le livre se présente comme un parcours à travers le vaste labyrinthe des théories, qui se réfèrent en particulier à la métaphore créatrice ou «vive», pour les examiner en profondeur en ce qui concerne le statut linguistique et rhétorique de cette figure. Selon le modèle de Paul Ricœur – et ensuite de Michele Prandi – Annafrancesca Naccarato assigne à ses recherches une perspective se situant entre la «théorie de la métaphore-énoncé» et celle de la «métaphore-mot». En effet, l'attention s'est déplacée du mot au discours, comme le remarque le philosophe: «Si donc l'on continue de parler du sens figuré des mots, il ne peut s'agir que de significations entièrement contextuelles, d'une «signification émergente» qui existe seulement ici et maintenant». La visée de la métaphore créatrice est alors de «créer l'illusion, principalement en présentant le monde sous un aspect nouveau. Or, pour une bonne part, cet effet met en jeu tout un travail de rapprochements insolites, de jonction entre des objets sous un point de vue personnel, bref une création de rapports».

La structure intersective de la métaphore *in absentia*, reconnaît le Groupe μ , «en fait le trope connecteur par

excellence». Par sa fulgurance, cette dernière s'apparente à une vision: l'un des pôles du transfert tropique – le sujet de discours subsidiaire (le comparant) – est présent alors que le sujet de discours primaire (le comparé) est fantomatiquement absent de l'énoncé. Le processus de recatégorisation opère alors une nouvelle création de sens que le lecteur interprète pour tenter de résoudre le conflit sémantique, qui abolit les frontières et transgresse l'identité. Dans cette optique, la force créatrice de la métaphore est de ««faire voir» le sujet de discours primaire «par l'intermédiaire» d'un sujet de discours subsidiaire coïncidant avec le foyer». Comme le relève Henri Meschonnic, «une longue tradition comprend et valorise dans la métaphore la vision, la passion, l'éclair, l'état naissant». De son côté, Paul Ricœur affirme que la métaphore possède une fonction heuristique de redescription du réel. Elle révèle «la véhémence ontologique d'une visée sémantique, mue par un champ inconnu dont elle porte le pressentiment. C'est cette véhémence ontologique qui détache la signification de son premier ancrage, la libère comme forme d'un mouvement et la transpose dans un champ nouveau, qu'elle peut informer de sa propre vertu figurative».

Le premier chapitre propose un panorama complet des études rhétoriques et linguistiques sur la métaphore – qui manquait même chez des théoriciens aussi érudits que Michele Prandi –, allant des conceptions substitutives jusqu'aux métaphorologies interactives en passant par les approches cognitives et pragmatiques. Cette réflexion méthodologique interpelle des théoriciens – dont Annafrancesca Naccarato adopte le métalangage, à la fois précis et rigoureux – comme Jean Cohen, Gérard Genette, le Groupe μ , Michel Le Guern, Albert Henry, Max Black, Ivor Armstrong Richards, Hans Blumenberg, Harald Weinrich, George Lakoff, Mark Johnson, Mark Turner, Gerard Steen, Jacques Moeschler, Christine Brooke-Rose, Joëlle Gardes Tamine, Irène Tamba-Mecz, Sergio Cigada, Paola Paissa, Geneviève Henrot, Herbert Paul Grice, John Searle, Paul Ricœur, Michele Prandi, Marc Bonhomme, Georges Kleiber, Chaïm Perelman, Lucie Olbrechts-Tyteca.

Le deuxième chapitre vise à cerner et à reconsidérer le statut de la métaphore par rapport à des figures auxquelles elle a souvent été indûment assimilée. À la différence des tropes non analogiques, comme la métonymie et la synecdoque, qui se limitent à valoriser des relations préexistantes, les métaphores vives – qui déterminent de nouveaux réseaux relationnels dans le tissage du texte – ont accès à toutes les positions grammaticales et fonctionnelles pour susciter des conflits complexes s'inscrivant aussi bien dans la verticalité paradigmatique que dans l'horizontalité syntagmatique. Le troisième chapitre prolonge cet examen des diverses figures (auxquelles s'ajoutent la similitude et l'oxymore), en éclairant les conditions linguistiques qui catalysent l'interaction conceptuelle et

les différents types de conflit qui en dérivent.

Le quatrième chapitre, qui constitue – à notre avis – le cœur de l'ouvrage, porte sur la dimension proprement structurale de la métaphore, vu qu'il propose une typologie extrêmement approfondie et rigoureusement articulée, centrée sur des paramètres grammaticaux et conceptuels. L'étude des divers types métaphoriques – métaphore *in absentia* et métaphore *in praesentia* – concernent les structures simples et les structures complexes du nom. Pour le verbe, Annafrancesca Naccarato délimite avec précision ce qui était souvent emmêlé chez ses prédécesseurs: le conflit conceptuel verbe-sujet, le conflit conceptuel verbe-complément, le conflit conceptuel verbe-sujet et verbe-complément. La métaphore adjectivale et adverbiale ainsi que les réseaux métaphoriques (métaphore filée) sont aussi analysés.

Une intéressante innovation du volume est la mise en évidence systématique, claire et précise, des groupes métaphoriques binominaux en «de», dont les réalisations correspondent à trois types principaux, simples (à deux termes) ou complexes (à trois ou à quatre termes). Il s'agit de métaphores *in praesentia*, où le «de» unit les deux constituants de la figure et dans lesquelles le sujet de discours primaire coïncide avec le cadre et le sujet de discours subsidiaire correspond au foyer (premier type à deux termes). Pour les métaphores mixtes, dont la relation contradictoire *in praesentia* a lieu entre le nom principal et le nom complément, il peut s'agir d'une seule corrélation paradigmatique à la hauteur du cadre (deuxième type, à trois termes) ou de deux corrélations paradigmatiques, l'une en correspondance du cadre, l'autre en correspondance du foyer (troisième type, à quatre termes).

Le cinquième et dernier chapitre aborde la problématique de l'interprétation, les diverses typologies ne prenant signification que dans l'espace du contexte, lieu ouvert à toutes les métamorphoses. Comme le relève Paul Ricœur, «le déploiement de l'image est quelque chose qui "arrive" (*occurs*) et vers quoi le sens s'ouvre indéfiniment, donnant à l'interprétation un champ illimité». Le volume se termine par l'analyse des fonctions discursives de la métaphore, où des extraits bien choisis illuminent non seulement sa capacité de reconceptualiser des notions complexes et d'inaugurer des contenus nouveaux, mais aussi sa richesse argumentative. La métaphore vive abandonne définitivement son statut d'ornement du discours pour être conçue comme un «penser plus» qui suscite sans fin d'autres transmutations dans la constitution du sens. Comme l'observe Anita Seppilli, «seul le don d'un instant de l'inspiration poétique la plus intense, capable de "saisir la ressemblance des choses" entre elles (Aristote), peut nous révéler, comme à la lumière d'un éclair dans la nuit, ce cosmos interdit». Ce «penser plus» coïncide avec un surcroît d'être selon Paul Ricœur: «La métaphore est, au service de la fonction poétique, cette stratégie de discours par laquelle le langage se dépouille de sa fonction de description directe pour accéder au niveau mythique où

sa fonction de découverte est libérée». Méditation du philosophe qui infléchit la rhétorique vers le «trajet anthropologique» de l'image, vers l'imaginaire et vers le symbolique.

La métaphore est «un événement sémantique qui se produit au point d'intersection entre plusieurs champs sémantiques», parcours dédaliques qui se croisent et s'échangent en quelques points nodaux. Par son dynamisme incomparable, la métaphore – mais aussi, plus en général, l'image – est voyage, transfert d'une forme à une autre dans l'infini ondolement du visible et de l'invisible, traversée vers un au-delà des signes en une dissolution et coagulation sémantiques inépuisables. Elle possède une «texture ouverte», toile de Pénélope où se tisse et se ravive un sens toujours à venir et, comme telle, réclame une stratégie herméneutique spécifique que le volume d'Annafrancesca Naccarato révèle et actualise de manière exemplaire:

Rendre intelligible l'image oblige à l'appréhender indirectement, à la pénétrer dans sa profondeur, à interpréter ses différents niveaux de sens, ce qui exige une orientation particulière et un savoir préalable, sous peine de ne pas apercevoir les sens latents [...]. L'herméneutique valorise donc un type de représentation qui échappe à l'immédiateté et à la transparence et qui exige un engagement actif du sujet dans l'exploration des plans médiats.

(Gisèle Vanhese)

Table des matières

Préface de Gisèle Vanhese

Introduction

1. Pour une approche de la métaphore
 - 1.1 De la rhétorique classique à la nouvelle rhétorique d'expression française
 - 1.2 Les conceptions interactives
 - 1.3 Les approches cognitives
 - 1.4 Des analyses syntaxiques à la perspective «pragma-sémantique»
 - 1.5 Vers une définition de la métaphore
2. Métaphore et autres figures
 - 2.1 Métaphore, métonymie et synecdoque
 - 2.2 Métaphore et comparaison-similitude
 - 2.3 Métaphore et synesthésie
3. Entre forme et contenu
 - 3.1 La grammaire des formes
 - 3.2 La grammaire des contenus
 - 3.3 Structures simples et structures complexes
4. Types de métaphores. Les configurations structurales
 - 4.1 Le domaine du nom
 - 4.1.1 Nom: métaphores ponctuelles

- 4.1.2 Nom + est + nom: structures à deux termes
- 4.1.3 Nom + nom: structures à deux termes
- 4.1.4 Nom + de + nom: métaphores ponctuelles
- 4.1.5 Nom + de + nom: structures à deux termes
- 4.1.6 Nom + de + nom: structures à trois termes
- 4.1.7 Nom + de + nom: structures à quatre termes
- 4.1.8 Nom + de + nom: l'indétermination structurale,
- 4.2 L'adjectif: structures à trois ou à quatre termes,
- 4.2.1 L'adjectif en position de prédicat
- 4.2.2 L'adjectif modificateur du nom
- 4.2.3 Le complément de l'adjectif
- 4.3 Le verbe: structures à trois ou à quatre termes
- 4.3.1 Verbe – sujet
- 4.3.2 Verbe – complément
- 4.3.3 Verbe – sujet et verbe – complément
- 4.4 L'adverbe: structures à trois ou à quatre termes,
- 4.5 Réseaux métaphoriques

5. Types de métaphores. Enjeux interprétatifs

- 5.1 Entre régression et projection
- 5.2 Configurations structurales et interprétation
- 5.3 La fonctionnalité de la métaphore

Références bibliographiques

➤ Luciano FORMISANO, «Quelques remarques sur les traductions françaises des récits de voyage italiens au XVI^{ème} siècle», in E. Boilet, B. Conconi, C. Lastraioli et M. Scandola (ed.), *Traduire et collectionner les livres en italien à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion («Savoir de Mantice» n. 29), 2020, pp. 135-154.

➤ Luciano FORMISANO, «Per Pierro e Contini», in *Strumenti Critici*, a. XXXV, n. 2, maggio-agosto 2020, pp. 207-220.

➤ Luciano FORMISANO, «La più antica traduzione italiana del Corano (Firenze 1461)», in G. Buffon e S. Muzzi (ed.), *Francesco d'Assisi e Al-Malik Al-Kamil. L'icona del dialogo tra storia e attualità*, Milano, Edizioni di Terra Santa, 2020, pp. 205-215.

➤ Luciano FORMISANO, «Sul carteggio Gaston Paris - Paul Meyer (1861-1902)», in *Medioevo Romanzo*, a. XLIV, 2020/2, pp. 424-437.

➤ Giovanni MAGLIOCCO «Metamorfozele postmoderne ale unui mit clasic al contrastului. Kore-Persefona de Ruxandra Cesereanu într-o dublă interpretare, arhetipală și psihanalitică» (en collaboration avec I. M. Duță), in *Qvaestiones Romanicae VIII/1*, Lucrările Colocviului Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană *Interferențe și Contraste în România*, Universitatea de Vest Timișoara (14-15 iunie 2019), Szeged, Jatepress, 2020, pp. 342-367.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, «Interferențe ale imaginărilor în literatura română contemporană: hibridizări neogotice în proza Dorei Pavel», in O. Ichim, A. M. Bursuc, M. R. Clim, V. Olariu, A. M. Prisacaru, I. Repciuc (ed.), *România în spațiul euroatlantic: interferențe culturale și lingvistice*, București, Editura Tracus Arte, 2020, pp. 231-

247.

➤ Annafrancesca NACCARATO, «Métaphore et traduction. La rêverie bachelardienne en italien», *Philologica Jassyensia* (Fascia A), Vol. XV, 1 (29), 2019, pp. 205-220.

➤ Annafrancesca NACCARATO, «Traduire une écriture de l'hybride. "La Curée" d'Émile Zola en italien», *Le Forme e La Storia* (Fascia A), Vol. XIII, 2020, 1, pp. 151-169.

➤ Gisèle VANHESE, « Dans l'homme tout est chemin perdu.... Sur le labyrinthe dans l'oeuvre de Mihai Eminescu », *Philologica Jassyensia* (Fascia A), n. 1 (31), 2020, pp. 83-94.

➤ Gisèle Vanhese, « Un mythe romantique. Le thème du Fiancé fantôme dans la poésie de Mihai Eminescu et d'Aloysius Bertrand », in Sabrina Aulitto, Graziano Benelli, Manuela Raccanello (ed.), *Lingua, Traduzione, Letteratura*, n. 4, 2020, pp. 183-205.

➤ Gisèle VANHESE, « Préface », in Annafrancesca Naccarato, *La Métaphore entre langue et discours*, prefazione di Gisèle Vanhese, Coll. Immaginario e Retorica, vol. 4, Soveria Mannelli, Rubbettino Università, 2020, pp. 5-10.

➤ La publication, auprès de la Maison d'Édition Rubbettino, du volume n. 2 des *Quaderni del LARIR* a été reportée à 2021.

Présentation

Dans *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Gilbert Durand a révélé l'importance de la rhétorique pour la constitution de ce qu'il nomme «une Fantastique transcendante» fondée sur les grands régimes de l'imaginaire. Nous voudrions explorer, dans le volume *Dalla retorica all'Immaginario. Quaderni del LARIR n. 2*, ce champ du savoir encore peu connu que Durand évoque en ces termes: «ce rôle d'intermédiaire entre le luxe de l'imagination et la sécheresse syntaxique et conceptuelle se manifeste par la richesse de la rhétorique». Cette démarche requiert d'aborder l'image en utilisant l'approche rhétorique à celle de la mythanalyse centrée sur l'étude des mythes, des archétypes et des symboles. On sait que, dans *Rhétorique de la poésie*, le Groupe μ avait déjà esquissé «un parallèle entre les démarches mythique et poétique», mais c'était pour interpeller le mythique plus dans une direction ethnologique que symbolique. Rappelons que Paul Ricœur a affirmé, lui aussi, que «la métaphore est, au service de la fonction poétique, cette stratégie de discours par laquelle le langage se dépouille de sa fonction de description directe pour accéder au niveau mythique où sa fonction de découverte est libérée», frayant ainsi la voie à de nouvelles recherches.

En fait, l'image verbale est susceptible de provoquer une ouverture symbolique, que l'exégèse a pour tâche de déchiffrer et d'illuminer. Comme le symbole, elle est un «signe éternellement veuf du signifié». Gilbert Durand

ajoute que «le symbole est, comme l'allégorie, reconduction du sensible, du figuré au signifié, mais en plus il est par la nature même du signifié inaccessible, *épiphane*, c'est-à-dire apparition, par et dans le signifiant, de l'indicible». L'image réussit ainsi à capter les pouvoirs du symbole pour devenir comme lui «apparition, épiphane d'un secret, d'un mystère». C'est ce que Jean-Jacques Wunenburger reconnaît en affirmant que «l'image, mieux que le concept, se présente comme une configuration symbolique qui garde en réserve du sens, sous une forme cachée dans les signes ou les figures, et le rend disponible pour une réactivation par un sujet interprétant». Notons que, dans ce type de réflexion, c'est l'image verbale qui s'inscrit dans le champ du symbolique, et non l'inverse, car le symbolique se configure toujours comme un domaine plus vaste comprenant, selon Durand, «le non-sensible sous toutes ses formes: inconscient, métaphysique, surnaturel et surréel». Comme l'observe Wunenburger, «l'appartenance des images au champ symbolique leur confère donc une ouverture et une richesse de significations qui rendent leur contemplation ou interprétation sans fin».

Il nous indique un tracé méthodologique en constatant que

rendre intelligible l'image oblige à l'appréhender indirectement, à la pénétrer dans sa profondeur, à interpréter ses différents niveaux de sens, ce qui exige une orientation particulière et un savoir préalable, sous peine de ne pas en percevoir les sens latents [...]. L'herméneutique valorise donc un type de représentation qui échappe à l'immédiateté et à la transparence et qui exige un engagement actif du sujet dans l'exploration des plans médiats.

Ce volume, qui est en grande partie le résultat des recherches réalisées par plusieurs membres du *Laboratorio di Ricerca sull'Immaginario e la Retorica – LARIR* de l'Université de la Calabre, a été conçu comme un voyage vers le Centre du sens, comme un parcours dans les territoires fascinants de la rhétorique et de l'imaginaire. Plusieurs contributions sont consacrées à l'analyse des tropes comme opérateurs évocatoires et même démiurgiques que recèle – entre avènement et mystère, entre flamboiement et ténèbres, entre révélation et voilement – l'écriture d'auteurs comme Rachel Bepaloff, Lorand Gaspar et Ortega y Gasset. D'autres sondent des motifs qui sont de puissants catalyseurs d'images gravitant autour du désastre (Maurice Blanchot), de l'exil (Yvan Goll), du blanc iconique (Yasmina Resa), de l'amour de loin (Jaufré Rudel), du cri (Benjamin Fondane), du seuil (Lucian Blaga), de l'eau (Lucian Blaga et Borges) et du lieu natal (Francesco Antonio Santoro). Les essais associent la configuration de l'image au champ du symbolique avec qui elle partage valeurs et fonctions, ouvrant ainsi un nouvel horizon à l'interprétation. L'image réclame une exégèse

profonde qui permet à l'homme moderne, vivant de manière désacralisée sa condition dans l'histoire, de retrouver un symbolisme archaïque et d'accéder à une autre dimension de l'existence ouvrant sur l'ontique. Dans cette perspective, l'herméneutique possède un «rôle anthropologique instauratif» et même une fonction sotériologique. En fait, comme le symbole, l'image participe – reconnaît Mircea Eliade – à ce «besoin qu'a l'homme de prolonger à l'infini l'hiérophanisation du Monde, de trouver sans cesse des doublets, des substituts et des participations à une hiérophanie donnée, mieux encore, une tendance à identifier cette hiérophanie avec l'ensemble de l'Univers».

(Gisèle Vanhese et Annafrancesca Naccarato)

Table des matières

Gisèle Vanhese et Annafrancesca Naccarato, *Présentation*

Paola Anna Butano, «À» e «de»: le *metafore* «à pivot *prepositional*» in *Égée di Lorand Gaspar*

Fabrizio Costantini, *Sulla fortuna di Jaufré Rudel: il motivo dell'amore di lontano*

Fiorella De Rosa, *Francesco Antonio Santori negli scritti critici di Francesco Solano*

Francesco Garritano, *Maurice Blanchot: il "non ancora del pensiero" e "il sempre già della scrittura"*

Monique Jutrin, *Benjamin Fondane entre poésie et philosophie: "Écoute mon cri dans la nuit"*

Richard Kidder, *Yvan Goll Experiences Manhattan*

Maria Lida Mollo, *Scivolare sulle immagini. Analisi contrastiva delle edizioni italiane delle Meditaciones del Quijote di Ortega*

Raluca Petrescu, *Circonscrire le mystère: modèles du seuil dans l'œuvre de Lucian Blaga*

Yannick Preumont, *D'une langue à l'autre, un tableau blanc*

Luigi Pullano, *Immaginario dell'acqua eraclitea e parola poetica*

Gisèle Vanhese, «La louange et l'effroi». Rachel Bepaloff et la quête de l'image

♦ Site : <http://www.unical.it/portale/>

COUPTRAIN – FRANCE
C.E.N.A. – Cercle d'Études Nouvelles
d'Anthropologie
Société savante fondée en 1973
Président d'Honneur, membre
fondateur – Georges BERTIN
Président en exercice – Daniel
BORDEAUX

◆ **Parutions :**

➤ Georges BERTIN, *Le Christ s'est arrêté à Dozulé*, Lyon, Editions du Cosmogone, 2020.

Dozulé, modeste chef-lieu de canton rural du Pays d'Auge en Normandie est, depuis plus de 40 ans, l'objet de l'attention des publics les plus divers du fait des événements survenus à une habitante de la commune qui y aurait été l'objet, à partir du 28 mars 1972, d'apparitions du Christ et de l'Archange Saint Michel lui délivrant un message à portée messianique et apocalyptique. Ces apparitions se seraient renouvelées cinquante fois.

L'auteur, appuyé sur une solide équipe d'étudiants et d'universitaires y avait enquêté voici vingt ans et rencontré la voyante, dont il dévoile ici les entretiens demeurés inédits jusqu'à la disparition de celle-ci survenue le 27 janvier 2016.

Étant revenu sur les lieux en 2019, Georges Bertin a éprouvé le besoin de préciser ses analyses. Il propose en outre des interprétations complémentaires sur des phénomènes qui ont trait à notre relation au Sacré, aux formes de la religiosité contemporaine, aux mutations des milieux ruraux, aux imaginaires sociaux, à la relation aux églises.

Table des matières

Préface de Bertrand Meheust

Avertissement au lecteur

-Le sacré

-Le Christ s'est-il arrêté à Dozulé ?

Introduction – La question des apparitions

-Étymologie

-Méthode

-Psychologie des acteurs

-Sociologie des acteurs

Le contexte

-Histoire locale et imaginaire religieux

-Réalités socio-économiques

-Contexte religieux local

-Une terre bénie et sacré

Les apparitions du Christ à Madeleine Aumont (1972-1976)

-Les faits

-Le message

Les pèlerins ou la pression de la foule

-Aspects psycho-sociaux

-Approche socio-anthropologique

-L'imaginaire social

Conclusions

-L'ombre d'un doute : un topos de l'Imaginal ?

Annexes

1 - LMA, voyante à Dozulé (témoignages inédits)

2 - Ambiance et rituels sur la Haute Butte

3 - Associations et groupes : la nébuleuse de Dozulé

4 - Le message de Dozulé, extraits

Bibliographie

➤ Lauric Guillaud, *Le sacre du noir : Imaginaire Gothique, Imaginaire Maçonnique*, Lyon, Editions du Cosmogone, 2019.

Prix de l'Institut maçonnique de France, Paris 2019.

« Il revient à Lauric Guillaud, dans ce livre, de mettre en évidence le terreau obscur, mais fécond où ont germé les racines, longtemps invisibles, de la franc-maçonnerie. Une mise à nu où se dessine une nouvelle sociabilité, non plus celle bien connue des sociétés savantes et des salons philosophiques, mais celles des cercles libertins dans le sens du XVIII^e siècle, c'est-à-dire d'une liberté de pensée totale et absolue...

Et que dire de la littérature gothique..., on prend conscience aujourd'hui combien elle répondait à une sourde interrogation des esprits que la lumière de la Raison ne parvenait pas à satisfaire... La franc-maçonnerie comme le roman noir furent deux réponses à cette inquiétude. Deux réponses qui semblent désormais beaucoup plus proches que prévu. Et là aussi, Lauric Guillaud dévoile les passerelles, demeurées longtemps invisibles, entre ces deux mondes et démontre l'influence manifeste de la littérature gothique dans la dramaturgie de nombre de rituels maçonniques dont certains d'ailleurs dépassent en macabre les plus noirs des romans de cette époque. » (Jacques Ravenne)

Genèse du gothique

-Le Hell-Fire Club, une société secrète entre Histoire et imaginaire

-Le sacre de la nuit

-Y a-t-il eu un proto-gothique américain ?

-Les sociétés secrètes

-Frankenstein ou la quête du savoir

- Gothique et parcours initiatique
- La franc-maçonnerie et son imaginaire
- Émergence de la franc-maçonnerie spéculative
- La femme et l'initiation
- L'impact littéraire et artistique de la maçonnerie
- Descensus ad inferos*
- Le Cabinet de Réflexion
- Le Troisième Degré
- Les Grades de Vengeance
- Le serment maçonnique et la loi du silence

Porosités des imaginaires gothique et maçonnique

- Réhabilitation de la peur de la mort et revalorisation du sacré
- L'anticatholicisme
- Le double/*Lamekis* de Fieux de Mouchy : initiation maçonnique ou fantasmagorique ?
- Vathek* ou l'*hubris* du roi Salomon

Les Templiers entre gothique et maçonnerie : les débuts du conspirationnisme

La fin de siècle. Outrances black et mortifères...

➤ Sous la direction de Georges BERTIN et Lauric GUILLAUD, *Topologies de l'imaginal*, Lyon, Editions du Cosmogone, 2020.

Georges Bertin, Rémi Boyer, Céline Bryon-Portet, Gustavo De Castro, Florence Dravet, Chaoying Durand, Lauric Guillaud, Michel Heinrich, Michel Jaccard, Charles Kraemer, Fabienne Leloup, Véronique Liard, Grégory Moigne, Jacques Oréface, Daniel Proulx, Frédéric Vincent, Jean-Jacques Wunenburger.

Cet ouvrage explore traditions et situations sociales et culturelles. Il rend compte de la fascination pour l'Imaginal et son caractère opératoire que nous constatons aujourd'hui. Il s'est agi, pour ses auteurs, d'étudier la fonction du mundus imaginalis, véritable inter-monde, et des formes imaginales se définissant par leur situation médiane et médiatrice qu'ils occupent entre le sensible et l'intelligible. Résolument, transculturel, il revêt donc un grand intérêt dans les situations de tensions sociales et culturelles que nous vivons, il nous invite à renouer - des liens avec les sagesse traditionnelles. Il ouvre des portes sur l'invisible. Les auteurs se sont ici intéressés à divers lieux transitionnels, là où des hommes et des groupes sociaux ont pu ou peuvent dépasser leurs limites dans le sentiment de reliance au Monde et à l'Autre, lieux intermédiaires que nul ne pourrait les répertorier sur aucune carte géographique ni les intégrer à aucune frise chronologique. Ce sont autant d'espaces-temps fabuleux, d'espaces initiatiques, tour à tour domaines de la peur ou des enchantements, de l'initiation philosophique, de la satire politique ou de l'utopie. Sont ainsi explorés, après des mises au point théoriques sur l'Imaginal, les lieux et livres sacrés, diverses situations initiatiques, et des littératures de l'Imaginal du Brésil au Portugal, au gothique et même dans l'expérience des catacombes. Et ce en référence aux

figures tutélaires que sont Henry Corbin et Gilbert Durand.

Sommaire

Perspectives théoriques

Jean-Jacques Wunenburger, *L'imaginal chez Henri Corbin, d'un concept contextuel à une catégorie universelle*

Daniel Proulx, *De l'imaginal Corbinien vers la question de l'art*

Véronique Liard, *Le Livre Rouge de C.G. Jung, imagination active et mundus imaginalis.*

Imaginal et textes sacrés

Chao Ying Durand, *La topologie de l'imaginal dans le Yijing, le Livre des Transformations*

Georges Bertin, *L'Apocalypse de Jean, topos de l'imaginal*

Perspectives sociétales

Céline Bryon-Portet, *La dimension imaginaire du temple maçonnique*

Gregory Moigne, *Du hiérophante au druidiste*

Frédéric Vincent, *L'imaginal et l'inconscient aux rencontres d'Eranos: vers une psychanalyse spiritualisée*

Perspectives littéraires

Florence Dravet et Gustavo de Castro, *Le Sertão du Brésil : quid de l'Imaginal chez João Guimarães Rosa ?*

Lauric Guillaud, *De l'imaginal gothique à l'imaginal maçonnique*

Rémi Boyer, *Du roi caché au Cinquième Empire*

Fabienne Leloup, *De l'expérience cataphile dans la littérature fantastique : « émergence, résurgence » du monde imaginal ?*

➤ Sous la direction de Georges Bertin et Céline Bryon Potet, *Matières à penser N°17 Le Sacré: Actualité, Désacralisations, Actualisations*, Lyon, Éditions du Cosmogone, 2020.

Selon certains chercheurs, l'avènement de la modernité aurait signé un recul des formes symboliques et du sacré. Le « logos » aurait ainsi définitivement chassé le « mythos » de nos sociétés prétendues rationalistes et matérialistes, et nos existences seraient prises dans un inexorable mouvement de désacralisation. De fait, nombre de figures, d'objets, de pratiques et d'institutions que l'on considérait jadis avec un mélange de respect, de crainte et de fascination, sont aujourd'hui banalisés, voire parfois frappés du sceau de la dérision. Ainsi en est-il des figures politiques, qui après avoir été révérees en tant que manifestations sensibles d'un corps immortel - divin ou souverain - en la personne du roi (Marc Bloch, *Les Rois Thaumaturges*, Ernst Kantorowicz, *Les Deux corps du roi...*), puis après avoir bénéficié d'une certaine considération jusqu'à la fin du XX^e siècle, se sont trouvées quotidiennement raillées par les comiques, ravalées au rang de marionnettes et ridiculisées, comme dans le *Bébête Show* et les *Guignols de l'info*.

Dans une certaine mesure, la famille, le mariage, la

religion ont également perdu une part de leur sacralité. À l'inverse, pour une tradition sociologique affirmée dont le Collège de Sociologie fut un précurseur dans les années 30, le sacré s'actualise de façon constante, il est matrice de communication entre les êtres et participe de la formation d'êtres nouveaux, manifeste, par exemple, dans les sacrifices, les fêtes, et maintenant dans les communications numériques.

Ainsi, quand d'anciennes figures du sacré resurgissent sous une autre forme (la chevalerie en est un bon exemple), de nouvelles sacralités apparaissent. La nation, le progrès, la science, ont tour à tour été érigés en véritables mythes des temps modernes. Quant à cette ère, que d'aucuns qualifient de postmoderne, elle paraît bien drainer son lot d'icônes et de figures vénérables (Lady Di, certaines stars de la pop musique), et renouer plus profondément avec un religieux diffus, exprimant une quête de sens : Nouvel Age, sectes millénaristes, mouvements ésotériques, spiritualités laïques en tous genres ne cessent de se développer et de dessiner les contours d'un sacré certes protéiforme, mais résolument prégnant en ce début du XXI^e siècle.

Car s'il participe de la refondation du lien social, il peut également être le lieu du retour des dieux les plus violents. Entre l'expansion des figures du sacré à l'ère numérique et sa contraction en groupuscules ou communautés électives, ce numéro se propose d'étudier ce double processus de désacralisation et de re-sacralisation, d'en expliquer les causes, d'en souligner les ambiguïtés, d'en définir les modes d'expression diversifiés. Il s'interroge sur les raisons de cette profonde plasticité du sacré, de sa permanence derrière d'incessantes reconfigurations, et s'efforce de comprendre ce que traduisent ses mutations actuelles. Pour cela, une approche pluridisciplinaire a été privilégiée...

Sommaire

Perspectives théoriques

Paul Verdier, *Qu'est-ce que le sacré ?*

Georges Bertin, *Actualité du sacré*

Philippe Roy, *Permanence existentielle*

Socialité du Sacré

Denis Jeffrey, *L'ensauvagement du sacré*

Céline Bryon-Portet, *Le sacré maçonnique et ses paradoxes*

France Schott-Billmann, *Le retour du dieu danseur*

Yvonne de Siké, *Chamanisme : du sacré à la superstition, de la jonglerie à la spiritualité ?*

Grégory Moigne, *L'autre Mont Saint Michel*

Arts et littérature

Raffaele Federici, *La contemporanéité du sacré dans les arts*

Lauric Guillaud, *La littérature populaire comme résistance à la désacralisation du monde*

Justine Breton, *Déchristianisation et re-sacralisation*

du Graal au cinéma

➤ Sylvain Ferrieu, *Les Enfants de Gorre*, Tome 1, Mâho Editions, 2020. Roman Fantasy. Illustrations : Navigavi.

Wilfrid, fils aîné du seigneur forestier de Gorre, revient dans son château natal après des années à parfaire sa formation de chevalier. Il y retrouve ses frères, ses sœurs et un père mourant. Wilfrid va devoir prouver sa valeur et montrer qu'il est digne de gouverner les terres de son père. Mais, une nouvelle ère approche et la fin du règne d'Uther Pendragon risque de plonger le royaume dans la tourmente...

◆ **Contacts** : Daniel Bordeaux – celtent53@gmail.com
Georges Bertin – georges.bertin49@gmail.com
Sabrina Wisniewski – maclarenf1team@gmail.com

CRAIOVA – ROUMANIE **Centre « Mircea Eliade »** **de Recherches sur l'Imaginaire** **et la Rationalité** **Dir. Ionel BUSE**

◆ **Congrès, colloques, séminaires :**

➤ Colloque: **Cent ans après la mort d'Alexandru Macedonski**, le 24 novembre 2020, Centre „Mircea Eliade”.

◆ **Parutions :**

➤ Ion MUNTEANU (S. la dir.), *Cahiers macedonskiennes* (Caiete macedonskiene), vol. II, Ed. Eikon, Bucarest, 2020.

Ioan Lasca, *Les controverses d'Alexandru Macedonski*

Mihai Daniel Gheorghe, *Alexandru Macedonski, un portrait récupéré*

Florea Firan, *Alexandru Macedonski après cent ans*
Tudor Nedelcea, *Alexandru Macedonski, un siècle après sa mort*

Aureliu Goci, *Alexandru Macedonski- interprétations et commentaires*

Liviu Ioan Stoiciu, *Macedonski un grand « esprit novateur »*

Cătălin Ghiță, *Les éléments visionnaires dans la lyrique d'Alexandru Macedonski*

Nicolae Oprea, *Le parnassien-symbolisme d'Alexandru Macedonski*

George Popescu, *Alexandru Macedonski et la régularité d'une synthèse créatrice*

Iulian Ionașcu, *La magie d'Alexandru Macedonski*

Denisa Crăciun, *Les hypostases de la lumière dans la prose d'Alexandru Macedonski*

Ionel Bușe, *Thalassa, une mytho-poétique de l'androgynité*

Mihai Ene, *Thalassa et l'érotisme d'Alexandru Macedonski*

Ion Munteanu, *Craiova vue de la calèche d'Alexandru Macedonski*

Toma Grigore, *Alexandru Macedonski, l'écrivain de nouvelles*

Geo Constantinescu, *Alexandru Macedonski et la prose moderniste*

Maria Tronea, *Bucarest d'Alexandru Macedonski*

Paul Aretzu, *L'histoire d'une relation rancunière*

Olivia-Elena Trifan, *Le filon religieuse dans la lyrique d'Alexandru Macedonski*

Zenovie Cărlugea, *L'ouverture d'une synthèse (du « sublime baroque » à la « grâce du rococo »)*

Tudor Gheorghe, *J'ai fait un spectacle entier dédié à Alexandru Macedonski*

Alejandra de Sagarra Macedonski, *Une découverte inattendue après cent ans*

◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE

Programa Estudios de Lo Imaginario.

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Coordinación: Blanca SOLARES

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Imaginarios míticos y ecología.** Curso Internacional, impartido por Jean-Jacques WUNENBURGER, 24 al 27 de agosto 2020. (Plataforma Zoom).

Programa:

24 de agosto. *Dos comprensiones de la naturaleza*

25 de agosto. *La naturaleza en las medicinas alternativas*

26 de agosto. *Zoocentrismo o la alternativa animalista*
27 de agosto. *Gaston Bachelard. La poética de la tierra.*

Site: https://www.youtube.com/results?search_query=Curso+Imaginarios+M%C3%ADticos+y+Ecolog%C3%ADa

➤ Coloquio internacional **Imaginarios de la naturaleza**, 7, 10, 14 y 17 de septiembre 2020. (Plataforma Zoom).

Programa:

7 de septiembre. Conferencias magistrales:

Mauricio Beuchot, *El paradigma del microcosmos*

Blanca Solares, *La Naturaleza como deidad matricial*

Francisco Viesca, *Reflexión ecológica sobre el entorno sonoro de nuestros días*

Mesa redonda:

Francisco Márquez, *Imágenes y metáforas de la naturaleza según Lucrecio*

Luz Aída Lozano, *Imaginación y naturaleza. El reino vegetal en las poéticas de Gaston Bachelard*

Danivir Kent, *Cuerpo, naturaleza y escritura en La voz de tinta de Edmond Jabès*

10 de septiembre.

Conferencias magistrales:

Jean-Jacques Wunenburger, *Imaginarios ecosóficos y religiones monoteístas*

David García Pérez, *Prometeo: técnica y naturaleza*

Manuel Lavaniegos, *Mito y naturaleza en Cesare Pavese*

Mesa redonda:

Marcos López, *Imaginarios de la naturaleza en la arquitectura medieval*

Raymundo Trejo, *El imaginario teriomórfico del tarot*

Diana Cortés, *San Francisco de Asís y el Cántico de las criaturas: piedad cósmica y ecología actual*

Vladimir Bendixen, *Laudes criaturarum de San Francesco de Assisi*

14 de septiembre.

Conferencias magistrales:

Silvana Ravinovich, *Cavilaciones en torno a Caín y el cuidado de la tierra*

Mercedes de la Garza, *La unidad Hombre-Naturaleza en el pensamiento maya*

Gonzalo Camacho, *Por la tierra que es sagrada. Música y danza*

Mesa redonda:

Eduardo Menache, *Metafísica en piedra. Visitando a "El Rey" en su oquedad*

María de la Luz Maldonado, *El guajolote y su*

simbolismo en la ritualidad zapoteca

Issa Corona, *Conjuros y mitos del maíz en los nahuas*.

17 de septiembre.

Conferencias magistrales:

Wendy Phillips, *Elementos de la naturaleza en la iconografía hindú*

Shekoufeh Mohammadi Shirmahaleh, *Afrāsīyāb de Turán: las fuentes de agua en los textos sagrados del mazdeísmo*

Vladimir Bendixen, *La hazaña de Afrāsīyāb*

Mesa redonda:

Karina Aguado, *Sofía: símbolo femenino de intercesión*

Alfonso Reyes Ventura, *Surrealismo, diosas y naturaleza en Leonora Carrington*

Cossette Galindo Ayala, *De la naturaleza eterna a la creación ex nihilo: hacia un horizonte integrador en la vida religiosa*

Vladimir Bendixen, *Himno mesopotámico a la diosa lunar Nikkal*

Site: https://www.youtube.com/results?search_query=coloquio+internacional+imaginarios+de+la+naturaleza

➤ Mesa: *Símbolos de la violencia y feminidad*, II Congreso Nacional sobre Violencia de Género contra Mujeres, Niñas y Adolescentes. 23 de noviembre de 2020. CRIM, UNAM. (Plataforma Zoom).

◆ Séminaires :

➤ Seminario de investigación *Imágenes y símbolos*. Febrero-Diciembre 2020.

Objetivo:

- Abrir un espacio interdisciplinario, basado en la hermenéutica del símbolo y el mito, para el estudio de la concepción de Naturaleza propia de las sociedades tradicionales y su contraste con la modernidad globalizada.

- Conformar un grupo de trabajo y formar jóvenes investigadores en torno a la crisis ecológica actual desde la perspectiva del imaginario y sus lenguajes, el símbolo, el mito y el arte.

- Conocer y analizar críticamente los desarrollos, avances e investigaciones en curso relativas a los imaginarios de la Naturaleza y de la crisis ecológica.

Programa

28 de febrero. Manuel Lavaniegas, *El desvelamiento de la naturaleza: la actitud órfica*

24 de abril. Karina Aguado, *Platón: Timeo o la naturaleza*

1 de mayo. Dánivir Kent Gutiérrez, *Séneca: Cuestiones naturales*

15 de mayo. Luz Aída Lozano, *Aristóteles, Ética a Nicómaco*

29 de mayo. Alfonso Reyes, *Percepción estética y*

extática de la naturaleza: Roger Caillois

12 de junio. Diana Cortés Torres, *Religión y ecología*

14 de agosto. Blanca Solares, *El velo de Isis*

9 de octubre. María de la Luz Maldonado, *Del secreto de la naturaleza al misterio de la existencia*

30 de octubre. Lorena Villanueva, *El doble enigma de la naturaleza: Maravilla y horror*

4 de diciembre. Eduardo Menache, *Del secreto de la naturaleza al misterio del ser*

➤ Seminario de Temas Selectos en Filosofía de la Religión (*Filosofía e imaginación simbólica de la naturaleza en Pierre Hadot*). Posgrado Filosofía de la Religión. Ciudad de México. Del 24 de septiembre de 2020 al 29 de enero de 2021.

◆ Communications :

➤ Blanca SOLARES, *Imaginación simbólica y pensamiento religioso: dimensiones constitutivas del Ser*, en curso "La buena noticia de la creación". Instituto Mexicano de Doctrina Social Cristiana. 27 de julio 2020.

➤ Blanca SOLARES, *Medea*, VI Jornadas de Filosofía de la religión: "Religiosidad y sufrimiento: simbólicas de lo terrible", Seminario de Investigación SEM/01_002_2019, "Religiosidad y cultura". FFyL, UNAM. 18 de agosto 2020

➤ Blanca SOLARES, *Identité et musique*, Cuarto Congreso Internacional del Centre de Recherches Internationales sur l'imaginaire « Imaginaires de l'identité Auto-images et représentations de soi ». Faculté des lettres, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie. 12-14 novembre 2020.

➤ Blanca SOLARES, *Medea y la violencia*, II Congreso Nacional sobre Violencia de Género contra Mujeres, Niñas y Adolescentes. CRIM, UNAM. 23 de noviembre de 2020.

➤ Blanca SOLARES, *Diosas del México antiguo*. Facultad de Artes de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. 19 de noviembre 2020.

◆ Publications :

➤ Blanca SOLARES, « Le chant de l'Usumacinta. Paysage et mémoire » en *Caietele Echinox*, Vol. 38, Cluj-Napoca, Roumanie, 2020, pp 61-71.

➤ Blanca SOLARES, « À la manière de l'abeille. Gaston Bachelard, cosmogonie et imagination » en *Études Bachelardiennes*, Associazione Italiana Gaston Bachelard, 2020, pp. 119-134.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Luz Aída LOZANO, *La filosofía de la naturaleza en Gaston Bachelard*. Doctorado en Filosofía, Facultad de

Filosofía y Letras, UNAM.

➤ Esteban GOVEA, *La estética y el imaginario: una aplicación a la ciencia ficción (1950 a 2000) de la mitocrítica y el mitoanálisis de Gilbert Durand*. Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

◆ Site : www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GOIÂNIA – BRÉSIL GEIPaT (Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade)

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA

O Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade – GEIPaT tem por objetivo o estudo do conceito de paisagem trabalhado e relacionado a obra de Gaston Bachelard, a partir dos estudos do imaginário. Um dos objetivos almejados é aprofundar mais a compreensão das relações entre Geografia, Cultura, Paisagem, Literatura e Artes Plásticas, bem como, sua relação com os conceitos de imaginário, memória, sensibilidade, temporalidade e identidade.

◆ Communications :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *O Lugar Ontológico Em San Junipero: Tecnologia, Mito e Distopia*, I Seminário Internacional y III Seminário Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Red Iberoamericana de Investigación de Imaginarios y Representaciones, Universidad Santo Tomas, Colombia, modalidad virtual.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Cidade e Imaginário: Arte e Sensibilidade na Cultura Contemporânea*, Seminário Interno do Grupo de Estudos NPTI – Núcleo de Pesquisa em Teoria da Imagem – FIC/UFG.

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Mostrar o que vivi: elaboração dos ex-votos pictóricos de Trindade-GO*, X Congresso Internacional Em Ciencias Da Religião, Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC, Brésil, modalidade virtual.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, *Les images du féminin dans le film Metropolis, de Fritz Lang : une étude sur la fonction de la femme-machine*, Colloque international Imaginaires du

féminin/masculin : permanences et métamorphoses, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia, Université Hassan II Casablanca.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, David SIERRA G., Rogério de ALMEIDA, *Presentación del libro, Imaginários tecnocientíficos*, I Seminário Internacional y III Seminário Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Red Iberoamericana de Investigación de Imaginarios y Representaciones, Universidad Santo Tomas, Colombia, modalidad virtual.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Artur ROZESTRATEN, *GEIST : Grupo de Estudo dos Imaginários da Tecnologia*, VI Seminário Representações : Imaginário e Tecnologia (RITe), Faculdade de Arquitetura da Universidade de São Paulo, modalidade virtual.

◆ Tables rondes :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Palestra Cinema e Geografia – a imagem como narrativa*.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Palestra Ontologia e Representações do Espaço nas Artes Visuais: imagens e imaginário*.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G., Artur ROZESTRATEN, Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *O que é tecnosfera? Debate sobre o livro Imaginários tecnocientíficos*.

➤ Artur ROZESTRATEN, Rogério de ALMEIDA, Marcos N. BECCARI, Juliana Michelli S. OLIVEIRA, *Webnário Educação e(m) pandemia*.

◆ Publications :

➤ E.P. BARROS, F.L. ALVES, *O relativismo metodológico entre sujeito e objeto: Morin e Maffesoli*. Cascavel, PR: Edunioeste, 2020

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, 2020, v. 1, 462 p. En ligne : <http://www.livros-abertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/545>.

Sommaire

Introdução: *Diálogos entre imaginário, ciência e técnica* – Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA e David SIERRA G.

1. Laurence DAHAN-GAIDA, *L'imagination visuelle dans l'invention scientifique : schèmes, images de pensée, diagrammes*

- Luís MATOS, traduction : Laurence DAHAN-GAIDA, *A imaginação visual na invenção científica : schèmes,*

imagens de pensamento, diagramas

2. Isabelle KRZYWKOWSKI, *Les imaginaires du milieu*
- Luiz COPPI, traduction : Isabelle KRZYWKOWSKI, *Os imaginários do “meio”*

3. Bernard GUY, *Quelles images pour sortir de l'espace et du temps?*

- Rogério de ALMEIDA, traduction : Bernard GUY, *Quais imagens para sair do espaço e do tempo?*

4. Jean-Jacques WUNENBURGER : *Imaginaires des techniques : liberté et contraintes symboliques à partir de Gilbert Durand*

- Juliana Michelli S. OLIVEIRA, traduction : Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginários das técnicas : liberdade e restrições simbólicas a partir de Gilbert Durand*

5. Pierre MUSSO, *L'imaginaire techno-industriel de l'Occident*

- Luísa Assunção Pesché, traduction : Pierre MUSSO, *O imaginário tecnointustrial do Ocidente*

6. Juliana Michelli S. OLIVEIRA, *Antropologia do imaginário das máquinas : contribuições teóricas ao estudo de imagens e vínculos entre humanos e artefatos*

7. Marianne CHOUTEAU, Céline NGUYEN, *Une cartographie des imaginaires pour faire émerger des éléments de culture technique*

- Juliana Michelli S. OLIVEIRA, traduction : Marianne CHOUTEAU, Céline NGUYEN, *Uma cartografia dos imaginários para a emergência dos elementos de cultura técnica*

8. Sophie POIROT-DELPECH, Cécile DECOUSU, *Le vol des valeurs*

- David SIERRA G., traduction : Sophie POIROT-DELPECH, Cécile DECOUSU, *El vuelo de valores* |

9. Daniel B. PORTUGAL, *Imaginando o humano a partir da máquina : entre a ontologia, a epistemologia e a ética*

10. Ionel BUSE, *De la mytho-poétique de l'androgynie à l'utopie/dystopie du cyborg*

Luísa Assunção PESCHE, traduction : Ionel BUSE, *Da mitopoética do andrógino à utopia/distopia do ciborgue*

11. Claude FINTZ, *Pour une critique du marché postmoderne des technologies : de l'enchantement au maleficio*

Luís MATOS, traduction : Claude FINTZ, *Por uma crítica do mercado pós-moderno das tecnologias : do encantamento ao malefício*

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, 2020, v. 2, 297 p. En ligne : <http://www.livros-abertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/546>.

Sommaire

1. Artur ROZESTRATEN, *Tecnologia como ciência humana : obstáculos epistemológicos e horizontes*

2. Luc BOUCRIS, *Peut-on considérer la scénographie comme un art ?*

- David SIERRA G., traduction : Luc BOUCRIS, *¿Puede la escenografía ser considerada un arte?*

3. Alberto Filipe ARAÚJO, Joaquim Machado de ARAÚJO, *O contributo de Gilbert Durand ao imaginário da ciência : em torno dos Colóquios de Córdoba (1979), Washington (1984) e Veneza (1986)*

4. Luísa ASSUNÇÃO PESCHE, traduction : Corin BRAGA, *A teoria dos universais no século 21*

5. David SIERRA G., *La logique qui sous-tend l'explication de la cognition au XVIIIe siècle : une analyse historico-génétique du sujet transcendantal kantien*

- David SIERRA G., traduction : David SIERRA G., *La lógica subyacente a la explicación de la cognición en el siglo XVIII : un análisis histórico-genético del sujeto trascendental kantiano*

6. David SIERRA G., traduction : Florent GAUDEZ, *Imaginario y experiencia de pensamiento : lo narrativo y la intuición entre la ciencia y la literatura*

7. Pablo Salvador Venegas DE LUCA, *Estructura constitutiva y estructura significativa de la experiencia ficcional : el sentido lúdico de una forma imaginaria e inofensiva de apprehender el mundo*

8. Marcos N. BECCARI, *A estranheza de Flusser*

9. Rogério de ALMEIDA, *O imaginário da imortalidade na era tecnológica : em torno de Borges, Machado e Houellebecq*

10. Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *O lugar ontológico em San Junipero : tecnologia, mito e distopia*

11. Luis Alberto PEREZ-AMEZCUA, *Tecnociencia trascendental : imaginarios diátricos en la ficción mexicana contemporánea*

➤ Fábio Lopes ALVES, Eduardo Portanova BARROS, Silvana Aparecida de SOUZA (dir.), *Society, Culture and Frontiers: Interdisciplinary Approaches*, Curitiba, CRV, 2020, 458 p.

Sommaire

Edgar Morin, *Simplifier c'est sacrifier*

Valéria Cristina Pereira da SILVA et Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *La Ville et l'imagination: paysages postutopiques à l'ère de la sensibilité*

Vincenzo SUSCA, *L'aura del quotidiano. Sociologia del pubblico nella cultura digitale*

Josiah HEYMAN, *How might borders evolve in the future?*

Daniel GUTIÉRREZ-MARTINEZ, *El ocaso de las identidades como metáfora de lo social?*

Claudia ATTIMONELI, *Blackness, invisibility e afro-futurismo: cultura visuale di genere da Josephine Baker a Donna Summer*

Vanessa Civia ORELLANA, *Patrimonio, ambiente y desarrollo regional en el noroeste argentino: el “triángulo del litio” en la “triple frontera andina”, contexto de un paisaje textual*

Lionel OBADIA, *Delineating “religious” subdivisions in domestic spaces: a comparative view of asian religions*

Cintia Fiorott LIMA et Eric Gustavo CARDIN, *Migration and identity on the Brazil-Paraguay border*

Paola STEFANUTTI, Valair GREGORY et Ernesto di RENZO, *Mercati e alimenti: risignificazioni del contrabbando tra Brasile e Paraguay*

Gil FELIX, *El capital salvaje: la Amazonia y la condición obrera hoy, o viceversa*

Edilma de Jesus DESIDÉRIO et Luis Donaldo Seratin GARCIA, *Espacio de la movilidad urbana en la migración de tránsito irregular por el área metropolitana de Guadalajara México*

Isis Ribeiro BERGER et Livia Cristina Carvalho da FONSECA, *Language management at the workplace: a case study in the Brazil-Paraguay border region*

Maria Helena Costa RESNITZKY, Gustavo Grander, Luciano Ferreira da SILVA et Ernesto Del Rosário Santibañez GONZALEZ, *Waste management in a global circular economy context*

Tânia Marta Moreira de ABREU et Mauro José Ferreira CURY, *Curricular guidelines of administration courses in border regions: the case of Brazil and Paraguay*

Eduardo Portanova BARROS, Fábio Lopes ALVES, Denise Rosana da Siva MORAES et Dayanne Caroline de Sá ARTMANN, *The methodological foundations of comprehensive sociology in Michel Maffesoli: principles of relativism*

Corin BRAGA, *Approaches to anthropology*

Fátima Regina CIVIDINI, Elaine Cristina Francisco VOLPATO et Rafael DONINI, *Professional training on forensic nursing: a scoping review*

Lizete Cecila DEIMING, Vando GOLFETTO, Caros A. GADEA et Rene CEBALIOS, *Marginal culture: a narrative of the young as a fight for visibility*

Willian Vieira Costa ZONATTO, Maria Elena Pires-SANTOS et Elaine Cristina Francisco VOLPATO, *Translingual practices in the prison system and their dissemination in Brazilian society*

Douglas Borges CANDIDO et Fabiano INCERTI, *The difficult spirituality*

José Carlos dos SANTOS, Márcia Regina RISTOW, *Une genealogie de la modernité pour le xxe siècle, la belle époque du Brésil*

Gabriela MEZZANOTTI, *What is left for "us and them"? A critical discourse analysis of the criminalization of humanitarian aid for people on the move*

Salvadora Giménez AMARILLA et Yonne Alarcón VILLALOBOS, *Educación a distancia: aportes para la inclusión educativa y social en educación superior*

Thiago Benitez de MELO et Maria Elena PIRES-SANTOS, *Deseos homosexuales, máscaras heterosexuales: cultura de la heteronormatividad y estrategias identitarias de silenciamiento en la frontera*

Melissa Salinas RUIZ et Fábio Lopes ALVES, *Fronteras de género: la construcción de la identidad travesti*

Carlos A. GADEA et Rafael BAYCE, *Una pandemia hiperreal en la sociedad del contagio*

Michel MAFFESOLI, *La barbarie a visage humain: les tribus postmodernes*

◆ Parutions :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Carlos Fonseca Clamote CARRETO. "O Imaginário Entre A Geografia E A Literatura". In *Revista Sapiência: Sociedade, saberes e práticas educacionais*, v. 9, n. 1, p. 219-236.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA. "A Construção Da Temporalidade E As Novas Sensibilidades Em Goiânia: Imaginário E Literatura". In *Ateliê Geográfico*, v. 14, n. 1, p. 226-247.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Carlos Fonseca Clamote CARRETO. "O Espaço É A Flor Azul Do Imaginário: Gaston Bachelard E Walter Benjamin Em Paris – A Descoberta De Uma Paisagem Literária". In *Confins*, n. 46, p. 1-18.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA. "A Cidade Do Porto E Harry Potter: A Paisagem Imaginária". In *Geograficidade*, v. 10, n. 1, p. 4-20.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA. "Paisagem E Viagem Na Poética De Cecília Meireles: Espaço, Lugar E Topofilia". In *Building the Way*, v. 10, n. 1.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA. "A Geografia Serve, Antes De Mais Nada, Para Organizar A Viagem: Real E Imaginária". In *Revista Geografia, Literatura e Arte*, v. 2, n. 2, p. 146-172.

➤ Rogério de ALMEIDA, Juliana Michelli S. OLIVEIRA, "Contribuições do pensamento complexo de Edgar Morin aos estudos do imaginário", *Simbiótica*, v. 7, 2020, p. 75-91.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, "Imaginários da cibercultura a partir do pensamento complexo", *Revista Terceiro Incluído*, v. 1, 2020, p. 93-105.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, "Antropologia do imaginário das máquinas : contribuições teóricas ao estudo de imagens e vínculos entre humanos e artefatos". In Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2020, v. 1, p. 236-258.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G., "Introdução: diálogos entre imaginário, ciência e técnica". In Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2020, v. 1, p. 8-16.

➤ Marcos Antônio da Silva FERREIRA, Otavio José Lemos COSTA. "Aproximações teórico-metodológicas entre a geografia e o cinema: a cidade-personagem". In *Caderno de Geografia*, v.30, n.62, p. 574-587.

➤ Marcos Antônio da Silva FERREIRA, Otavio José Lemos COSTA. "Cinema, arte e geografia: a cidade-personagem no filme *Medianeras*". In *Posición*, v.4, p.1-12.

➤ “Entrevue avec Michel Maffesoli”, INCERTI, F.; CÂNDIDO, D.B.; BARROS, E.P. *In Revista de Filosofia Aurora*, Curitiba, vol. 32, n. 57, p.919-939, set./dez. 2020.

➤ BARROS, E.P.; ALVES, F.L. “O imaginário pós-moderno na Sociologia do Cotidiano: entre o estático e o dinâmico”. *In Cadernos Zygmunt Bauman* (UFMA). Vol. 10, n. 22, p.17-33, 2020.

◆ Traductions :

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, traduction : Marianne Chouteau, Céline Nguyen, “Uma cartografia dos imaginários para a emersão dos elementos de cultura técnica”. *In* Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, 2020. v. 1.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, traduction : Jean-Jacques WUNENBURGER, “Imaginários das técnicas : liberdade e restrições simbólicas a partir de Gilbert Durand”. *In* Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, David SIERRA G. (dir.), *Imaginários tecnocientíficos*, São Paulo, Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, 2020. v. 1.

➤ INCERTI, F.; CÂNDIDO, D.B. (Orgs). “Fragmentos de uma pandemia”. Tradução: Eduardo Portanova Barros e Carmen Terezinha Koppe. Curitiba: PUCPRESS, 2020. 88p.

◆ Soutenances :

➤ Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR. *Arte e Devoção: Ex-Votos Pictóricos do Divino Pai Eterno (Trindade/GO, séculos XX e XXI)*. Doutorado em História – Universidade Federal de Goiás, direction de recherche : Maria Elizia BORGES.

➤ Thaís Cristina KRUSE, *Recursos poéticos da crítica ao trabalho no documentário “Estou me guardando para quando o carnaval chegar”*, Especialização em Mídia, informação e cultura – Universidade de São Paulo, direction de recherche : Juliana Michelli S. OLIVEIRA.

➤ Nara Caldeira Barrocal BEGIDO, *Olhares sobre a covid-19 : um estudo hermenêutico sobre o constructo da memória e a presença do vetor da morte nas estruturas da sensibilidade*, Especialização em Mídia, informação e cultura – Universidade de São Paulo, direction de recherche : Juliana Michelli S. OLIVEIRA.

➤ Mirela MALAMAN, *O que os retratos dizem sobre nós? Um estudo sobre a interpretação da obra Nan one month after being battered da fotógrafa Nan Goldin*, Especialização em Mídia, informação e cultura – Universidade de São Paulo, direction de recherche :

Juliana Michelli S. OLIVEIRA.

➤ Daniela Ringelevicius PEGORARO, *Em Busca do Corpo Real : A Luta Feminina no Movimento Body Positive*, Especialização em Mídia, informação e cultura – Universidade de São Paulo, Direction de recherche : Juliana Michelli S. OLIVEIRA.

➤ Yonara Aparecida SANTANA, *Cultura do trabalho excessivo no contexto da Covid-19*, Especialização em Mídia, informação e cultura – Universidade de São Paulo, direction de recherche : Juliana Michelli S. OLIVEIRA.

➤ Leonardo Costa ALVES. *Espaço E Tempo, Ubiquidade E Virtualidade Na Ciberultura*: San Junipero (Black Mirror) – *Um Estudo De Caso*. Graduação em Geografia – Universidade Federal de Goiás, direction de recherche : Valéria Cristina Pereira da SILVA.

◆ Site : <http://www.geipat.wordpress.com>

GRANADA – ESPAGNE MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (« Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares ») surgit en 2012, au sein de l'UGR, en tant qu'association à but non lucratif (association loi de 1901), et dans un but essentiel, celui d'établir des passerelles pluridisciplinaires dans la recherche en sciences humaines, via l'imaginaire. En s'alignant sur les statuts du CRI2I, – auquel elle est adhérente depuis octobre 2012–, l'objectif de MITEMA est, « d'encourager et de promouvoir toutes recherches dans toutes disciplines sur l'imaginaire, entendu comme l'ensemble des représentations symboliques, textuelles et visuelles, individuelles et collectives, qui participent à la production d'œuvres d'art, de récits, d'institutions, de valeurs et de sens dans les cultures humaines ».

Une dizaine de collègues des départements d'anthropologie, d'histoire de l'art, de langues et littératures romanes, anglaises, ou chinoises... se sont unis, dès 2012, au comité de pilotage fondateur de MITEMA, nouveau centre de recherche andalou sur l'imaginaire.

Notre logo est élaboré à partir du Sphinx, figure certes, très classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but premier de l'association : sonder de façon transdisciplinaire, via la recherche en sciences humaines, les différentes problématiques posées par ce labo ; et de l'autre, le logo tient également, à souligner l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui ne cesse de nous dévorer: inquiétude existentielle, écologique, culturelle, mythique... pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

◆ Colloques, séminaires et communications :

➤ C., ALBERDI, V. ANDRE, et C. ETIENNE (2020), *Apprendre à interagir en français langue étrangère avec et sur corpus : le récit, Baby-Talc GRAPHELES 2020*, Perpignan (12-16/10/2020).

➤ C. ALBERDI (2020). *Du machisme au féminin ? Le négationnisme antisexiste dans le discours politique des femmes de VOX*, Colloque International Imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses. Casablanca, Maroc (4-5/03/2020).

➤ C. ALBERDI et C. ETIENNE (2020). *Apprendre le français oral en simulant une immersion dans les interactions en contexte*, Colloque VALS-ASLA. La linguistique appliquée à l'ère digitale. Neuchâtel, Suisse (12-14/02/2020).

➤ J.M. Chico MORALES (2020). *Imágenes en la piel: ficción y emoción en The Last Of Us*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction", Madrid, Espagne (27-30/10/2020).

➤ M. Flores FERNANDEZ *Corps et territoire : lecture de l'identité féminine dans le paysage de sel*, Colloque International Imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses. Casablanca, Maroc (4-5/03/2020).

◆ Parutions :

➤ C. ALBERDI, « Lepénisme et marinisme : variations et invariants du discours populiste identitaire », in Ł. Szkopiński & A. Woch (éd.) *Populismo y propaganda: entre el presente y el pasado*. Lodz: Université de Lodz, pp. 101-110.

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, et E. JOUIN-CHARDON (2020). « Comprendre les spécificités du français oral par l'immersion virtuelle: un défi possible pour les

apprenants », in L. Meneses-Lerín, C. Molina et L. Montes (coord.), *Analyser, écrire, traduire et enseigner les langues à l'ère du numérique*. Grenade: Comares, pp. 19-38.

➤ M. Flores FERNANDEZ (2020). « De la discipline à l'indiscipline du jardin : oasis de la pensée ou réseau de connaissance? », in A. Caiozzo et M. Montoro (édits) *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives*. Valenciennes : PUV.

➤ J.A. González ALCANTUD, *Qué es el orientalismo. El oriente imaginado en la cultura global* (Almuzara, 2021, 500 páginas).

➤ J. A. González ALCANTUD, *Frontières imaginaires. Style artistique et image photographique sous contexte colonial, Maroc / Espagne*. (L'Harmattan, 2020, 200 páginas).

➤ J. A. González ALCANTUD, *Marc Augé, sueño y potencia de la antropología* (Anthropos, 2020, 208 páginas).

➤ J. A. González ALCANTUD, *Europa y la contracultura*. (Abada, 2020, 500 páginas).

➤ J. A. González ALCANTUD, *Pandemia y confinamiento. Aportes antropológicos al malestar en la cultura global* (EUGR, 2020, 256 páginas).

➤ J. A. González ALCANTUD, *Vanguardia marroquí. Por los caminos del arte contemporáneos marroquí*. (Film, 56 minutos, 2021).

➤ A. CAIOZZO et M. MONTORO (édits), *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives* (L) Valenciennes : PUV, 2020.

➤ M. MONTORO ARAQUE (2020) « Des jardins surréalistes d'ici et d'ailleurs : vers une spiritualité revisitée », in A. Caiozzo et M. Montoro (édits) *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives*. Valenciennes : PUV, 2020, pp. 123-143.

➤ Victoria FERRETY, Martine RENOUPEZ (ed.) (2020), *Conversation et nouvelle brachylogie*, Mons, Éditions du CIPA.

➤ M. RENOUPEZ (2020) « Vertu de la brièveté dans la conversation et questionnement de la logique rationnelle », en Victoria Ferrety y Martine Renoupez, *Conversation et nouvelle brachylogie*, Mons, Éditions du CIPA, 2020, pp. 289-293.

➤ M. RENOUPEZ (2020) « Transidentité et transfiction à l'heure de la postmodernité », *Planetary Spaces. The humanities at the crossroads of the local and the Post-global*, *Caetele Echinex*, n°38, 2020, pp.205-214.

➤ M. RENOUPEZ (2020) (2020) « Construire une identité belge hors de l'hexagone », *Philologia hispalensis*, n°34, vol.2, pp.53-65.

➤ M. RENOUPEZ (2020) «El papel de la mujer trans en la diversidad de género», *Innovación docente e investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Madrid, Dykinson, pp.583-591. ISBN: 978-84-1377-217-2

➤ M. RENOUPREZ (2020) « Diversité et développement : des genres aux transgenres », *Akofena, Revue scientifique des Sciences du langage, Lettres, Langues et Communication*, Spécial n°5, 2020, pp.115-126.

♦ Thèses (soutenances) :

➤ Thèse (sous la co-direction de C. MILKOVITCH-RIoux et C. ALBERDI) : Maria de los Angeles HERNANDEZ GOMEZ, *La pensée de l'homme dans l'œuvre de Vercors* (co-tutelle) : UGR/U. Clermont-Auvergne (Date de la soutenance : 17/09/2020 à l'Université de Grenade).

➤ Tesis (bajo la dirección de Jose A. González ALCANTUD) : Martin Lupiáñez ISAAC, *Control social en las comunidades islámicas andaluzas. Una aproximación socio-antropológica* (20/01/2020).

♦ Thèses en cours :

➤ Thèse (sous la direction de M. MONTORO ARAQUE) : María Flores FERNÁNDEZ, *La féminisation du paysage. Décadentisme et postmodernité : vers une notion d'archétype* (UGR, 3^o año : 2020-21).

➤ Thèse (sous la direction de M. MONTORO ARAQUE) : Sofia TABARI, *L'histoire du jardin et du paysage entre science et imaginaire. Alger à travers le temps (XVI^e-XIX^e siècles)* (UGR, 3^o año : 2020-21)

➤ Thèse (sous la direction de M. MONTORO ARAQUE) : José Manuel Chico MORALES, *L'écran imaginé y l'écran imaginant: dos perspectivas estéticas para comprender el imaginario moderno* (UGR, 1^{er} año : 2020-21)

➤ Thèse (sous la direction de M. RENOUPREZ) : Natalia Vela AMENEIRO, *La littérature des femmes en Polynésie française : une reconstruction identitaire* (UCA, 2^o año : 2020-2021).

♦ Site : prochainement, <http://www.prospectivacultural.com/mitema>.

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos
sobre o Imaginário Literário /
Instituto de Estudos de Literatura
e Tradições)
Dir. Helder GODINHO[†]
Vice-directeur Carlos CARRETO

(†) Décédé le 3 juillet 2020

♦ Lignes de recherche :

- Imaginaire et Connaissance
- Édition Critique et Imaginaire Textuel

♦ Projets:

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira*; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)*; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene Freire NUNES.

♦ Séminaires :

➤ Séminaire permanent (2019-20): *Qu'est-ce que l'Imaginaire ?*, chercheur responsable: Helder GODINHO. 1 séances (2h) – vendredi/jeudi, 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)
Helder Godinho: *O Imaginário, A Imagem e o Arquétipo*

♦ Parutions :

➤ Alcina SOUSA, Alda CORREIA, "Living in between a house and a home: Where's the comfort zone anyway? Dislocated, Identities in Morrison's The Bluest Eye and Cisneros's The House of Mango Street", *Océanide* 12, pp. 18-27.

➤ Alda CORREIA, "Boule de Suif de Guy de Maupassant – um conto em discussão" in Alda Correia, Luís Eustáquio Soares, Marcelo Santos e Rogério Oliveira, Vitória (orgs.), *Realismo como Vanguarda*, Ed. Milfontes, ebook, pp 51-64.

➤ Alda CORREIA, "Percepção, cognição e ética – relações e limites", in António Barbosa e Isabel Fernandes (eds.), *Entrecruzares Bioéticos*, Lisboa, Centro de Bioética, FMUL, pp. 93-103.

➤ Alcinda SOUSA, Alda CORREIA, Angélica VARANDAS, e Maria de Jesus RELVAS (eds), *English Literature in the World – from Manuscript to Digital*, V. N. de Famalicão, Húmus.

➤ Ana Margarida CHORA, “Babylonians and Saracens. The interference of an Oriental pagan world in Arthurian romances”, *Miroirs arthuriens entre images et mirages. Actes du XXIVe Congrès de la Société Internationale Arthurienne, Bucarest, 20-27 juillet 2014* (ed. Catalina Girbea, Mihaela Voicu, Ioan Panzaru et. al.), Turnhout, Brepols Publishers, 2020 (Culture et société médiévales, 34), pp. 255-264.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO; Joana Gaspar de FREITAS; Clara SARMENTO (dir.), *Imaginários do mar. Uma antologia crítica*. Vol. I [en ligne], Lisboa, IELT, 2020, 282 pgs. <<https://ielt.fcsh.unl.pt/books-pdf-new>>

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, Madalena Vaz PINTO, (dir.), *As mãos precárias. Estudos sobre Raduan Nassar* [en ligne]. Lisboa: IELT, 2020, 132 pgs. <<https://ielt.fcsh.unl.pt/books-pdf-new>>

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, Madalena Vaz PINTO, «Prefácio», in C. CARRETO & M. Vaz PINTO, *As mãos precárias. Estudos sobre Raduan Nassar* [en ligne]. Lisboa: IELT, 2020, p. 11-17. <<https://ielt.fcsh.unl.pt/books-pdf-new>>

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, Joana Gaspar de FREITAS; Clara SARMENTO, «Imaginários do mar. Uma quase antologia». In C. CARRETO, J. FREITAS, C. SARMENTO (dir.), *Imaginários do mar. Uma antologia crítica*. Vol. I [en ligne], Lisboa, IELT, 2020, p. 11-23. <https://ielt.fcsh.unl.pt/books-pdf-new>

Carlos F. Clamote CARRETO, «Global Middle Ages ou as virtudes do anacronismo. A lição do texto medieval», in J. Relvão Caetano e J. E. Franco [coord.], *Globalização como Problema: Temas de Estudos Globais*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, col. de Estudos Globais, 2020, p. 55-92.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «Sacralidades fluidas. O mar e o problema do conhecimento na ficção medieval», *Lusitania Sacra*, 40, julho-dezembro 2019 [2020], p. 83-110.

➤ Valéria Cristina P. da SILVA, Carlos F. Clamote CARRETO, «O imaginário entre a geografia e a literatura», *Revista Sapiência: sociedade, saberes e práticas educacionais*, 9, 1, 2020, p. 219-236. <<https://www.revista-ueg.br/index.php/sapiencia/article/view/10082>>

➤ Valéria Cristina P. da SILVA, Carlos F. Clamote CARRETO, «O espaço é a flor azul do imaginário: Gaston Bachelard e Walter Benjamin em Paris – a descoberta de uma paisagem literária», *Confins* [En ligne], 46 | 2020. <<http://journals.openedition.org/confins/30787>>

➤ Carreto, Carlos F. CLAMOTE, «La lettre exhumée ou les ambages de la traduction (XIIe-XIIIe siècles)», *Synergies Portugal*, nº 8, 2020. <<https://gerflint.fr/synergies-portugal>>

➤ Isabel de Barros DIAS “Corpos narrativos. Identidade e memória codificadas na carne”, in Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger e Miriam Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática. La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Brill, 2020, p. 85-101.

➤ Isabel Barros DIAS, “Relatos de peregrinação a Santiago de Compostela em contexto mendicante: S. Francisco, Fr. Gil e Sta. Isabel”, *Edição Especial: Ad Limina*; Turismo de Galicia/S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, 2020, Vol. / Nº 11, p. 111-128.

➤ Isabel Barros DIAS, Margarida Santos ALPALHÃO; Margarida Esperança PINA; *O Medievalismo no século XXI*; Peter Lang, pp. 287.

➤ Margarida Esperança PINA, “Sous les pavés, la plage”. *Carnets*, nº 19-2e série, 2020, p. 1-7. Doi: <https://doi.org/10.4000/carnets.11096>

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, “Vestuário, alteridade e self-fashioning em Francisco de Moraes, autor de *Palmeirim de Inglaterra*”, in Stephanie Béreiziat-Lang, Robert Folger e Miriam Palacios Larrosa (eds.), *Escritura somática. La materialidad de la escritura en las literaturas ibéricas de la Edad Media a la temprana modernidad*, Brill, 2020, p.198-216.

◆ Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>
courriel: gestao.ielt@fcsh.unl.pt

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

Centre de Recherches sur l’Imaginaire

Université Catholique de Louvain

Dir. Damien ZANONE

◆ Congrès, colloques, journées d’études :

➤ Webinaire doctoral interuniversitaire coorganisé par deux doctorant.es, Fanny GEUZAIN et Maxime THIRY : *Unlimited. Penser, dépasser, effacer les limites en littérature* (cinq séances en septembre et octobre 2020).

➤ *La Main et l’image* : séminaire de lectures théoriques du groupe HANDLING.

20 février : séance sur *Artistes iconographes* de Garance Chabert et Aurélien Mole, animée par Anne REVERSEAU.

12 mars : séance sur *Imageries* de Philippe Hamon, animée par Jessica DESCLAUX.

30 octobre : séance sur l'approche texte-image développée par Bernard Vouilloux, animée par Anne REVERSEAU.

10 décembre : séance autour de Georges Didi-Huberman, animée par Adrien GENOUDET.

◆ Séminaire « Les Ateliers du CRI » :

Pas de séance en 2020 à cause de la crise sanitaire.

◆ Accueil de conférenciers hors programme collectif :

➤ Le 3 mars : Martine REID (Université de Lille), invitée par Damien ZANONE. Conférence sur *Gabriel* de George Sand.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Le 6 mars, d'Élise REZSÖHAZY : *De la protection du secret militaire à l'occupation des populations civiles. Les polices secrètes allemandes derrière le front Ouest (1914-1918)*. Promotion : Laurence van YPERSELE (copromotion avec Emmanuel DEBRUYNE).

➤ Le 22 juin, de Michael ROSENFELD : *Formes et figures de l'amour entre hommes dans le discours social, les écrits personnels et la littérature en France et en Belgique de 1870 à 1905*. Promotion : Damien ZANONE, dans le cadre d'une cotutelle avec l'Université Paris 3 (co-promotrice Éléonore REVERZY).

➤ Le 8 septembre, de Jérémie LAMBERT : *L'Écrivain au creux de la communauté. Les mythes d'Henry Bauchau*. Promotion : Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

◆ Site: <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cr>

MADRID – ESPAGNE

AGLAYA (Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural)

Coord. José Manuel LOSADA



AGLAYA «Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural» (“Strategies of Innovation in Cultural Myth Criticism”) is a research project made up of 13 research groups from 7 Universities of Madrid, coordinated by professor Losada. It is co-funded by the Community of Madrid and the European Social Fund (ESF).

The Project aims to propose a new typology of myths and their imaginary correlates (fantasy, magic, science fiction). To achieve this, it investigates the imaginary sphere of fictional worlds through their corresponding genres of expression in literature, the arts and other artistic disciplines born in the 20th and 21st Centuries.

It is an interdisciplinary project, that includes literature, visual, musical and entertainment arts, cinema, video games, communication and design, philosophy and history of religions, amongst others.

◆ Congrès, colloques :

➤ VI International Conference on Myth Criticism **Myth and Science Fiction**. October 27-30, 2020. Madrid, Spain.

➤ VI International Reception Conference: “The **Reception of German Expressionism in Audiovisual Media: Myths, Fantasy, Horror and Science Fiction**”. October 13-15, 2021. Online.

◆ Communications :

➤ F. BENEYTO. *El infierno en la tierra (en torno a la obra de la artista mexicana Teresa Margolles)*, CUICID 2020. 07-08/10/2020.

➤ P. LOPEZ. *De lo espiritual en el arte actual. Balance y expectativas de una línea de investigación en torno a la pregunta por lo trascendente*, CUICID 2020. 07-08/10/2020.

➤ P. Ortiz de URBINA. *La recepción del mito de Brunhilda en la ópera y en los medios audiovisuales*, I Congreso Digital en Mitología Nórdica. 07/10/2020.

➤ M. V. GAGO. *Violencia de género en la Mitología clásica*. 13/10/2020.

➤ E. ALADRO & P. REQUEIJO. *Mitos conformadores en los héroes distópicos de la serie Mr Robot y el cómic V de Vendetta. Nuevos lenguajes del mito*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ M. J. Fernández GIL. *El gólem mujer de Cynthia Ozick. Primero, judía; luego, feminista*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ M. POLO. *El mito de la caverna y la idea del genio maligno en Matrix*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ F. BENEYTO. *Desde el Hades. Experiencias culturales sobre el retorno a la vida*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ D. ANGOSO. *La tríada Hécate en la era del cibernético: cruces entre ciencia ficción y arte contemporáneo*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ S. QUINTERO. *Hécate instructora mágica benefactora en artistas contemporáneos*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ A. MELENDEZ. *Aspectos de Hécate en She de Henry Rider Raggard y su filmografía*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ J. L. AJA. *Qué ridículo era cuando era una marioneta. La percepción de Pinocho a partir de sus adaptaciones cinematográficas*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ M. V. GAGO. *Representaciones de las Amazonas: de la Penthesilea de Exequias a la Wonder Woman de Jenkins*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ I. GONZALEZ. *Mitología, nuevos ídolos y posmodernismo: el panteón transcultural de The Wicked and the Divine*, VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

➤ E. Sánchez PARDO (2020). Panel «Formas intergeneracionales del Mito y la Ciencia Ficción», VI International Conference on myth criticism "Myth and science-fiction". 27-30/10/2020.

◆ Séminaires :

➤ Seminar Aglaya, *Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural* ("Aglaya, Strategies of Innovation in Cultural Myth Criticism"). J. M. LOSADA. Online. 23/09/2020.

➤ Webinar "Mythology in the Age of Apology" with poet Ben Clark. Online. 16/10/2020.

➤ Round table *Mitos en el cine: las sirenas y el Grial* ("Mythology in cinema: Mermaids and the Holy Grail"). J.M. LOSADA, M. RODRIGUEZ, A. WONHAM. Semana de la Ciencia y la Innovación. University Complutense, Madrid, Spain. 12/11/2020.

➤ Research session *Cuatro años de mitología en Comillas. La crisis del mito. Imagen fílmica, imagen digital y espacios mitificados. Mitos en los Trabajos de Fin de Grado* ("Four years of Mythology in Comillas University. The crisis of myth. Film image, digital image and mythical spaces. Myth in final projects"). Universidad Comillas. Online. 09/12/2020.

➤ I Jornada de Mitos *En torno al Mito de Démeter: Prácticas artísticas contemporáneas* ("The myth of Demeter: contemporary artistic practices"). Universidad de Nebrija, Madrid, Spain. 10-11/12/2020.

◆ Publications :

➤ *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* Vol. 43, No. 4 (Winter 2020) – Special Issue: *The Eternal Return of Myth* (Vol. III) – *The Fascination with Myths in Contemporary (Audio)visual Productions*.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Thesis (directed by A. López VARELA): E. G. SAAVEDRA, *Frankenstein y la metáfora de la alquimia: una búsqueda hacia la androginia de los opuestos* (03/11/2020).

◆ Varia :

➤ Courses *Grecia y Roma en los orígenes de Europa* ("Greece and Rome in the origins of Europe"). Fundación Pastor de Estudios Clásicos. October 2020 to May 2021.

➤ J. M. LOSADA: participation in TV programme: "Myths in cinema", *Secuencias en 24*, TVE. 23/10/2020.

➤ Runway "Emerge", *Universidad Francisco de Vitoria*. (28/11/2020).

◆ Site: <http://www.acisgalatea.com>

MESSINE – ITALIE
Im@go. A Journal
of the Social Imaginary
CRIM (Centro Ricerca
Immaginario Mediale)
Dir. Pier Luca MARZO / Milena MEO
Dir. Ex. Antonio TRAMONTANA

Im@go. A Journal of the Social Imaginary è una rivista internazionale semestrale per la ricerca interdisciplinare sull'immaginario sociale. È open source e consultabile su www.imagojournal.it. Nel 2020 ha pubblicato:

➤ *The Imaginaries of Nature and its Effects on Reality* – n. 15, June 2020 (a cura di Antonio CAMORRINO, Pier Luca MARZO).

Indice

Antonio Camorrino, *L'immaginario della natura. "Neotribalismo ecospirituale", "Geodicea", "Disneyficazione"*.

Angelo Zotti, *L'immaginario 'in Azione'. Le immagini della Natura nei comportamenti degli attori sociali*.

Sophie Pagnon Bekaert, *Sauvage artificiel et domestique réel dans la construction de la "nature en ville" : le végétal, médium privilégié de l'imaginaire du sauvage*.

Nicola Pannofino, *Una natura (in)immaginabile. Il sacro selvaggio e l'esplorazione urbana delle rovine*.

Helena Pires, *The urgency of recovering contemplation. New Media Art and the transformation of nature into landscape*.

Elena Savona, *La natura "inavveritata": verso prospettive immaginali di reincanto*.

Fabio La Rocca, *La metropoli ecosofica: atmosfere, percezioni, narrazioni*.

Martina Vanzo, *Reinventare la Natura: il caso del Neopaganesimo*.

Vincenzo Susca, *L'ecosofie d'Avatar. Science-fiction, nature et vie quotidienne*.

Roberto Paura, *Plant totemism. Toward a new imaginary of the plants in the Anthropocene*.

Michaël V. Dandrieux, *L'auto-confession de la terre*.

Fabio D'Andrea, *Universo come processo. Eraclito e la crisi ambientale*.

Joaquin Mutchinick, *'Mandami un messaggio': sulla comunicazione con i messaggi di testo come possibilità, costrizione e desiderio*.

Simona Castellano, *Verso una definizione di post-spettatorialità: come cambia l'esperienza filmica nel postcinema*.

➤ *Imaginations of Contemporary Capitalism* – n. 15, December 2020 (a cura di Vincenzo MELE, Antonio TRAMONTANA).

Indice

Vincenzo Mele, Antonio Tramontana, *Capitalismo e immaginario. La grotta, il lavoro e l'algoritmo*.

Giacomo Pezzano, *ICT (Immaginario, Capitalismo e Tecnologia)*.

Ilaria Iannuzzi, *Lo spirito del capitalismo. Un concetto ancora attuale? Spunti di riflessione a partire dall'analisi di Werner Sombart*.

Emanuele Profumi, *Quando l'imperatore è nudo: Castoriadis e l'immaginario capitalista*.

Barbara Henry, *Cultural Capitalism and Global Robotic Plots. The case of Japan*.

Antonio Camorrino, *Genealogia immaginale del capitalismo. Dal "cosmo sacro" alla "volta" spirituale e retecnologica*.

Tony Iantosca, *Imagining the New Community: The Writing Center's Hidden Antagonisms after the Neo-liberal Turn*.

Daniele Garritano, *"Un congegno che capta ogni cosa". Susan Sontag e i limiti dell'immaginario fotografico*.

Guillem Serrahima, *Liberar la información: del Big Brother al Big Data*.

Luca Bifulco, *Sport e capitalismo monopolistico. Immagini dalla tradizione della teoria critica dello sport*.

CRIM (Centro ricerca Immaginario Mediale) est un centre de recherche du Département COSPECS (Cognitive Sciences, Psychological, Educational and Cultural Studies) de l'Università di Messina. Le CRIM organise des recherches et des séminaires sur l'imaginaire social à travers l'angle des médias.

En 2020

➤ V. MELE, A. TRAMONTANA (2020), "Capitalismo e immaginario. La grotta, il lavoro e l'algoritmo", *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, Anno IX, n. 16, pp. 16-40.

➤ V. MELE, A. TRAMONTANA (2020), "Immaginari del capitalismo contemporaneo", *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, Anno IX, n. 16, pp. 7-14.

➤ P. L. MARZO (2020), "Il re neutro della complessità: una lettura simmeliana", in F. D'Andrea, M. C. Federici (a cura di), *L'ultimo Simmel. Esiti e aperture di un percorso intellettuale*, Milano, Meltemi, pp. 279-289.

➤ M. G. MUSSO /E. FERRERI /P. L. MARZO (2020), "Global Violence and Social Change", in *International Review of Sociology* 30:2, Routledge, pp. 167-170.

➤ P. L. MARZO (2020), "Neutral metamorphoses of technical violence", in *International Review of Sociology* 30:2, Routledge, pp. 279-295.

➤ A. TRAMONTANA (2020), "La forma degli smart-phone e la vita quotidiana. Una prospettiva simmeliana", in F. D'Andrea, M. C. Federici (a cura di), *L'ultimo Simmel. Esiti e aperture di un percorso intellettuale*, Milano, Meltemi, pp. 291-304.

➤ M. MEO (2020), "Senso e immagini del mondo: l'attualità della lettura weberiana", *Sociologia*, Vol. LIV, pp. 65-74. DOI: 10.7413/22818138070

♦ **Contact** : marzop@unime.it
milena.meo@unime.it
tramontanaa@unime.it

MEXICO – MEXIQUE

Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario UNAM

Dir. Maria Noel LAPOUJADE

♦ Communications :

➤ Maria Noel LAPOUJADE, 4ème Congrès CRI2i: *Imaginaires de l'identité*, Cluj-Napoca, Roumanie, 25-27 juin 2020. Texte envoyé: *Identités construites dans les sociétés gazeuses*.

➤ Maria Noel LAPOUJADE, *El Zen como filosofía de vida*, en *Encuentros sobre Pensamiento y Literatura Oriental*, CERP Sur, 7 de julio 2020. Zoom.

➤ Maria Noel LAPOUJADE, *Entretien: Nodo Uruguay de Mujeres en Filosofía*, 10 de noviembre 2020, Zoom.

♦ Parutions :

➤ Maria Noel LAPOUJADE, "¿Quién es el otro?", en *Revista de Filosofía*, Universidad de Costa Rica, LVII (149), p.197-208, 2020.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Pensamientos y vivencias en cuarentena", *Revista Relaciones* 432, Montevideo, Uruguay, 2020, p.31.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Pensamientos y vivencias en cuarentena", *Revista Centro*, año 12, nro 132 Setiembre 2020, Uruguay, p.8-9.

➤ María Noel LAPOUJADE, "La estética como fuente del despertar de las ciencias en Charles Darwin/ Aesthetics as the cause for awakening the sciences in Charles Darwin", *Ciencias Psicológicas*, 14(2), en *Ciencias Psicológicas* julio-diciembre 2020; 14(2).

➤ María Noel LAPOUJADE, "El Zen como filosofía de vida", *Revista Relaciones* 435, agosto 2020, p. 26-27.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Epilogo del libro : *En un camino liberador desde el sur* de D.Pereira Ríos", Editorial Rumbo, Uruguay, 2020, p.345-350.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Reflexions et Expériences en confinement 2020 en Des hommes et de cages/ Despre oameni si colivii*. Traducido al rumano. *Reflecții și experiență în izolare 2020*. Editura Ars Longa, Rumania.

➤ María Noel LAPOUJADE, "De la perspectiva pre-crítica a la filosofía crítica en el pensamiento holístico de Kant. 1770-2020". *Rev. de Filosofía*, nro 155, Vol LIX, Universidad de Costa Rica. 2020. p.181-199.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Imaginación como impulso de vida", *Revista Centro*, Año 12, nro.134, Uruguay, nov. 2020, p. 27.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Pensamiento crítico e imaginación". *Revista Relaciones* nro.439, Uruguay, diciembre 2020, p.27.

♦ Varia :

➤ Dictamen HUMAN ARENAS Aalborg Universitét, Danemark. Rapport de l'article. 03.09.2020.

➤ Video en youtube *Los principios de la filosofía de la imaginación de María Noel Lapoujade*, youtube, <https://youtu.be/VvzeGOhjMOE>.

➤ Diffusión. Centro de documentación en filosofía latinoamericana e ibérica, CEFILIBE. Publicación del artículo: María Noel Lapoujade, *La Estética de Darwin*, http://dcsh.izt.uam.mx/cen_doc/cefilibe/index.php/acts-filosoficas.

➤ Diffusion. SEKLE, Sociedad de Estudios kantianos en lengua española, Universidad Complutense de Madrid, España. Difusión de publicación: "De la perspectiva pre-crítica a la filosofía crítica en el pensamiento holístico de Kant. 1770-2020". *Rev. de Filosofía*, nro 155, Vol LIX, Universidad de Costa Rica. 2020. p.181-199.

♦ **Courriel** : maria.noel.lapoujade@gmail.com

**MONTPELLIER 3 – FRANCE
LERSEM IRSA/CRI (Laboratoire
d'Études et de Recherches en
Sociologie et Ethnologie de
Montpellier – Institut de Recherches
en Sociologie et Anthropologie:
EA 4584 E2)
Dir. Patrick TACUSSEL**

◆ **Colloques & journées d'études :**

➤ 6 février 2020 (une semaine) : *Sur les traces de David Bowie. L'homme qui venait d'ailleurs sur la presse musicale des années 1960 aux années 1990*. Exposition, Hall de la Bibliothèque Universitaire Ramon Llull.

Commissaire de l'exposition : Claudia ATTIMONELLI (Université Bari, MEM).

Co-organisation : Fabio LA ROCCA (Université Paul-Valéry Montpellier 3).

David Bowie : les facettes d'une icône

Vendredi 7 février 2020

Salle Camproux

Programme

Modérateurs : Fabio LA ROCCA & Vincenzo SUSCA

Mot d'ouverture par Patrick TACUSSEL, Directeur du LERSEM IRSA EA 4584

Introduction par Fabio LA ROCCA & Vincenzo SUSCA (LERSEM/IRSA UPVM)

Claudia Attimonelli (ForPsiCom - Università Bari, Italie) : *De Starman à Blackstar : pose, sourire et identité d'une étoile entre musique et cinéma*

David Roche (RIRRA 21, UPVM) : *Bowie au cinéma et à la télé*

Jean-Marc Lavaur (EPSYLON, UPVM) : *David Bowie : Influences musicales et expérimentations*

Daniela Pomarico (LERSEM-IRSA, UPVM) : *Bowie entre mode et art*

Claude Chastagner (EMMA, UPVM) : *David Bowie : l'homme qui venait du Japon*

Soel-ah Kim (Hongik University, Korea) : *Célébrités et Art : Bowie, Art Contemporain et K-pop*

Comité d'organisation : Claudia Attimonelli, Claude Chastagner, Jean-Marc Lavaur, Fabio La Rocca, Daniela Pomarico, Vincenzo Susca.

Métropole Sensible #8 : « Ambiances, sonorités, sensorialités »

Programme

Salle des colloques 1 (Site Saint Charles 1)

Animée par Hélène HOUDAYER, Fabio LA ROCCA avec Marianne CELKA et Bertrand VIDAL

Ouverture par Fabio La Rocca (UPVM3) : *Ambiances et environnements sensibles*

Hélène Houdayer (UPVM3) : *La marche : une présence au monde*

Micael Herschmann (UFRJ, Brésil) : *Musique et ambiances nocturnes dans le Centre de Rio de Janeiro*

Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ- PPGCOM Brésil) : *Expériences sensibles urbaines : musiques, corps et images*

Caroline Pierre-Elie Jacquemin (UPVM3) : *Mise en scène du quotidien sur Instagram : images sensibles de la mobilité urbaine*.

➤ Le colloque annuel **Imaginaire et vie quotidienne** qui devait se dérouler au mois de juin 2020 a été reporté en raison des conditions relative à la Covid-19.

◆ **Séminaires :**

➤ *L'imaginaire et le contemporain*. Séminaire international présenté par Vincenzo SUSCA avec C. FERNANDES (UERJ, Rio de Janeiro), C. ATTIMONELLI (Università Aldo Moro, Bari), M. HERSCHMANN (UFRJ, Rio de Janeiro), D. COMBERIATI (Université Paul-Valéry Montpellier 3), 14-02-2020.

➤ *Longue vie à la nouvelle chair. Cinéma, imaginaire, vie quotidienne* : The Square (2017, R. Ostlund). Séminaire présenté par Vincenzo SUSCA, Université Paul-Valéry Montpellier 3, 12/02/2020.

◆ **Communications :**

➤ M. CELKA, *L'idéologie animaliste et ses pratiques : l'activisme et le militantisme contre la domestication animale ?*, Salon International de l'Agriculture, Paris, 25/02/2020.

➤ M. CELKA, *L'animalisme. Victoire et faillite d'une contre-culture*, JICA, 2ème Journée Interdisciplinaire sur la condition animale, Toulouse School of Economics, Toulouse, 4/03/2020.

➤ M. CELKA, *Animalisme, éthique du cheval et bien-être animal*, conférence à l'Institut Français du Cheval et de l'Équitation, Saumur, 25/06/2020.

➤ M. CELKA, *Mangera-t-on encore de la viande demain ?*, conférence-débat, Halle aux Sucres, Dunkerque, 10/11/2020.

➤ M. CELKA, *L'extrémisme animaliste et la filière du cheval : levons le voile*, conférence-débat, Semaine Digitale du Cheval, Chantilly, 21/12/2020.

➤ M. GARDENIER, *Mitigated Radicality: Communication Strategies of Vigilante Antimigrant Groups*, Panel 334 Political Violence, ECPR General Conference, 24-28/08/2020.

➤ M. GARDENIER, *Yellow Vests: Anarchist practices and the crisis of representation*, 6th Anarchist Studies, network conference, événement en ligne, 4/09/2020.

➤ M. GARDENIER, *The engagement of far-right activists in French contemporary social movements*, 25th International Conference on Alternative Futures and Popular Protest, University of Manchester, 9/04/2020.

➤ Ph. JORON, Conférencier invité au *I Congresso Internacional Brasil in Teias Culturais*, Seminário Heterológico, UNEB Universidade do Estado da Bahia, Brésil, Titre *O real heterológico*, 30/10/20.

➤ Ph. JORON, invité à Radio Guaíba, émission *Esfera publica*, pour débattre sur la situation du CORONA19 en France, 20/03/2020. Journalistes Juremir Machado da Silva et Taline Oppitz, Porto Alegre, Brésil.

➤ Ph. JORON, *Um apaixonado visitante do imaginario*, in *Correio do povo, Caderno do Sabado*, Porto Alegre, Brésil, 14/03/2020.

➤ Ph. JORON, conférencier invité à la PUCRS, Brésil, dans le cadre d'une conférence inaugurale du projet CAPES-PRINT, Titre : *O real midiatico*, 11/03/20.

➤ F. LA ROCCA, intervention sur la rue et le quotidien, Conversation(s). Rencontres professionnelles et interprofessionnelles autour de l'espace public, L'Atelline, Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier.

➤ F. LA ROCCA, *Paisagens pós-urbanas e o espaço do terceiro milênio*, I Festival Internacional de Cidadania Digital. Do Antropoceno o Novoceno, 26 novembre, ATOPOS, São Paulo. Evento digital: https://www.youtube.com/playlist?list=PL0mU_yxZY2YW7JbgWi0v7zgA44w1LNhMN.

➤ V. SUSCA, *L'obscène, le vrai et le quotidien*, communication au colloque Gypsy, Université Paris Descartes, 5/12/2020.

➤ V. SUSCA, *Images et écrans dans la culture contemporaine*, communication au colloque *Réalité, fantasmes et innovations dans les projets d'éducation aux images*, Pole régional image, Amiens, 1/12/2020.

➤ V. SUSCA, *La distopia e il quotidiano*, conférence, Scuola Normale Superiore, Pise, 09/10/2020.

➤ V. SUSCA, *Pandemia, immunità e controllo sociale*, conférence, Dipartimento FORPSICOM, Doctorat Sciences sociales, Università Aldo Moro, Bari, 25/11/2020.

➤ V. SUSCA, *L'ombre de Berlusconi*, conférence, Département d'études italiennes, université Paul-Valéry Montpellier 3, 11/02/2020.

➤ V. SUSCA, *Don't forget to go home. Le médium Berg-hain*, séminaire Border Line(s), Epsilon, UFR5, université Paul-Valéry Montpellier 3, 3/02/2020.

◆ Publications :

➤ *Sociétés* (De Boeck Éditions).

Sociétés, n°150/4/2020, « Fractures sociales », Philippe JORON (dir.).

Sociétés, n°149/3/2020, « Phénoménologies de l'amour », Adrian SCRIBANO (dir.).

Sociétés, n°148/2/2020, « Humanités environnementales », M. CELKA, F. La ROCCA et B. VIDAL (dir.).

Sociétés, n°147/1/2020, « Miscellanées », Philippe JORON (dir.).

➤ *Les Cahiers européens de l'imaginaire* (CNRS Éditions) : <http://www.lescahiers.eu>.

Au vu des difficultés rencontrées par les métiers de l'édition en rapport aux conditions de la pandémie mondiale, la publication du numéro 10 des *Cahiers européens de l'imaginaire*, « La nuit », 199 p., est reportée au premier trimestre 2021.

➤ *Rusca. Revue de sciences humaines et sociales* (MSH-SUD) : <https://rusca.numerev.com>.

Rusca, n°11, 2019, « Révoltes », mise en ligne au printemps 2020 : <https://rusca.numerev.com/numeros/39-revue-11-revoltes>.

La revue a lancé un appel permanent (<https://calenda.org/805147>).

◆ Parutions :

➤ Cl. ATTIMONELLI et V. SUSCA, *Black Mirror et l'aurore numérique. Nos vies après l'humanisme*, Montréal, Liber, 2020, 184 p.

➤ Cl. ATTIMONELLI et V. SUSCA, *Un oscuro riflettere. Black Mirror e l'aurore digitale*, Milan, Mimesis, 2020, 348 p.

➤ Cl. ATTIMONELLI et V. SUSCA, *Pornocultura. Viaje al fondo de la carne*, Buenos Aires, Prometeo Editorial, 2020, 176 p.

➤ G. BRETON, J-P. LAURENS et D. BEL (dir), *L'Internationalisation différenciée des universités : Points de vue d'acteurs*, Paris, Éditions des archives contemporaines-Agence universitaire de la Francophonie, 2020, 131 p.

➤ M. CELKA, « O animal midiaticizado pelas imagens e o paradoxo da empatia », in C. Freitas, Ph. Joron et J. Machado da Silva (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos. Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Editoria Sulina, 2020, 232 p., pp. 65-79.

➤ M. CELKA, « Sociologie de la zoophrénie : aller-retour des présences animales », in S. Dalla Bernardina (dir.), *De la bête au non-humain : perspectives et controverses autour de la condition animale*, Paris, Éditions du CTHS, coll. : « Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques », 2020.

➤ M. CELKA, « Animalisme : Utopie et réseaux électroniques », in P. Bourgne, Ch. Devret, X. Fourt et M-H. Gay-Charpin (dir.), *Matérialiser l'utopie*, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand et les Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Communication, culture et lien social », 2020, 278 p., pp. 23-37.

- M. CELKA, F. LA ROCCA et B. VIDAL, « Introduction : Penser les humanités environnementales », *Sociétés*, N° 148/2, 2020, De Boeck ed. pp. 5-9.
- C. FREITAS, Ph. JORON et J. Machado da SILVA (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos. Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Editoria Sulina, 2020, 232 p.
- M. GARDENIER, « Groupes anti-migrants à Calais : un vigilantisme de papier », in L. Pourtau et A. Inglebert-Frydman (dir.), *L'insertion des réfugiés en France. État des lieux et réflexions prospectives*, Paris, CNRS Éditions, 2020.
- M. GARDENIER « Calais : le rapport ambigu à la violence des groupes anti-migrants », in J. Walter et B. Fleury (dir.) *Violences et radicalités militantes dans l'espace public en France des années 1980 à nos jours*, Paris, Éditions Riveneuve, 2020.
- M. GARDENIER, « La communauté au service de la surveillance, Capital social, lien social et figure de l'ennemi. Essai de typologie des Voisins Vigilants », *Revue européenne des sciences sociales*, 2020/2 (58-2), pp. 189-216.
- M. GARDENIER, « The imaginary of the enemy in Calais », *Imago, a journal of the social imaginary*, vol 14.
- M. GARDENIER, A MONNIER, « Lorsque la finalité infléchit la radicalité : une posture d'«aradicalité» ? », *Mots. Les langages du politique*, n° 123, 2020.
- M. GARDENIER, F LA ROCCA, « La mise en images des parcours migratoires », *Revue Française des Méthodes Visuelles*, [en ligne], n° 4, 2020, pp. 113-127.
- H. HOUDAYER, « Le Loup : un être imaginaire en résilience », in F. Farrugia, A. Mouchtouris et F. Soldini (dir.), *Les logiques sociales de l'imaginaire*, Paris, L'Harmattan, 2020, pp. 159-183.
- H. HOUDAYER, « Prolégomènes aux humanités environnementales », *Sociétés*, N°148/ 2, De Boeck ed. 2020, pp. 11-16.
- H. HOUDAYER, « Entre émotion et raison, une mise à l'épreuve de l'animalisme », *L'Homme et la Société*, n° 210, 2019/2, décembre 2020, p.51-83.
- H. HOUDAYER, « Oxygène/Oxylane. Un cas de résistance éclairée aux portes de Montpellier », *Territoire en mouvement*, 2020.
- Ph. JORON, « Sós todos juntos. Pele digital e fissuras digitais », in Freitas C., Joron Ph., Machado da Silva J. (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Sulina, 2020, pp. 15-27.
- Ph. JORON, « Apresentação », in Freitas C., Joron Ph., Machado da Silva J. (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Sulina, 2020, pp. 9-11.
- Ph. JORON, « Fractures ouvertes et cataplasmes sociétaux », in *Sociétés*, « Fractures sociales », n° 150/4, De Boeck, 2020, pp. 5-8.
- Ph. JORON, « Les réfléchissants. Gilets-Jaunes, ronds-points et nulle part ailleurs », in *Sociétés*, « Fractures sociales », n° 150/4, 2020, pp. 67-81.
- F. LA ROCCA, « Ligações afetivas e emoções compartilhadas: a comunidade emocional conectada », in C. Freitas, Ph. Joron et J. Machado da Silva (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos. Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Editoria Sulina, 2020, 232 p.
- F. LA ROCCA, « The social experience of urban life: An aesthetic interpretation of places and ambiances » in *The Detective of Modernity. Essays on the Work of Davids Frisby*, G. Giannakopoulou, G. Gilloch (ed.), Routledge, London, 2020, pp. 46-54.
- F. LA ROCCA, « Images & memory : the contemporary trajectory of migrants », avec M. Gardenier, in *Funes. Journal of narrative and social sciences*, Shaping Memories in Contemporary Narratives, M. Vignola, S. Bory (eds.), vol. 4, 2020, pp. 167-180.
- F. LA ROCCA, « Téléphones portables et parcours migratoires. Mise en images de trajectoires de vie », avec Matthijs Gardenier, *Revue française des méthodes visuelles* [en ligne], 4 | 2020, pp.113-127 : <http://rfmv.msha.fr/numeros/4/articles/03-telephones-portables-et-parcours-migratoires>.
- F. LA ROCCA, « Préambule : Le monde des émotions », *Sociétés*, N°49/ 3, De Boeck ed. 2020, pp. 5-9.
- F. LA ROCCA, « La metropoli ecosofica : atmosfere, percezioni, narrazioni » in *Im@go, A journal of the social imaginary*, N.15, IX, 2020, pp. 134-153.
- F. LA ROCCA, « Introduction : Penser les humanités environnementales », avec Marianne Celka, Bertrand Vidal, *Sociétés*, « Humanités environnementales », n°148, 2020/2, Deboeck ed., pp. 5-8.
- F. LA ROCCA, « O que é a cidade », <http://www.passeio.pt/en/galeria/o-que-e-a-cidade-3>.
- J.-P. LAURENS, « L'internationalisation de l'enseignement supérieur universitaire français. De l'aperçu webométrique au point de vue des acteurs institutionnelles », in G. Breton, J.-P. Laurens et D. Bel (dir.), *L'Internationalisation différenciée des universités : Points de vue d'acteurs*, Paris, Éditions des archives contemporaines-Agence universitaire de la Francophonie, 2020, pp. 83-98.
- J.-P. LAURENS, « Les années montpelliéraines de Georges Vacher de Lapouge et sa correspondance avec Louis Liard », in P. Vannier (dir.), *La sociologie en toutes lettres. L'histoire de la sociologie à travers les correspondances*, Toulouse, Presses universitaires du midi, 2020, pp. 157-172.
- J.-P. LAURENS, G. BRETON, D. BEL, « De Mario Laforest au Rimes. L'action réflexive », in G. Breton, J.-P. Laurens et D. Bel (dir.), *L'Internationalisation différenciée des universités : Points de vue d'acteurs*, Paris, Éditions des archives contemporaines-Agence universitaire de la Francophonie, 2020, pp. 113-130.
- V. SUSCA, « La pornoculture, l'obscène et le vrai », in M. Flis-Trèves et R. Frydman (dir.), *Transgression : scandale ou nécessité ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 2020.

➤ V. SUSCA, « O ambiente digital », in C. Freitas, Ph. Joron et J. Machado da Silva (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos. Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Editoria Sulina, 2020, 232 p.

➤ V. SUSCA, « Unproductive expenditure and spectacular merchandise », *Comunicação e Sociedade*, vol. 38, 2020, pp. 243-254.

➤ V. SUSCA, « Production et distraction. L'imaginaire moderne entre le travail et le spectacle », *Education sciences & society*, vol. 11, n° 1, « Educating today : the challenges of the present », Franco Angeli, Milan, 2020, pp. 586-595.

➤ V. SUSCA, « Distopia e vida Cotidiana: o imaginário de Black Mirror, a crise do humanismo e a midiatização da existência », *Revista EcoPos*, Universidade Federal do Rio de Janeiro, vol. 23, n° 1, 2020, pp. 408-433.

➤ V. SUSCA, « L'ecosophie d'Avatar. Science-fiction, nature et vie quotidienne », *Imago. A journal of the social imaginary, The imaginaries of nature and its effects on reality*, n° 15, 2020, pp. 172-184.

➤ B. VIDAL, « Repetição, alteridade radical e realidade desativada: a diplopia das imagens dos eventos-catástrofe », in C. Freitas, Ph. Joron et J. Machado da Silva (dir.), *Laço social e tecnologia em tempos extremos. Imaginário, Redes e Pandemia*, Porto Alegre, Editoria Sulina, 2020, pp. 79-93.

➤ B. VIDAL, « Les survivalistes sont-ils apocalyptiques? », in L. Testot et L. Aillet, *Collapsus. Changer ou disparaître ? Le vrai bilan de notre planète*, Paris, Albin Michel, 2020, pp. 247-253.

➤ B. VIDAL, « Le sac à dos survivaliste : le must-have pour l'hiver... nucléaire », in J.-L. Cassely et Th. Germain (dir.), *La France qui vient. Cahier de tendances 2020*, Paris, Editions de l'Aube et Fondation Jean-Jaurès, coll. « Le monde en cours », 2020, pp. 139-143.

◆ Directions de revue :

➤ M. CELKA, F. LA ROCCA et B. VIDAL (dir.), « Humanités environnementales », *Sociétés*, n° 148, 2020/2, De Boeck ed., 180 p.

➤ M. CELKA, E. GONDARD, M. GARDENIER et B. VIDAL, « Révoltes », *Rusca*, n° 11, 2019, mise en ligne 2020, URL : <https://rusca.numerev.com/numeros/39-revue-11-revoltes>.

➤ Ph. JORON, « Fractures sociales », *Sociétés*, n° 150/4, De Boeck ed., 2020, 140 p.

➤ Ph. JORON, « Miscellanées », *Sociétés*, n° 147/1, De Boeck ed., 2020, 119 p.

➤ V. SUSCA, *Education sciences & society*, V. 11, N. 1, *Educating today : the challenges of the present*, Milan, Franco Angeli, 2020.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ V. SUSCA, Soutenance d'Habilitation à Diriger des

Recherches, *La médiatisation de l'existence. De la politique spectacle au devenir œuvre du public*, université Paul-Valéry Montpellier 3, le 16/01/2020.

Jury: Maria Caterina Federici, Pr. en sociologie, Università degli Studi di Perugia, Italie ; Anne-Marie Mamontoff, Pr. en sociologie, Université UPVD Perpignan ; Philippe Joron, Pr. en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (Garant de l'HDR), Stuart Murray, Pr. titulaire de la Chaire de recherche en rhétorique et éthique, Carleton University, Canada ; Lionel Obadia, Pr. titulaire d'Anthropologie sociale et culturelle, Responsable du Département Sciences Humaines et Sociales, Agence Nationale de la Recherche ; Jean-Marc Stébé, Pr. en sociologie, Université de Lorraine ; Patrick Tacussel, Pr. en sociologie, Université Paul-Valéry – Montpellier 3 (Président).

◆ Projets & collaborations :

➤ TESEO was officially launched in November 2019 with the ambitious objective of establishing a master's degree course to train the figure of the Media Educator, indispensable for the creation of an educational system in line with the needs and opportunities offered by the labour market. A few months after the start of the project, a crisis on a global scale has revolutionized the way we work, teach and do business today: the scale of this crisis seems destined to continue for a long time and probably radically change the world we were used to.

TESEO's objective becomes even more fundamental to offer new possibilities to young students and entrepreneurs, who want to enter the world of work in an optimal way, and also to teachers. TESEO in fact intends to propose new teaching models to integrate the skills of classical knowledge and our cultural heritage with the productive, artistic and media forms of contemporary life and also to face in an excellent way the complex and radical transformation caused by the increase and impact of digital media. Leading students, young entrepreneurs and teachers in the transition to the digital age and towards innovative approaches is essential to keep Europe competitive on the international scene.

Partners : Università Degli Studi di Salerno (IT), université Paul-Valéry Montpellier 3 (FR), Chambre de commerce belge-italienne (BE), Italiensche Handelskammer München-Stuttgart (DE), Universidade Pompeu Fabra (ES), Synthesis Center for Research and education limited (CY), Cofac Cooperativa de formacao e animacao cultural (PT).

◆ Annonce spécifique :

➤ Le laboratoire LERSEM-IRSA est devenu LEIRIS (Laboratoires d'Études Interdisciplinaires sur le Réel et les Imaginaires Sociaux) depuis le 1^{er} janvier 2021 sous la direction du Professeur Philippe JORON.

Le site est pour cette raison en cours de migration.

◆ Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>

MONTRÉAL – CANADA
FIGURA
(Centre de recherche sur le texte et
l'imaginaire)
Dir. Vincent LAVOIE
Dir. adjoint Bertrand GERVAIS
Coordinatrice Elaine DESPRÉS

◆ **Colloques, journées d'études :**

➤ Colloquatelier de sociocritique appliquée *Le pouvoir performatif du poème. Albiach, Chedid, Pey, Prigent, Rouzeau, Venaille*, UQAM, 10 janvier 2020.

➤ Journée d'étude *Gustave ou la pensée sauvage. Initiation à l'ethnocritique de Madame Bovary*, Université de Montréal, 20 février 2020.

➤ Journée d'étude *Des ondes à l'écran : réimaginer la radio à l'ère numérique*, UQAM, 12 mars 2020.

➤ Speed-colloque virtuel *Contagion & Confinement*, En ligne (UQAM), 29 avril 2020.

➤ Journée d'étude *Arrêts sur images/Breaking the Visual Flows*, En ligne (UQAM), 6, 7 et 9 octobre 2020.

➤ Journée d'étude *Les styles aberrants de Columbo*, En ligne (UQAM), 13 novembre 2020.

➤ Colloque international **La route et ses bas-côtés. Imaginaire des lieux autoroutiers liminaires**, En ligne (Université de Montréal), 10 et 11 décembre 2020.

◆ **Conférences, table-rondes et ateliers :**

➤ Séminaire mensuel du CRIST *Traduire 1989*, Université de Montréal, 31 janvier 2020.

➤ Lecture publique de « Route 1 » de Carole Fréchette et discussion avec l'autrice, UQAM, 4 février 2020.

➤ Cycle de rencontres *Un traducteur et son auteur, Rencontre entre Sheila Fischman et Kim Thúy*, Université Concordia, 4 février 2020.

➤ Conférence d'Andrea Oberhuber, *La face cachée des avants-gardes historiques : de Hannah Höch à Dorothea Tanning*, UQAM, 19 février 2020.

➤ Conférence de Charlotte Lacoste, *Témoigner des violences de masse. Les agonies du corps dans l'œuvre de Charlotte Delbo*, Université de Montréal, 19 février 2020.

➤ Conférence de Boris Gobille, *La littérature en conjoncture de crise : le Mai 68 des écrivains*, UQAM, 5 mars 2020.

➤ Atelier interuniversitaire de la recherche-crédation en littérature, animé par Cassie Bérard, *Le petit diable et Mimi-acrobate : expérience*, Université de Montréal, 11 mars 2020.

➤ Lecture publique *Ce qui s'appelle rien. Tout le théâtre de Nathalie Sarraute*, En ligne (UQAM), 25 avril 2020.

➤ Conférence-atelier ethnocritique avec Jean-Marie Privat, *Maupassant sonographe. Une écoute ethnocritique de La peur*, En ligne (UQAM), 15 octobre 2020.

➤ Conférence-atelier ethnocritique avec Marie-Christine Vinson, *La fascination du monde des oralités et le malheur dans Graziella de Lamartine*, En ligne (UQAM), 5 novembre 2020.

➤ Cycle de rencontres *Un traducteur et son auteur, Donald Wrinkler rencontre Samuel Archibald*, En ligne (Université Concordia), 16 novembre 2020.

➤ Conférence double sur la recherche-crédation et l'intersectoriel *Littérature et psychanalyse*, En ligne (UQAM), 18 novembre 2020.

➤ Ateliers de réflexion *L'imaginaire, pour quoi faire ?*, En ligne (UQAM), 9, 14 et 16 décembre 2020.

◆ **Séminaire Figura Narrations contemporaines à l'UQAM :**

➤ Marie-Hélène LAROCHELLE, *Femmes sauvages. Dis-séquer Audrée Wilhelmy*, 23 janvier 2020.

➤ Cassie BÉRARD, Alexandra BOILARD-LEFEBVRE, Florence BOUDREAULT, Pierre-Marc GRENIER, *Créer l'écart*, 20 février 2020.

◆ **Activités étudiantes :**

➤ Matinées critiques du comité étudiant.
30 janvier 2020, Léonore Brassard et Viviane Marcotte.
18 février 2020, Maxime Leblond et Régis-Pierre Fieu.
17 novembre 2020, Lucie Palombi et Martyna Kander

➤ Boîtes à outils de la recherche du comité étudiant :
11 mars 2020, *Organiser un événement scientifique ou une exposition*, avec Elaine Després et Sophie Guignard.

➤ Speed-colloque et table ronde *Imaginaires de la menace*, Comité étudiant de l'Université de Montréal, En ligne, 18 septembre 2020.

◆ Publications :

➤ *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. Vol. 5 n° 1, *Cartographies actuelles*, Christina Contandriopoulos et Suzanne Paquet (dir.), mai 2020.

Vol. 5 n° 2, *Fictions du numérique*, Sylvain David, Sophie Marcotte et Michaël Trahan (dir.), novembre 2020.

➤ Cahiers ReMix.

No 12 : *Paroles d'arbres. Histoires de jardins* », R. Bouvet, M. Bochaton et R. Maiorana (dir.), avril 2020.

No 13 : *De la poésie et des signes qu'elle catalyse. Lectures ethnosociocritiques*, S. Perret-Astier, V. Marcotte et B. Wesley (dir.), septembre 2020.

◆ Varia :

Mises en ligne

Site web *Percées, explorations en arts vivants*, novembre 2020.

Autres activités et projets

Collaboration avec le Centre Pompidou pour la traduction anglaise du MOOC Pop Art, novembre 2020.

N.B. En raison de la COVID-19, plusieurs événements ont été annulés ou reportés.

◆ Site : <http://figura.uqam.ca>

NATAL / RN / – BRÉSIL Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento Dir. adj. Ozaias Antonio BATISTA (Universidade Federal do Piauí)

Le «Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento/PPGcs-UFRN-Cnpq» poursuit un projet qui a débuté en 2009 et qui a rassemblé des dizaines de chercheurs de tous niveaux d'enseignement, générant de nombreux projets de recherche, publications et événements académiques, en plus de partenariats avec groupes et institutions universitaires nationales et internationales. Après une décennie de travail intense, le groupe subit une reconfiguration, mais sans abandonner le souci de l'articulation entre les pensées symbolique / mythologique / magique et

empirique / technique / rationnelle dans la production de phénomènes sociaux. Notre proposition actuelle acquiert un plus grand engagement dans la pertinence donnée aux différences épistémiques, au pluriversalisme, à la polilogique des mythes, aux interactions entre cosmologie, science et politique et aux études de l'imaginaire. Dialogique, Complexité et Imaginaire nous pointent vers l'horizon de la non-disjonction entre le sujet et l'objet et le traitement des connaissances en partenariat avec les domaines recherchés.

Coordinateur (depuis 2009) : Orivaldo Pimentel LOPES JUNIOR (UFRN)

Vice-coordonateur (2021 – actuel): Ozaias Antonio BATISTA (Universidade Federal do Piauí – UFPI).

Ligne de recherche liée aux études imaginaires : **Polylogique du mythe et de l'imaginaire.**

Responsable (jusqu'en 2020): Ana Laudelina Ferreira GOMES – PPGcs/ UFRN

Coordinateur (2021 – actuel) : Ozaias Antonio BATISTA – Universidade Federal do Piauí – UFPI.

Chercheurs permanents (en 2020) – résumé du curriculum des chercheurs

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES – Professeur titulaire à la retraite à Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) Brésil. Doctorat en Sciences Sociales / Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brésil. Stage Postdoctoral en Education du Rêve Esthétique Fundação Universidade do Rio Grande (FURG-RS), Brésil et en Philosophie de l'image (Université Jean-Moulin – Lyon III – France), 2011-2012. En 2002, elle rejoint le corps enseignant permanent des PPGcs / UFRN, et en 2019 elle migre vers le corps enseignant des salariés bénévoles, jusqu'à nos jours. Elle débute le travail de lecture imaginative d'images dans l'approche bachelardienne (dans les voies de l'imagination des éléments et la phénoménologie de l'imagination) dans sa thèse de doctorat, publié par la suite dans le livre *Auta de Souza: a noiva do verso* (Natal: EDUFRN). Depuis son doctorat, elle propose des cours sur le sujet en licence, master et doctorat en sciences sociales, formant un domaine de génération de chercheurs, ayant supervisé plusieurs thèses de doctorat et de master orientées dans cette démarche, depuis 2004. Auteur et organisateur de recueils sur la pensée de Gaston Bachelard dans les livres et revues académiques depuis 2003.

Courriel : analaufferreiragomes@gmail.com

➤ Karlla C. Araújo SOUZA – Professeur auxiliaire IV à Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN) , et professeur permanent au Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Humanidades (PPGCISH) de UERN. Diplômé en sciences sociales à la Universidade Federal da Paraíba (UFPB), avec un diplôme en anthropologie (2004), un master en sociologie (UFPB, 2006), un doctorat en sociologie (UFPB, 2010) et un post-doctorat en sciences sociales à Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) (2018-2019), avec le travail

suivant: «Memórias poéticas de João de Vital». Curitiba: Appris, 2021 (sous presse).

Courriel: karlla_chris@yahoo.com.br

➤ Ozaías Antonio BATISTA – Professeur de sociologie dans le domaine de l'enseignement de terrain à la Universidade Federal do Piauí (UFPI). Docteur, Master et Diplôme en Sciences Sociales (UFRN). Thèse de doctorat: « Sonhos entre as páginas do meu pé de laranja lima: imaginação e devaneio poético voltado à infância. » (Rêves entre les pages de mon tilleul orangé: imagination et rêverie poétique centrées sur l'enfance). Mémoire de maîtrise: «: Infância onírica na leitura de Menino de Engenho e O Ateneu » (L'enfance de rêve dans la lecture de Menino de Engenho et O Ateneu). Cet ouvrage a été publié dans un livre sous le titre: *Imaginação, infância e educação: diálogos entre Menino de Engenho e O Ateneu* (Imagination, enfance et éducation: dialogues entre Menino de Engenho et O Ateneu). Curitiba: CRV, 2017.

Courriel: ozaías_antonio@hotmail.com

◆ Communications :

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES. *Educação por Imagens* (L'éducation par les images) – Colóquio Bachelard no Brasil: Ciência e Imaginação, 19/07/2020. <https://www.youtube.com/watch?v=UR8DLW6hzNk>.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES. Entretien après transmission du documentaire vidéo dont elle était la réalisatrice: *Noite Auta, céu risonho*, à l'événement « Julho das Pretas » . Núcleo de Estudos Auta de Souza. Mulheril das Letras do Rio Grande do Norte. 25/07/2020. <https://www.youtube.com/watch?v=YbfEUimZklU>.

◆ Parutions :

➤ O. A. BATISTA. "Diálogo com imagens no contexto do ensino". *Revista de Educação, Ciência e Cultura*, v. 25, p. 19-28, 2020.

➤ Angelo Felipe Castro VARELA, "Narro minha vida, começando pelo fim, vou contar para vocês a vida que inventei para mim": as imagens lítero-musicais e os espaços poéticos de Belchior" («Je raconte ma vie, à partir de la fin, je vais vous raconter la vie que je me suis inventée»: les images littéraires musicales et les espaces poétiques de Belchior). Digitus. Ano I, vol. 1, jan./abr. 2021.

➤ Karlla Christine Araújo SOUZA; A. E. NOLASCO; J. L. EVANGELISTA; G. P. SILVA. "Oficina da imaginação: a arte da narrativa nas aulas de sociologia". In: Vieira et al. (Org.). *O Ensino e suas Expressões*. São Paulo: Pimenta cultural, 2020, v. 1, p. 161-185.

➤ Karlla Christine Araújo SOUZA; A. E. NOLASCO; J. L. EVANGELISTA; G. P. SILVA. "Oficina da imaginação: a arte da narrativa nas aulas de sociologia". In: Vieira et al. (Org.). *O*

Ensino e suas Expressões. São Paulo: Pimenta cultural, 2020, v. 1, p. 161-185.

➤ Daniella I. A. B. De O. EUSTAQUIO (EGRESS). Travail résultant d'un mémoire de maîtrise à PPgCS / UFRN supervisé par Ana Laudelina F. GOMES: Daniella I. A. B. De O. EUSTAQUIO. *A cigarra dos Trópicos Palmyra Wanderley. Imaginários culturais e mapa onírico em Roseira Brava* (1965). (La cigale des tropiques Palmyra Wanderley. Imaginaire culturel et carte onirique de *Roseira Brava* (1965)) Natal: Caule de Papiro, 2020.

Résumé : Ce livre propose une réflexion sur le panorama biographique de l'écrivain, influent dans les journaux et sur la scène littéraire, Palmyra Wanderley (1894-1978) et le contexte de la production intellectuelle et littéraire des années 1920, à Rio Grande do Norte, Brésil. Dans cette étude, les problèmes suivants ont été étudiés: Comment est-il possible de recadrer l'imagerie culturelle du féminin, produite par des commentateurs sur Palmyra Wanderley en tant que femme-poète? Dans quelle mesure vos écrits dans les journaux montrent-ils l'approche féministe? A partir de la lecture bachelardienne des images, quels espaces de rêve résonnent avec l'œuvre *Roseira Brava*? Pour cela, des textes académiques d'érudits et de commentateurs de l'œuvre palmyrienne ont été utilisés; textes d'une collection personnelle, rassemblés dans le journal *A República* (1914-1922); et le livre *Roseira Brava*, écrit par Palmyra (1965, 2e édition). La recherche comprend également la lecture d'images poétiques de cette œuvre littéraire, dans laquelle se trouvent des poèmes lyriques et descriptifs de la ville de Natal, Rio Grande do Norte, Brésil, afin de soulever des images qui dénotent des espaces oniriques. La méthodologie d'analyse de ces poèmes est basée sur la «phénoménologie de l'imagination» du philosophe Gaston Bachelard (1884-1962), à partir des ouvrages: *La poétique de l'espace* et *La poétique de la rêverie*.

◆ Recherche en cours :

➤ Ozaías Antonio BATISTA (coordinator) (2020 – Actuel) – *Chemins épistémologiques entre l'imaginaire et les sciences sociales*.

Description : La présente recherche a pour objectif principal de suivre des voies qui approchent épistémologiquement les domaines des sciences imaginaires et sociales, présentant des réflexions qui montrent le potentiel des images et de l'imagination dans la formulation de lectures sociales créatives avec des significations politiques et poétiques. Pour cela, nous dialoguons transdisciplinairement avec des théoriciens de l'imaginaire et des sciences sociales.

◆ Projets d'extension (en cours) :

➤ Ozaías Antonio BATISTA (coordinator) (2020 – Actuel) – *Culture et poétique audiovisuelle dans la communauté Brejão dos Aipins*.

Description : La faculté d'imagination inhérente à l'anthropos a été secondée dans les voies de formation partagées par les réalités socioculturelles modernes. Conscient de cela, le présent projet d'extension vise à promouvoir des expériences liées au dialogue poétique avec la langue audiovisuelle dans la communauté Brejão dos Aipins située dans le sud de l'État de Piauí. Car nous comprenons que l'image devient une ressource didactique-pédagogique capable de promouvoir des expériences formatrices qui développent la capacité imaginative de l'être. Les activités proposées ici comprennent des ateliers, des cours courts, des cercles de conversation, des séances de cinéma dans la communauté, qui permettront la discussion et la promotion de cette formation de l'imaginaire à travers la lecture et la production audiovisuelle par les habitants de la communauté. Pour cela, certaines hypothèses de la phénoménologie de l'imaginaire poétique de Gaston Bachelard seront adoptées, ainsi que des catégories et des concepts de penseurs bachelardiens qui étudient l'imagerie poétique. Bien que Bachelard ne soit pas un auteur qui a théorisé les images audiovisuelles elles-mêmes, sa phénoménologie poétique offre des indices pour la constitution de pratiques éducatives et sociopolitiques capables de valoriser l'attribut imaginaire de l'être.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES (2020 – Actuel) – Conseil pour l'organisation d'un livre imprimé basé sur le manuscrit *Dhálías* du poète du XIXe siècle du Rio Grande do Norte, Auta de Souza, à paraître à la Biblioteca do Senado Federal, du Brésil. Publication prévue: juillet 2021.

◆ Varia :

➤ Organisation d'événements.

Cours organisé et médiatisé par des enseignants de la ligne de recherche imaginaire: GOMES, A. L. F. ; SOUZA, K. C. A. ; BATISTA, O. A. ; LOPES JUNIOR, O. P. ; OLIVEIRA, N. ; MELLO, D. Cours d'herméneutique contemporaine: Bachelard et Heidegger. Enseigné par le professeur Constança Marcondes CESAR.

6 réunions et 1h15 chacune, soit 7h / cours. Octobre novembre 2020. Le cours a réuni une centaine de participants provenant de 50 (cinquante) établissements d'enseignement et universitaires différents, couvrant les 5 régions du Brésil. Les cours (en portugais) ont été enregistrés et peuvent être demandés par corriel à: ozaias_antonio@hotmail.com.

➤ Production littéraire.

Ana Laudelina Ferreira GOMES. « Ficção pós-pandêmica (conto) ». In: UARPEIK, Wagner (Org.). *Pandemoinhos: antologia de artigos, poemas, histórias, diálogos & oráculos sobre a pandemia de coronavírus*. Natal, Editora Erion, julho 2020. <https://copyrightzone.wixsite.com/erion/pandemoinhos>.

Ana Laudelina Ferreira GOMES. « Zambelê e a árvore dos amores (conto infanto-juvenil) ». In: *MulherSerArte. Revista femininina de Arte Contemporânea*. Editora In-Finita.

Publicado em 01/02/2020. <http://www.sermulherarte.com/2020/04/magia-e-delicadeza-em-uma-historia-para.html>.

◆ Thèses (soutenances) :

Doctorats en cours*

➤ Angelo Felipe Castro VARELA. Thèse en cours: *Uma sócio-poética do espaço onírico e do devaneiro em Belchior* (Une socio-poétique de l'espace onirique et du devaneiro à Belchior).

Courriel: angelofelipevarela@hotmail.com

➤ Isabel Cristine Machado de CARVALHO. Thèse en cours: *O (re) despertar da Deusa: práticas e experiências da Wicca no Brasil* (Le (ré) éveil de la Déesse: pratiques et expériences de Wicca au Brésil).

Courriel: isabelcristinemc@gmail.com

*les deux thèses sont supervisées par Ana Laudelina Ferreira GOMES et codirigées par Karlla C. Araújo SOUZA, avec PPGcs / UFRN.

Thèses (soutenances) – maîtrise et doctorat**

➤ Raimundo PAULINO, Mémoire de maîtrise: *Memória imaginativa nas lembranças de Érico Veríssimo* (Mémoire imaginative dans les mémoires d'Érico Veríssimo).

Abstract: This research aims to observe memories from the autobiography *Solo de Clarineta* by the Brazilian author Erico Veríssimo (1905-1975), aiming to reflect upon the articulations between memory and creative imagination. In order to back up the investigation, the research formulated the following starting question: what is possible to say about Erico Verissimo's autobiographical memory having *Solo de Clarineta* as a guide? To talk not only about the content of those memories, but about the way they operate. The research is based on the principle that the work is a poetic autobiographical memorial, in a sense that it is somewhat fictional because it also comes from the memorialist author's poetic imagery. About the objectives, the general one consists of reflecting upon the memories present in *Solo de Clarineta*, aiming to identify the articulations between memory and creative imagination. As specific objectives, the research highlighted: a) identify in *Solo de Clarineta* elements that are able to visualize Erico Veríssimo's life and work, and also able to bring some minimal historical elements of the time when he lived and wrote his work, specially in this autobiography; b) observe Verissimo's memories that have references to dream content, articulating memory and creative imagination. The theoretical/ methodological references used to think about Erico Veríssimo's memories as a poetic autobiography was mainly backed up by studies on complexity, Gaston Bachelard aesthetic philosophy, Jean Jacques Wunenburger's studies of the imaginary, James Hillman's archetypal psychology, and by commentators and scholars of the literary imagination, the

study supervisor Ana Laudelina Ferreira Gomes, the co-supervisor Ozaías Batista, and professor Karla C. de Souza, all of them somehow linked to PPGCS/UFRN's Grupo de Pesquisa Mythos-Logos, which has had the participation of the author of the research through his master's degree journey. In addition, to arrive at the final finishing touches of a clarinet poetic solo, I say that it is like *Solo de Clarineta* and as a solo solo that Verissimo is imagined by the images of his autobiography. In fact, even if accompanied, each person's journey on Earth is always solo, since it is unique and with its own tonic. In the case of Verissimo, by the title of this memoir, its singular key is musical. This is a little of what he helps me to say through his poetics of life observed in his autobiographical memories.

Courriel: raimundo.ps@outbool.com

➤ Marcelo Silva de ANDRADE – Thèse de doctorat: *Um mar de vento e um vento de mar: ressonâncias e repercussões das imagens poéticas de Gilberto Avelino* (Une mer de vent et un vent marin: résonances et répercussions des images poétiques de Gilberto Avelino).

Abstract: The present work aims to read the images of the sea and the winds in Gilberto Avelino's poetry, presenting the resonances and repercussions of these images. I position myself as a reader/creator, who, driven by poetic reverie, builds images / memories. As specific objectives, I intend to understand what the elements water and air represent in the work of the poet from Rio Grande do Norte, establishing a dialogue between his poetry and the poetic philosophy of Gaston Bachelard. I use as a theoretical and methodological contribution the two perspectives that constitute the poetic imagination developed by the French philosopher: the material imagination of the four elements and the phenomenology of the imagination – conceptions that a priori can be perceived as different, as ruptures, but which are understood here as complementary. I also discuss homo poeticus, the poetic soul, a way of being, imagining and relating to the world. This work is based epistemologically on the Complex Thought developed by Edgar Morin, since it proves to be the most appropriate one to deal with the poetic being and poetic images. In addition to that, this research has a bibliographic character and a hermeneutical methodological approach to interpretation, not in the sense of finding "the truth" of the text, what is hidden in it or what is found behind Gilberto Avelino's poems. What I'm interested in is what he makes me think; what his writing makes me imagine; dreams, reverie, images that arise from the encounter between the self and the text. What I'm interested in are the resonances and repercussions of poetic images. Research enabled me to daydream about reading (Bachelard, 2009), where the poet's daydreams led me to my own daydreams.

Courriel: marcelosociologo@hotmail.com

** Les deux recherches orientées par Ana Laudelina F. Gomes et co-orientées par Ozaías A. Batista.

NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE CRI2I ANTENNE OCEANIE (CIRMAIOS – Champs de L'Imaginaire, des Archetypes, des Mythes et Symboles Insulaires & Océaniens) Dir. Hélène SAVOIE COLOMBANI

Hélène Savoie Colombani, Docteur d'Etat de l'Université Stendhal, Grenoble 2, Spécialité Centre de Recherches sur l'Imaginaire, sous la direction des professeurs émérites René Bourgeois puis Philippe Walter, (le past-Directeur du CRI).

Membre-chercheur indépendant du CRI de Grenoble, Directrice de l'antenne et chercheuse du CRI2I. Auteur de nombre des publications traitant de l'Imaginaire Océanien dans différentes revues et ouvrages collectifs universitaires.

Le Centre de Recherche de l'Imaginaire en Océanie « C.I.R.M.A.I.O.S » (Champs de l'Imaginaire, des Archétypes, des Mythes et Symboles Insulaires & Océaniens)

Cette association pluridisciplinaire créée en 2016, comprend des docteurs des universités, des chercheurs et des doctorants de ces régions, dont les travaux ont pour thème l'Imaginaire Océanien ou insulaire dans le domaine des sciences humaines.

◆ Parutions :

➤ Diverses publications universitaires sur la littérature et les sciences humaines d'Océanie dans la collection de Littératures et Sciences humaines « *Lettres du Pacifique* », depuis 2005 : la thèse « *Maohi Tumu* » sur la « *Quête identitaire dans la littérature contemporaine de Polynésie Française* ».

– Plusieurs des ouvrages universitaires parus dans la collection ont été lauréats de prix littéraires, dont *Le Peuple de l'Océan*, ou l'art et les mythes de la navigation des anciens Polynésiens, (lauréat du « prix de la mer » à Paris).

– « *Le ciel des Polynésiens, archéonomie* » qui recense les mythes stellaires polynésiens

➤ Dans La collection C.I.R.M.A.I.O.S créée en 2019 (ouvrages et articles des membres de l'association) :

– En cours de parution dans la collection durant le 1^{er} semestre 2021 d'un ouvrage collectif pluridisciplinaire sur une thématique de l'Imaginaire océanien.

– Parution en 2020 des 2 volumes de *Moana Nui, les Mythes de l'eau en Polynésie* (illustré en couleur) par Ch. PEREZ (Maître de conférence de l'UFP à la retraite) et membre actif du centre CIRMAIOS.

– Contacts interuniversitaires dans la région Pacifique et les îles, communications et échanges (consultations de thèses en BU) ainsi que conseils aux recherches et parution prochaine d'article d'un doctorant d'Université en Belgique.

◆ Projets :

– Partenariats avec des universitaires de la région pour des échanges et conférences, projets qui seront rendus possibles dès que les mesures sanitaires drastiques de fermeture des frontières et des universités de toute l'Océanie y compris la Nouvelle-Zélande et l'Australie, et européennes, seront levées.

PARIS – ORLEANS – VALENCIENNES – FRANCE Association *Imaginaires pluriels* Dir. Anna CAIOZZO

L'association en cours de constitution accueille les chercheurs français privés de rattachement d'un centre de recherche sur l'imaginaire, pour y adhérer merci de contacter Anna Caiozzo a.caiozzo@free.fr ou Arnaud Huftier Arnaud.Huftier@uphf.fr.

◆ Organisation de manifestations scientifiques :

➤ Anna CAIOZZO. Participation à l'organisation du colloque de Casablanca, co-organisatrice pour le CRI2i Université Hasan II, Mohammedia, 3-4 mars 2020, *Féminins/masculins, Les imaginaires du genre*, organisatrice Najate Nerci, <https://ausonius.u-bordeaux-montaigne.fr/images/pdf/FEMININ%20MASCULIN%204%20ET%205%20MARS%202020.pdf>.

➤ Carole BOURNE-TAYLOR. Organisation of the commemoration of the life and work of Philippe Rahmy with Tanja Rahmy, Françoise de Maulde (La Table Ronde, Paris), and Daisy Watt (Penguin Random House), Maison Française d'Oxford, 31 January 2020; and a performance by Denis Lavant in Brasenose College.

◆ Séminaires et conférences :

➤ Quentin BAZIN. 12 novembre 2020, *Le processus identitaire, une construction imaginaire au risque de normopathie*, 4^{em} congrès du CRI2i, 12-14 novembre 2020, Babeş-Bolyai Cluj-Napoca (webinaire).

➤ Quentin BAZIN. 19 Juin 2020, *Délirer les catastrophes: trois cavaliers venus de l'art brut et d'ailleurs*, Colloque *Catastrophismes! Peurs collectives et idéologies au XXI^e siècle*, Université de Nîmes.

➤ Quentin BAZIN. 5 mars 2020, *Productions brutes et Créativités dans le genre*, Colloque International de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Université de Casablanca, Maroc.

➤ Carole BOURNE-TAYLOR. Presentation of a paper at the 4th International Congress of the CRI2i, *Imaginaires de l'Identité : Auto-Images et Représentations de Soi*, Cluj-Napoca (Romania), 12-14 Nov. 2020 (Zoom). Submitted for publication under the title, 'Imaginaire identitaire/Identité imaginaire dans *Meursault*, contre-enquête de Kamel Daoud : question(s) de démêlés'.

➤ Anna CAIOZZO. 9 octobre 2020, Rendez-vous de l'Histoire, Blois : *Table-ronde : Gouverner c'est prévoir*, avec J. Ferrer-Bartomeu et Jean Garrigues, Vineuil, 18h30-20h.

➤ Anna CAIOZZO. Cours public, Université Rennes 2, 5 février 2020, *La route de la soie à l'époque des empires turco-mongols (Xe-XVe siècle)*. [https://www.univ-rennes2.fr/calendar_rennes2/event/14677].

➤ Anna CAIOZZO. Cluj, Roumanie, Congrès international du CRI2i, *Identités nomades, Imaginaires de l'identité, Auto-images et représentations de soi*, 4^{eme} congrès du CRI2i, 12-14 novembre 2020, Babeş-Bolyai Cluj-Napoca (webinaire).

➤ Philippe FAURE. Co-organisation, dans le cadre de l'Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM-EHESS), avec Anna Caiozzo et Georges Sidéris, du séminaire *Entre Orient et Occident : Art, archéologie et images. L'idée de nature*.

➤ Pierre LORY. Conférence sur *Le rêve en islam*, à l'Institut des Cultures de l'Islam, avec E. Geoffroy (Université de Strasbourg), le 16 janvier 2020.

➤ Pierre LORY. Intervention sur *La Vierge Marie dans la mystique musulmane* dans le cycle *La Vierge Marie, figure emblématique de la rencontre entre Chrétiens et Musulmans*, à l'INALCO, le 28 février 2020.

➤ Pierre LORY. *Henry Corbin entre philosophie et science des religions*, au colloque anniversaire des 50 ans du Laboratoire d'Etudes sur le Monothéisme, le 12 octobre 2020.

➤ Pierre LORY. *Satanic Dreams in Islam*, au colloque annuel du European Network for the Study of Islam and Esotericism (ENSIE), le 3 décembre 2020 (en visio-conférence).

◆ Publications :

➤ *Le corps entre visible et invisible, Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien, des mondes anciens à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, sous la direction d'Anna CAIOZZO, 2020.

➤ *La plume et le calame. Écrire à la marge aux époques médiévale et moderne*, Isabelle BRETTHAUER, Anna CAIOZZO, François RIVIERE (éd.), collection *Mondes d'ailleurs*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020.

➤ *La Mongolie : identités nomades et organisation de l'espace régional, mémoire et représentations*, Anna CAIOZZO, Jean-Charles DUCENE (éd.), collection *Mondes d'ailleurs*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020.

➤ *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives*, Anna CAIOZZO, Mercedes MONTORO ARAQUE (éd.), collection *Jardins & société*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2020.

◆ Parutions :

➤ Carole BOURNE-TAYLOR, « Performing the Self to Death: Sarah Bernhardt's Acting Up and Out », dans Sabine Chaouche & Sophie Proust (eds.), *Histoire et philosophie des processus de création*, Paris, Garnier, 2020.

➤ Carole BOURNE-TAYLOR, « The Journey is everything': Virginia Woolf's Continental Adventure », dans Ariane Mildenberg & Patricia Novillo-Corvalan (eds), *Virginia Woolf, Europe and Peace*, Clemson University Press [28th Annual International Conference, Kent University, June 2018]. 2020.

➤ Anna CAIOZZO, « Magie et musique : 1100-1600 », éd. John Aines, Julien Véronèse, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes/Journal of Medieval and Humanistic Studies*, 39/1, 2020, p. 347-367.

➤ Anna CAIOZZO, « L'ange et le roi dans la culture visuelle de l'Orient médiéval. Le cas des miniatures du Shāh-nāma de Firdawsī de Tūs », dans *The Intermediate Worlds of Angels Islamic Representations of Celestial Beings in Transcultural Contexts*, éd., Hans-Peter Pökel, Peter Leder, Sara Kuehn, Beirut, Orient-Institut-Beirut, *Beiruter Texte und Studien* 114, 2019, p. 403-420.

➤ Anna CAIOZZO, « Heavenly Camels: Some Survivals of Ancient Bedouin Beliefs and Legends in Oriental Illustrated Manuscripts », dans David Alexander (éd.), *The Camels through the Ages*, Fondation Layan, vol. 2, 2020, p.67-92.

➤ Anna CAIOZZO, « Le scribe et le peintre à la marge dans les manuscrits de l'Orient médiéval », dans I. Bretthauer, A. Caiozzo, F. Rivière, *La plume et le calame. Entre Orient et Occident, les métiers de l'écrit à la marge*, Valenciennes, PUV, 2020, p. 233-254.

➤ Anna CAIOZZO, « Le corps entre visible et invisible », dans A. Caiozzo (éd.), *Le corps entre visible et invisible*.

Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien des mondes anciens à nos jours, Clermont-Ferrand, Presses de l'université de Clermont-Auvergne, 2020, p. 77-96.

➤ Anna CAIOZZO, « Des sages en ce jardin. Jardin et spiritualité dans l'Orient médiéval », dans A. Caiozzo, M. Montoro Araque, *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales. Approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 185-199.

➤ Anna CAIOZZO, Léa MACADRE, « L'espace mongol vu et photographié par Bouillane de Lacoste : lieux de mémoire et marques de territoire », dans *La Mongolie dans son espace régional. Entre mémoire et marques de territoire, des mondes anciens à nos jours*, (éd.) A. Caiozzo, J.-C. Ducène, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 197-220.

➤ Anna CAIOZZO, « Le héros et le fleuve. Images et imaginaire des fleuves d'Asie dans les manuscrits enluminés de l'Orient médiéval », dans *Fleuves d'Asie, Centres de civilisations*, P-S Filliozat, M. Zink, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 2020, p. 67-94.

➤ Philippe FAURE, « Le corps des anges et son langage en Occident aux xii^e-xiii^e siècles » », dans A. Caiozzo (éd.), *Le corps entre visible et invisible. Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien des mondes anciens à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université de Clermont-Auvergne, 2020, p. 91-206.

➤ Philippe FAURE, « Le jardin clos dans la mystique et la miniature médiévale : une image de la vie de l'âme au XVe siècle », dans A. Caiozzo, M. Montoro Araque, *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales. Approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 41-62.

➤ Arnaud HUFTIER, « La « sensation du temps » dans les jardins de l'Alhambra : Washington Irving et les ombres de la mémoire », dans A. Caiozzo, M. Montoro Araque, *Le jardin, entre spiritualité, poésie et projections sociétales. Approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2020, p. 227-238.

➤ Pierre LORY, « La corporéité des djinns en islam », dans *Le corps entre visible et invisible – Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien*, A. Caiozzo (dir.), Clermont-Ferrand, 2020, p.231-243.

➤ Pierre LORY, « L'alchimie arabe », dans *Alchimie, Bulletin de la Société Suisse Moyen Orient et civilisation Islamique (SSMOCI)*, n°48, printemps 2020, p. 6-10.

➤ Pierre LORY, « Expression littéraire et vécu mystique chez al-Hallāj », dans *Les enjeux de l'écriture mystique*, A. El Alaoui et N. Khalfallah (dir.), Editions des archives contemporaines, 2020.

➤ Pierre LORY, « Quelques remarques sur l'expression de l'amour en mystique musulmane ancienne », dans

Raison et quête de la sagesse- Hommage à Christian Jambet, M. A. Amir-Moezzi (dir.), Turnhout, Brepols, 2020, p. 399-415.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Roberto VICO, 18 décembre 2020, Valenciennes-Université Rio Grande do Norte, *Les jeux olympiques entre mythe et réalité : étude ethnographique de l'imaginaire de la population de rio de Janeiro sur l'usage du territoire lors des jeux olympiques de 2016 sous la direction d'Arnaud HUFTIER*, Francisco Fransualdo AZEVEDO.

/////////
◆ **Courriel** : a.caiozzo@free.fr

PELOTAS – BRÉSIL
GEPIEM – Groupe d'études et de
recherches sur l'imaginaire,
l'éducation et la mémoire
Université Fédérale de Pelotas
Faculté d'éducation
Programme de troisième cycle
Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES
Vice-coordinatrice Andrisa Kemel
ZANELLA

O ano de 2020 foi um ano atípico, tendo em vista o contexto pandêmico que estamos vivendo. Diante disso, nossas atividades aconteceram de modo remoto, através de plataforma disponibilizada pela Universidade Federal de Pelotas.

Dentre as atividades realizadas destacamos:

(Março a Dezembro) – Encontros semanais do grupo de pesquisa em que discutimos as pesquisas de doutorado que estão sendo realizadas;

(Agosto e Setembro) – Rodas de conversa vinculadas ao projeto de extensão "Rememorando trajetos de formação no Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM) ao longo de seus 20 anos", coordenado pelas professoras. Lúcia Maria Vaz PERES e Andrisa Kemel ZANELLA. O evento contou com a participação das professoras coordenadoras do projeto e professoras convidadas Valeska Fortes de OLIVEIRA, Maria Helena Menna Barreto ABRAHÃO, Maria Cecília Sanchez TEIXEIRA. O encontro repleto de partilhas, memórias e afetos aconteceu de 10

de agosto a 14 de setembro e teve por objetivo agrupar orientandos e ex orientandos de iniciação científica, mestrado, doutorado e outras modalidades, com o intuito de resgatar memórias de aprendizagens no decurso de uma trajetória de 20 anos de trabalhos acadêmicos do Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM).

(Outubro a Dezembro) – Leitura dirigida do livro *Estruturas Antropológicas do Imaginário* de Gilbert Durand.

Próximas ações:

(Março/2021) – Lançamento do livro *Imaginação e Formação – travessias entre os estudos do Imaginário e das (Auto)Biografias*, organizado por Lúcia Maria Vaz PERES, Andrisa Kemel ZANELLA e Lourdes Maria Bragnolo FRISON (*in memoriam*).

(1º semestre de 2021) – Produção de um livro de cartas escritas com o objetivo de tornar material a memória vivida por todos que passaram pelo Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM), ao longo destes 20 anos.

/////////
◆ **Site** : <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>
Courriel : gepiemufpel@gmail.com

PERPIGNAN – FRANCE
Groupe TRETAI (Transmissions,
Représentations et Transformations
de l'Antiquité et de ses Imaginaires)
Dir. Joël THOMAS

◆ **Organisation de manifestations scientifiques :**

➤ Organisation de colloque. Ghislaine JAY-ROBERT et Mireille COURRENT : colloque **Quartier, Quartiers : Images et perceptions**, 2-3 septembre 2020, Université de Perpignan – Visa pour l'Image

/////////
◆ **Parutions :**

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Étude de sophos chez Aristophane », dans *La poésie dramatique comme discours de savoir*, M.L. Desclos (dir), Paris, Classiques Garnier : 231-253.

➤ Joël THOMAS, « L'Énéide, une tragédie dans l'épopée, deux formes du sublime », in *Anthropologie tragique*

et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français (H. Baby et J. Assaël dir.), Paris, Garnier, p. 193-204.

➤ Actes de colloques.

Th. GOBERT, Gh. JAY-ROBERT, C. JUBIER-GALINIER (éd), *Les Frontières de l'image*, PU, 2020

Mireille COURRENT, « Une maison devant le monde : représentations romaines de l'architecture privée », *Le Visiteur* n° 52, mars 2020, 61-70.

Mireille COURRENT, « A House in the Eyes of the World : Roman Representations of Private Architecture », *Le Visiteur*, n°25, mars 2020, 188-192.

➤ Comptes-rendus.

Mireille COURRENT – Alexandre Hurel, *Les femmes de l'Odyssée. Des libertés féminines durant la haute antiquité*, Noisy-le-Sec : Quai des brunes, 2020, dans *Actualités des études anciennes*, 07/09/2020, <https://reainfo.hypotheses.org/21527>

Joël THOMAS – *The Present of Antiquity. Reception, Recovery, Reinvention of the Ancient World in Current Popular Culture* (F. L. Gómez, A. Alvarez Ossorio-Rivas, C. Alarcon Hernandez dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019, dans *Latomus*, 3, Bruxelles, 2020, p. 853-856.

Joël THOMAS – *En los márgenes de Roma. La Antigüedad romana en la cultura de masas contemporánea* (Luis Unceta Gómez et Carlos Sanchez Pérez éd.), Madrid, UAM Ediciones, 2019, dans *Latomus*, 3, Bruxelles, 2020, p. 878-882.

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE
IMAGINES
Centre de recherches sur
l'imaginaire. Texte, discours,
communication.
IMAGINES
Université de Pitești
Dir. honorifique Alexandrina
MUSTĂȚEA
Dir. ex. Mihaela MITU

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Conférence internationale **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**, Pitești, 12-14 juin 2020.

En 2020, le Centre de recherche sur l'imaginaire.

Images, le Centre de réussite universitaire de la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts de l'Université de Pitești, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont proposé comme sujet *Représenter la réticence*.

Une sélection de contributions va être publiée dans la revue *Language and Literature – European Landmarks of Identity / Limba și Literatură – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ **Communications :**

➤ Lavinia BANICA, *Bizarre Characters in Alexandru Macedonski's Short Prose – the Reluctance to Live in a 'Normal' World*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, juin 2020.

➤ Bogdan CIOABĂ, *Despre un teatru al izolării*, projet en ligne *Upit pentru comunitate*.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *La Place de la médiation dans le Volume complémentaire au CECR*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, juin 2020.

➤ Corina-Amelia Georgescu, *Travel and Arrival – Stages of a Personal Metamorphosis: America Day by Day*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, juin 2020.

➤ Diana-Adriana LEFTER, Bogdan CIOABA, *Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, juin 2020.

➤ Amalia MARAȘESCU, *Rejection, Reticence and Acceptance in George Orwell's "Keep the Aspidochelone Flying"*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, juin 2020.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, *Dissolution identitaire dans Sérotonine de Michel Houellebecq*, 4^e Congrès International du CRI2i, : *Imaginaire de l'identité – Auto-images et représentations de soi*, Cluj-Napoca, 11-15 novembre 2020.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, *De la réticence. Etude sur Des Inconnues de Patrick Modiano*, Conférence internationale *Langue et Littérature. Repères identitaires en contexte Européen : Représenter la réticence*, Pitești, juin 2020.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *Sous le signe du masculin – Approche poétique du roman « Mémoires*

d'Hadrien » de Marguerite Yourcenar, Colloque « Les imaginaires du masculin/féminin. Permanence et métamorphoses », Casablanca, Maroc, 4-5 mars 2020.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *Le Paradoxe de la Mode – entre identité et altérité* », 4^e Congrès International du CRI2i *Imaginaire de l'identité – Auto-images et représentations de soi*, CRI2i, Cluj-Napoca, 11-15 novembre, 2020.

////////////////////////////////////

◆ Parutions :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Introducere în traducerea asistată de calculator (Introduction à la traduction assistée par ordinateur)*, Editura Universitaria, Craiova, 2020, 162 p.

L'ouvrage s'adresse aux étudiants et à tous ceux qui s'intéressent aux traductions et aux profonds changements imposés par le développement des technologies de l'information et de la communication dans la pratique de la traduction. Au-delà de l'approche théorique qui se penche sur les concepts de base de la TAO, l'ouvrage présente de manière détaillée et guidée les principales fonctions de quelques outils d'aide à la traduction gratuits et disponibles en ligne.

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, « La « prétendue » ironie de Marcel Aymé », in Actes de la conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 25-34.

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, Diana-Adriana LEFTER, « Enseigner la littérature en temps de pandémie », *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Române*, no. 27/2020, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 7-27.

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, Diana-Adriana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, « Ionesco, auteur et inspirateur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre *Qui est ce Ionesco ?* de Richard Letendre », in *Traduire*, no 243/2020, pp.53-58.

➤ Lavinia BĂNICĂ, "Baroque Literary Curiosities in Romanian Culture (17th-18th Centuries) ", in *Journal of Romanian Literary Studies*, 19/2019, pp.1426-1430.

➤ Lavinia BĂNICĂ, "Meanings of the Search for Love in *Creanga de Aur* by Mihail Sadoveanu", in *Communication, Context, Interdisciplinarity*, 6/2020, pp.59-63.

➤ Ileana Lavinia GEAMBEI, "Construirea cotidianului comunist în romanul *Trei femei* de Stelian Țurlea", in *Annales Universitatis Apulensis. Series philologica*, Tom 1, 21/ 2020, pp. 108-116.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, "Tendințe noi în didactica europeană a limbilor străine: educația plurilingvistică/ pluriculturală și interculturală/New Trends in Foreign Language Teaching in Europe: Plurilinguistic/ Pluricultural and Intercultural Education", in *Studii de literatură, lingvistică și didactică*, Editura Universității din Pitești, 2020, pp. 164-179.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ? », in Actes de la conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 53-59.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Ironie de l'histoire et auto-ironie de l'écriture dans *Yo, el Supremo* de Augusto Roa Bastos », in Actes de la conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 292-298.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « (D)écrire le corps claustré. La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes », in *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Române*, no. 27/2020, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 126-135.

➤ Amalia MARAȘESCU, *The Arts and (Artistic) Creation in Lawrence Durrell's "The Alexandria Quartet"*, in *Journal of Romanian Literary Studies*, Issue no 20/ 2020, Arhipelag XXI Press, Țirgu-Mureș, pp. 272-278.

➤ Amalia MARAȘESCU, "Crossing Frontiers in Lawrence Durrell's *The Alexandria Quartet*" in Boldea, I., Sigmirean, C. (eds), *The Dialogue of Multicultural Discourses*, Arhipelag XXI Press, Țirgu-Mureș, 2020, pp. 43-47.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, « La déconstruction théâtrale chez Ionesco » in *Dramatica* 2/2020, Studia Universitatis, Babes-Bolyai – In memoriam Maria-Voda Capusan.

➤ Cristina UNGUREANU, *Sociolingvistică contemporană. Studii*, Institutul European, Iasi, 2020.

➤ Cristina UNGUREANU, *An Introductory Course in the Theory and Practice of Translation*, Ediție adăugită și revizuită, Editura Universității din Pitești, 2020.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « Yvain ou l'intégration identitaire » in *Caetele Echinox*, vol.37. Imaginaire de l'altérité. II. Approches littéraires et artistiques, Chapitre – « Identité hybride, identité plurielle », Université Babs-Bolyai, Phantasma, Le Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Cluj-Napoca, 2019, p. 151.

////////////////////////////////////

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA – membre du jury. Soutenances :

1. Emanuel TURC, *L'enseignant-écrivain par-delà son miroir* ; Directeur de thèse : prof.univ.dr. Yvonne Goga, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca.

2. Cipriana Manuela NICHITA (FRATILA), *Ilarie Voronca – poet între doua culturi*; Directeur de thèse : prof.univ.dr. Marina Muresanu, Université Al.Ioan Cuza, Iasi.

3. Dora MANASTIRE, « *Rester vivant* ». Une « méthode » poétique de Michel Houellebecq ; Directeur de thèse :

prof.univ.dr. Yvonne Goga, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU – membre du jury.
Soutenance : TURCU Luana-Codruta, *Poétique du regard*, Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, juillet 2019.

////////////////////////////////////

◆ **Varia :**

➤ *Confinés mais libres*, Atelier de lecture virtuelle, Mars-Avril 2020, Organismes : Diana-Adriana LEFTER, Silvia-Adriana APOSTOL.

➤ Atelier *Cartea și filmul* (*Le Livre et le film*), atelier interdisciplinaire organisé par le Centre de recherches sur l'imaginaire. *IMAGINES*, février 2020 – *The Importance of Being Earnest* (Oscar Wilde), *The Importance of Being Ernest* (Oliver Parker)

➤ Atelier *Introduction à l'art de l'acteur*, pour les candidats étudiants, 23 mai -18 juillet 2020, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier rythmique soutenu en ligne par l'acteur Mihai Axinte, zoom/ *ACTonline – Le laboratoire de l'acteur*, projet des étudiants en 1^{ère} année, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Stihuri cu har* (*Déclamation de psaumes*) – projet commun des étudiants en 1^{ère}, 2^e et 3^e années, *ACTonline – Le laboratoire de l'acteur*, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Interior – Monolog din izolare* (*Intérieur – monologues de confinement*), textes écrits et interprétés par les étudiants dans le cadre du projet en ligne, *ACTonline – Le laboratoire de l'acteur*, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Be online – prietenii online, pandemice* (*Be online – les amitiés pandémiques en ligne*) – projet 1^{ère} année, *ACTonline – Le laboratoire de l'acteur, improvisations en ligne*, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Interviu* (*Interview* – textes préparés par les étudiants d'après les témoignages du personnel hospitalier de tout le monde ; projet des étudiants en 1^{ère} année, films/ *ACTonline – Le laboratoire de l'acteur*, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Fabule* (*Fables*), projet commun des étudiants en 1^{ère}, 2^e et 3^e années, Parcours : Les arts du spectacle, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Marea Izolare* (*Le grand confinement*) – projet commun des étudiants en 1^{ère}, 2^e et 3^e années,

Parcours : Les arts du spectacle, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Atelier *Arta autentică a actorului* (*L'art authentique de l'acteur*), Formateurs : Mihaela Bețiu, maître de conf., dr. UNATC, Izabela Bostan, maître-assistante dr., Maria Ghițescu, enseignant, lycée Dinu Lipatti Bucuresti, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Table ronde : *Importanța mijloacelor tehnice în studiul artei actorului* (*L'importance de la technologie dans l'étude de l'art dramatique*), 4 mars 2020, Intervenants : Mihaela Bețiu, maître de conf., dr. UNATC, Izabela Bostan, maître-assistante dr., Maria Ghițescu, enseignant, lycée Dinu Lipatti Bucuresti, Organisme : Bogdan CIOABA.

➤ Événement poétique *Eminescu necunoscut* (*Un Eminescu inconnu*), récitation de poésies, 15 janvier 2020. Membre du comité d'organisation : Bogdan CIOABA.

➤ Projet : "Implementarea modelului CLIL-VET în școlile profesionale" (*Mise en œuvre du modèle CLIL-VET dans les écoles professionnelles*) Erasmus +, Ref. no.: 2017-1-PL01-KA202-038309; novembre 2017 - avril 2020; Membre du projet: Corina-Amelia GEORGESCU.

➤ Projet : CNFIS-FDI-2020-0396 "Dezvoltare infrastructură suport pentru internaționalizare – UPIT (DISPI-UPIT)" (*Développement de l'infrastructure support à l'internationalisation*) ; Membre du projet : Corina-Amelia GEORGESCU.

➤ Colloque international *Être et agir en réseau*, premier congrès numérique international des Alliances Françaises, 12-17 octobre 2020 ; Crina-Magdalena ZARNESCU, présidente de l'Alliance Française de Pitesti.

➤ Traduction de livres : *Au temps de Dracula* de Mariana Cojan Negulesco, publié aux Editions l'Harmattan ; Editura Paralela 45, à paraître en 2021 ; Traducteur : Crina-Magdalena ZARNESCU.

////////////////////////////////////

◆ **Site :** <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litera-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dlila/centredecercetare/imagines>

PORTO ALEGRE – BRÉSIL
Imaginalis (Grupo de Pesquisa
sobre Comunicação e Imaginário)
Dir. Ana Taís MARTINS

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des centres de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís MARTINS, *O imaginário do fim do mundo* IN Encontros com o imaginário 2020, Porto Alegre, Brésil, 2020. Disponible sur <https://youtu.be/ZIIL5C7jXD0>.

➤ Ana Taís MARTINS, *Possédés par l'image de soi: Les identités, les identifications et l'inconscient collective sur les réseaux sociaux*, IN 4ème Congrès du CRI2i Imaginaires de l'identité : auto-images et représentations du soi, Cluj-Napoca, Roumanie, 2020. Disponible sur <https://youtu.be/w9jvyWrJyak>.

➤ Francisco DOS SANTOS, Ana Taís MARTINS, *Preservar para dominar: o imaginário da ecopropaganda brasileira*, IN XXIX Encontro Anual da Compós, Campo Grande, Brésil, 2020. Disponible sur http://www.compos.org.br/biblioteca/trabalhos_arquivo_6349SV9YUGH66AN3R9DZ_30_8262_13_02_2020_10_05_35.pdf.

➤ Rayanne Lacerda Vieira DA SILVA, Ana Taís MARTINS, *Olhares cruzados: uma leitura simbólica da série Marcados, de Cláudia Andujar*, IN 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Salvador, Brésil, 2020.

◆ **Parutions :**

➤ Ana Taís MARTINS, "Communication narratives: mitogenic persistence", *ALCEU*, PUC-Rio, Rio de Janeiro, v. 20, n.40, p. 52-68, jan-jul. 2020. Disponible sur <http://revistaalceu.com.puc-rio.br/index.php/alceu/article/view/46/42>.

➤ Ana Taís MARTINS, "A ilusão do colapso do espaço e do tempo na comunicação digital", *Perspectivas em*

Ciência da Informação, v.25, número 4, p. 68-79. Disponible sur <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/3747/2427>.

➤ Ana Taís MARTINS, "Saber total ou retorno ao obscurantismo? O papel do segredo nas comunicações digitais", *Texto Digital*, Florianópolis, v. 16, n. 2, p. 61-74, ago./dez. 2020.

➤ Ana Taís MARTINS, "Desafios do ensino do foto-jornalismo na cultura digital", *Estudos em Jornalismo e Mídia* Vol. 17 No 2 Julho a Dezembro de 2020.

◆ **Site :** www.ufrgs.br/imaginalis
Courriel : anataismartins@icloud.com

RECIFE – BRÉSIL
Núcleo Interdisciplinar
de Pesquisas sobre o Imaginário –
Universidade Federal de Pernambuco
Dir. Maria das Vitórias Negreiros
do AMARAL
et Associação Ylê Setí do Imaginário
Recife, Brésil
Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ **Communications :**

➤ VITÓRIA AMARAL; Sáez, F. A.; Camargo, L. A. R.; Vera, P.; D'atri, A. M. . Comissão Científica do I Seminário Internacional III Seminário Colombiano sobre Imaginários e Representaciones. Em Colombia – Bogotá, 21 a 27 de setembro de 2020.

➤ VITÓRIA AMARAL. Comissão científica do 3ª Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão; III Encontro Regional Nordeste da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas e da 8ª Bienal Internacional de Arte Postal. 2020.

➤ VITÓRIA AMARAL. *Las aplicaciones del arte y los imaginarios, en futuros posibles. As transgressões investigativas do imaginário*. I Seminário Internacional, III Seminário Colombiano sobre Imaginarios y representaciones; Bogotá – Colombia, 2020.

➤ VITÓRIA AMARAL, Laura Utrera y Fabíola Alvez. *Águas do imaginário: diálogos femininos, estéticos e políticos Integrantes*. I Seminário Internacional III Seminário Colombiano sobre Imaginarios y representaciones; Bogotá – Colombia, 2020.

➤ VITÓRIA AMARAL, Luciana Matoso. *O Ermitão em nós: experienciador dos sentidos*. VII Encontro Arcanos: Solitude e processos de individuação. 2020.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA. 3º Workshop Internacional RIIR. Table Ronde – *Teorías de lo imaginario, según Gilbert Durand, en artes visuales y religiosidad*. 2020.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA. 4eme CONGRES du CRI2i. *Création et expression d'identités « tigrées » au Brésil*. 2020.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA. VII Encontros Arcanos. *Do arquétipo ao símbolo: a Sabedoria, o Eremita e Oxalá*. 2020.

➤ Muniz SODRE. 43º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. *Um mundo e muitas vozes: da utopia à distopia?*. 2020.

➤ Muniz SODRE. 5º Encontro Nacional do Colégio de Gestores de Comunicação das Universidades Federais. *Princípio de Pinóquio ? uma alusão aos tempos de difusão de notícias falsas*. 2020.

➤ Muniz SODRE. Festival do Conhecimento – Universidade Viva -UFRJ. Pandemídia. 2020.

➤ Fernando Bueno CATELAN. Participação do I Seminário Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Trabalho apresentado: *Ações performativas na escola: uma possibilidade de subverter a consciência dominante através do pensamento sensível (Palavra, Imagem e Som)*, Universidad Santo Tomas – Bogotá / Colômbia – 2020.

➤ Fernando Bueno CATELAN. Mediação da Mesa de Conversación: *Teoria do Imaginário, segundo Gilbert Durand, nas Artes e nas Religiões*, no I Seminário Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones. Universidad Santo Tomas – Bogotá / Colômbia.

➤ Flávia LIRA. I Seminário Internacional y III Seminario Colombiano sobre Imaginarios y Representaciones, Apresentação da comunicação *Crença, fé e tradição: relatos de uma pedagogia além dos conceitos e preconceitos, na disciplina de Ensino Religioso no Quilombo de Conceição das Crioulas (PE/BR)*.

➤ Flávia LIRA. VII Encontros Arcanos: Solitudes e processos de individuação Apresentação da comunicação *Nós e as Nanãs: as narrativas plurais e os mistérios da eremita interior*. 2020.

◆ Publications :

➤ ➤ D. P. ROCHA PITTA; J. C. BOARO; Rogério Almeida (Org.). *Imaginário africano e afro-brasileiro*. Sao Paulo: Universidade de São Paulo, Faculdade de Educação, 2020.

Sumário

Danielle Perin Rocha Pitta, *A dinâmica dos quatro elementos no candomblé*

Antonio Giovani Boaes, *A floresta e o jardim: esboço de um estudo sobre as representações do elemento vegetal nas religiões afro-brasileiras e judaico-cristãs*

Ruy do Carmo Póvoas, *A dinâmica do segredo em*

terreiro de candomblé: uma prática recolhida no Brasil profundo

François Guiyoba, *La problématique du développement en Afrique noire: une approche mythocritique et mythanalytique*

Roland Walter, *O inconsciente político, cultural e ecológico na ficção afrodescendente das Américas*

Julio César Boaro, *Tocar o invisível com as mãos e com a alma: a arte africana nas tessituras do tempo*

Ruy do Carmo Póvoas, *A prática religiosa dos terreiros: sacrifício e manejo de animais silvestres*

Danielle Perin Rocha Pitta, *O mal na concepção do candomblé*

➤ M. S. A. CABRAL; Raquel Paiva de Araujo SOARES; K. NORDENSTRENG; L. C. CUSTODIO. "Shifting paradigms of communication research". In: Daya Kishan Thussu; Kaarle Nordenstreng. (Org.). *BRICS Media Reshaping the Global*.

◆ Recherches en cours :

➤ Flávia LIRA, *Raízes Aéreas de um Manguê Vermelho*.

Resumo: La proposition est celle de la production artistique d'auteur, affective, sur les traces de la rencontre de Flávia en tant qu'artiste avec d'autres femmes et leurs façons de voir, de sentir, de penser, de faire et de vivre; elle est basée sur les images, les gestes, les formes, les textures qui imprègnent l'imaginaire de la mangrove et est guidé par l'artiste Christina Machado. « Les racines aériennes d'une mangrove rouge » exprime une mémoire-paysage et fait allusion à la pratique artistique comme suspension de ses racines pour respirer, se resignifier et se maintenir dans un autre domaine – celui de la rencontre avec l'expérience même de l'existence.

◆ Autres activités :

➤ *Réunions hebdomadaires internationales, on line*, sur l'imaginaire. Organisées par Vitoria AMARAL. De février à décembre.

➤ Elda Rizzo de OLIVEIRA – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Araraquara – Área de Antropologia do grupo – CORPO E REALIDADE IMAGINAL. www.corpoeimaginario.com.br.

➤ Atividades de formação : Curso de Conhecimentos Antigos, Sutis & Herméticos da Existência Humana. Escola Internacional de Psicogenealogia Evolutiva. Prof. Lauro ALONSO.

➤ Curso Introdução à Henry Corbin, ministrado pelo Prof. Tom CHEETHAM.

➤ Atividade de Divulgação : Congresso Encontro Imaginal : O Resgate da Alma do Mundo. Brasília, UNIPAZ 2020.

➤ Vitoria AMARAL, Atividade de formação: Estudos sobre o Imaginário, Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPE/UFPB.

♦ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL

MAGMA : Groupe de recherche sur l'imaginaire

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Dir. Adriana CARRIJO

Dans le rapport de 2019, nous avons dit que « plusieurs séminaires ont été organisés afin de poursuivre l'étude de la dynamique de l'imaginaire et d'approfondir les thématiques abordées ». Cette initiative découle d'un choix des participantes du Magma, d'assurer la continuité des investigations dans ce domaine et d'apporter aussi sa contribution à l'ouverture des nouveaux champs d'observation.

En 2020, le groupe de chercheurs reste le même, à savoir:

Adriana CARRIJO – Docteur en Psychologie – Université Fédérale du Rio de Janeiro, qui dirige le Magma et exerce la fonction d'Enseignante dans l'Université de l'État du Rio de Janeiro.

Alexandra Marques AMORIN – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Eliana Sampaio LAMATINA – Docteur en Psychologie par l'Université de Strasbourg – France.

Júlio ROCHA – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro et exerce la fonction d'Enseignante dans l'Université Catholique de Petrópolis.

Marilena JAMUR – Docteur en Sciences Sociales par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris/France.

Roberta Brasilino MOURA – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro et membre du Conseil Régional de Psychologie du Rio de Janeiro.

De même, les séminaires restent l'activité principale du groupe, qui a utilisé cet instrument pour conduire les lignes d'investigation et d'actualiser les thèmes liés au fonctionnement de l'imaginaire. L'enquête menée avec les étudiants l'année dernière, déjà rapportée, nous a permis de sélectionner ceux qui étaient intéressés par la

recherche des processus liés à l'imaginaire et à son fonctionnement. Sur la base de cette recherche, des séminaires et leurs thèmes respectifs ont été réalisés tout au long de 2019. Sa continuité était prévue pour 2020, mais dès le début du semestre académique, l'Université a été contrainte de suspendre toutes les activités en raison de la pandémie du "nouveau coronavirus "COVID-19"; alors, nous avons été obligés de revoir notre programme de travail, principalement à cause de l'interdiction des activités en face à face.

Nous avons donc dû chercher des moyens de réaliser toutes les activités en ligne et nous avons été confrontés à deux difficultés initiales:

- la première, due au fait que l'université ne disposait pas de plates-formes adéquates pour mener à bien toutes les activités en ligne; en plus, il serait nécessaire former des enseignantes et des élèves pour effectuer toutes leurs activités en ligne;
- la deuxième, plus difficile à surmonter, découle des inégalités sociales présentes dans notre pays et touche également les étudiants des universités publiques; ainsi un grand nombre d'étudiants ne dispose pas des instruments nécessaires au travail en ligne, que ce soit un ordinateur, soit un téléphone portable connectés en permanence, à leur usage exclusif.

En face de ces difficultés, notre travail au premier semestre a été consacré à la réflexion sur les formes d'action possibles, car même l'accès aux ressources du domaine universitaire (comme la bibliothèque, les ordinateurs, les espaces de réunion et de recherche, etc.), n'étaient pas accessibles, car l'accès à l'université était interdit.

Une des initiatives du groupe a été de trouver une chaîne de télévision ouverte (accessible aux enseignantes et étudiants), pour diffuser en collaboration des conférences et débats. De cette façon nous essayons de surmonter la deuxième difficulté mentionnée ci-dessus.

Une autre initiative a été d'organiser une publication, qui sera lancée en juillet 2022, avec des articles rédigés par les participantes du groupe.

Le contenu des articles consistera d'une synthèse critique de quelques auteurs qui ont théorisé sur l'imaginaire (Castoriadis, Durand, Bachelard, Sartre), lus pendant l'année 2019. Pour cela, chacun a choisi l'un des quatre auteurs et le groupe est en train de produire ces articles.

Comme indiqué dans notre précédent rapport, à la fin de l'année 2019 les membres de l'équipe ont décidé de reprendre l'élaboration d'un Projet de Recherche sur la thématique *Imaginaire & Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire* qui n'a pas pu se poursuivre, faute de moyens". À ce moment-là, il semblait que le financement de ce projet serait possible, mais avec l'avènement de la pandémie, toutes les ressources destinées à la recherche (déjà rares) ont été suspendus et il n'a pas été possible de démarrer notre ancien projet.

En revanche, il a été possible de démarrer un autre travail de recherche, sur un autre des thèmes définis comme importants, depuis la constitution du Magma; *Enfance, médias et imaginaire – débats sur des questions d'actualité*.

L'équipe a estimé qu'il serait possible d'enquêter, même sans financement, une sur un sujet d'actualité, présent dans l'expérience sociale de la population et affectant la vie de la plupart des enfants et des familles: "le nouveau Coronavirus/Covid-19". Ce phénomène qui affecte la vie de la plupart des enfants et des familles, pour répercuter sur l'expérience de chacun, entraîne des changements dans le quotidien et produit réflexes sur leur imaginaire.

La recherche en cours est débuté au mois d'août/2020 et se poursuivra jusqu'en juin/2021. Compte tenu de la pandémie, il y a un besoin d'isolement et l'impossibilité de mener des réunions en face à face, l'ensemble du processus de recherche est mené en ligne et selon le schéma suivant:

- chaque membre de l'équipe a 5 enfants avec lesquels il a des contacts en ligne et, grâce à cette communication, des données sont collectées pour analyse et préparation du rapport, qui sera présenté en juillet/2021.

Les données sont collectées sur les aspects suivants:

1 – Comment dans l'imaginaire des enfants les phénomènes *pandémie* et *coronavirus* sont-ils représentés?

2 – Quels changements dans leur propre vie les enfants perçoivent-ils et lesquels attribuent-ils à la pandémie?

3 – Quel genre d'activité les enfants ont-ils cessé de faire à cause de la pandémie?

4 – Les enfants ont-ils dialogué avec quelqu'un sur la pandémie? Avec qui?

5 – Comment les parents voient la réaction de leurs enfants aux changements qu'ils ont subis et quels états psychologiques ils identifient avec une plus grande inquiétude?

6 – Les perceptions des enfants sur la façon dont les adultes qui les entourent gèrent les situations découlant de la pandémie.

7 – Les enfants cherchent-ils des informations sur la pandémie et, si oui, comment les reproduisent-ils?

L'enquête n'étant pas encore terminée, ses résultats ne peuvent être présentés qu'après le mois de juillet. Cependant, nous pouvons indiquer quelques lignes pour la suite de cette enquête, qui nous permettent de suggérer comment l'étude peut contribuer à la réflexion sur les difficultés apportées aux enfants qui étaient objet de l'étude; il permet d'envisager comment leur imaginaire est affecté par les difficultés des adultes qui les entourent, confrontés à un problème grave, jamais rencontré auparavant.

Certains exemples, trouvés parmi les enfants d'âges différents interrogés, indiquent que les effets psychologiques les plus fréquents ont été:

- dépendance excessive vis-à-vis des parents (36);
- inattention (32);
- inquiétude concernant les problèmes de sommeil et peur de dormir (29);
- manque d'appétit (21);
- cauchemars (14);
- inconfort et agitation (13);

D'autres difficultés évoquées sont dues au fait de n'aller pas à l'école et ne pouvoir pas rencontrer les amis.

Un autre problème qui se pose est l'utilisation excessive des écrans.

Site : <http://www.educacao.uerj.br/>

Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br

ROME – ITALIE

Association Italienne de Sociologie (AIS)

Section Imaginaire

Coordinateur : Domenico SECONDULFO

Secrétaire : Valentina GRASSI

La Section Imaginaire vient d'être fondée au sein de l'Association Italienne de Sociologie (AIS) afin d'étudier le champ de l'imaginaire d'une multiplicité de perspectives qui le considèrent toutes une composante fondamentale de la connaissance. La Section vise à un savoir complexe où raison, sphères émotionnelle et symbolique – imaginaire – sont liées et alliées pour atteindre une compréhension de plus en plus proche de l'humanité et de ses créations.

◆ Colloques, séminaires et rencontres :

➤ *Ripensare la società nelle emergenze e nelle trasformazioni globali – Con Max Weber, 100 anni dopo (1920-2020)*, convegno organizzato dall'AIS, piattaforma online, 14-18 dicembre 2020.

Organizzazione scientifica del convegno: Fabio D'ANDREA – Università di Perugia

Chair del panel *Quale Weber? Max, Marianne e le possibili altre letture di un'opera aperta*: Fabio D'ANDREA

Relatore nel panel *Cultura-mondo, senso e significato*. Titolo relazione: *(Ri)generare il mondo. Sulla teoria della cultura di Weber*: Fabio D'ANDREA.

➤ *Festival della Sociologia 2020*, presentazione del video "Immaginari della pandemia" della sezione *Immaginario dell' AIS*, Narni, 15-16 ottobre 2020.

Interventi:

Pier Luca Marzo – Università di Messina, *Coscienza connettiva e immaginario virale: un fatto sociale totale*

Stefano Cristante – Università del Salento, *L'epidemiologo/a della porta accanto*

Emanuela Susca – Università di Urbino, *Il 'mestiere' degli scienziati*

Giampiero Vincenzo – Accademia delle Belle Arti di Catania, *L'epidemia COVID come fatto simbolico*

Adolfo Fattori – Università di Napoli "Federico II", *L'immaginario della catastrofe come metafora della paura invisibile*

Linda De Feo – Università di Napoli "Federico II", *Il tempo pandemico tra concetti originari e dimensioni del possibile*

Emanuela Ferreri – Università di Roma "La Sapienza", *COVID19, la "Transpaura" e il "Culto moderno dei Fatticci"*

Antonio Tramontana – Università di Messina, *L'immaginario nebuloso della pandemia e le nuove forme sociali*

Panagiotis Christias – Università di Cipro, *Il COVID come modernità*

Letteria Grazia Fassari – Università di Roma "La Sapienza", *Sogni pandemici, riflessioni combinate di antropologia junghiana e sociologia culturale*

➤ *Verso un nuovo senso comune? Trasformazioni, rotture e riconfigurazioni nella vita quotidiana*, Midterm Conference AIS Vita quotidiana, Pavia, 1-2 ottobre 2020.

Fabio D'ANDREA – Università di Perugia, *Immaginarsi umani. Alle radici del senso comune*:

◆ Parutions :

➤ Antonio CAMORRINO, «Genealogia immaginale del capitalismo. Dal "cosmo sacro" alla "volta" spirituale e retecnologica» – *Im@go. Journal of the Social Imaginary*, Number 16, Year 9, 2020, pp. 118-150.

➤ Antonio CAMORRINO, Elena SAVONA, «L'immaginario sociale della pandemia. Sacro, temporalità e "messa in scena del rischio"», in Raffaella Monia Calia (a cura di), *L'emergenza della complessità. Il virus nel villaggio globale*, Manocalzati (Av), Edizioni il Papavero, 2020, pp. 27-50.

➤ Antonio CAMORRINO, «L'immaginario della natura. "Neotribalismo ecospirituale", "Geodicea", "Disneyficazione"» – *Im@go. Journal of the Social Imaginary*, Number 15, Year 9, 2020, pp. 9-35.

➤ Antonio CAMORRINO, Pier Luca MARZO, «Editoriale» – *Im@go. Journal of the Social Imaginary*, Number 15, Year 9, 2020, p. 7.

➤ Antonio CAMORRINO, «La "seconda modernità" del digitale» – *Mediascapes Journal*, 14, 2020, pp. 73-83.

➤ Giulia CRIPPA, «Brevi riflessioni per immaginare senza immaginario in un tempo senza tempo», del 4 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Brevi-riflessioni-per-immaginare-Giulia-Crippa.pdf>.

➤ Stefano CRISTANTE, «Sobre la transformación de la opinión pública en la era de internet», in J. Sabariego, A. Jobim Do Amaral, E. Baldissera Carvalho Salles (eds.), *Algoritmos*, São Paulo, Tirant lo Blanch, 2020, pp. 137-162.

➤ Stefano CRISTANTE, «Tessere la tela cognitiva nella pandemia di un virus anti-sociale», del 9 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Stefano-Cristante-Tessere-la-tela-cognitiva-nella-pandemia-anti-sociale.pdf>.

➤ Stefano CRISTANTE, *Storia sociale della Comunicazione. Dai primordi alle rivoluzioni della modernità*, Milano, Egea, 2020.

➤ Fabio D'ANDREA, «I tempi dell'evoluzione. Prospettive sul futuro» – *Futuri. Rivista italiana di future studies*, VII, 14, 2020, pp. 23-33.

➤ Fabio D'ANDREA, «Universo come processo. Eraclito e la crisi ambientale» – *Im@go. Rivista online di studi sociali sull'immaginario*, IX, 15, 2020, pp. 221-237.

➤ Fabio D'ANDREA, «Appunti sulle fondamenta immaginali della pandemia», del 4 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Appunti-sulle-fondamenta-immaginali-della-pandemia-Fabio-DAndrea.pdf>.

➤ Linda DE FEO, «Per un'estetica della mutazione. Il corpo sublime di ORLAN tra blasfemia e palingenesi», in Mona Lisa Tina, Angelica Polverini, Stefano Ferrari (a cura di), *Il corpo in performance. Tra stati di alterazione di coscienza e processo creativo*, Milano, Mimesis, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Umano non-più-umano. Integrazione organico/digitale e relazioni sociali», *Futuri Magazine*, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Siamo tutti soli in compagnia dell'invisibile», Prefazione a Fiorenza Gamba, Marco Nardone, Toni Ricciardi, Sandro Cattacin (a cura di), *COVID-19. La prospettiva delle scienze sociali*, Lecce, Krill Books, 2020.

➤ Adolfo FATTORI (a cura di), *Traiettorie dell'immaginario. Percorsi della sociologia della narrazione e dell'immagine*, Lecce, Krill Books, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Introduzione. La vertigine e il calcolo», in Id. (a cura di), *Traiettorie dell'immaginario. Percorsi della sociologia della narrazione e dell'immagine*, Lecce, Krill Books, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Gli spettri di Tiresia», in Id. (a cura di), *Traiettorie dell'immaginario. Percorsi della sociologia della narrazione e dell'immagine*, Lecce, Krill Books, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «L'ineffabile elusività del bello» – *Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre*, n. 10, Roma, luglio 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «La circostanza postumana. Complotti "metafisici" e paure Contemporanee», in Mirella Orsi, Roberto

Paura (a cura di), *Le nuove sfide del dialogo scienza-società: modelli teorici e problemi emergenti*, Napoli, IIF, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Narrazioni aliene Da Innsmouth a Twin Peaks: tendenze transmediali e tentazioni postumane in Howard Phillips Lovecraft» – *Mediascapes Journal*, n. 14, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, *Tex Willer. L'immaginario di un eroe popolare*, Villaricca, CentoAutori, 2020.

➤ Adolfo FATTORI, «Appunti sull'immaginario del covid-19», del 4 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Appunti-sullimmaginario-del-covid-19-Aldo-Fattori.pdf>.

➤ Daniele GARRITANO, «La pratica di leggere. Materiali per una ricerca interdisciplinare sulle pratiche di lettura nella vita quotidiana» – *Studi Culturali*, I/2020, pp. 63-82.

➤ Valentina GRASSI, «Non sarà più come prima. La nemesi del rimosso e il mondo che verrà», del 10 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Valentina-Grassi-Non-sarà-più-come-prima.pdf>.

➤ Anna MARINO, Luisa NARDI, «Il, numero come simbolo dell'ordine. Il significato del quaranta e le religioni monoteiste», del 15 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Anna-Marino-Luisa-Nardi.pdf>.

➤ Pier Luca MARZO, «Neutral metamorphoses of technical violence» – *International Review of Sociology*, 2020, 30:2, Routledge, pp.279-295, Milton (UK).

➤ Pier Luca MARZO, «Il re neutro della complessità: una lettura simmeliana», in F. D'Andrea, M. C. Federici (a cura di), *L'ultimo Simmel. Esiti e aperture di un percorso intellettuale*, Meltemi, Milano, 2020.

➤ Pier Luca MARZO, «Covid-19: un fatto sociale totalitario. L'immaginario dell'homo simplex e i suoi effetti di realtà zootecnici», del 22 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Pier-Luca-Marzo-Codiv-19-un-fatto-sociale-totalitario.pdf>.

➤ Carlo PONTORIERI, «Razzismo e pandemia», dell'8 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Razzismo-e-Pandemia-CARLO-PONTORIERI7029.pdf>.

➤ Emanuele PROFUMI, «Il doppio virus», del 10 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Emanuele-Profumi-Il-doppio-virus.pdf>

➤ Dariush RAHIMINIA, «Coexist with uncertainty – The "Persian model" and the Western vision of the Islamic world» – *Italian Sociological Review*, Vol. 10, n.1, pp. 135-150.

➤ Dariush RAHIMINIA, «Dalle maschere alle mascherine», del 14 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.imma->

www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Dariush-Rahiminia-Dalle-maschere-alle-mascherine.pdf.

➤ Bianca RUMORE, «Cyberbodies e Artificial Sense (AS). Il caso Neil Harbisson» – *Futuri. Rivista italiana di future studies*, VII, 14, 2020, pp. 131-140.

➤ Elena SAVONA, Antonio CAMORRINO, «L'immaginario sociale della pandemia. Sacro, temporalità e "messa in scena del rischio"», in R. M. Calia (a cura di), *L'emergenza della complessità. Il virus nel villaggio globale*, Monocalzati (AV), Edizioni il Papavero, pp. 27-49, 2020.

➤ Elena SAVONA, «La natura "inavvertita". Verso prospettive immaginali di reincanto» – *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, 15(IX), 2020, pp.120-133.

➤ Domenico SECONDULFO, «Mille e non più mille. L'immaginario del Corona virus», del 1° aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Mille-e-non-più-mille-Domenico-Secondulfo.pdf>.

➤ Antonio TRAMONTANA, Vincenzo MELE, «Capitalismo e immaginario. La grotta, il lavoro e l'algoritmo» – *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, 16(IX), pp.16-40.

➤ Antonio TRAMONTANA, Vincenzo MELE, «Immaginari del capitalismo contemporaneo» – *Im@go. Rivista di studi sociali sull'immaginario*, 16(IX), pp.7-14.

➤ Antonio TRAMONTANA, «La forma degli smartphone e la vita quotidiana. Una prospettiva simmeliana», in F. D'Andrea, M. C. Federici (a cura di), *L'ultimo Simmel. Esiti e aperture di un percorso intellettuale*, Milano, Meltemi, pp. 291-304.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, «Quelques questions éthiques autour d'une crise sanitaire», del 17 aprile 2020, sezione Timeline, <http://www.immaginario.eu/wp/wp-content/uploads/2020/04/Jean-Jacques-Wunenburger-Quelques-questions-éthiques-autour-d'une-crise-sanitaire.pdf>.

~~~~~  
**Site : [www.imaginaires.it](http://www.imaginaires.it)**

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e**  
**Imaginário**  
**Universidade de Santo Amaro**  
**(UNISA)**  
**Coordinatrice: Maria Auxiliadora**  
**Fontana BASEIO**

**Activités de groupe en 2020**

- Réunions aux deux semaines pour discuter des textes et présenter les recherches.

- Organisation du cycle des séminaires:

Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Angela D. OLIVEIRA, *Ciclo de palestras do grupo Arte Cultura e Imaginário*.

Conférence donnée par Durval Muniz de ALBUQUERQUE le 13 octobre, 2020, UNISA.

**◆ Organisation d'événements, congrès, expositions :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes Ana Pereira SILVA, Manoel Francisco GUARANHA, Mesa redonda: *Identidades ficcionais: narrativas literárias e televisivas*, Conférence donnée par Isabel Ferin le 26 août 2020, UNISA.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes Ana Pereira SILVA, Patrícia G. MANTOANELLI, Ana Paula RIBEIRO, Ana CORTEZ, Gerson HENDRICH, Josué PIEROTE, Leonardo PIBER, Lucas M. NEVES, Marina T. SHIO, William C. BRANDT, *23 Congresso de Iniciação Científica, 17 mostra de Pós-graduação 6º Encontro PIBID | 3ª Webconferência Internacional de Pesquisa*, São Paulo, Unisa – UCP, 4 novembre 2020.

*Programme*

8h30 às 9h | Abertura Oficial do Evento - Reitoria e Presidência do Congresso

9h às 10h | Palestra de Abertura: *Ensino e Pesquisa em Tempos de Pandemia: como enfrentar os desafios deste "novo" mundo*

10h15 às 12h | Apresentação dos trabalhos inscritos no Congresso – Alunos Matutino (Teams)

12h às 14h | Apresentação dos trabalhos da Sessão de Iniciação Científica – 3ª Webconferência Internacional de Pesquisa: Universidade Santo Amaro – UNISA e Universidade Católica Portuguesa – UCP (O link da sala na Adobe Connect será encaminhado aos alunos selecionados via e-

mail)

13h às 14h | Minicurso 1: *Gestão da Esperança em tempos de Crise* (Teams)

14h às 15h | Minicurso 2: *Organização da assistência do profissional de saúde para Reincidência do Coronavírus* (Teams)

15h às 16h | Minicurso 3: *Cidades Inteligentes e Inteligência Artificial* (Teams)

16h às 17h | Minicurso 4: *Saúde Baseada em Evidências: o que é e para que serve* (Teams)

18h às 19h | Palestra: *Como tirar proveito da pandemia*

20h às 22h | Apresentação dos trabalhos inscritos no Congresso – Alunos Noturno (Teams)

**◆ Communications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *O ensino de literatura para jovens: desafios*, In: *I Congresso Internacional de literatura para crianças e jovens: Literatura Juvenil: diálogos possíveis*, São Paulo, PUC, 2020.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes e ciência: uma investigação hodierna*, In: *Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP: bases digitais, documentação e cartografias (I)*, 2020.

➤ Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, Paulo Fernando de SOUZA CAMPOS, *Da esposa à assassina: o lugar social das mulheres no compêndio Psiquiatria Clínica e Forense de Antonio Carlos Pacheco e Silva (São Paulo, 1930-1940)*, In: *Encontro Internacional de Sociologia, Política, Direito e História Intelectual*, São Paulo, Escola Paulista de Direito, 2020.

➤ Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, *De professora à esquizofrênica: a loucura feminina no manual Psiquiatria Clínica e Forense de Antonio Carlos Pacheco e Silva*. In: *IV Colóquio História da Saúde e das Doenças – ANPUH- Seção Regional Goiás, Goiânia, Universidade Federal de Goiás*, 2020.

➤ Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, *Caso n. 8: o lugar do feminino no diagnóstico psiquiátrico de D.V.E.*, In: *23º Congresso de Iniciação Científica | 17ª Mostra de Pós-Graduação | 6º Encontro PIBID | 3ª Webconferência Internacional de Pesquisa Unisa – UCP*, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2020.

➤ Gleiciane Silva Santos OZIO, *Mediação Escolar: um processo em transformação*, In: *23º Congresso de Iniciação Científica; 17ª Mostra de Pós-graduação/ Especialização/ Mestrado*, Universidade de Santo Amaro, 2020.

➤ Gleiciane Silva Santos OZIO, Rodrigo Nazario Geronimo PINTO, *Direito Real de Laje e Moradia Sob os Aspectos Contemporânea em Meio à Pandemia*, In: *Seminário Interdisciplinar Linguagens, Culturas e Educação*, Silce, Porto Alegre, 2020.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, *O uso das inteligências múltiplas como agente facilitador na educação*, In: *Ciclo*



Masterclass de WEB Palestras, Mulheres Educadoras, Pará, 2020.

➤ Rodrigo Nazario Geronimo PINTO, *Impactos da pandemia: as práticas de consumo na pós-modernidade*, In: 23º Congresso de Iniciação Científica/17ª mostra de Pós-graduação Especialização Mestrado. Universidade de Santo Amaro, 2020.

➤ Rodrigo Nazario Geronimo PINTO, *Sujeito pós-moderno: Novo normal e relações de consumo na pandemia*, In: II Encontro Internacional de Sociologia, Política, Direito e História Intelectual. São Paulo, 2020

#### ◆ Parutions :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Lógicas do imaginário pós-humano e a produção cultural de recepção juvenil”, In: *2i- Revista de estudos de identidade e Intermidialidade*, v.2, p.111-124, 2020.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Entre Livro e Tela: a Aventura do Herói na Literatura de recepção infantil In: *Reflexão Estética da Literatura 2*. 2. ed. Ponta Grossa: Atena, 2020, v.2, p. 118-128.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes Ana Pereira SILVA, “Identidade, linguagem e narrativa no conto ‘O adiado avô’, de Mia Couto”, In: Manoel Francisco GUARANHA, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes Ana Pereira SILVA (org.), *Identidades Ficcionalis: narrativas literárias e televisivas*.1. ed. Covilhã- Portugal: Labcom, 2020, v.1, p. 63-82.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Jéssica A. B. FALCUNDES, “José Lins do Rego: crianças negras na obra Menino de Engenho”, In: *Negros na literatura brasileira: identidades, representações e formas de subjetividades*.1 ed. São Paulo: Todas as Musas, 2020, v.1, p. 133-153.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Literatura e linguagens do imaginário contemporâneo: hipertexto e hipermissão”, In: *Literaturas de recepção infantil e juvenil e linguagens do imaginário*.1 ed. João Pessoa: Editora UFPA, 2020, v.1, p. 338-360.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “O conto de fadas em jogo de luz e sombra”, In: *O mal na narrativa para crianças e jovens*.1. ed. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020, v.1, p. 105-126.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Manoel Francisco GUARANHA, Lourdes Ana Pereira SILVA, “O fenômeno da(s) identidade(s) em perspectiva interdisciplinar”, In: *Identidades ficcionais: narrativas literárias e televisivas*. 11 ed. Covilhã- Portugal: LABCOM, 2020, v.1, p. 13-18.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “O jogo de Eros: encenações poéticas em O Búfalo, de Clarice Lispector”, In: Maria Zilda da CUNHA, Regina Célia RUIZ (org.), *Clarice Lispector: os mistérios da*

*Estrela*.1.ed. São Paulo: FFLCH USP, 2020, v.1, p. 165-181.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Paulo C. RIBEIRO FILHO, Nathalia Xavier THOMAZ, “Notas sobre a leitura de sinais: o conto de fadas e o mundo esquecido em pegadas que encerram o segredo do futuro”, In: *Revista Literartes*, São Paulo: Universidade de São Paulo, 2020.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie G.M. GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB’SÂMARA, Editorial *Revista Jataí*. São Paulo: Terceira Margem, 2020.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Luciane Alves SANTOS, Maria Zilda da CUNHA (Org.), Editorial: *Literaturas de recepção infantil e juvenil e linguagens do imaginário*. João Pessoa: Editora UFPA, 2020.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Luana L. CANTO, “Contos de fadas e a Base Nacional Comum Curricular: reflexões sobre a formação da criança”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, (Org.), In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1 ed. Terceira Margem, 2020, v.1, p. 197-212.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Marcos Julio SERGL, “Heitor Villa-Lobos, a formação musical da criança e do jovem entre o estético e o ideológico”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1 ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p. 11-32.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Dionísio SANTOS, Rita De Cássia SILVA. “Uma Lógica para os sentidos: Entrevista Com Fernando Bonassi, In: *Graphos* (João Pessoa), v. 21, p. 204-212, 2020.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina Célia RUIZ, “Pensamento e arte em mediações de leitura”, In: *Literartes*, v. 13, p. 1-22, 2020.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Maria Auxiliadora Fontana Baseio, “Linguagens do imaginário: deslocamentos e ressignificações em crônicas de viagem”, In: *THULE*. 1. ed. Perugia, Itália: Centro Studi Americanistici, Circolo Amerindiano, 2020, v. 44, p. 317-328.

➤ Alzira L. A. CAMPOS; Marília G. G. GODOY, Álvaro Cardoso GOMES, “Agonia e morte da Liga Comunista Internacionalista: combates finais”, In: *CLIO* (RECIFE), v.38, p.479 -500, 2020.

➤ Alzira L. A. CAMPOS; Marília G. G. GODOY, “Narrativas Mitopoéticas dos Mborai (Cantos Guarani Mbya)”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1 ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.33-64.

➤ Alzira L. A. CAMPOS, A. F. GABIRA JUNIOR, “Marxismo, interdisciplinaridade e formação do pensamento político-social”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v.10, p.37-50, 2020.

➤ Alzira L. A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, Manoel Francisco GUARANHA, “O Fantástico na

literatura: contos medievais e oitocentistas”, In: *Caderno de Letras* (UFPEL), v.1, p.13 - 31, 2020.

➤ Alzira L. A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, Marília G. G. GODOY, “Os Guarani Mbya nos rituais Ara Pyau (Ano Novo): a Festa da Erva-Mate”, In: *Humanidades & Inovação*, v.7, p.418-440, 2020.

➤ Alzira L. A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, *Negros na literatura brasileira: identidades, reapresentações e formas de subjetividades*. São Paulo: Todas as Musas, 2020, v.1. p.314.

➤ Marília G. G. GODOY, A.X. LIMA, “A cultura da inclusão escolar na perspectiva da Lei Berenice Piana”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v.10, p.83 - 107, 2020.

➤ Marília G. G. GODOY, F.L. Valverde, R.F. Viegas, “O Streer Paper Ocas: na avaliação de seus leitores”, In: *Comunicação: meios e mídias no contexto da pós-verdade*.1 ed. Ponta Grossa: Atena, 2021, v.1, p. 189-197.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, “Papéis do lúdico na interdisciplinaridade”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v.11, p.1-26, 2021.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, “O lúdico e as inteligências múltiplas no ensino da Língua Inglesa: uma análise interdisciplinar da Coleção Way to English”, In: *Veredas Revista Interdisciplinar de Humanidades*. v.3, p.200-201, 2020.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO; Patrícia Vieira SANTOS, Verônica A. P. M. MOLINA, Gercimar M. C. COSTA, “A relevância do lúdico e da oralidade no ensino da língua inglesa para crianças, In: *Metodologias ativas: relatos e debates das práticas do século XXI*. Quirinópolis: Editora IGM, p. 107-118, 2020.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, Marcos Julio SERGL, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “Literatura e música: diálogos interdisciplinares”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1 ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.313-336.

➤ Manoel Francisco GUARANHA, “Identidade, linguagem e língua no conto “Meu tio, o lauaretê”, de Guimarães Rosa”, In: Lourdes Ana Pereira SILVA, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Manoel Francisco GUARANHA (Org.), *Identidades Ficcionalis: Narrativas literárias e televisivas*. 1.ed. Covilhã – Portugal: LabCom, 2020, v. 1, p. 83-98.

➤ Manoel Francisco GUARANHA, “Lima Barreto: a República e a peculiar posição do mestiço e do negro no Brasil – ontem e hoje”, In: Paulo Fernando de Souza CAMPOS, Rita de Cássia Caparroz Pose BELMUEDES (Org.). *Negros na literatura brasileira*. 1.ed. São Paulo: Todas as Musas, 2020, v. 1, p. 245-270.

➤ Manoel Francisco GUARANHA, Juliano C. BORTOLETE, “O imaginário no conto “O Crime do Professor de Matemática, de Clarice Lispector”, In: Luciane Alves SANTOS; Maria Auxiliadora Fontana BASEIO; Maria

Zilda da CUNHA (Org.). *Literaturas de recepção infantil e juvenil e linguagens do imaginário*. João Pessoa: Editora UFPB, 2020. v. 1, p. 233-259.

➤ Márcia Maria G. COSTA, T. B. FREITAS, “Governança clínica como modelo de gestão para a assistência domiciliar”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v. 10, p. 202-227, 2020.

➤ Márcia Maria da Graça COSTA, Luís Carlos GRUENFELD, “Imaginário e cultura organizacional: uma contribuição ao gerenciamento de riscos”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1 ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.293-312.

➤ Juliana Maria MARTINS, “A construção do imaginário da morte e as práticas de sepultamentos no Brasil oitocentista”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p. 65-90.

➤ Maria de Lourdes PEREZ, Talita Destro ROST, “Jogos simbólicos e o imaginário na educação infantil”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.91-102.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, L.F. M. RAMOS, “Um ensaio sobre a natureza humana e a temporalidade da vida à luz da antropologia filosófica”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v. 10, p. 51-69, 2020.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, “Reflexões sobre o conceito de banalidade do mal, de Hannah Arendt, sua interface com o imaginário e seu diálogo com a atual conjuntura política brasileira”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1.ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.121-146.

➤ Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, T.A. ROCHA, “Antonio Carlos Pacheco e Silva: trajetória histórica e intelectualidade médica paulistana”, In: *Revista Vernáculo*, v. 2, p. 57-73, 2020.

➤ Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, Paulo Fernando de Souza CAMPOS, “Bruxaria contemporânea: imaginário e identidade na religião wicca”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*.1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.103-120.

➤ Rodrigo Nazário G. PINTO, G. S. S. ÓZIO, J. C. PRAMPERO. “Do ‘Puxadinho’ ao Direito Real de Laje: Moradia, Regularização Fundiária Urbana e Cidadania”, *Revista Unifal em Pesquisa*, v. 10, p. 172-187, 2020.

➤ Angela Divina OLIVEIRA, “Cultura digital, educação e o imaginário na sociedade pós-moderna”, In: Maria

Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.147-186.

➤ Audrey Cristina BARBOSA, Gleiciane Silva Santos ÓZIO, Rodrigo Nazario Geronimo PINTO, “*Cidadão Kane e Boca de Ouro: ficção e realidade*”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.185-196.

➤ Maria Cecília de Almeida PARASMO, “A constituição do eu no imaginário do sujeito e sua reconstrução em análise”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.213-228.

➤ Ednaldo Torres FELICIO, “Morte, simulacros e luto: uma análise do 1 Episódio da Temporada 2 da série *Black Mirror*”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.229-260.

➤ Sandra Trabucco VALENZUELA, “Philip K. Dick e *Equipe de Ajuste*: análise do conto e da adaptação para o filme *os Agentes do Destino*”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.261-292.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, João Clemente de SOUZA NETO, Leandro Alves LOPES, “O imaginário nas narrativas dos educadores sociais da pastoral do menor sobre ‘Projeto Escola de Cidadania’ na formação do adolescente”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.337-360.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, João Clemente SOUZA NETO, Marcos Julio SERGL, “Projetos de educomunicação como ferramentas de trabalho social com jovens do nordeste do Brasil”, In: *Revista Educaonline*, v.14, p.153 - 174, 2020.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, João Clemente de SOUZA NETO; Marcos Júlio SERGL; “Jovens no imaginário da metrópole nordestina pelo olhar da educação social: percepções, narrativas e modos de educar”, In: *Ensino, pesquisa e extensão: uma abordagem pluralista*. 1. ed. Piracanjuba-GO: Editora Conhecimento Livre, 2020, v.1, p. 403-418.

➤ Lorraine Martins dos ANJOS, “O conto “Seminário dos Ratos”: uma construção estética dos elementos contemporâneos do fantástico de Lygia Fagundes Telles”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.361-378.

➤ Vanderlei Fernandes BARRETO, “Categorias de análise da educação inclusiva: imaginário pedagógico

sob o véu da questão social”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.379-396.

➤ Jéssica Avelino IRMÃO, “Tristão e Isolda: o amor-paixão em tradução intersemiótica”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.397-416.

➤ Gorete Marcolino PEREIRA, “O imaginário na obra de Sophia de Mello Breyner Andresen e a formação do leitor”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*. 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, p.417-436.

➤ Paulo A. SARAIVA, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “A formação dos candidatos ao presbiterado nas universidades católicas em contexto pós-moderno”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v.10, p.1-17, 2020.

➤ Aldo Silva SANTOS, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “O Jogo e a Gamificação como Metodologia Ativa de Ensino”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, v.10, p.1-25, 2020.

#### ◆ Organisation du livre :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.) *Arte, Cultura e Imaginário: reflexões interdisciplinares*, 1. ed. São Paulo: Terceira Margem, 2020, v.1, 458 p.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Manoel Francisco GUARANHA, Lourdes Ana Pereira SILVA. *Identidades ficcionais: narrativas literárias e televisivas*. Covilhã-Portugal: labcom, 2020, v.1. 176 p

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Paulo C. RIBEIRO FILHO, Nathalia Xavier THOMAZ *Literartes: Contos de fadas: releituras da tradição em abordagens plurais*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2020, v.1. 309 p.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Luciane Alves SANTOS, Maria Zilda da CUNHA, *Literaturas de recepção infantil e juvenil e linguagens do imaginário*. João Pessoa: Editora UFPA, 2020, v.1. 387 p.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie G.M. GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB’SÂMARA, *Revista Jataí*, n.2, São Paulo: Terceira Margem, 2020.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Paulo C. RIBEIRO FILHO, Nathalia Xavier THOMAZ, *Revista Literartes n.12 Contos de fadas: releituras da tradição em abordagens plurais*, Universidade de São Paulo, 2020.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina Micheli, R. C. S. D. SANTOS (Org.), *O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da Literatura e do Ensino*. 1. ed. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2020. v. 1. 342 p.

---

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina Célia RUIZ (Org.), *Clarice: os mistérios da estrela*. 1. ed. São Paulo: Editora da USP, 2020. v. 1. 248 p.

♦ **Thèses (soutenances) :**

➤ Patrícia Vieira dos SANTOS. *Metodologias ativas: estratégias pedagógicas para graduação pública tecnológica – o caso da Fatec Ipiranga em São Paulo*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade Santo Amaro, 2020. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Edvania Rodrigues NEVES. *O imaginário na arte pictórica de Joan Miró: convergências entre a pintura e o desenho infantil*. 2020. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade Santo Amaro, 2020. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Paulo Alexandre SARAIVA. *Universidades confessionais versus ciências: um novo diálogo*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade Santo Amaro, 2020. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Karen dos Reis Fernandes TEIXEIRA. *Educação profissionalizante: estudo de caso sobre o Centro de Educação Tecnológica Paula Souza e o curso técnico em Recursos Humanos*. Dissertação (Mestrado em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro, 2020. Orientador: Manoel Francisco GUARANHA.

➤ Ricardo Ramos de MEDEIROS FILHO. *Minsk e Dois dedos da prosa insone de Graciliano Ramos*. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, 2020. Orientadora: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Joana Marques RIBEIRO. *Metamorfoses do olhar – reflexões sobre a formação do leitor literário contemporâneo*. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) – Universidade de São Paulo, 2020. Orientadora: Maria Zilda da CUNHA

➤ Luciana de PAULA. *Narrativas e (Re)significações: uma via de humanização escolar*. Dissertação (Mestrado Profissionalizante – Profeletras) – Universidade de São Paulo, 2020. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Lígia Regina Máximo Cavalari MENNA. *Releituras do maravilhoso: A Rainha da Neve, de Hans Christian Andersen, suas figurações e múltiplos diálogos*. Universidade de São Paulo, 2020. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

♦ **Recherche d'initiation scientifique :**

➤ Amanda Camargo de LIMA. *A cartomante: um conto realista de Machado de Assis*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Iris Oliveira ROCHA. *A concepção da literatura como um direito humano e a proposta da BNCC: interlocuções possíveis para o Ensino Médio*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade de Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Larissa Marques SANTOS. *A literatura e a formação do leitor no segundo setênio do ensino fundamental*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Larissa Tairine Soares de CARVALHO. *As pequenas sereias – uma análise comparada*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Iramar Edina Rocha dos SANTOS. *Faces do protagonismo feminino: do conto de fadas tradicional ao contemporâneo*. 2020. Iniciação científica (Letras - Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Gorete Marcolino PEREIRA. *Formação do leitor contemporâneo: do imaginário ao real- em sophia de mello breyner andresen*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Jessica Thais Lima Correa FERREIRA. *Jane Austen x Julia Quinn: imaginário e romances de regência*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Joselaine Aparecida FELÍCIO. *Literatura brasileira e o protagonismo da pessoa negra*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Maria Jéssika da SILVA. *Literatura infantil e identidade afro-brasileira*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Denise Silva dos SANTOS. *O divino no poético: o imaginário bíblico na literatura*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) –

---

Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

Mical da Silva GOMES. *O fantástico sobrenatural na casa de Usher*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Jéssica Avelino Irmão. *Tristão e isolda: o amor-paixão em tradução intersemiótica*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Thiago Oliveira SANTOS. *O Ensino de Literatura na Rede Municipal de São Paulo: um estudo de caso*. 2020. Iniciação científica (Letras – Português e Inglês e Respectivas Literaturas) – Universidade Santo Amaro. Orientador: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Larissa Lemos ROCHA. *Filosofia da Tecnologia: o problema filosófico da tecnologia e seus efeitos na sociedade atual*. 2020. Iniciação Científica. (Filosofia) – Centro Universitário Ítalo Brasileiro. Orientador: Marcial Ribeiro CHAVES.

➤ Rebecca Seiko Moreira IYAMA. *Ver para escutar, escutar para ver: a visualidade e a vocalidade no livro O matador*. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa) - Universidade de São Paulo, 2020. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

♦ Site : Site: [www.unisa.br](http://www.unisa.br)

---

## SÃO PAULO – BRÉSIL RITe (Representations : Imaginaire et Technologie) FAUUSP Dir. Artur Simões ROZESTRATEN



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National - Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l'architecture et des espaces urbains dans le cadre de l'imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d'intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, le vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe. Depuis le début de 2018, le RITe reçoit une importante contribution du Groupe d'études « Réveries expérimentales et poétiques imaginatives » (DEPI) idéalisé et coordonné par des étudiants à la maîtrise et au doctorat au programme de la FAUUSP.

### ♦ Organisation d'événements, congrès, expositions :

➤ A. S. ROZESTRATEN; G. BARROS; K. O. LEITAO et al. VI Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq **Representações: Imaginário e Tecnologia** RITe, 2020 (Organização de evento).

### ♦ Communications :

➤ Rogério ALMEIDA; A. ROZESTRATEN; Marcos BECCARI; Juliana OLIVEIRA. Webnário *Educação e(m) pandemia*. 2020. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA. *Les images du féminin dans le film Metropolis, de Fritz Lang: une étude sur la*

*fonction de la femme-machine*. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério De ALMEIDA. *A vida das máquinas: imaginário e complexidade*. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; David SIERRA G.; Rogério de ALMEIDA. Presentación del libro, *Imaginários tecnocientíficos*. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; A. ROZESTRATEN. GEIST: Grupo de Estudo dos Imaginários da Tecnologia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

➤ A ROZESTRATEN. *Images photographiques, imaginaires urbains et identités à Lyon: entre la visibilité et l'invisibilité*. 4o Congrès International du CRI2i – Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, 2020. (Congresso)

////////////////////////////////////

#### ◆ Parutions :

➤ C. C. BAHIA; Cybelle Salvador MIRANDA. “Arquitetura como testemunho do passado: um passeio pela Avenida Magalhães Barata”, *BELÉM-PA. Cultura, sociedade e espacialidades na Amazônia*. 1ed. BELEM: NUMA/UFPA, 2020, v. 1, p. 29-44.

➤ G. BARROS. “Projeto como estratégia para a complexidade”. *Móvil – Revista do CAU/SP*, São Paulo, p. 66-66, 15 jun. 2020.

➤ R. N. F. M. CARVALHO; Cybelle Salvador MIRANDA. “El método de diseño y construcción de la habitación unifamiliar empezando por la cubierta”. 1017271/26757524, v. 1, p. 16-31, 2020.

➤ L. G. COSTA; Cybelle Salvador MIRANDA. “Sanatório Domingos Freire (Belém-PA): um belo edifício varrido de ar e luz ou antecâmara da morte?”. *Revista Hydra*, v. 4, p. 34-64, 2020.

➤ C. W. G DUARTE; A. S. ROZESTRATEN. “Aspectos do projeto de arquitetura na Grécia Antiga: “Estado da Arte”. *Veredas – Revista Interdisciplinar de Ciências Humanas*, v. 3, p. 113-140, 2020.

➤ Wagner FERREIRA DA COSTA; Cybelle Salvador MIRANDA. “O labirinto das memórias da antiga Igreja de Santo Alexandre: símbolos integrados e contrastes da dinâmica do patrimônio sacro em Belém do Pará”. *Arq.Urb*, v. 27, p. 39-56, 2020.

➤ Luiz Gustavo Bertocchi Alves Da Silva GIL GARCIA DE BARROS. “A Notation to Support Exploring Collaboration in Design Teams”. *Journal Of Civil Engineering and Architecture* (Online), v. 14, p. 644-657, 2020.

➤ R. GODOY; A. L. P. M. DIAS; Cybelle Salvador MIRANDA. “Ruínas como patrimônio em Joanes Marajó: Olhares nativos e perspectivas arqueológicas”. In: Luiz de Jesus Dias da Silva; Cybelle Salvador Miranda. (Org.). *Cultura, sociedade e espacialidades na Amazônia*. 1ed.BELEM: NUMA/UFPA, 2020, v. 1, p. 73-86

➤ Larissa Silva LEAL; Cybelle Salvador MIRANDA. “Sanatório Barros Barreto (Belém-Pa)”. *Revista Cpc (USP)*, v. 15, p. 124-150, 2020.

➤ V. M. A. LIMA; C. A. C. M. SANTOS; A. S. ROZESTRATEN. “The ARQUIGRAFIA project: A Web Collaborative Environment for Architecture and Urban Heritage Image”. *Journal of Data and Information Science* (Quarterly), v. 5, p. 51-67, 2020.

➤ Cybelle Salvador MIRANDA. “Patrimônio abandonado destrói a memória”. *O Liberal*, BELEM, p. 8, 12 jan. 2020.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério DE ALMEIDA; David SIERRA (Org.). *Imaginários tecnocientíficos*: v. 1. 1. ed. São Paulo: Universidade de São Paulo. Faculdade de Educação, 2020. v. 2. 462 p.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério DE ALMEIDA; David SIERRA (Org.). *Imaginários tecnocientíficos*: v. 2. 1. ed. São Paulo: Universidade de São Paulo. Faculdade de Educação, 2020. v. 2. 297 p.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA. “Antropologia do imaginário das máquinas: contribuições teóricas ao estudo de imagens e vínculos entre humanos e artefatos”. In: Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério DE ALMEIDA; David SIERRA (Org.). *Imaginários tecnocientíficos* v. 1. 1ed.São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2020, v. 1, p. 236-258.

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério DE ALMEIDA; David SIERRA. “Introdução: diálogos entre imaginário, ciência e técnica”. In: Juliana Michelli S. OLIVEIRA; Rogério DE ALMEIDA; David SIERRA (Org.). *Imaginários tecnocientíficos* v. 1. 1ed.São Paulo: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo, 2020, v. 1, p. 8-16.

➤ A. S. ROZESTRATEN, “Considerações sobre A Formação do Espírito Científico para o Século XXI” | Considerations on *The Formation of the Scientific Mind* for the 21st Century. *Oculum Ensaios*, v. 17, p. 1-19, 2020.

➤ A. S. ROZESTRATEN; D. A. M. PEREIRA; G. M. P. FIGUEIREDO. “A cidade de São Paulo do futuro no presente descontínuo”. *Política Democrática*, v. 55, p. 96-110, 2020.

➤ S. ROZESTRATEN. “Sobre o desenhar: Uma revisão crítica, metodológica e experimental do estudo do desenho pelo desenhar”. *Vitruvius/Arquitextos*. São Paulo, 2020.

➤ S. ROZESTRATEN. *Sobre o projeto: asas e voos*. Drops Vitruvius. São Paulo, 2020.

➤ S. ROZESTRATEN. *Poéticas dos lugares: entre a hegemonia e a autonomia radical das imagens*. 1. ed. São Paulo: FAUUSP, 2020. v. 1. 304 p.

➤ S. ROZESTRATEN. "Tecnologia como ciência humana: obstáculos epistemológicos e horizontes". In: *Imaginários tecnocientíficos*. v. 2. / Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério DE ALMEIDA e David SIERRA G. (Organizadores). São Paulo: FEUSP, 2020.

➤ Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS; V. M. A. LIMA. "Vocabulário controlado e indexação social de imagens de arquitetura: um sistema de organização do conhecimento em ambiente colaborativo". *Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação*, v. 13, p. 316-326, 2020.

➤ Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS. "A organização e representação do conhecimento na pandemia de Covid-19: contribuições e desafios". *Revista Fontes Documentais*, v. 3, p. 75-85, 2020.

➤ L. J. D. SILVA; Cybelle Salvador MIRANDA (Org.). *Cultura, sociedade e espacialidades na Amazônia*. 1. ed. BELEM: NUMA/UFGA, 2020. v. 1000. 132p.

➤ C. L. T. SILVA; Cybelle Salvador MIRANDA. "Patrimônio reconstruído: a trajetória da arquitetura da Santa Casa de Misericórdia de Manaus através da memória documental". 19&20 (RIO DE JANEIRO), v. 15, p. 1, 2020.

➤ Zaira R. ZAFALON; V. M. A. LIMA; R. S. MACHADO. *Mulheres na e da organização do conhecimento e representação da informação: reconhecimento às contribuições para a pesquisa no Brasil. O protagonismo da mulher na Biblioteconomia e Ciência da Informação: celebrando a contribuição intelectual e profissional de mulheres latino-americanas*. 1ed. Florianópolis: Rocha Gráfica e Editora / Selo Nyota, 2020, v. , p. 143-164.

#### ◆ Thèses (soutenances) :

➤ Diogo Augusto Mondini PEREIRA. *Rodovias no Brasil nas décadas de 1960 e 1970*. 2020. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Gil Garcia de BARROS.

➤ Luciana CASTILHO. *A contribuição da Ciência da Informação para a preservação de imagens digitais*. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientador: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Ana Carolina Rodrigues PRADO. *A interação entre o tesouro e a ontologia na organização do conhecimento*. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientador: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Rafael João da SILVA. *Batendo um papo com a Informação: O uso dos chatbots para a recuperação da informação e a contribuição da Ciência da Informação nesse processo*. 2020. Dissertação (Mestrado em Organização, Mediação e Circulação da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientador: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Thaís Cristina KRUSE. *Recursos poéticos da crítica ao trabalho no documentário: Estou me guardando para quando o carnaval chegar*. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Universidade de São Paulo. Orientador: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Nara Caldeira Barrocal BEGIDO. *Olhares sobre a covid-19: um estudo hermenêutico sobre o constructo da memória e a presença do vetor da morte nas estruturas da sensibilidade*. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Universidade de São Paulo. Orientador: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Mirela MALAMAN. *O que os retratos dizem sobre nós? Um estudo sobre a interpretação da obra Nan one month after being battered da fotógrafa Nan Goldin*. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Universidade de São Paulo. Orientador: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Daniela Ringelevicius PEGORARO. *Em Busca do Corpo Real: A Luta Feminina no Movimento Body Positive*. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Universidade de São Paulo. Orientador: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Yonara Aparecida SANTANA. *Cultura do trabalho excessivo no contexto da Covid-19*. 2020. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Universidade de São Paulo. Orientador: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

#### ◆ Projets de conclusion de graduation (soutenances) :

➤ Lucia Tateishi DESTRO. *Sistemas de Organização do Conhecimento (SOCs) para Centros de Memória: um estudo a partir do Centro de Documentação e Memória MariAntonia*. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Biblioteconomia e Documentação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientador: Vânia Mara Alves LIMA.

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours :

➤ G.G. BARROS. *Estruturas e ferramentas para suporte ao pensamento projetual*. FAPESP, 2016-2020.

➤ A. ROZESTRATEN; M. RAUTENBERG. *Urban Imaginaires: Comparative perspectives, experiments and exchanges between the metropolises of Lyon/Saint-Étienne and São Paulo*. FAPESP/UDL, 2020-2022.

➤ A. ROZESTRATEN. *Imagens e imaginários de arquiteturas e de espaços urbanos: potenciais contemporâneos, abordagem crítica e reposicionamentos das representações e da tecnologia*. BEP FAPESP, Centre Max Weber, UDL, Lyon, França 2019-2020.

➤ A. ROZESTRATEN; M. RAUTENBERG. *Imagens e imaginários de espaços urbanos e arquiteturas: Cooperação científica para perspectivas comparativas complementares*. USP/COFECUB – 2018-2020.

➤ A. ROZESTRATEN. *Representações: Imaginário e Tecnologia – Aprofundamentos teórico-conceituais, experimentações e reflexões metodológicas*. Bolsa Produtividade CNPq 2018-2021.

➤ A. ROZESTRATEN. *Representações e imaginário da arquitetura: uma investigação sobre expressões populares no Norte e Nordeste do Brasil*. Universal CNPq 2017-2021.

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours :

➤ Gabriel Mazzola Poli de FIGUEIREDO. *Imaginando Cenários Urbanos Futuros: procedimentos metodológicos para especulações éticas, políticas e tecnológicas*. 2018. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Josicler Orbem ALBERTON. *A Poética no fazer do docente arquiteto uma aproximação da esfera artística da arquitetura a partir dos estudos do imaginário*. 2018. Tese (Pós-graduação em Educação) – Faculdade de Educação da Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, GEPEIS, RS. Co-orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Juliana Eiko HIROKI. *A imagem do arquiteto – imaginários, discursos, mitos e representações: O problema da desumanização dos processos projetuais*. 2018. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Aline da Silva Escórcio RIBEIRO. *Ensino e Aprendizagem de Representações em Arquitetura e Urbanismo – Potencialidades de uma abordagem híbrida*. 2020. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Leonardo BORTOLOTTI. *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. Início: 2015. Tese (Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Directora: María del Valle LEDESMA. Co-Director: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ. *O processo de produção da arquitetura na segunda metade do século XVIII: representações gráficas e tridimensionais na cidade de Ouro Preto*. 2017. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI. *Arquitetura indígena Alto Xinguana: um estudo das representações*. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Renata IARUSSI. *Aprendizado e aplicação de lógicas e princípios gerenciais em arquitetura: uma abordagem interdisciplinar*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. Orientador: Gil BARROS.

➤ Vinicius Juliani PEREIRA. *A alteridade digital no processo de criação em arquitetura*. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Gil BARROS.

➤ Vithoria Carvalho da SILVA. *Interespacialidade e Memória no Palácio de Landí, em Belém do Pará: o restauro de 1972*. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Camyla Lorena Torres SILVA. *Memória e documento: Uma análise da preservação da Santa Casa De Misericórdia de Manaus*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Thayse Layane Oliveira de QUEIROZ. *Arquitetura regional paraense: o equilíbrio entre o moderno e o vernáculo*. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Beatriz Martins MANESCHY. *Patrimonialidade e/ou Patrimonialização das residências em vilas no bairro de Nazaré: qual a saída para o não-esquecimento?*. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Sidney Pery da Silva COSTA FILHO. *Rua de Óbidos: Uma análise sobre as diferentes dinâmicas atuantes no bairro da Cidade Velha em Belém, Pará*. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) –



---

Universidade Federal do Pará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Wagner José Ferreira da COSTA. *O patrimônio dinâmico da Basílica Santuário de Nazaré – um estudo etnográfico*. Início: 2020. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Wilian de Carvalho SILVA. *Organização da informação documentária de imagens de arte em coleções digitais*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Cultura e Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Vera Lucia Marques da SILVA. *Busca e recuperação da informação na web para pesquisa educativa: análise do ambiente colaborativo de imagens Arquigrafia*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Organização, Mediação e Circulação da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Janailton Lopes SOUSA. *Avaliação de vocabulários controlados: desenvolvimento de proposta metodológica*. Início: 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ José Mário de Oliveira MENDES. *Interconectando a Linguística Sistêmico-Funcional com a organização da informação e do conhecimento*. Início: 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Juliana Cabral da SILVA. *Documentos de cientistas: a organização da informação de documentos da ciência na perspectiva arquivística*. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

➤ Creuza Andréa Trindade dos SANTOS. *Epistemologia em organização social e filosófica da informação: sobre os hermeneutas e a a materialidade da informação em rede*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Ciência da Informação) – Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

➤ Márcio Aparecido Nogueira VIANA. *Metadados para gestão de documentos de arquivo: proposta de*

*modelo aplicado à norma ABNT ISO NBR 15489-1:2018*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Ciência da Informação) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

➤ Marcos Ulisses CAVALHEIRO. *Documento, informação e informação arquivística: abordagens conceituais e teóricas nas ciências da informação e na arquivologia*. Início: 2020. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Universidade de São Paulo. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

➤ Denise Gomes Silva Moraes CAVALCANTE. *Organização e recuperação de documentos audiovisuais universitários no contexto do ambiente web*. Início: 2019. Tese (Doutorado em Ciência da Informação) – Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS.

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours – graduation :

➤ Marcelo ARNELLAS. *Transver a ruína: o vazio e os deslimes da imagem na experimentação audiovisual*. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Mateus da Silva EVANGELISTA. *Desenhar em corte como estratégia para a investigação sensível e a construção de conhecimento sobre a especificidade de um lugar na interface entre arquitetura e cidade*. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Beatriz Trindade de Oliveira LOBATO. *Anatomia do complexo pavilhonar da Santa Casa de Misericórdia do Pará: indicadores para sua preservação*. Início: 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Ana Maria Silva da CRUZ. *Solar Barão do Guamá: um exemplar do classicismo imperial brasileiro em Belém do Pará*. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Inst. financiadora: Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

~~~~~  
◆ Site : <https://rite2018.wixsite.com/rite>

TAIWAN
Groupe de recherches sur
l'imaginaire
Narrative AI Laboratory at
National Taipei University of
Business, Taiwan
Dir. Fanfan CHEN

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Poétique, récit numérique et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Distinguished Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Executive Director, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Cheng-En TSAI, Research Assistant, Research Centre for Digital Games & Narrative Design, National Taipei University of Business

➤ **Philosophie, science, design et l'imaginaire**

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Fanfan CHEN, Distinguished Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Product Innovation and Entrepreneurship, National Taipei University of Business

➤ **L'imaginaire des indigènes de Taïwan**

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

Jing-Tzu LEE, Lecturer, Department of Indigenous Culture Industry and Social Work Program for Undergraduate Indigenous Students, National Chi Nan University/ Department of "Studies of Health and Leisure &

cultural Industries for Indigenous" B. A. Program, National Pingtung University

◆ **Projets :**

➤ 01.08.2018-31.07.2021 : "Augmented Self and Networked Generations: Development and Application of Narrative AI with the Retired Generation as its Main Object: From VR through to NarrativeBot." Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

01.08.2018-présent : Création et opération du Narrative AI Laboratory (<https://www.narrativeailab.org/>).

➤ 27.09.2013-présent : Création et maintenance du CRITW website (<http://cri1966.blogspot.tw/>; <https://taiwancri.blogspot.com/>).

◆ **Séminaires, ateliers :**

➤ 02.2020-06.2020 : Séminaire « Story Marketing » (Fanfan CHEN).

➤ 09.2020-01.2021 : Séminaire « Horror Stories » (Chia-yi LEE).

➤ 09.2020-01.2021 : Séminaire « Creative Design » (Cheih-Ying CHEN).

➤ 09.2020-01.2021 : Séminaire « Design Thinking » (Fanfan CHEN).

➤ 12.2020 : Conférence « Watch Dogs and the Imaginary of Justice » (Cheng-En TSAI).

➤ 01.2021 : Conférence « Indie Games and Creation » (Cheng-En TSAI).

➤ 09.2020-01.2021 : Atelier « Jung, Language, Creative Design » (Fanfan CHEN & Cheng-En TSAI)

◆ **Publications :**

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, X, 2020, Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER (Editors in Chief), Wissenschaftlicher Verlag Trier/ Germany.

◆ **Site :** <https://taiwancri.blogspot.com/>
<https://www.narrativeailab.org/>

VARESE – ITALIE
Centro speciale di Scienze e
Simbolica dei Beni Culturali /
Center for Science and Symbolic
of Cultural Heritage
Dir. Paolo BELLINI
Dir. adj. Laura RAMPAZZI

◆ **Séminaires:**

➤ *Elementi Simbolici di Lombardia* (ESiLo). Ciclo di incontri di formazione.

Simbolismo, storia del territorio e identità culturale

Modulo 1: *Simbolica politica*

1,1. *Introduzione allo studio dei simboli*

mercoledì 12 febbraio 2020

docenza: Maria Cristina BARTOLOMEI – Giancarlo LACCHIN

1,2. *Immagini, simboli e miti nella cultura lombarda moderna e post-moderna*

mercoledì 12 febbraio 2020

docenza: Paolo BELLINI

1,3. *Il mito e il simbolismo dell'eroe nel Risorgimento lombardo*

mercoledì 19 febbraio 2020

docenza: Michele OLZI

1,4. *La stratificazione culturale del simbolismo nell'immaginario collettivo lombardo*

mercoledì 19 febbraio 2020

docenza: Erasmo Silvio STORACE

Modulo 2: *Arte e simboli*

2,1. *Forme ed espressioni simboliche nelle origini e nel medioevo lombardo*

venerdì 12 giugno 2020

docenza: Giancarlo LACCHIN – Massimo PARODI

2,2. *Simboliche religiose lombarde: arte e rito ambrosiano*

venerdì 19 giugno 2020

docenza: Claudio MAGNOLI

2,2a. *Simboli del potere nella Mantova dei Gonzaga*

martedì 7 giugno 2020

docenza: Claudio GIORGIONE

2,3. *Dai simboli della Milano ideale di Leonardo Da Vinci al "biscione" dei Visconti e degli Sforza*

giovedì 4 giugno 2020

docenza: Andrea SPIRITI

Modulo 3: *Diritto d'autore*

3,1. *Simboli e segni: aspetti giuridici del diritto all'immagine e alla proprietà intellettuale*

venerdì 5 giugno 2020

docenza: Damiano FUSCHI

3,2. *Profili giuridici nazionali e comparati sulla proprietà intellettuale*

giovedì 18 giugno 2020

docenza: Damiano FUSCHI

3,3. *Riproducibilità dell'opera d'arte e transazioni blockchain*

mercoledì 10 giugno 2020

docenza: Francesco FLORIAN

◆ **Parutions :**

➤ Paolo BELLINI, "Biopower and the health emergency". *Metabasis.it*, vol. N. 29, May 2020 year XV, p. 1-11.

➤ Paolo BELLINI, "Il Dualismo e la civiltà post-moderna". In: Paolo BELLINI. (a cura di): Fabrizio Sciacca, *Immaginario politico e simbolica del potere*. p. 55-65, Milano – Udine: Mimesis.

➤ Paolo BELLINI, "Mito, ideologia e prassi della democrazia diretta. Un'indagine esplorativa", (a cura di): A. Brändli G. Vale, *Citizen Participation and the Future of Direct Democracy*. p. 81-90, Basel: Schwabe Verlag.

➤ Paolo BELLINI, *La liberaldemocrazia e la civiltà tecnologica*. p. 1-122, Milano: Alboversorio.

➤ Claudio BONVECCHIO, "Echi della Gnosi", Mimesis, Milano, 2020.

➤ Claudio BONVECCHIO, "Foreword" in F. Di Marino, *Empire and Communities*, Mimesis International, Milan, 2020.

➤ Claudio BONVECCHIO, "Immaginario collettivo, Teoria e simbolica del potere" in *Immaginario politico e simbolica del potere*, a cura di F. Sciacca, Mimesis, Milano, 2020.

➤ Claudio BONVECCHIO, "Il Sovrano dimenticato" in *Cahiers di Scienze Sociali*, dicembre 2020, anno VII, n. 14.

◆ **Site :** <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

WROCLAW – POLOGNE
La Société Bachelardienne
Mythopoeia
Pr. Ilona BŁOCIAN



Centre de Recherche Interdisciplinaire et de Philosophie de la Culture.

En février 2020, nous avons créé le **Centre de Recherche Interdisciplinaire et de Philosophie de la Culture** à la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Wrocław. Le Centre était composé de chercheurs de la Société Bachelardienne **Mythopoeia** et de quatre doctorants. Prof. Ilona Błocian. La tâche du Centre est de mener des recherches sur la philosophie, l'anthropologie et la psychologie de l'image ainsi que sur la sociologie visuelle, et de construire des tentatives pour intégrer les effets de leurs approches et concepts. Le Centre est soutenu dans ses activités d'édition et de conférence par le Doyen de la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Wrocław.

◆ **Publications :**

➤ Jan KRASICKI, *Dostojewski i laboratorium idei* (Dostoïevsky et le laboratoire des idées), Biblioteka "Więzi", Warszawa 2020.

Description du livre: Dostoïevsky n'était pas un philosophe, et pourtant il a été troublé par des problèmes philosophiques tout au long de sa vie – comme quelque chose de très profond, abyssal, voire obsessionnel. Le livre du prof. Jan Krasicki se concentre sur cet aspect du travail de l'écrivain russe de génie. Son auteur prend de grandes idées sous sa loupe de recherche, qui ont trouvé expression, entre autres dans *L'Idiot*, *Frères Karamazov*, *Diablos*: attitude envers le bien, la vérité et la beauté, la tension entre rationalité et folie ou „jurisprudence” propre à la culture russe, compréhension de l'amour, de la liberté et enfin de la féminité et de la masculinité. Prof. Krasicki montre que Dostoïevsky n'était ni un débiteur ni un otage de doctrines philosophiques et théologiques vivant à son époque, mais il a posé ses questions et cherché ses propres réponses. En même temps, il n'était pas un observateur froid, spéculant sur des concepts dans l'intimité de son bureau – il ne pensait pas

seulement aux idées qui le consumaient, mais les vivait aussi avec tout son être. Grâce à sa propre expérience existentielle, il en est un témoin vivant, et parfois même il en devient la victime.

➤ *Imagination – Art, Science and Social World*, eds. D. PROKUDIN, I. BŁOCIAN, Peter Lang, Berlin 2020.

Description du livre: Contemporary research and reflection on the image requires going beyond the areas of aesthetics and history of art, because images, imagery and susceptibility to visual message shave anthropological, political, ethical, ontological and epistemological aspects. The phenomena associated with them have a particularly strong meaning for understanding the “power of images” – including affective, mnestic, liminal, cognitive aspects, their participation in the processes of psychic development, shaping the sense of individual and collective identity, their value-creating aspects, image relation to logos (e.g. “iconic epistems”) and the phenomena of subordination to images, their potential to exert influence in the political and social domains.

Introduction – Jan KRASICKI, Ilona BŁOCIAN

Auteurs: J.-J. Wunenburger, J. Krasicki, L. Miodoński, L. Kleszcz, E. Ustiugova, O. Davidova, E. Stetsko, M. Kostyszak, B. Trochimska-Kubacka, K. Morawska, K. Morawski, K. Cekiera, I. Błocian.

La recherche et la réflexion contemporaines sur l'image nécessitent d'aller au-delà des domaines de l'esthétique et de l'histoire de l'art, car les images, l'imagerie et la susceptibilité au message visuel rasant les aspects anthropologiques, politiques, éthiques, ontologiques et épistémologiques. Les phénomènes qui leur sont associés ont une particulièrement forte signification pour comprendre le «pouvoir des images» – y compris les aspects affectifs, mnésiques, liminaux, cognitifs, leur participation aux processus de développement psychique, façonnant le sens de l'identité individuelle et collective, leurs aspects créateurs de valeur, la relation de l'image au logos («les épistèmes iconiques») et les phénomènes de subordination aux images, leur potentiel à exercer une influence dans les domaines politique et social.

➤ Ewa KWIATKOWSKA, *Energia obrazu. Źródła i konteksty zwrotu ikonicznego* (Énergie d'image. Sources et contextes du tournant iconique), Zakład Wydawniczy Nomos, Kraków 2020.

Description du livre: Ewa Kwiatkowska analyse les sources philosophiques du tournant iconique. «L'auteur montre que les interrogations sur le phénomène d'une image concernent à la fois la question d'une approche adéquate de son ontologie, son lien avec la pensée et le symbolisme mythiques, faisant ressortir sa spécificité sur fond de théorie du langage, ainsi que la question de la catégorisation des différentes formes d'images (ou de ce qui est figuratif), la dimension anthropologique, sociale et culturelle du fonctionnement des images, sous l'influence de laquelle un rôle

important est joué par la détermination par la tradition culturelle » (P. Dybel).

➤ Karol MORAWSKI, Paweł GREŃ, *Medialny obraz wroga* (L'image médiatique de l'ennemi), FNCE, Poznań 2020.

Description du livre: L'ouvrage traite du problème de recherche difficile et vaste, nécessitant de longues études interdisciplinaires et une grande maturité scientifique. De plus, la question du titre, très actuelle dans notre vie publique et politique, n'a pas reçu trop d'approches dans notre littérature scientifique, ce qui augmente la valeur du mémoire examiné, mais entraîne également la pauvreté de repères bien établis pour l'évaluation de la monographie. La thèse est basée sur l'hypothèse que les médias de masse créent désormais un certain «ordre culturel», une sorte de filtre qui détermine la perception du monde. Ils déterminent les moyens de communication et le sentiment émotionnel du monde. Les médias ne sont pas seulement un instrument, un intermédiaire, mais ils nous connectent au monde, ils créent des images, des symboles, des expériences physiquement inaccessibles, il est donc difficile de faire la distinction entre fiction et réalité. Ou il est impossible de reconnaître le réel à partir de l'imaginé, et la sphère médiatique donne à une personne des images qui n'existent pas réellement. (J. Macała).

~~~~~

## Mouvances

~~~~~

CHAMBERY – FRANCE
L'Association des amis
de Gilbert Durand
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

Au cours de 2020, à cause des crises et complications engendrées par la pandémie, l'Association des Amis de Gilbert Durand a dû ralentir ou suspendre ses rencontres annuelles, mais elle a continué de poursuivre le développement de son site, qui est devenu le pôle d'informations d'études sur l'imaginaire et le lieu de cohésion pour ses adhérents.

Grâce au dévouement et au travail consciencieux et efficace de son webmaster Daniel PROULX, le site est enrichi d'informations suivantes:

➤ Parution de l'article de Chaoying Durand-Sun « Le mythe du Graal dans la légende arthurienne européenne et dans *L'Épopée des Trois Royaumes* de Luo Guan-zhong à travers sa traduction française », dans DOI: <https://doi.org/10.24197/her.21.2019.107-147>.

➤ Parution du numéro 39 d'*Iris*, *Synesthésies visuelles*, qui commence par quatre contributions issues du colloque organisé en novembre et décembre 2016, célébrant les cinquante ans de recherche sur l'imaginaire à Chambéry et à Grenoble :

Chaoying Durand-Sun, *La pensée durandienne et l'imaginaire chinois*

Mercedes Montoro Arque, *Horizons mythologiques: 50 ans et pas une ride!*

Alberto Filipe Araújo, *De la création. Autour de l'im-pératif de la création littéraire chez Gilbert Durand*

Carlos F. Clamote Carreto, *L'imaginaire ou la profondeur du banal. Amour, mythe et métaphore.*

➤ Résumé de Jennie Arlette Quintero Hernández sur son article « La imagen simbólica en Gilbert Durand : El

arte más allá de la idolatría y la inconoclastia », dans *Reflexiones contemporáneas sobre los autores clásicos de la hermenéutica*, édité par Rosa María Lince Campillo y Julio Amador Bech, Mexico, UNAM, 2013.

➤ « Hommages à Gilbert Durand » par Henri VERMOREL dans *Revue de psychologie analytique*.

➤ Parution de *Topologies de l'imaginal*, ouvrage collectif issu d'un colloque transdisciplinaire tenu à Epinal, avec la participation de Georges BERTIN, Rémi BOYER, Céline BRYON-PORTET, Gustavo DE CASTRO, Florence DRAVET, Chaoying DURAND, Lauric GUILLAUD, Michel HEINRICH, Michel JACCARD, Charles KRAEMER, Fabienne LELOUP, Véronique LIARD, Grégory MOIGNE, Jacques OREFICE, Daniel PROULX, Frédéric VINCENT et Jean-Jacques WUNENBURGER.

➤ « Mitos e imaginarios colectivos », Samuel Fernández PICHEL, *Frame, Revista de cine de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación*, no. 6, febrero 2010, pp. 265-284.

➤ Publication de Francisco Castro MERRIFIELD, « Gilbert Durand y el método arquetipológico », *Acta Sociológica*, núm. 57, enero-abril 2012, pp. 51-64.

➤ *Imaginarios, literatura y apocalipsis*, par Lucero de VIVANCO, Universidad Alberto Hurtado (otoño, 2008).

➤ Parution de *Le moana nui des polynésiens : un monde divin propice aux exploits héroïques*, par Christine PEREZ, préface de Hélène COLOMBANI, publié en deux tomes chez l'Harmattan dans la collection Cir-maios, 2020.

➤ E-book *Imaginários Tecnocientíficos* é composta de dois volumes, contando com 22 capítulos e congregando autores brasileiros e de mais cinco países (Colômbia, México, França, Portugal e Romênia).

➤ Mémoire de Master 2 en philosophie de Maria-Ying DURAND: *Science et conscience chez Gilbert Durand: théorie durandienne de l'imaginaire*.

➤ Appel à contributions pour le prochain numéro 41 de la revue interdisciplinaire *Iris*, 2021 (UGA Éditions) : *Dragons*, qui prévoit de réunir des études sur l'imaginaire des dragons.

➤ Organisation du 4e congrès international du CRI2I *Imaginaires de l'identité : auto-images et représentations de soi*, Cluj-Napoca, Roumanie 12-14 novembre 2020.

*

Durant 2020, nous avons eu la tristesse de perdre quatre amis et figures marquantes du champ de

recherches sur les imaginaires, liées à l'histoire du CRI de Chambéry et de Grenoble et à son fondateur Gilbert Durand:

Henri VERMOREL, médecin psychiatre, psychanalyste, membre titulaire de la Société Psychanalytique de Paris et auteur de nombreux ouvrages dont le monumental ouvrage *Sigmund Freud et Romain Rolland*, était un grand ami, collaborateur et collègue de Gilbert Durand, à l'Université de Savoie dans les années 60-80 du siècle dernier, et il a soutenu avec sympathie dès le début la création de l'Association des Amis de Gilbert Durand en 2013. (Voir Hommage à Henry Vermorel par Chaoying DURAND, <https://amisgilbertdurand.com/category/evenements/>).

Helder GODINHO a traduit, illustré et enrichi de manière originale les travaux de l'école durandienne dans une langue et une culture portugaises qui constituent un point de passage obligé, dans le passé et le présent, pour tout chercheur sur l'imaginaire. Nourri de littérature pluriséculaire portugaise, il a su s'ouvrir aux outils pluridisciplinaires dans le sillage de son ami et maître Gilbert Durand (voir Hommage à Helder Godinho par Carlos Fonseca CLARNOTE, id.).

Patrick PAJON a approfondi dans le champ des sciences de l'information-communication les travaux sur l'imaginaire, ses structures et fonctions, par une riche expérience des techniques et sciences contemporaines en élargissant aussi le champ d'études à toutes les formes appliquées dans monde des entreprises (voir Hommage à Patrick Pajon par Véronique ADAM, id.).

Arlette CHEMAIN est comparatiste reconnue, pionnière dans le domaine des recherches sur les littératures postcoloniales et l'étude des lettres africaines francophones. Professeur à l'université de Nice-Sophia Antipolis, elle a organisé plusieurs colloques internationaux, dont Éclipses et surgissements de constellations mythiques, en 2001, en présence de Gilbert Durand, et elle a continué à nous donner à découvrir l'Afrique francophone à travers les études sur l'imaginaire, en faisant un remarquable travail de littérature comparée, et en nous proposant, dans la lignée des travaux de Gilbert Durand, qui ont conduit toute sa recherche, une approche mythocritique de ces littératures moins connues, dont elle a su mettre en valeur les fonds imaginaires distincts qui les nourrissent, mais qui communiquent à l'intérieur d'une symbolique générale, et d'une langue d'écriture partagée, la langue française. (Voir In memoriam, Arlette Chemain, par Joël THOMAS, id.).

//////////

◆ **Site** : <https://amisgilbertdurand.com>

DIJON – FRANCE

L'Association Internationale Gaston Bachelard Université de Bourgogne Correspondant : Jean-Philippe PIERRON

◆ Rencontres, colloques :

➤ *Bachelard no Brasil*, Brésil, 28,29, 30 Juillet 2020.

➤ *Bachelard, entre «le jour et la nuit»: oltre l'opposizione tra razionalità e immaginario*, 24 Septembre 2020, Istituto per gli Studi Filosofici, Napoli.

➤ *Gaston Bachelard et l'imaginaire*, Jean-Jacques Wunenburger pour les Rencontres philosophiques de Monaco, 2020.

➤ Colloque international *Imaginaros de la naturaleza*, UNAM, Mexico, 7/17 Septembre 2020.

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Gaston Bachelard, poétique de la terre*

Luz Aida LAZARION, *Imaginacion y naturaleza el reino vegetal en las poeticas de Gaston Bachelard*.

//////////

◆ Parutions :

Editions Critiques Puf

➤ Edition critique établie par Gilles HIERONIMUS, Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, Paris, Puf.

➤ Edition critique établie par Vincent BONTEMS, Gaston Bachelard, *Le Nouvel esprit scientifique*, Paris, Puf.

Livres

➤ Pierpaolo CESARONI, *La vita dei concetti. Hegel, Canguilhem, Bachelard*, Quodlibet, Macerata.

Articles

➤ Artur S. ROZESTRATEN, « Considerações sobre A Formação Do Espírito Científico para o Século XXI », *Revista Oculum Ensaos*.

➤ Cassandra BASILE, « Bachelard e il teatro della memoria », *MONDI. Movimenti Simbolici e Sociali dell'Uomo*.

➤ à paraître, Jean-Jacques WUNENBURGER, « Les imaginaires du féminin-masculin. Permanence et métamorphoses (Platon, Bachelard) », Colloque international du CRI2i, Maroc, 4-5 mars 2020.

Contributions dans volumes collectifs

➤ Sandra JANSEN, « Vom Fliegen und Fallen. Zur Hermeneutik des Traumraums bei Ludwig Binswanger und Gaston Bachelard », M. Guthmüller / H.-W. Schmidt-Hannisa (Hrsg.), *Das nächtliche Selbst. Traumwissen und Traumkunst im Jahrhundert der Psychologie*, Bd. II: 1900-1950, Göttingen, Wallstein.

➤ Christopher Tomlins, « Materialism and Legal Historiography, from Bachelard to Benjamin », *The Oxford Handbook of Law and Humanities*, éd. établie par Simon Stern, Maksymilian Del Mar, and Bernadette Meyler.

Chapitres de livres

➤ Thierry PAQUOT, « La maison de Bachelard », *Demeure Terrestre*, Editions Terre Urbaine, Paris.

➤ Jacques POIRIER, « Bachelard et la psychanalyse élémentaire », in *Les lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)*, Ed. univ., Dijon.

Revues

➤ *Bulletin AIGB – Gaston Bachelard et le féminin*, n°22, 2020.

➤ *Bachelard Studies, Etudes Bachelardiennes, Studi Bachelardiani – Bachelard et l'écologie*, sous la direction de Jean Philippe PIERRON, n°1/2020.

////////////////////////////////////

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

Ma Rencontre avec Gilbert Durand (1921-2012) sous le regard d'Hermès¹ Alberto Filipe ARAUJO²

*C'est ce que le disciple a écrit. Mais quelle main
(quelle main Réelle) lui tenait la main ?*
Manuel António Pina³

Le premier ouvrage que j'ai lu de Gilbert Durand, qui est aussi une heureuse introduction à sa pensée, est *L'imagination symbolique* (1964) (lu dans sa traduction

portugaise datée de 1979). Au début, j'ai été surpris par l'approche conceptuelle à laquelle je n'étais pas habitué, ce qui m'a obligé à tâtonner en chemin ; toutefois, au fur et à mesure que la lecture avançait, ses concepts et arguments ont été assimilés en profondeur. Dans le prolongement de cette introduction, j'ai décidé de me lancer dans la lecture, à la fois complexe et difficile à comprendre, de son ouvrage majeur *Les structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960)⁴ qui, jusqu'au aujourd'hui, a beaucoup influencé l'ensemble de mes travaux de recherche dans le domaine des « études sur l'imaginaire ». Ensuite, en lisant dans un premier moment le cycle des conférences, débutées le 10 février 1981 et prononcées par Gilbert Durand lui-même à Lisbonne intitulées *Mythe, symbole et mythodologie* traitant de mythanalyse et de mythocritique (1982), et ensuite encore quatre conférences intitulées *Mythe et société* consacrées à la mythanalyse et à la sociologie des profondeurs (1983), prononcées entre 8 et 11 mars 1982⁵. À ce moment, j'ai éprouvé une sorte de *Fiat lux* sur la direction épistémologique que je devrais suivre dans le domaine des « études sur l'imaginaire » et plus particulièrement sur le sujet que je devrais choisir dans le cadre de mon doctorat en sciences de l'éducation. J'ai également été frappé par l'hommage admiratif de Gilbert Durand sur un de ses grands amis et célèbre peintre portugais, intitulé *Mitolusismos de Lima de Freitas* (1987)⁶. Je me souviens également du discours du 3 février 1989 que Gilbert Durand a prononcé à l'occasion de la réception de son doctorat *honoris causa* accordé par l'Université Nouvelle de Lisbonne, et qui portait sur les mythologèmes de l'imaginaire portugais⁷.

C'est dans ce contexte de lectures que j'ai rencontré à Tomar, sous le signe d'un *kairós* bienveillant, déjà dans la lointaine année 1986, le professeur Jean-Pierre Sironneau⁸, ancien étudiant et disciple de Gilbert Durand. À l'issue d'une des séances des *Rencontres internationales de Tomar* (Portugal)⁹, en plein été portugais qui invitait à une promenade dans le dédale des rues de la ville templière, je lui ai proposé de l'accompagner à son hôtel, sous la haute protection et médiation d'Hermès¹⁰, afin qu'on puisse mieux se connaître. Tout au long de cette promenade, nous avons eu l'occasion d'aborder aussi bien certains aspects de la pensée de Gilbert Durand que la possibilité qu'il puisse diriger ma thèse de doctorat en sciences de l'éducation, notamment parce qu'elle traitait de

¹ Je tiens à remercier mon collègue et ami Daniel Proulx pour sa lecture attentive de mon texte, ainsi que pour ses suggestions qui ont largement enrichi la version finale.

² Professeur retraité en sciences de l'éducation chez l'Université du Minho (Braga – Portugal).

³ Manuel António Pina. *Poesia Reunida*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2001, p. 255. C'est un vers du poème « O que o discípulo escreveu » (« Qu'est-ce que le disciple a écrit »), p. 254-255.

⁴ Il y a une traduction portugaise faite Helder Godinho en 1989.

⁵ Publicadas sob os títulos *Mito, Símbolo e Mitodologia* (trad. de Helder Godinho e de Victor Jabouille. Lisboa: Presença, 1982) e *Mito e Sociedade. A Mitânálise e a Sociologia das Profundezas* (trad. de Nuno Júdice. Lisboa: A Regra do Jogo, 1983).

⁶ Trad. de J. M. C. F. Lisboa-Guimarães: *Perspectivas & Realidades/Galeria Gilde*, 1987.

⁷ Lors de cette cérémonie académique solennelle, G. Durand a été parrainé par le professeur Helder Godinho et a eu comme orateur le professeur João Morais Barbosa. Le discours prononcé par Gilbert Durand a été publié dans la *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas* de l'Universidade Nova de Lisboa, 1989, p. 235-262.

⁸ Professeur de sociologie et d'anthropologie du Département de Sociologie à l'Université Pierre Mendès-France (Grenoble II).

⁹ Ces rencontres ont eu lieu les 27 et 31 juillet de 1986 sous le thème *Odyssées réelles et Odyssées spirituelles*.

¹⁰ Jean-Pierre Sironneau. « Hermès ou la pensée du retour », in Michel Maffesoli (sous la dir. de). *La Galaxie de l'imaginaire : dérive autour de l'œuvre de Gilbert Durand*. Paris. Berg International, 1980, p. 71-100.

philosophie de l'éducation. Compte tenu de sa formation et de sa spécialité, j'ai proposé à Jean-Pierre Sironneau, dans le sillage de ses propres recherches sur les religions politiques (le national-socialisme et le communisme léninostalinien) et sur le rapport entre idéologie et le mythe¹¹, mais aussi de par sa connaissance approfondie de l'œuvre de Gilbert Durand, la possibilité de faire une recherche sur la pédagogie républicaine de João de Barros (1881-1960)¹², afin de mieux comprendre le rapport du mythe et de l'idéologie, et plus spécifiquement d'essayer d'identifier les mythes directeurs (ou les traces mythiques) cachés, sinon même dissimulés ou enfouis, dans les textes idéologiques du pédagogue républicain. C'est alors dans ce contexte propice que nous sommes arrivés au thème/mythologème de l'« Homme nouveau » afin de le caractériser, du point de vue idéologique et mythique, dans le *Discours Pédagogique de João de Barros*¹³ et cela, bien sûr, à la lumière de la mythanalyse et de la mythocritique de Gilbert Durand¹⁴.

En arrivant tout près de son hôtel (l'Hôtel des Templiers), le professeur Sironneau, en me regardant avec bienveillance, accepte sur-le-champ de diriger la partie de mon travail de thèse consacrée à la mythodologie durandienne et plus particulièrement au rapport idéologie-mythe. Dans ce contexte, il m'a sagement conseillé de m'inscrire, pour l'année académique 1992-1993, au titre d'étudiant libre, au Diplôme d'études approfondies (DEA) en *Recherches sur l'Imaginaire* qui était offert par l'Université Pierre Mendès-France (Grenoble II) et de l'UFR de Lettres de l'Université Stendhal (Grenoble III)¹⁵ et ce pour me familiariser avec la théorie anthropologique et herméneutique de Gilbert Durand.

Plus personnellement, j'ai rencontré pour la première fois Gilbert Durand lors d'une conférence à l'Université du Minho (Braga), dont l'année, hélas, est enterrée dans mémoire. C'était entre 1986 et 1990 (?). Peu importe, après avoir terminé sa conférence, je me suis entretenu, quoique brièvement, avec lui à propos de mon intérêt pour les « études sur l'imaginaire » et de la possibilité de poursuivre mes travaux de thèse avec le professeur Jean-Pierre Sironneau. Il a fort bien réagi en apprenant mes intentions et ensuite m'a offert un tiré à part, portant sur l'histoire du Cercle d'Eranos¹⁶, avec une dédicace¹⁷. Ma deuxième rencontre avec lui s'est déroulée lors du colloque « *Eclipses et surgissements de constellations mythiques : littératures et contexte culturel - champ francophone* », réalisé par le groupe d'études coordonnées des Centres de recherches sur l'imaginaire, les 22, 23 et 24 mars de 2001 à Nice (France) sous la direction de Arlette Chemain-Degrande (récemment décédée le 2 décembre 2020)¹⁸. À ce moment, je me suis brièvement entretenu avec lui de mon intervention qui portait sur le thème de « L'image et le symbolisme de l'arbre dans la pensée pédagogique républicaine portugaise (1910-1926) ». Lors du colloque, qui s'est tenu à Braga le 30 octobre 2000¹⁹, Yves Durand m'a apporté un livre dédié par Gilbert Durand lui-même qui m'a beaucoup touché : il s'agissait de *L'Introduction à la mythodologie : mythes et sociétés* publié en 1996²⁰. Ensuite, le 18 mai de 2001, je l'ai rencontré, par la dernière fois, dans le Salon d'Honneur de l'Hôtel de Ville de Chambéry lors de la cérémonie de reconnaissance par l'Institut Yad Vashem de Jérusalem qui lui a décerné à cette occasion le titre de « Juste parmi les Nations »²¹. Je me souviens qu'il était heureux,

¹¹ Voir Jean-Pierre Sironneau. *Sécularisation et religions politiques*. Paris : Mouton, 1982. L'auteur dans cet ouvrage a tenté une approche mythanalytique des deux grandes idéologies politiques qui ont marqué l'histoire du XX^e siècle : le national-socialisme et le communisme. Il a essayé de découvrir, sous le discours apparemment rationnel de l'idéologie le potentiel mythique qui y était sous-jacent et qui en constituait selon l'auteur le dynamisme essentiel de ces idéologies.

¹² Il s'agit d'un pédagogue portugais de la Première République Portugaise (1910-1926). Pour approfondir sa pensée, voir Alberto Filipe Araújo & Joaquim Machado de Araújo (2004). *João de Barros (1881-1960): vida, obra e pensamento*. V. N. de Gaia : editora estratégias criativas et aussi Rogério Fernandes (1971). *João de Barros, educador republicano*. Lisboa: Livros Horizonte.

¹³ Thèse de Doctorat soutenue en 1994 dans l'Université du Minho (Braga – Portugal) et publié en portugais en 1997 sous le titre *O « Homem Novo » no Discurso Pedagógico de João de Barros. Ensaio de Mitanálise e de Mitocrítica em Educação*. Braga : IEP/CEEP/UM.

¹⁴ Pour approfondir chacun de ces thèmes, voir Gilbert Durand. *Introduction à la Mythodologie. Mythes et Sociétés*. Paris : Le Livre de Poche/Albin Michel, 2000, Gilbert Durand. *Figures mythiques et visages de l'œuvre : de la mythocritique à la mythanalyse*. Paris : Berg International, 1979, Conclusion : Methodologie, Mythocritique et Mythanalyse, p. 307-322, et encore quelques textes publiés dans les *Champs de l'imaginaire*. Textes réunis par Danièle Chauvin. Grenoble : Ellug, 1996, p. 81-156 et p. 229-242.

¹⁵ Voir AA.VV. *Rapport d'évaluation de L'Université Stendhal*, Grenoble II, 1994, p. 74-75.

¹⁶ Gilbert Durand. *Le Génie du Lieu et les Heures Propices*. Pour le double jubilé d'Eranos. *Eranos-Jahrbuch*, Vol. 51, 1982, 243-277.

¹⁷ A la fin de cet hommage, nous proposons au lecteur la teneur de la dédicace que Gilbert Durand nous a offerte.

¹⁸ Les textes de ce Colloque ont été réunis par d'Arlette Chemain-Degrande, dans la revue *Loxias – Revue du Centre de Recherches Littéraires Pluridisciplinaires*, n° 2-3, 2002

¹⁹ Yves Durand. *Quell Imaginaire pour quelles perspectives éducatives ?*, in Alberto Filipe Araújo ; Justino Magalhães ; Joaquim Machado de Araújo (Org.). *História, Educação e Imaginário*. Braga: IEP/CEEP/UM. 2001, p. 9-23

²⁰ A la fin du texte, nous reproduisons la dédicace. Il s'agissait d'un livre que reprenait, quoique d'une façon plus développée, les conférences prononcées à Lisbonne au cours des années 1981 et 1982 sur son projet mythodologique où Gilbert Durand reconnaissait déjà que je connaissais bien les articulations de sa pensée.

²¹ Le 13 août 2000, l'Institut Yad Vashem de Jérusalem a décerné le titre de Juste parmi les Nations à Gilbert Durand : « Les personnes reconnues « Justes parmi les Nations » reçoivent de Yad Vashem un diplôme d'honneur ainsi qu'une médaille sur laquelle est gravée cette phrase du Talmud : « Quiconque sauve une vie sauve l'univers tout entier ». Il s'agit de la plus haute distinction civile de l'état d'Israël. Cependant le livre des Justes ne sera jamais fermé car nombreux sont ceux qui resteront anonymes faute de témoignages. Reconnus ou non, ils incarnent le meilleur de l'humanité. En effet, tous ont considéré n'avoir rien fait d'autre que leur devoir d'homme. Ils serviront de phares et de modèles aux nouvelles générations » (Disponible sur : <https://yadvashem-france.org/dossier/nom/9038/>. Consulté le 31 janvier 2021). À ce propos, voir aussi Roger Chemain. *Introduction/ Témoignages*, in Arlette Chemain-Degrande ; Pascal Bouvier (Textes réunis par). *Gilbert Durand. De l'enracinement au rayonnement*.

entouré de sa famille, de ses amis les plus proches, d'anciens étudiants et disciples et de politiciens, entre autres. Au cœur du tumulte de cet immense honneur, j'ai pu échanger quelques mots avec lui et je le félicitais et le remerciais pour l'enracinement et le rayonnement de son œuvre²². Une œuvre qui m'accompagne et m'inspire encore aujourd'hui sous l'influence symbolique du caducée de la figure d'Hermès. Une figure fort appréciée

par Gilbert Durand et sur laquelle il a écrit des textes remarquables²³. Pour conclure ces quelques souvenirs, Gilbert Durand aimait citer le poème du poète portugais António Ramos Rosa²⁴ « Saveur première » pour parler des saveurs premières de l'imaginaire et du mythe²⁵. À l'instar de Gilbert Durand, nous avons appris à savourer son œuvre comme une « saveur première » savante et rafraîchissante, comme une « saveur originale, source de toute la saveur »²⁶ !

Chambéry. Université Savoie Mont Blanc/Laboratoire LLSETI, pp. 15-16.

²² Cette phrase fait partie du titre des textes réunis par Arlette Chemain-Degrange et Pascal Bouvier lors du premier colloque organisé par la AAGD (Association des Amis de Gilbert Durand) tenu au Prieuré du Bourger du Lac, le 27-28 juin 2014. Sur la pensée de Gilbert Durand on peut consulter, entre autres, les ouvrages suivants : Michel Maffesoli (sous la dir. de). *La Galaxie de l'imaginaire : dérive autour de l'œuvre de Gilbert Durand*. Paris. Berg International, 1980 et Yves Durand, Jean-Pierre Sironneau, Alberto Filipe Araújo (éds.). *Variations sur l'imaginaire. L'épistémologie ouverte de Gilbert Durand. Orientations et innovations*. Bruxelles : E.M.E., 2011. Pour un panorama sur la pensée de notre auteur, voir, entre autres, Jean-Jacques Wunenburger (2011). *Imaginaire et rationalité chez Gilbert Durand*. In Yves Durand, Jean-Pierre Sironneau, Alberto Filipe Araújo (éds.), op. cit., p. 7-20 et aussi Jean-Jacques Wunenburger (2015). *L'anthropologie de l'imaginaire selon Gilbert Durand : contextes, options, enjeux*. In Ana Tais Martins Portanova Barros (Org.). *Anais do II Congresso Internacional do Centro de Pesquisas Internacionais sobre o Imaginário. A teoria geral do imaginário 50 anos depois : conceitos, noções, metáforas*. Porto Alegre: Imaginalis, p. 15-28.

²³ Pour approfondir le mythe d'Hermès, voir Gilbert Durand. *Figures mythiques et visages de l'œuvre : de la mythocritique à la mythanalyse*. Paris : Berg International, 1979, Chap. 9. Le XX^e Siècle et le Retour d'Hermès, p. 243-306, Gilbert Durand. *Science de l'homme et tradition : le nouvel esprit anthropologique*. Paris : Berg, 1979^a, Chapitre 4. Hermetica Ratio et Science de L'Homme, p. 141-216 et aussi la Conclusion – Le Nouvel Esprit Anthropologique ou le Retour d'Hermès, p. 217-236. Gilbert Durand. *Permanence et Dérivations du Mythe de Mercure*. In *Actes del Col.loqui Internacional sobre els valors heuristics de la figura mítica d'Hermes, 21-22 de març 1985*. Barcelona : Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia. Departament de Filologia Francesa i Provençal, 1986, p. 5-27.

²⁴ L'auteur a même écrit un article sur lui « Trois brèves lectures d'Antonio Ramos Rosa », in *Le Courrier du Centre International D'Études Poétiques*. Hommage à António Ramos Rosa, n. 185-186, 1990, p. 31-36. Voir le poème « O único Sabor » (« Saveur première »), in António Ramos Rosa. *A Mão de Água e a Mão de Fogo. Antologia Poética*. Coimbra: Fora do Texto. 1987, p. 21-22 : « ó sabor antes da

consciência, antes de tudo//, ó sabor só nascido sobre a paz última de tudo para além de tudo//outra vez esse sabor submerso, esse sabor do fundo// esse sabor bem longe, esse sabor total// esse sabor original, fonte de todo o sabor//, surto submerso// ó único sabor" (« Ô saveur avant la conscience, avant tout, Ô saveur née seulement sur la paix ultime de tout au-delà de tout//une autre fois cette saveur submergée, cette saveur profonde, // cette saveur lointaine, cette saveur totale//cette saveur originale, source de toute saveur//, foyer submergé, // ô saveur unique »). Voir aussi sur l'article "La saveur première", publié dans le même numéro du *Courrier*, de Jean Starobinski, p. 37-40.

²⁵ Gilbert Durand. *Les Structures Anthropologiques de l'Imaginaire* (entretien avec Gilbert Durand). *Krisis*, 6, 82-83.

²⁶ António Ramos Rosa, op. cit., p. 22.

Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –
Faculté d'histoire et philologie – Département de Langue
et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie

Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN

Courriel : gabitoamna@yahoo.com

Site : <http://speculum.uab.ro/>

ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01

Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00

Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr

Site : [http://www.univ-](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

[angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthro- pologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)

Dir. Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250
COUPTRAIN France

Tél. : 33 (0)2 43 20 29 63

Courriel : celtent53@gmail.com

Site : <http://www.cena12.com>

ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI : CORPO e REALIDADE IMAGINAL

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de
Antropologia – Araraquara, Sao Paulo, Brésil

Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONE – ESPAGNE – Barcelona, Recerca de l'Imaginri (BRI)

Coor. Montserrat PRAT SERRA, Chercheurs isolés (Barce-
lone) Espagne

Courriel : mopraser8@gmail.com ; marcarreira@gmail.com

Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología Fran-
cesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad Autónoma
de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne.

Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;

Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01

Courriel : fatima.gutierrez@uab.es

Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex
Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29

Courriel : geraldine.puccini@orange.fr

Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie

Courriel: simonacorlan@hotmail.com

Site : http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en

BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar

Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER

Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Site : <https://amisgilbertdurand.com>

CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,
400202, Cluj-Napoca, Roumanie

Tél. : 40-264-536747

Courriel : corinbraga@yahoo.com

Site : phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE – Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)

Tél. : 39 0984 4911

Courriel: gvanhese@unical.it

Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n° 13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)

Coordinación Blanca SOLARES
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.
Téléfonos:
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143
Fax: (777) 317 59 81
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon
Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80
Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA
Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás
Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com
Site : www.geipat.wordpress.com

GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España
Courriel: mmontoro@ugr.es

GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49
Courriel : Isabelle.Krzywowski@u-grenoble3.fr
Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)

Dir. Didier DEVAUCHELLE
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30

Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)

Directeur: Helder GODINHO
Vice-directeur: Carlos Carreto
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal
Tél. : 351 1 793 35 19 ;
Fax : 351 1 797 77 59
Courriel : gestao.ielt@gmail.com
Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>
Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique
Tél. : 32(0)10 47 91 90
Fax : 32(0)10 47 25 79
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be
Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/

MADRID – ESPAGNE – Groupe de recherches en mythocritique

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.
Courriel : jlosada@ucm.es
Site : <https://www.ucm.es/acis/>

MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1, 20143 Milano, Italie
Tel. / Fax : 02 891412592
Courriel : renboc63@hotmail.com
Site : www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l’imaginaire (CRI-IRSA)

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : martinexiberras@aol.com

Site : <http://www.univ-montp3.fr/uf5/irsa>

MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire (FIGURA)

Dir. Véronique CNOCKAERT

Département d’études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8

Tél. : (514) 987-3000, poste 2153

Fax : (514) 987-8218

Courriel : figura@uqam.ca

Site : www.figura.uqam.ca

NATAL / RN / – BRÉSIL – Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento

Universidade Federal do Piauí

Dir. adj. Ozaías Antonio BATISTA

NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d’Océanie et insulaires

Dir. Hélène Savoie-Colombani

Tél. : 00 687 83 28 70

Courriel : helsav47@hotmail.com

Site : champsimaginaires.blogspot.com

PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4 Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 14 20

Fax : 01 45 48 12 04

Courriel : massonjeanyves@gmail.com

Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO

Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d’Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris

Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>

Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

PARIS 5 – FRANCE – Centre d’études sur l’actuel et le quotidien (CEAQ)

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris

Tél. / Fax : 01 42 86 41 68

Courriel : ceaq@ceaq-sorbonne.org

Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

PARIS – ORLÉANS – VALENCIENNES (France) – Association Imaginaires pluriels

Dir. Anna CAIOZZO

UFR LLSH, Université d’Orléans, 10, rue de Tours, 45045 Orléans CEDEX

Courriel : a.caiozzo@free.fr; Arnaud.Huftier@uphf.fr

PELOTAS – BRÉSIL - GEPIEM – Groupe d’études et de recherches sur l’imaginaire, l’éducation et la mémoire

Université Fédérale de Pelotas

Faculté d’éducation

Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES

Vice-coordinatrice Andrisa Kemel ZANELLA

E-mail: gepiemufpel@gmail.com

Site: <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>

PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)

Dir. Jonathan POLLOCK

Responsable axe 1, « Imaginaire de l’Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex

Tél. : 04 68 66 17 77

Courriel : jthomas@univ-perp.fr

Site : http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres_de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html

PERUGIA – ITALIE

Association Italienne de Sociologie (AIS)

Section Imaginaire

Dir. Fabio D’Andrea

Dean for the Investigation and Security Sciences

Department of Philosophy, Social and Human Sciences and Education

University of Perugia

fabio.dandrea@unipg.it

PITEȘTI – ROUMANIE – CRI : Texte, discours, communication (IMAGINES), Université de Pitești

Dir. ex. Mihaela MITU

Courriel : mihaelamitu@yahoo.com

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís MARTINS

Courriel : anataismartins@icloud.com

Site : www.ufrgs.br/imaginalis

RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)

Dir. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral
Danielle Perin Rocha Pitta

Universidade Federal de Pernambuco – UFPE

Centro de Artes e Comunicação – Avenida da Arquitetura s/n

Cidade Universitária UFPE – Recife - Brasil
CEP: 50740550
Contact : dprp@ufpe.br

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – MAGMA – Groupe de recherche sur l’imaginaire

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP 20550-900 – RJ
Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br

ROME – Italie – Association Italienne de Sociologie (AIS). Section Imaginaire

Dir. Domenico SECONDUCCI
Sécr. Valentina GRASSI
Site: www.imaginaires.it

SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)

Dir. Catarina SANT’ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, nº 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil
Fax. : +55 71 3283-7851
Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro, São Paulo – SP, 04743-030
Tel.:(11) 2141-8500
Courriel : mbaseio@uol.com.br
Site : www.unisa.br

SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d’Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil
Tel. +55 11 30914564
Courriel : artur.rozestraten@usp.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire – Centre de recherches sur l’imaginaire Asie
The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN
Courriel : chenfantasticism@gmail.com
Site : <https://taiwancri.blogspot.com/>;
<https://www.narrativeailab.org/>

VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA
Courriel : pgarces@fyl.uva.es
Site : <http://www.uatatumi.org/>

VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. général : Laura RAMPAZZI
Directeur-adjoint Paolo BELLINI
Courriel : p.bellini29@gmail.com
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

WROCLAW – POLOGNE – La Société Bachelardienne *Mythopoeia*

Pr. Ilona BLOCIAN
51-149 Wrocław, ul. Koszarowa 3; Institut de Philosophie, Université de Wrocław, Pologne.
Courriel: ilona.blocian@uwr.edu.pl; morawski22@op.pl
Site : <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>



Sommaire:

Le quatrième Congrès du CRI2i	1
Actualité de la recherche 2020.....	5
Mouvances	78
Adresses, courriels, sites des CRI	83

**Bulletin de liaison du
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i**
numéro 20, printemps 2021

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga
Mise en page : Radu Toderici

ISSN : 1770-9385

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil
<https://www.ufrgs.br/cr2i/>

Phantasma. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie
phantasma.lett.ubbcluj.ro

Pour toute correspondance :
CorinBraga@yahoo.com