

UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA
FACULTATEA DE ISTORIE ȘI FILOLOGIE



CATEDRA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
CENTRUL DE CERCETARE A IMAGINARULUI „SPECULUM”
ALBA IULIA, Str. Nicolae Iorga nr. 11-13, 510009

RAPORT ASUPRA ACTIVITĂȚII CENTRULUI DE CERCETARE A IMAGINARULUI „SPECULUM” 2011

Activitatea Centrului de Cercetare a Imaginarului „Speculum” din anul 2011 s-a desfășurat conform obiectivelor propuse în planul alcătuit în 2010.

I. Constituirea Centrului – începutul activității: Hotărârea Senatului Universității “1 Decembrie 1918” din Alba Iulia nr. 4554/26.10.2005

II. Obiectiv principal: stimularea cercetării fenomenelor antropologice, sociale și culturale pe suportul științei moderne a imaginarului, în regim inter- și pluridisciplinar.

III. Obiective realizate (cf. Regulamentului de organizare și funcționare):

a) Așa cum ne-am propus, a avut loc cel de-al de-al cincilea colocviu internațional al Centrului, cu tema Imaginar și iluzie, organizat în colaboare cu Myth Study Group - UNISA, Centre des Recherches sur l’Imaginaire de Grenoble 3, France, Centre de Recherche de l’Imaginaire « Phantasma », Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie și Fondation « Inter-Art », Aiud.

b) A apărut un nou volum al Centrului, în care au fost publicate o parte a lucrărilor: *Incursiuni în imaginar. 5. Imaginar și iluzie* - Editura Aeternitas, Alba Iulia, 2011, coordonat și revizuit de Rodica-Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean.

c) Articole publicate:

- **Philippe WALTER** (Université Stendhal Grenoble 3, France) : *Neuromagic*
- **Horia LAZĂR** (Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie) : *Paternité et parenté. Réflexion sur l’imaginaire abrahamique du Moyen Âge*
- **Corin BRAGA** (Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie) : *L’utopie classique, entre fantaisie créatrice et illusion*
- **Elena-Claudia ANCA** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *The Ego Games: The Avatars of Identity in Maria Cantacuzino-Enescu’s Autobiographical Writing*
- **Simona ARDELEAN** (Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie): *A Camera, a Radio and a Zipe Memory Device or How to Cheat Reality Through Robin Williams’ Movies*

- **Alina BAKO** (Université « Lucian Blaga », Sibiu, Roumanie) : *Les illusions mathématiquement surveillées dans Les tablettes du Pays de Kutu de Tudor Arghezi*
- **Marie-Agnès CATHIARD** (CRI-Université Stendhal, Grenoble) : *De l'illusion « vase-face » aux membres et corps fantômes : l'avenir des illusions*
- **Diana CÂMPAN** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *The Western Culture as an Illusion in the Poetic Imagery of A.E. Baconsky*
- **Sonia ELVIREANU** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *De l'utopie communiste au totalitarisme dans la littérature de l'exil*
- **François GRAMUSSET** (CRI-Université Stendhal, Grenoble) : *Illusion, discernement et altérité chez Thérèse d'Avila. Un commentaire du chapitre 23 de son autobiographie, le Libro de la vida*
- **Adina-Irina (ROMOȘAN) FORNA** (Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie) : *La (con)quête de l'identité dans la ville-dédale de Guy Vaes*
- **Emilia IVANCU** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie / Université « Adam Mickiewicz », Poznan, Pologne) : *Ways of Seeing, Illusion and Memory's Time in the Novel The Enigma Of Arrival by V. S. Naipaul*
- **Ovidiu IVANCU** (Université de Delhi, New Delhi, Inde) : *The Frontier as Illusion in and after Communism*
- **Shogo KANAYAMA** (Temple Gatsuzouji, Sakai, Japon) - *Nichiren : From History to Legend, Through Politics and Religion*
- **Katjia KHAN** (Dept. des Sciences de la Communication, Université d'Afrique du Sud) - *Fantasy and Subversion: District 9 and the Politics of Disembodying Post Apartheid South Africa*
- **Silviu MIHĂILĂ** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Beyond Imaginary. On the Side of Illusion. Identity Theories in "Tribuna" Journal of Cluj (1989-1990)*
- **Cristina OBREJA** (Université « Ștefan cel Mare », Suceava, Roumanie) : *Mythical Transgression of Eros, Paradise and Dreaming and the Return to Reality in Video Advertising*
- **Mirela OCINIC** (Université « Lucian Blaga », Sibiu, Roumanie) : *Images of Power in Alexandru Ivasiuc's Novels*
- **Patrick PAJON** (Université Stendhal, Grenoble 3, France) : *Nexus imaginaires, production des illusions, et cyborgie douce*
- **Cristina VĂNOAGĂ POP** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Virtual Illusions and Myths*
- **Doru POP** (Faculté de Théâtre et Télévision, Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie) : *The Imaginary of the New Romanian Film Makers*
- **Anca RAȚIU** (Université « Lucian Blaga », Sibiu, Roumanie) : *Romania Ilusion and Portrayals of the Feminine Imaginary in Mihail Sebastian's Prose*
- **Giovanna SANSALVADORE** (Dept. d'Italien, Université d'Afrique du Sud, Pretoria) : *The Zombie and His Italian Half Brother: The Satiric Use of the Zombie Myth in the Short Story "Zoologo" by Niccolò Ammaniti*
- **Carmen SAPUNARU TAMAS** (Université d'Electro-Communications, Osaka, Japon) : *Myths Old and New: The Bedtime Stories of Humankind*
- **Grazia Sumeli WEINBERG** (Université d'Afrique du Sud) : *Cesare Pavese's 'Honest Illusion': Creating a Personal Myth*
- **Mihaela URSA-POP** (Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie) : *Myth Meets Comedy: The Androgynous as Circus Freak*

- **Roxana ZANEA** (Faculté des Lettres, Université de Bucarest, Roumanie) : *The Metamorphosis of the Imagination of Death in the Late Medieval Culture and Its Reflections in the Art of Albrecht Durer: The Illusion of Life and the Reality of Death*
- **Stamatis ZOCHIOS** (Université Stendhal, Grenoble) : *Treasure Spirits and Guardians: Between Dream and Illusion*
- **Helder GODINHO** (Université NOVA Lisbonne, Portugal) : *Les mythes, les théories et autres fictions qui donnent sens au monde*
- **Sibusiso Hyacinth MADONDO** (Université de l'Afrique du Sud) : *The "Insubstantial Appearance of Substance" in Myth and Legend of Water Sprites*
- **Mihaela BAL** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *The City through the Eyes of a Fool*
- **Anna CAIOZZO** (Paris Diderot - Paris 7, France) : *De la nature du héros. Ruses, stratagèmes et identité dans l'épopée orientale (XI^e-XV^e siècles)*
- **Gabriela CHICIUDEAN** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Le jeu de l'image entre « phantasme » et « vestige » dans le théâtre de Mihail Sebastian*
- **Rodica CHIRA** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *De l'imaginaire scientifique et littéraire à l'unité ouverte du monde à travers Le livre des ombres*
- **Marcela CIORTEA** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Adrian Marino et le « pari de Pascal ». Un « mystère enveloppé dans une énigme »*
- **Mihaela-Claudia CONDRAT** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie et doctorant invité à l'Université « Eberhard Karls », Tuebingen, Allemagne) : *Manifestation of the Sacred as Illusion of Profane in Vasile Voiculescu's Lyrical Imagery*
- **Karen FERREIRA-MEYERS** (Université de Swaziland) - *Autofiction: "Imaginaire" and Reality, an Interesting Mix Leading to the Illusion of a Genre ?*
- **Maria HOLHOȘ** (Centre des Recherche de l'Imaginaire SPECULUM, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *The Emerald's Image in Ioan Petru Culianu's Fantastic Texts*
- **Aurel PANTEA** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Un satyre converti à l'orphisme ou un Orphée satyrique*
- **Liliana Anemona PĂTRULESCU** (Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie) : *Remythisation and Demythisation in D. R. Popescu's Novels*

d) Volume apărute:

- **Mihaela BAL**, *Prin Valea Jiului de la Ion D. Sîrbu la Dumitru Velea (A travers la Vallée du Jiu avec Ion D. Sîrbu et Dumitru Velea)*, Craiova, Editura Sitech, 2011.
- **Sonia ELVIREANU**, *Le retour de l'exil dans le roman L'Ignorance de Milan Kundera*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011.
- **Maria HOLHOȘ**, *Basmul: lecturi critice (Le conte de fées : lectures critiques)*, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010.
- **Oana Andreia SÂMBRIAN**, *Historia ornata. Construcția (i)realității în teatrul istoric spaniol baroc (Historia ornata. La construction de l'(i)réalité dans le théâtre historique espagnol baroque)*, Craiova, Editura Sitech, 2011.

e) Au fost susținute tezele de doctorat:

- **Anca-Steluta GHERMAN SÂNTIMBREAN**, *Lirica și eseistica Ilenei Mălăncioiu. Exorcizare prin creație - La lyrique et les essais d'Ileana Mălăncioiu. Exorcisation par la création* ; Directeur : **Mircea BRAGA**, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie ; 24 juin 2011

- **Alina Valentina Bortoș (Moldovan)**, *Confruntări thanatioce în romanul interbelic - Thanatic Confrontations in the Interwar Novel* Directeur : **Mircea BRAGA**, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, Roumanie ; 9 septembre 2011

IV. Relații internaționale

a) Au fost susținute tezele de doctorat în cotutelă:

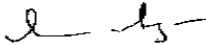
- **Sorin Ovidiu BĂRAN**, *Motifs préchrétiens dans le conte populaire roumain* ; Directeurs : **Philippe WALTER**, Université Stendhal Grenoble 3, France, **Mircea BRAGA**, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia

La thèse a été publiée aux Editions Universitaires Européennes, fin 2011.

- Pop (Condrat) Mihaela Claudia, *Structuri ale imaginarului religios în poezie din perspectiva teologiei literare (Literaturtheologie) – Structures de l’imaginaire religieux en poésie dans la perspective de la théologie littéraire (Literaturtheologie)* ; 7 décembre 2011

b) Se continuă publicare activității centrului în *Bulletin de Liaison des Centres de recherches sur l’Imaginaire*, lucru ce îi conferă Centrului Speculum apartenența la rețeaua internațională a Centrelor de Cercetare a Imaginarului

Director,
Prof. Mircea Braga



Director executiv,
Lector Gabriela Chiciudean

