



BULLETIN DE LIAISON N° 23
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj, Roumanie – printemps 2024

Le V^e Congrès International du CRI2i

Imaginaires de la technoscience
Narrations, pouvoir, sociétés

Como-Milan, Italie
17-19 Octobre, 2024

Le V^e congrès du CRI2i vise à développer une réflexion à plusieurs niveaux permettant d'envisager une évolution socialement durable de la relation entre homme et machine. Cette réflexion devrait permettre d'appuyer la construction de logiciels, de matériels et d'artefacts sur une modélisation consciente et critique de la relation entre l'esprit et les technologies, de manière à soutenir activement des formes d'interaction homme-machine cohérentes avec une évolution des écologies cognitives et sociales. Une telle évolution est censée être orientée par l'idéal d'un auto-développement humain qui ne soit pas assujéti, mais plutôt centré sur les technologies cognitives et sociales, capables de répondre concrètement à :

- La peur d'un monde sans humains : l'**image phobique** qui reflète la crainte de l'écrasement jusqu'à la disparition de l'humain dans la relation homme-machine ;
- L'exaltation positiviste et le récit enthousiaste d'un avenir radieux et imparable assuré par les machines et la génération d'une nouvelle humanité (posthumanisme, transhumanisme) : l'**image maniaque** qui implique une *mythification* des formes techno-scientifiques, cachant, en réalité, des modes de pensée magico-animistes ;
- Les formes symboliques de légitimation du pouvoir, des rapports sociaux et des valeurs dominantes sur un plan répressif et persuasif : l'**image encomiastique**. Le but est de promouvoir l'inscription de la dimension techno-scientifique dans l'humain conformément à une

dynamique d'*interaction* capable de produire une influence mutuelle. Celle-ci serait en mesure de favoriser une coévolution orientée, d'une part, vers une amélioration de la dimension éthique des technologies cognitives et sociales et, d'autre part, vers un auto-développement positif de l'humanité à travers sa production technologique. Il s'agirait ainsi d'une image qui active un sentiment de *philia* car elle ne comporte ni de synthèse définitive, ni d'identification totale. Une étude des imaginaires technoscientifiques, notamment suite à l'émergence de la cybernétique, à la diffusion de l'intelligence artificielle (IA), des environnements numériques (*réalité virtuelle, réalité augmentée, réalités mixtes*) et des "machines sociales" et créatrices, apparaît d'autant plus urgente face à la prolifération incontrôlée des processus de symbolisation dans l'espace socioculturel et des catégories qui régissent les relations sociales ainsi que les discours politiques.

De ce fait, il apparaît urgent de soumettre ces dynamiques et ces formes de conceptualisation à une analyse généalogique en mesure d'identifier les permanences et les transformations au niveau discursif, représentationnel et ontologique, mais aussi épistémologique. Si, comme l'a suggéré le roboticien Masahiro Mori, déjà dans les années 1970, nous sommes susceptibles de basculer dans une *uncanny valley*, il nous faut enquêter sur les structures anthropologiques et épistémologiques de cet imaginaire. Comme le remarque Daniel-Henri Pageaux, si « l'image est [...] l'expression littéraire et non littéraire d'un écart significatif entre deux ordres de réalités culturelles », c'est précisément dans cet écart qu'il faut se placer, afin de :

- Chercher à comprendre les mécanismes qui réglementent la formation, la diffusion, le fonctionnement et, en général, la vie des images produites et liées aux technosciences ;
- Analyser le système tensionnel et conflictuel produit par ces images ;
- Promouvoir la démystification des « images-

obstacles » qui agissent de manière inconsciente et la valorisation de l'intégration coévolutive entre l'homme et la machine, y compris par le biais de l'imaginaire entendu en tant que manière de *relier* les images ;

- Analyser la fonction germinative de ces images en les mettant en relation avec les "expériences de pensée" et la manière dont elles sont présentées dans la production littéraire liée aux technosciences ;

- Identifier et réarticuler les liens profonds entre les images et les paradigmes technoscientifiques, en vue d'une réorganisation des paradigmes dominants et en faveur de la durabilité sociale de l'interaction homme-machine ;

- Analyser et interpréter les pratiques de lecture et de décodage des attestations sémiotiques, symboliques, linguistiques liées aux imaginaires de la technologie et de la science véhiculées par la traduction littéraire. Dans ce cas, il n'est pas question de développer un modèle théorique de la pratique de la traduction, mais plutôt d'en mener une étude linguistique, historique, socioculturelle, visant à évaluer l'acte de traduire à travers le prisme des enjeux poétiques (apports lexicaux, changements stylistiques, changements de genre, ...) et socioculturels (la traduction comme outil de communication littéraire permettant de combler un vide thématique ou morphologique). Et cela sans oublier que d'autres faits tout aussi importants accompagnent et orientent la pratique de la traduction, comme les changements de titre, les éditions pour enfants d'oeuvres écrites pour le grand public, les conditions matérielles de production et de diffusion de la traduction, ainsi que le discours critique et éditorial qui accompagne le texte traduit;

- Étudier le rapport savoir-pouvoir (Chiodi, Wunenburger) par rapport aux nouvelles technologies et aux changements structurels, symboliques et cognitifs qu'elles entraînent, tant en ce qui concerne l'horizon culturel de référence de la société, que le danger d'une dérive totalitaire fondée sur la surveillance et le contrôle capillaire des corps et des consciences.

Le congrès, organisé par le *Centre de Recherche Internationale sur l'Imaginaire* (Cri2i), le *Centro Insubre di Studi Politici* (CISP) de l'Università degli Studi dell'Insubria e les *Départements de Studi Umanistici e Comunicazione Arti e media* de l'Università IULM, aura lieu les 17-18-19 octobre 2024 entre les sites de Côme et de Milan.

Les propositions de communications, accompagnées d'un **résumé (300 mots maximum)** et une courte **bibliographie**, de **5 mots-clés** et de **données personnelles** (Nom, Prénom, Affiliation universitaire, Adresse email) doivent être envoyées au plus tard le **31 mai 2024** à l'adresse suivante : technoscienceconference2024@gmail.com.

~~~~~  
*Actualité de la recherche*  
2023  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications :**

➤ Les membres de Speculum ont participé au Colloque organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum », **Literatura și viața: între realitate și ficțiune/ Literature and Life: Between Reality and Fiction**, September 26-27th, 2022. Virtual.

Felix NICOLAU, *Un imaginar dunărean fastuos și minuțios/ A Sumptuous and Elaborate Danubian Imaginary*

Alina BAKO, *O lectură geocritică a romanului românesc/ A Geocritical Reading of Romanian Novels*

Maria-Ana TUPAN, *Either/ Or, and Beyond*

Ana-Blanca CIOCI-POP, *Life at the Crossroads of Fiction and Agency. Re-writing Destiny in Jeffrey Eugenides' Baster*

Daniela RADLER, *Scriitori, copii și necuvântătoare în amintirile Otiliei Cazimir/ Writers, Children, and Animals in Otilia Cazimir's Memories*

Corina BOZEDEAN, *L'oeuvre d'Henry Bauchau, entre réalité et fiction/ The Work of Henry Bauchau: Between Reality and Fiction*

Alexandra GRUIAN, *Memoria clișeului pe sticlă, între reprezentarea etnografică și imaginarul atelierului fotografic/ The Memory of the Cliché on Glass, Between Ethnographic Representation and the Imaginary of the Photo Studio*

Petru Adrian DANCIU, *Cauză și efect: modele comportamentale în basmul popular românesc/ Cause and Effect: Behavioural Patterns in Romanian Folk Tales*

Sonia ELVIREANU, *Poezia, modalitate de cunoaștere ontică și metafizică/ Poetry as a Path of Ontological and Metaphysical Knowledge*

Liliana DANCIU, *Mircea Eliade: Lumi posibile, lumi referențiale, lumi ficționale/ Mircea Eliade: Possible, Referential and Fictional Worlds*

Iuliana PĂUNESCU, *Introspecție experimentală și psihologie culturală în „Iubire magică”/ Experimental Introspection and Cultural Psychology in “Magic Love”*

Aritina MICU, *Alteritatea ficționalizată – idealizarea unei fantasme, Chira Chiralina de Panait Istrati/ Fictionalised Otherness: The Idealisation of a Phantasm, Chira Chiralina by Panait Istrati*

Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Dileme ale disperării în romanul Trenul spre Samarkand de Guzel Iahina/ Dilemmas of Despair in the Novel The Train To Samarkand by Guzel Iahina*

Cristina Ileana ROGOJINĂ, *Nume reale și nume imaginare în basmul fantastic românesc/ Real and Imaginary Names in Romanian Fantastic Fairy Tales*

Maria MUREȘAN, *Related Concepts: Cultural Materialism, New Historicism, Cultural Studies*

Gabriela Chiciudean, *Atmosfera urbanului în proza lui Ladislau Daradici/ Urban Ambience in Ladislau Daradici' s Prose*

Rebeca-Rahela MARCHEDON, *Determinările exterioare și influențele modurilor psihogene în literatura traumatică (Philip Roth, Kenzaburō Ōe, Ioana Nicolaie)/ Outer Determinations and The Influences of Psychogenic Modes in Trauma Literature (Philip Roth, Kenzaburō Ōe, Ioana Nicolaie)*

Ramona Moldovan TRIF, *Memorialistica lui Mircea Zăciu, între realitate și ficțiune/ Mircea Zăciu's Memoirs Between Reality and Fiction*

Alexandra COSTEA (PASCU), *Dascăli reali și imaginari în scrierile lui Ion Pop Reteganu/ Real and Imagined Teachers in Ion Pop Reteganu's Writings*

Cristina Matilda VĂNOAGĂ, *Andrei Codrescu's Real and Imagined Libraries*

Alexandra AVRAM (ȘANDRU), *The Mirror as A Repression Mechanism in 1984's Dystopian Imaginary*

Lucian Vasile BĂGIU, *Fațete ale unor naufragii: Apăl Wrecks' Facets: Water*

Aritina MICU, *Alterități feminine-multiple imagini ale feminității, Povestirile Evei Luna de Isabel Allende/ Feminine Alterities: Multiple Images of Femininity, The Stories of Eva Luna by Isabel Allende*

Bianca BUCUR, *Stephen Dedalus - Through Lenses of Literature, Mythology, and Reality*

◆ **Communications (individuelles) :**

➤ Maria-Ana TUPAN, *Nomad Subjects and Their Vagaries. Disruptive Imaginations. GFF Conference. Technische Universität Dresden. August 15-19, 2023.*

➤ Alina BAKO, *Les cartes conceptuelles des romans de Liviu Rebreanu*, Conférence internationale *Langue, littérature et culture roumaines : défis et perspectives* à l'occasion du 60e anniversaire de la création du Département de langue, littérature et culture roumaines au sein du Département d'études romanes de la faculté de philologie de l'université de Belgrade, 25-26 mai 2023.

➤ Alina BAKO, *Centre et périphérie : les villes européennes dans les romans roumains*. Conference on the 50th anniversary on Neohelicon, Acta Comparationis Litterarum Universarum, organisée par University of Szeged, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Comparative Literature, Hungarian Literary History, Association, Comparative Literature Branch, Hungarian Academy of Sciences, Szeged Committee, Department for Philosophy and History, entre 28-30 august 2023.

➤ Alina BAKO, *L'espace urbain : une vision évolutive du roman roumain / Urban Space: an Evolutionary View of the Romanian Novel*, International Conference *Urban Narratives. Reconstructing and Re-branding European Cities from the 20th Century until Present Day*, 18-20 October, Marburg.

➤ Alina BAKO, *Une étude géocritique sur le roman roumain, Reclaiming Spaces/ Récupération des Spaces*, ASMCF 2023 Annual Conference, Londres, 7-8 septembre 2023.

➤ Alina BAKO, *Un modèle mental et spatial matriciel : Les villes dans la fiction roumaine / A Matricial Mental and Spatial Pattern: Cities in Romanian Fiction*, conference: *Rhythm, Speed, Path: Spatiotemporal Experiences in Narrative, Poetry, and Drama*, ENN7, the 7th conference of the European Narratology Network, 26-30 September 2023 Monopoli, Italie.

➤ Alina BAKO, *La matrice urbaine de la connaissance. Le cas de la littérature roumaine*, Symposium de la recherche scientifique francophone en Europe centrale et orientale, Bucarest, 27-28 novembre 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Federico Garcia Lorca y la Barraca: el papel del teatro durante el franquismo*, Conferință personală la Universitatea din Pescara, Departamentul de Limbă, Literatură și Culturi moderne, 13 mars 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *El Siglo de Oro español: panorama histórico-anecdótico*, Conferință personală la Universitatea din Pescara, Departamentul de Limbă, Literatură și Culturi moderne, 14 mars 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Mujeres con poder en la correspondencia secreta del siglo XVI*, Al IV-lea Congres Ibero-African al Hispaniștilor, Universitatea din Saint Louis (Senegal), 26-28 April 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Imaginea bătăliei de la Călugăreni și circulația știrilor în Italia în ultima decadă a secolului al XVI-lea/ L'Image de la bataille de Călugăreni et la circulation des nouvelles en Italia dans la dernière décennie du XVIe siècle*, Simpozionul național *Olteni-conexiuni istorice, identități în dialog*, Craiova, 11-12 mai 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Métodos y metodologías de los tratados italianos para "leer cifras" en el siglo XVI*, Colocviul internațional *The Secrets of Taste and the Likes of Secrets in 16th and 17th Century Spain and the Viceroyalties*, Louisiana State University (SUA), 22 September 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Staging Isabella Jagiellon, Queen of Hungary and Princess of Transylvania*, Conferința internațională *Historical Drama in Early Modern Europe*, Oxford University, 8-9 September 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Dimitrie Cantemir în bibliotecile occidentale: o ipoteză în cazul unui potențial succes al Istoriei creșterii și descreșterii Imperiului Otoman/ Dimitrie Cantemir dans les bibliothèques occidentales: une hypothèse dans le cas d'un succès potentiel de L'Histoire de la croissance et de la décadence de l'Empire Ottoman*, Conferința anuală a Institutului de Cercetări Socio-Umane din Craiova „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, Craiova, 5-7 October 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *The Cyphred Language of Power in the 17th Century and a Study Case of Dimitrie Cantemir's Hieroglyph History*, Conferința internațională *Dimitrie Cantemir's Modernity: Outreach and Cultural Diplomacy*, Ministerul Afacerilor Externe, Alexandru Ioan Cuza University, Iași, 24-26 October 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Literatură la comandă în secolul al XVI-lea: rolul iezuiților în răspândirea propagandei despre Țările Române în Italia și Spania/ Littérature sur commande au XVIe siècle: le rôle des Jésuites dans la diffusion de la propagande sur les Pays Roumains en Italie et en Espagne*, Conferința științifică *Istorie – Arheologie – Muzeologie*, ediția XXXIII, Muzeul Național de Istorie a Moldovei, 26-27 October 2023.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Împotriva unui inamic comun al musulmanilor: Dimitrie Cantemir și chestiunea arabă în Istoria creșterii și descreșterii Imperiului Otoman/ Contre un ennemi commun des Musulmans: Dimitrie Cantemir et la question arabe dans L'Histoire de la croissance et de la décadence de l'Empire Ottoman*, Conferința națională *Elitele și mecanismele puterii (secolele XV-XX)*, University of Craiova, 16-17 November 2023.

➤ Dana RADLER, Alice Cristina Toma, *Transcultural Itineraries: Brotherhood in Indian and Romanian Folk Tales*, International Conference on Humanities and Social Sciences organized by Swayam Prabha Foundation in association with the University of Bucharest, Romania, Faculty of Letters, Institutul Limbii Române, Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în afaceri din ASE, 28-29 april 2023, online.

➤ Dana RADLER, *Retorica fotografică ca re-mediare modernă a experienței lui Panait Istrati/ Rhétorique photographique comme re-médiation moderne de l'expérience de Panait Istrati*, Conferința Internațională *Zilele Sextil Pușcariu*, 14-15 septembre 2023.

➤ Dana RADLER, *Căutarea interioară în Martorul eternității (1975) de Henriette Yvonne Stahl/ La recherche intérieure dans Témoin de l'éternité (1975) d'Henriette*

Yvonne Stahl, Conferința științifică internațională *Filologia modernă: realizări și perspective în context european* organizată de Institutul de Filologie Română „Bogdan Petriceicu-Hasdeu” al Universității de Stat din Moldova în parteneriat cu Facultatea de Litere a Universității Carolină din Praga, Cehia Institutul de Filologie Română “A. Philippide”, Iași, România, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, România, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”, Timișoara, România, Direcția Generală Educație, Strășeni, Uniunea Scriitorilor din Moldova, 5-6 octombrie 2023.

➤ Dana RADLER, *Food and food for thought in Kiran Desai's Hullabaloo in the Guava Orchard (1998)*, a 11-a ediție a Conferinței Internaționale *Synergies in Communication*, organizată de Departamentul de Limbi Moderne și Comunicare în Afaceri, în parteneriat cu Université d'Artois, Franța, Universitatea Zaragoza, Spania, Universitatea Aix Marseille, Franța, Université libre de Bruxelles, Universitatea Siksha 'O'Anushandhan, India, 26-27 October 2023.

➤ Dana RADLER, *Între real și imaginar în Povestiri petrilene de Ion Dezideriu Sîrbul/ Entre réel et imaginaire dans Povestiri petrilene de Ion Dezideriu Sîrbu*, Colloque International *Cultures et identités* à l'Académie royale de Belgique, à l'Université libre de Bruxelles – ULB, Bruxelles, les 16-17 novembre 2023, 10èmes Journées scientifiques d'études roumaines à Bruxelles, 16-17 novembre 2023, en ligne.

➤ Liliana DANCIU, *Rodica Braga, vârstele și ipostazele feminității creatoare/ Rodica Braga, les âges et les hypostases de la féminité créatrice*, Conferința *Caleidoscopul sufletului feminin*, Ediția a VIII-a, Timișoara, 24 mars 2023.

➤ Mihai-Alin GHERMAN, *Istoria oștirii care s-au făcut asupra Moreii (1715)/ L'histoire de l'armée qui s'est faite sur la Morée (1715)*, Simpozionul Dimitrie Cantemir organizat de Institutul de Lingvistică din București, 2023.

➤ Mihai-Alin GHERMAN, *Geneza Noului Testament de la Bălgard/ Genèse du Nouveau Testament de Bălgard*, Simpozionul de carte veche de la Alba Iulia, 2023.

➤ Mihai-Alin GHERMAN, *Citatele biblice în documentele românești/ Citations bibliques dans les documents roumains*, Simpozionul organizat de centrul de studii biblice din Iași, 2023.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, *Fațete ale unor naufragii: Mâncare/ Facettes de naufrages: Aliments*, The 11th International Conference *Synergies in Communication* (SiC 2023), The Department of Modern Languages and Business Communication of the Bucharest University of Economic Studies (ASE), Romania, Section4: Gastro-nomical Fusion and Fission in between East and West (hybrid) 26-27 October 2023.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, *Aspecte ale unor naufragii. Foc/ Aspects de naufrages. Feu*, International conference of the “Teodora Cristea” Research Centre,

Bucharest University of Economic Studies, “New Developments in Language and Communication Education and Research – Challenges and Opportunities in the Post-COVID Context, Noi tendințe în educație și cercetare în domeniul lingvistic și al comunicării – provocări și oportunități în contextul post-COVID”, 06.04.2023.

➤ Cristina-Ileana ILEA (ROGOJINĂ), *Criterii de atribuire a numelor de personaje în basmele din colecția Oprișan (2005-2018)/ Critères d'attribution des noms de personnages dans les contes de la collection Oprișan (2005-2018)*, Conferința Internațională *Tradiție și continuitate*, editia a V-a, Universitatea din Craiova, 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, *The people of the Earth – The new rules of geopolitics*, EIRP International Conference – 18th International Conference on European Integration-Realities and Perspectives Danubius University, May 19, 2023 – May 20, 2023 World Institutional Challenges in the post-COVID Era, organized by Danubius University, 19-20 May 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, *Ștefan Baciu, între Tâmpa și arhipelagul Sandwich-Hawaii/ Ștefan Baciu, entre Tâmpa et l'Archipel Sandwich-Hawaii*, Simpozionul internațional al Institutului de Filologie Română “Alexandru Philippide”. *Limbă, cultură și identitate românească*, ediția a XXII-a (Ediție online), Iași, 20-22 septembre 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, *Les femmes et la réussite sociale*, Conferința Internațională *Language, Identity and Communication In Contemporary Society* – Online Conference, organized by Department of Modern Languages and Business Communication, Faculty of Economics and Business Administration, Babeș-Bolyai University Cluj-Napoca, 28-29 September 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, *Le commerce du futur. Contre l'amazonisation*, International Conference *Synergies in Communication* (SiC 2023), ediția a XI-a, organized by Department of Modern Languages and Business Communication of the Bucharest University of Economic Studies (ASE), București, 26-27 October 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, *Alexandru Ciorănescu et la culture canarienne*, Colloque International *Culturi și Identități*, 5èmes Journées scientifiques d'études roumaines à Bruxelles – JERB10, organisée par l'Université libre Bruxelles – ULB, les 16 et 17 novembre 2023.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Profesorul între două «lumi». O «filozofie» personală a reconcilierii și unificării didactice/! Le professeur entre deux «mondes». Une «philosophie» personnelle de la réconciliation et de l'unification didactique*, Conferința Internațională *Synergies in communication* (SiC 2023), ediția a 11-a, organizată de Facultatea de Relații Economice Internaționale, Departamentul de Limbi moderne și comunicare în afaceri, Academia de Studii Economice din București, 26-27 October 2023.

◆ Parutions :

Volumes :

➤ Maria-Ana TUPAN, *Phenomenology and Cultural Difference in High Modernism*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2023 (Ch. 5: *The Otherness of the Sexed, Raced and Classed Body in Mircea Eliade*)

Born at the intersection of literary analysis and cultural history, the present book collects evidence in support of the idea that, far from being decadent, in the sense of perverse pursuit of gratuitous refinement and aesthetic relief from historical apathy, the art at the turn of the twentieth century was energised by a desire for meaningful form, grounded in current epistemology, especially of the science maîtresse of the time, psychology, and other kindred disciplines – psychological phenomenology and phenomenological existentialism.

The circle of influencers has been broadened to include figures of the latter half of the nineteenth century and the beginning of the twentieth, such as Washington Allston, H. L. Mansel, Wilhelm Wundt, Alexander Bain, Alfred Binet, Alfred Adler, and Sándor Ferenczi, whose shadows are shown to be looming behind modernist texts by T. S. Eliot, James Joyce, Virginia Woolf, Thomas Wolfe, Wallace Stevens, T. E. Hulme, Flann O'Brien, Mircea Eliade, amongst others.

A less-discussed subject, literary genre in modernism, is redefined in light of psychology-based modernist aesthetics.

➤ Dana RADLER, chap. “Панаит Истрати. Советский опыт румынского писателя и отклики на книгу «К другому пламени: после шестнадцати месяцев в СССР»/ “Panait Istrati and Après seize mois dans l’U.R.S.S”., *Confession pour les vaincus. His Experience in the Soviet Union and Critical Reception*, Nestor Istoria, Sankt Petersburg, 2023, pp.17-72.

This volume is a première: the first Russian translation of *Confession for the Defeated*, published in France by *Rieder*, 1929, and *Cugetarea*, 1929, Bucharest, Romania. The introductory chapter and the English summary provide new understandings into what his contemporaries perceived as a radical change in Panait Istrati’s intellectual direction. To those who had followed him before, it did not seem credible for the experienced socialist and journalist to deny his own views. His popularity meant, through his criticism of the Stalinist regime, a substantial erosion of confidence in the victory of Bolshevism. The change took place gradually, however, as he moved further away from Moscow or Leningrad, to localities where citizens personally communicated to him their concerns and difficulties. Romain Rolland’s correspondence with Panait Istrati and the articles published in France, Russia and Romania cover a fairly wide range: from moderate critical opinions to virulent articles, published not only in 1929 or 1930, but more than five years after the first edition appeared, between 1934 and 1935, just before the Romanian writer’s

death. The present study does not aim to exhaust all the sources, but to highlight the most striking points of view. Clearly, there were not only negative opinions.

On the other hand, the examination of the French-language press leads to the following conclusion: the opinions of journalists were relatively contrasting. However, these differences reflected, at a considerable geographical distance, the effervescent political environment in the Soviet Union, in which political coalitions could not be classified as belonging to a period with clear and fully stable poles of opinion. Moreover, although he shared a lifelong ideal of equality, access to education and welfare for the working class, Istrati found himself somewhat apart from the long-established groups, although he was in constant contact with the best-known writers, socialist activists, journalists and publishers. His critical temperament, coupled with a dose of distrust when reality contradicted his declared ideal, led him to distance himself from his former close associates, while other supporters did not undergo such a change.

Études, articles, comptes-rendus de lecture :

➤ Maria-Ana TUPAN, “Troping Identity in Arkady Martine’s Space Opera: From Historical Realism to Quantum Anthropomorphization”, *Rupkatha Journal*, 15:5.

➤ Maria-Ana TUPAN, “Either/ Or, and Beyond”, *In-cursiuni în imaginar. Literatură și viață. Între realitate și ficțiune*, nr. 14, 2023, pp. 19-31.

➤ Maria-Ana TUPAN, “Pradipta Mukherjee. Reinvenția distopiei” (Book review: *Post-Millennial Perceptions and Post-Pandemic Realities*, Cambridge Scholars Publishing, 2023), *Contemporanul*, Decembrie, 2023.

➤ Felix NICOLAU, “Absurd, ironie, intertextualitate, Profeții și justificări preistorice în proza lui Ștefan Bănuțescu”/ “Absurd, Irony, Intertextuality, Profecies and Historical Justifications in Ștefan Bănuțescu’s Prose”, *In-cursiuni în imaginar*, nr. 14, 2023, pp. 33-51.

➤ Felix NICOLAU, “El espejismo del Norte: los Geats y la pasión escandinava en la obra de Alejandro Buisioceanu”, *Swedish Journal of Romanian Studies*, nr 6, no. 1/2023, pp. 349-361.

➤ Alina BAKO, “Cognitive war cartographies in Hortensia Papadat-Bengescu’s Novel”, *Dacoromania Litteraria, in Women’s Life Writing in Eastern and South-Eastern Europe*, Edited by Andrada Fătu-Tutoveanu, Laura Cernat, Baviola Shatro, nr. 10, 2023, pp.65-85.

➤ Alina BAKO, “Cities, Networks, and Hierarchies: A Systematic Model of Romanian Novel”, in *Primerjalna književnost*, Vol. 46, No. 3 (2023), pp. 101-119.

➤ Alina BAKO, “A Romanian Vision of World Literature: Between Telescoping and Exoticism”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, nr. 9, vol. 1, 2023, pp. 248-264.

➤ Alina BAKO, “Ce este geocritica? Încercare de tipologie narativă românească”/ “What is geocritics? An

essay on Romanian narrative typology”, in *Incursiuni în imaginar*, vol 14, 2023, Alba Iulia, Edition Aeternitas, pp. 239-273.

➤ Alina BAKO, “Cartografiile ficționale în proza feminină românească”/ “Cartographies fictionnelles dans la prose féminine roumaine”, in Ćorković Mirjana, Huțanu Monica, Dan Mariana, Trajlović-Kondan (editeurs), *Limba, literatura și cultura română: provocări și perspective*, Belgrad, Minerva, 2023, pp. 91-108.

➤ Oana-Andreia SÂMBRIAN, “Women in Power in 16th Century Transylvania. Case study: Isabella Jagiellon”, in Anca Ceaușescu, Ileana Cioarec, Georgeta Ghionea (coord.), *Comunități umane, modernizare și identitate românească*, Târgoviște, Editura Cetatea de Scaun, 2023, pp. 295-304.

➤ Oana-Andreia SÂMBRIAN, “Le alleanze matrimoniali relative a Isabella Jagellone: un possibile movente per l’assassinio di Ludovico Gritti?”, in *Revista Arhivelor. Archives Review*.

➤ Oana-Andreia SÂMBRIAN, “Femei și corespondență cifrată în secolul al XVI-lea: introducerea în analiza mesajului criptat renaștist”/ “Femmes et correspondance chiffrée au XVI^e siècle: introduction à l’analyse du message crypté de la Renaissance”, in *Arhivele Olteniei*, nr. 37/2023, pp. 71-80.

➤ Mihai-Alin GHERMAN, “Despre Neacșu din Câmpulung”/ “Sur Neacșu de Câmpulung”, in *Analele Academiei. Secția istorică*, 2023.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, “Death and Immortality in ‘Dracula’s Diary’: Readings through ‘Corpus Hermeticum’”, in *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 6, no. 1, 2023, pp. 283-311.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, “Aspecte ale unor naufragii: Mâncare”/ “Aspects de naufrages : Aliments”, *Meridian Critic – Analele Universității “Ștefan cel Mare”*, Suceava, Seria Filologie, 2/2023.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, “Aspecte ale unor naufragii: Apă”/ “Aspects de naufrages : Eau”, *Incursiuni în imaginar*, 14/2023, p. 293-310.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, “Mircea A. Diaconu. Cernăuți. Obiecte pierdute”/ “Mircea A. Diaconu. Cernăuți. Objets perdus”, *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, 24/2023.

➤ Liliana DANCIU, “Incizii poetice”/ “Incisions poétiques”, in *Orizont*, nr. 9/ 2023, p. 24.

➤ Liliana DANCIU, “Cât de desvrăjit este satul românesc în era globalizării?”/ “Sur le désensorcellement du village roumain à l’époque de la globalisation”, pp. 35-41, *Nedeia*, n1. 1 (21)/ iunie 2023.

➤ Liliana DANCIU, “Despre imaginar, literatură și filosofie – interviu cu scriitorul, eseistul și cercetătorul Ionel Bușe”/ “Sur l’imaginaire, la littérature et la philosophie – interview avec Ionel Bușe, écrivain, essayiste et chercheur”, *Interferențe*, nr. 1/ 2023, pp. 13-15.

➤ Liliana DANCIU, “Iosif Caraiman, un Icar crucificat pe aripile „ro-MÂNIEI” (I) “Iosif Caraiman, un Icare crucifié sur les ailes de la colère” (I), *Interferențe*, nr. 4/ 2023, pp. 18-20.

➤ Liliana DANCIU, “Mircea Eliade – în crugul eternității”/ “Mircea Eliade – sur l’orbite de l’éternité”, *Interferențe*, nr. 4/ 2023, pp. 13-15.

➤ Liliana DANCIU, “Un proces de individualizare auctorială într-«o poveste de iubire»”/ “Un processus d’individualisation auctoriale dans «une histoire d’amour»”, *Interferențe*, nr. 3/ 2023, pp. 27-29.

➤ Liliana DANCIU, “Poezia, reinteriorizare a durerii de a fi”/ “La poésie, réintérieurisation de la douleur d’être”, in *Eon*, 4, no. 1 (June 6, 2023): 24-39.

➤ Liliana DANCIU, “Rodica Braga – cunoaștere și ontologie în ultimele poeme”/ “Rodica Braga – connaissance et ontologie dans les derniers poèmes”, *Alternanțe*, nr. 1 (38)/ 2023, pp. 66-70.

➤ Liliana DANCIU, “Absolutul – «ultima frontieră» a cunoașterii (Absolutul – de la destrămarea la reconstrucție, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2023)”/ “L’absolu – «dernière frontière» de la connaissance (L’absolu – du déchirement à la reconstruction, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2023)”, *Eon*, vol. 4, nr. 2/ 2023, pp. 219-229.

➤ Petru Adrian DANCIU, “The Apocalypse – from Fear to Indifference”, *Symbolon. Imaginaire de la guerre*, nr. 16/ 2023, pp. 41-52.

➤ Petru Adrian DANCIU, “Cultul creștin și insidioasa practică magică”/ “Le culte chrétien et l’insidieuse pratique magique”, *Nedeia*, nr. 1 (21)/ iunie 2023, pp. 42-44.

➤ Petru Adrian DANCIU, “Radu Cernătescu: Adevărata avere a omului nu e libertatea, ci speranța ei! (Radu Cernătescu, *Ultimul kabbalist român*, Iași, Junimea, 2022)”/ “Radu Cernătescu: La vraie fortune de l’homme n’est pas la liberté mais son espoir! (Radu Cernătescu, *Le dernier kabbaliste roumain*, Iași, Junimea, 2022)”, *Interferențe*, nr. 4/ 2023, p. 18.

➤ Petru Adrian DANCIU, “De la moarte la apocatastază. Cărțile morții și ale învierii în creștinism: pentaperiplu bibliografic”/ “De la mort à l’apocatastase. Les livres de la mort et de la résurrection dans le christianisme: pentaperiple bibliographique”, *Interferențe*, nr. 5/ 2023, pp. 9-12.

➤ Petru Adrian DANCIU, “Aspecte ale interpretării răului în literatură (Constantin Ivanov, *Răul. Interpretări culturale*, Iași, Ed. Universității din Iași, 2022)”/ “Aspects de l’interprétation du mal en littérature (Constantin Ivanov, *Le mal. Interprétations culturelles*, Iași, Ed. Universității din Iași, 2022)”, *Eon*, vol. 4, nr. 2/ 2023, pp. 257-265.

➤ Cristina-Ileana ILEA (ROGOJINĂ), “Nume reale și nume imaginare din basmul românesc. Considerații asupra numelor provenite din sfera apelativelor vegetale”/ “Real and imaginary names in Romanian fairy tales. On names originating from plant appellation”, *Incursiuni în imaginar*, nr. 14, 2023, pp. 133-154

➤ Cristina-Ileana ILEA (ROGOJINĂ), “Criterii de atribuire a numelor de personaje în basmele din colecția Opișan (2005-2018)”/ “Critères d’attribution des noms des personnages dans les contes de la collection Opișan (2005-2018)”, in *Tradiție și continuitate. Perspective lingvistice și culturale*, pp. 212-222, Editura Universitaria, Craiova.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, “The People of the Earth – The New Rules of Geopolitics”, in *EIRP Proceedings*, vol. 18, no.1, 2023.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, “La richesse, la pauvreté et l’argent au fil du temps”, in *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, no. 24/ 2/ 2023, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, pp. 146-156.

➤ Emilia Andreea MOTORANU, “Les femmes et la réussite sociale”, in *Lingua. Language and Culture*, year XXII, New series, Publishing House 2023, Universitatea «Babes Bolyai» Cluj – Facultatea de St. Economice și Gestiunea Afacerilor, pp. 89-105.

➤ Silviu MIHĂILĂ, “Despre frumusețea nevăzută a lucrurilor mărunte”/ “Sur l’invisible beauté des choses menues”, in Patricia Runcan (coord.), *Valori și principii cu impact*, vol. 4, seria Autentic, Timișoara, 2023, pp. 111-117.

➤ Sonia ELVIREANU, “Michel Herland, Peintre du social et de l’exotique”, *Traversées*, 19 décembre 2023 (Belgique).

➤ Sonia ELVIREANU, “Réécrire le mythe chez Milan Kundera”, *Apostrof* nr.10, 2023.

➤ Sonia ELVIREANU, “Marian Drăghici, La poésie, modalité de connaissance ontologique et métaphysique”, *Discobolul*, nr.301-302-303.

➤ Sonia ELVIREANU, “Gérard le Goff, Les chercheurs d’or”, *Francopolis*, nr. 179, 2023 (France) ; *Traversées*, novembre 2023 (Belgique).

➤ Sonia ELVIREANU, “Christian Tămaș, Le protecteur maudit”, *Mondes francophones*, 24 novembre 2023 (France) ; *Traversées*, décembre 2023 (Belgique).

➤ Sonia ELVIREANU, “Conversations insomniacques, Pușă Roth en dialogue avec Christian Tămaș”, *Nord literar*, nr.7-8, 2023.

➤ Sonia ELVIREANU, “Un regard vers soi”, *Neuma*, nr. 3-4, 2023.

➤ Sonia ELVIREANU, “Récits en code double: écrits et dessinés par l’auteur”, *Leviathan*, nr. 2, 2023.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Între spaimetele trecutului și «zidul» din fața noastră, în Lucian Domșa, *Black Metal*”/ “Entre les angoisses du passé et le « mur » devant nous, dans Lucian Domșa, *Black Metal* (versuri), Maramureș, Editura Ninis, 2023.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Rigoare matematică și poezie”/ “Rigueur mathématique et poésie”, in Anda Comșa-Chiș, *Femeia nature*, Brăila, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, 2023.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Universuri trumate și «cai verzi pe pereți»”/ “Univers trumatiques et fantasmes”, in *Swedish Journal of Romanian Studies*, vol. 6, no. 1, 2023, pp. 379-383.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Teoreticieni și practicieni la Phantasma”/ “Théoriciens et praticiens chez Phantasma”, in *Incursiuni în imaginar 14. Literatură și viață. Între realitate și ficțiune*, redactori responsabili de număr, Gabriela Chiciudean, Maria Mureșan, Lucian Vasile Bâgiu, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2023, pp. 327-332.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “O cale spre iubire și înțelepciune”/ “Une voie vers l’amour et la sagesse”, in *Interferențe*, Caransebeș, Nr. 5/ aprilie 2023, pp. 14-15.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “În căutarea sinelui, între cotidian și oniric”/ “À la recherche de soi-même, entre quotidien et onyrique”, in *Mișcarea literară*, anul XXII, nr. 2-3 (86-87)/ 2023, pp. 53-54.

◆ Varia :

➤ Oana-Andreea SÂMBRIAN, Bourse de recherche et de formation postdoctorale „Nicolae Iorga” à Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de Venise, 1 février-31 août 2023. Titre du projet: *Sursele italiene de tip avvisi despre Țările Române și rolul lor în construirea circuitului informației în Europa în timpul Războiului cel lung (1593-1606)*/ *Les sources italiennes du type avvisi sur les Pays Roumains et leur rôle dans la constitution du circuit informationnel pendant la Longue Guerre (1593-1606)*.

➤ Liliana DANCIU, Petru Adrian DANCIU, Participation aux *Journées Gilbert Durand*, Craiova, 21-22 septembre 2023, événement organisé par Casa de Cultură “Traian Demetrescu” de Craiova.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Adina Mirela OSTĂCIOAIE (FEȘTEU), *Jocurile foamei (Hunger Games)* și cultura violenței la început de mileniu. Aspecte discursive și mediatice în educația timpurie. Universitatea din Alba Iulia, 19.07.2023. Directrice de thèse: Maria-Ana TUPAN.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

ARARAQUARA – BRÉSIL CRI2 – CORPO e REALIDADE IMAGINAL

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

◆ Publications :

➤ Elda Rizzo de OLIVEIRA, *Morte-Renascimento: iniciação no Candomblé, uma reconexão com o cosmos*, 2023.

A iniciação ao dom e o seu desenvolvimento através do candomblé consiste numa das questões mais incandescentes para compreender a cultura brasileira, no interior da qual opera a diáspora dos negros de sua terra de origem.

Neste texto faço alguns comentários sobre o capítulo “A Dinâmica dos Quatro Elementos no Candomblé” da profa. Dra. Danielle Perin Rocha Pitta escrito para a coletânea *Imaginário Africano e Afro-brasileiro* (PITTA, 2020: 10-18). Ela apresenta um ritual de iniciação à cosmogonia do candomblé num dos terreiros em Recife: o transe, seus segredos, sua cosmovisão e suas conexões. Este importante ritual inaugura a inscrição simbólica dos seus membros neste clã mágico-religioso. Primeiramente por meio de uma compreensão de que o candomblé seja uma religião politeísta e iniciática. Depois vou entrando com mais profundidade no ritual de iniciação ao dom que dota os iniciados do axé, acreditado como potência de vida; uma força primordial e matricial oriunda dos orixás e dos ancestrais reencarnados próximos, das memórias individuais e coletivas e dos ancestrais distantes como potência de uma linhagem, que promove um renascimento sagrado nos seus mundos. Por meio do axé, é possível, segundo esta cosmovisão, desaprisionar os antagonismos e os entraves na vida dos iniciados. E assim, renovar o ciclo da vida construindo um mecanismo de reciprocidade entre homens, deuses e ancestrais.

Minha intenção nesta reflexão é mostrar uma complexidade de relações que fundam esta cosmogonia, uma imitação da vida dos deuses, classificada sob o estigma de *coisas do demônio*. Falo da formação de uma alma coletiva no interior do imaginário antropológico que conflui, sob vários aspectos, com uma filosofia da diáspora discutida por Muniz Sodré (SODRÉ, 2019). Para além desta cosmogonia, temos diferentes formas de pertencimento que se abrem à formação da alteridade. A iniciação porta um saber que atende às necessidades de sobrevivência e de transcendência deste grupo, num espaço ampliado de possibilidades e construído como fonte de alegria, dança, comida e aconchego. E numa concepção de tempo muito singular.

Como se expressam as forças incandescentes que aparecem na iniciação ao candomblé? Seriam espíritos,

deuses? Seriam resultados de processos biofísico-químicos relacionados às funções da fisiologia cerebral? Seriam autônomas essas forças que se transformam em doenças e sofrimentos? Viriam elas de outros mundos? Seriam mecanismos coercitivos presentes e gerados pela sociedade? Elas poderiam ser compreendidas primordialmente como forças interiores do indivíduo ou apenas como forças sociais atuando sobre ele? Qual é o poder que essas forças teriam de coerção social? Seria possível aplicar essas forças para obter um efeito terapêutico coletivo?

É o candomblé uma religião ou uma filosofia? Se é uma religião, em que ela se diferencia de outras religiões pautadas na tradição judaico-cristã, fundada sobre a salvação extensiva a todos? Há alguma analogia entre o mito bíblico judaico-cristão e o mito fundante do candomblé? Se ele é uma filosofia porque requer uma iniciação legitimada por uma coletividade que se reúne em cultos? E porque, em sendo uma filosofia, o candomblé é atacado por religiões de tradição judaico-cristã? É legítimo pensar uma vinculação entre o fenômeno iniciático no candomblé e a cosmologia de Henry Corbin? É possível identificar uma cosmogonia atuando nesse arquétipo do lugar, o *arkhé*, para assegurar uma condição de pertencimento ao clã candomblecista por meio do processo iniciático? Em que a hermenêutica do imaginário da Escola de Grenoble pode nos auxiliar para pensarmos essa iniciação condicionada aos arquétipos de morte-renascimento? Enfim, como circulam as ideias capazes de criar códigos e regras de acesso entre um mundo tangível e um mundo intangível entre sujeitos de várias classes sociais? Em que se assemelham esses processos iniciáticos aos mistérios de Elêuses? Por que o fenômeno iniciático não desapareceu com o avanço da tecnologia? Em que o fenômeno iniciático se assemelha a um processo de individuação?

De pronto partimos da necessidade em reconhecer, contrariamente ao Positivismo, que imagens engendram realidades. Que podemos ter um pensamento gnóstico sem ser eclesial. E que quanto mais profundas são as feridas psíquicas ativadas por Cronos, esse deus destruidor que entra na vida das pessoas quando drasticamente ocorre uma ruptura na sequência do tempo, tanto mais jorram os arquétipos como forças instintivas e aprisionadoras que podem conduzir alguns à busca pela iniciação.

O fenômeno da iniciação ao dom nos dá a conhecer uma transparência do mundo, pois o iniciado penetra nos seus mistérios, como nos saberes milenares que conectam a força do mundo à existência dos deuses. Aqui, o iniciado pode ainda se ver em perspectiva, antes do desenvolvimento do dom e depois dele. E poder reconhecer esse princípio reconectivo, essa forma de pertencimento, de humanização, é identificar o fundamento da dádiva: o dar, o receber e o retribuir, ao qual a Profa. Danielle chama de energia amorosa. Aqui ocorre a fecundação de uma nova vida e a repetição de um ciclo.

Articuladores:

1. A separação entre o céu e a terra
2. A preparação: do espaço físico à ordem cósmica
3. A morte iniciática : a iniciação ao dom

4. A inversão dos símbolos
 - Deusas femininas
 - Trajeto antropológico
 - Cogito corporal* e corporeidade
5. O Renascimento
 - Poder e potência nos cultos
 - Nome mítico

A iniciação ao dom candomblecista pode ser compreendida como uma resistência política e cultural, na qual ao realizarem uma inscrição simbólica ao clã, os iniciados e iniciadas engendram uma continuidade da existência desses descendentes de escravizados. O ritual revigora a alma coletiva, constrói relações de solidariedade, de pertencimento, mobiliza imagens que possibilitam uma comunicação com o cosmos, com os antepassados e reforçam a cosmogonia. O ritual atende às necessidades do clã e opera num jogo de forças e controle do tempo e do espaço sagrado. A hermenêutica do imaginário possibilita compreender como se dá o acesso à alma do mundo e no processo de iniciação ao dom, uma reconexão com o sagrado como relação cognitiva unificante. Não há mais divisões entre os princípios que regem a vida dos homens e os princípios que regem o funcionamento do cosmos.

◆ Recherche :

➤ *O Espaço Simbólico como Campo de Cura*, 2023

Nos fenômenos de ocorrência de doença e de cura operam forças incandescentes semelhantes àquelas que se abrem nos processos iniciáticos e podem ser vistas pela Antropologia do Imaginário como parte da ativação de memórias epifânicas. Como se formam os saberes para lidar com essas forças? Quais são as ontologias que lhes dão suporte e que nos permitem identificá-las como ações sobre o mundo? Na literatura antropológica contemporânea de diversas orientações ontológicas sobre xamãs, benzedeiras, místicos, médiuns e bruxos podemos perceber uma implícita crítica ao dualismo cartesiano presente no positivismo biomédico. Indo além, nesta pesquisa discuto a construção desse espaço simbólico com um campo de cura para onde confluem saberes e experiências, simbolizações e estruturas que nos auxiliam na compreensão do mistério que une o homem ao cosmos. Num primeiro nível de sentido, compreendemos que essas forças integram um macro campo cognitivo que é a cultura, mas ainda temos que refazer as rupturas do caminho epistemológico que resultaram na cisão do conhecimento sobre o homem e sobre o mundo.

Esta pesquisa procura problematizar a natureza da realidade e a natureza do conhecimento desses fenômenos pouco compreendidos pela epistemologia biomédica para responder à uma pergunta colocada desde o pensamento pré-socrático (quem é o homem?), trazendo para a sua compreensão uma hermenêutica de sentido, portanto, um conhecimento de fenômenos co-implicados e em sua complexidade.

Opero a pesquisa através de quatro articuladores:

1. Os abismos abertos pelo modelo ocidental do pensamento: (Positivismo, Pensamento Eclesial e

Historicismo). Neste processo, o modelo biomédico parece ser o paradigma mais radicalizador dos saberes disciplinares construídos pelo Positivismo – que diferentemente de outros saberes – opera a epistemologia do domínio do biológico sobre o cultural e sobre outras instâncias da construção do humano.

2. Construindo a cultura como um macro campo cognitivo desde Lévi-Strauss, que recupera a razão e a experiência como formas não excludentes, inverto a noção historicista de estrutura como modelo formal e a compreendo como uma hermenêutica de sentido (imaginário), onde opera a potencialidade dos *schèmes* como trajetos antropológicos encarnados no interior das estruturas antropológicas do imaginário e os seus regimes de imagens (diurno e noturno). E aqui, sinalizo os vários tipos de ontologias operando neste campo do imaginário (naturalista, analógica, metafórica). Temos aqui a recuperação dos vários pesquisadores alijados do modelo ocidental do pensamento (anti-história da anti-filosofia) e a crítica ao pensamento eclesial que os considerava como pensamentos mágicos.

3. Fenômenos epifânicos que ocorrem no despertar para o dom como redundâncias aperfeiçoantes, e que cada volta traz o iniciado para o seu centro, nos permitem compreender os fundamentos míticos dessas memórias culturais que se articulam à uma condição histórica específica. Exemplo: se vinculam aos processos migratórios do campo para a idade, aos mecanismos de expropriação econômica e social, aos mecanismos de resistência política e cultural ao modelo biomédico.

Olhando essas questões através da hermenêutica do imaginário antropológico podemos reconhecer a neurossensorialidade presente na construção dos símbolos (corporeidade). Temos aqui neste encontro de si com o outro, um processo pautado pelas regras culturais de tessitura dessa sociabilidade, trazendo o iniciado para a ubiquidade do centro.

4. Labirinto, a ubiquidade do centro: consciência individual é intrínseca à consciência universal, participando holograficamente dessa consciência universal. Aqui operamos a passagem da realidade ontogênica da doença para a realidade cosmogênica da doença, como a ponte entre dois mundos (*o entre dois*), religando o iniciado a um outro plano de consciência.

No que toca aos processos iniciáticos onde aparecem doenças, temos a construção de uma experiência diferenciada no interior de uma verdade revelada, numa circunstância epifânica que convergem para a construção de uma consciência de si. Esta resulta numa identidade (a identidade do iniciado), no âmago da construção de uma consciência relativizada de si na relação com o outro (a consciência da alteridade). Essa relação da identidade com a alteridade, da transformação do tempo, do pertencimento neste grande tempo, é parâmetro para as ações que regem a reciprocidade, e tece, sobre vários aspectos essa memória ativa, viva, que é o imaginário. Então é possível

comprendre a passagem da condição do ser do mundo ao ser no mundo.

◆ Reunions :

➤ Participação no Grupo de Estudos sobre o Imaginário coordenado pela Profa. Dra. Danielle Perin Rocha Pitta, no dia 21 de novembro de 2023.

◆ Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

La trajectoire de notre recherche durandienne implique remarquer la figure du professeur et maître Alain Verjat Massmann (1943-2019), Universitat de Barcelona, correspondant du CRI de Grenoble, de Gilbert Durand et Simone Vierende en Espagne depuis 1978. Nous sommes restés en contact avec lui jusqu'à sa mort, dont le mois de mars 2024 écherra cinq ans.

Nous fermons l'année 2023 avec des splendides œuvres et événements qui sont de bon augure pour 2024. Après la célébration du Centenaire Gilbert Durand en 2021, Fragmenta Editorial (Barcelona) a publié en catalan *La imaginació simbòlica*. L'année 2024 marquera le 40e anniversaire de la fondation du GRIM (Grup de Recerca de l'Imaginari i Mitocrítica) par Alain Verjat au printemps 1984. Aussi on va commémorer 30 ans de recherche par plusieurs chercheurs indépendants réunis au Cercle BRI (Barcelone, Recerca de l'Imaginari) depuis avril 1994.

Au cours de l'année, nous avons consacré d'abord une grande partie des efforts de gestion et de sensibilisation à la reconnaissance de figures scientifiques, partageant des amis et des collègues avec Gilbert Durand et, alors, mêmes intérêts académiques : lors de l'événement *El goig del saber compartit. Acte en record de Jorge Wagensberg* (<https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/wagensberg>), organisé par José Enrique Gargallo à l'Universitat de Barcelona on a rendu hommage à Jorge Wagensberg, ami de René Thom (14 décembre, en ligne). (<https://web.ub.edu/en/web/actualitat/w/acte-en-record-de-jorge-wagensberg>). Il faut faire souvenir du Congrès International tenu à Girona, 1985, "Proceso al azar" (<https://www.youtube.com/watch?v=CBi02sKZJCg>) (<https://www.youtube.com/watch?v=DuHbSXWyKDo>). Jorge Wagensberg était physicien et

fondateur à Barcelona du Museu de la Ciència et il s'est inspiré pour sa construction au massif de Els Ports (Montsià-Terres de l'Ebre), contrée semblable au Vercors de Grenoble. <https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/wagensberg>.

Deuxièmement, nous avons invité des personnalités telles que David Jou, UAB, physicien, poète et humaniste, connaissant bien les sources dont Gilbert Durand s'est nourri, comme l'œuvre de Gaston Bachelard ou le monde de la physique actuel, de la spiritualité et de la créativité.

Aussi, avec notre collègue de la société arthurienne ibérique *Clytiar*, Juan Miguel Zaramona (Universidad de Valladolid-Soria), nous avons communiqué au Liceu de Barcelona (25 mai) cette étincelle sacrée qui émane en chaque représentation de l'opéra wagnérien Parsifal. Cette rencontre durandienne et arthurienne nous a permis de renforcer les recherches du BRI et au même temps, de diffuser la publication de *La imaginació simbòlica*, de Gilbert Durand. La présentation publique a eu lieu au mois de septembre 2023.

◆ Conférences, centenaires, communications :

➤ María CARREIRA López, *Aspectos herméticos en el pensamiento de Gilbert Durand. El Círculo Eranos*, Raimon Arola et Lluïsa Vert (orgs.) Seminari d'Hermetisme, Ateneu Barcelonès (12/05/2023)

➤ José Enrique GARGALLO Gil, *Geoparemiologia romana. Detti calendariali e meteorologici*, The 10th Congress of the International Society for Dialectology and Geolinguistics (SIDG) [4-8 September, Bucharest, Romania]. Conférence de clôture. (8/09/2023).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, *El asturiano en las grandes obras de la romanística contemporánea*, Conférence inaugurale, *Nuevas llendes na filoloxía asturiana*. Universidá d'Uviéu (22/11/2023).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, *Invitación al amor por la palabra*, Ciclo Maestros, Universidad de Salamanca. (16/11/2023).

➤ José Antonio PASCUAL; José Enrique GARGALLO Gil, Présentation du *Acte solemne d'investidura com a doctor honoris causa del professor José Antonio Pascual Rodríguez*, Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

➤ Mar BATLLE, Aitor CARRERA, José Enrique GARGALLO, L'aport de l'*Onomasticon Cataloniae* de Joan Coromines a la coneixença de la toponímia occitana, *XIV Congrès de l'Association internationale d'études occitanes « L'occitan à la rencontre des études romanes »*, (11-16 septembre 2023). Ludwig-Maximilians-Universität München.

➤ Mar BATLLE, José Enrique GARGALLO, *De perdidos, al río. Rastros de rívu en el Onomasticon Cataloniae (y ecos romances)*, *II Congreso Toponomasticon Hispaniae. Claves en la investigación*

toponímica. Miraflores de la Sierra (Universidad Autónoma de Madrid). (02/10/2023).

➤ Juan CARRASCO; Fortunato CASTRO; Tamara FLORES; José Enrique GARGALLO, Table ronde *Ortografía, estándar lingüístico y preservación de la lengua*, Día de la Fala, San Martín de Trevejo (16/12/2023).

➤ José Enrique GARGALLO Gil (Délégué rectorat Universitat de Barcelona), Présentation de l'acte : *El goig del saber compartit. Acte en record de Jorge Wagensberg*. Avec la participation de : Jordi GARCIA Fernández, Marta FLORIDO Llinàs, Gemma MARFANY, M^a del Carmen LLASAT, Noemí MONTETES-MAYRAL Laburta, Ander ERRASTI, Patricia LAINZ, David JOU, Antoni PLANES, Rosa FLOS, Mauricio WAGENSBERG et Mercè SEGARRA.

◆ Parutions, articles, comptes rendus :

➤ Bernhard BLEIBINGER, "The intangible side of tangible objects: Marimba making from Bagamoyo to Germany", in *Journal of Cultural Management and Cultural Policy – Zeitschrift für Kulturmanagement und Kulturpolitik* (Special Issue: *Safeguarding the Future: Cultural Heritage and the Intangible Past – Die Zukunft bewahren: Kulturelles Erbe und Immaterielle Vergangenheit*), vol. 9, Nr. 2, 2023, pp. 115-137.

➤ Bernhard BLEIBINGER, *Echos from a fading past: musical bows and umngqokolo*, IMF-CSIC, Vitamina H (Humanidades), Píldora 12, Octubre de 2023.

➤ Ana M^a CANO González; José Enrique GARGALLO; Laura MINERVINI, Section 5. Lexicología, Fraseología y Onomástica, *Perspectives de recherche en linguistique et philologie romanes Textes choisis par la Société de linguistique romane*. Strasbourg : Société de Linguistique Romane, pp. 409-415.

➤ María CARREIRA López, David Jou (poemes) i Isaura Marcos (fotografies), En la teva llum / En tu luz, *Hermēneus. Revista De traducció E interpretació*, 25 (2023, publicat el 25 de gener del 2024), pp. 481-484 (Compte rendu).

➤ Teresa COSTA-Gramunt, *Elogi de l'exlibris. Memòries i reflexions*. Argentona: Editorial Voliana.

➤ Teresa COSTA-Gramunt, *Com la llum d'or. Escrits sobre Alexandre de Riquer*. Barcelona: Editorial Comte d'Aure, Col.lecció Cadre Noir.

➤ Teresa COSTA-Gramunt, "El romànic i la imaginació simbòlica segons Gilbert Durand", *Eix Diari*, 18/6/23.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, *Espacios de frontera en la península ibérica* (coord.) eHumanista/IVITRA 24 (2023).

➤ José Enrique GARGALLO Gil, Joan FONTANA, "Pieuva d'aost, mè e most. Proverbi romanzi del mese d'agosto", *Bollettino dell'Atlante Linguistico Italiano*, 46, pp. 123-160.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, "Quan la gavina va per l'horta... Garbera de refranys meteorològics del Maestrat",

Emili Casanova, Jordi Colomina i Manel Sifre (ed.), *Constància i senderi en l'estudi lingüístic. Miscel·lània en honor del professor Lluís Gimeno Betí*. Castelló: Diputació de Castelló, pp. 311-327.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, "Retrato contemporáneo de mis fronteras romances peninsulares", Xosé Afonso Álvarez Pérez, Jairo Javier García Sánchez, Irene Sánchez Izquierdo (ed.), *Frontera España-Portugal: personas, pueblos y palabras*. València: Tirant Lo Blanch Humanidades, pp. 427-449.

➤ José Enrique GARGALLO Gil, "El Valle de Arán y el occitano aranés en el Onomasticon Cataloniae", Dolores Corbella, Josefa Dorta et Rafael Padrón (ed.), *Perspectives de recherche en linguistique et été de Linguistique Romane*, pp. 509-519.

➤ Narcís GAROLERA, "Arrilat i bercengàs: dos termes privatis de Josep Pla", *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LXXVII. Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 203-209.

➤ Emili GIL, *Tenebra* (4a edició). La Sénia, mars 2023. Le roman se déroule dans le sous-sol de Paris, en opposant « la ville lumière » à la « ville des ténèbres ».

➤ Emili GIL, *El Bellestar, un poble de pessebre*. Cahiers "La Tinença de Benifassà". La Sénia, juin 2023. Essai informatif sur l'un des villages les plus caractéristiques de la Tinença de Benifassà, une sous-région historique actuellement comprise dans le Baix Maestrat, au País Valencià.

➤ Emili GIL, *Necronomicon, el llibre maleït*. Cahiers "Més enllà del Bé i del Mal". La Sénia, juin 2023. Essai informatif sur l'un des livres les plus célèbres de la planète et l'un des plus recherchés, même si, comme tout le monde le sait, il s'agit d'un fantasme de Howard Phillips Lovecraft, ami de Emili Gil.

➤ María Xesús LAMA López, *Apropiación cultural e contradiscurso histórico. A Materia artúrica na literatura galega* (2 vols.), M^a Jesús Botana Vilar et Claudia Mariño Gómez (Eds.), Colección Textos e Estudos, Centro de Estudos Galegos, Universidade do Algarve, Faro, 2023.

➤ Jaime D. PARRA, *Contrición bajo los signos* (reed.), Prólogo de Carmen Borja; epílogo de Gustavo Vega, Libros del Innombrable, Zaragoza, 2023, 92 p.

➤ Jaime D. PARRA, *Papeles del Desierto*, Prólogo de Luis Alberto Cuenca. Libros del Mississippi, Madrid, 2023.

➤ Jaime D. PARRA, "La esencia secreta" y "En esta parte, a este lado del sueño", en *Alga 87*, otoño de 2022, pp. 15-18.

➤ Jaime D. PARRA, Prólogo a *El libro de los gorriones y otras rimas*, de Gustavo Adolfo Bécquer. In-Verso, Barcelona, 2023.

◆ Sociedad Hispánica Jules Verne – SHJV

On peut consulter ses parutions publiées au cours de 2023, par sa "Maison d'Éditions Paganel" dans son web. <https://shjv.org/>.

Appel à contributions pour le IV Congreso Internacional Verniano “Verne y América”, qui se déroulera à Cartagena de Indias, Colombia. 2-4 mai 2024.

Rencontré virtual “Día de leer a Verne”, du 7 au 9 février, le jour central étant le 8 février pour commémorer la naissance de Jules Verne.

◆ **Projet atelier. Casa de l’artista**

Casa de l’Artista en Terres de Cruïlla (La Sénia). Réalisé par Produccions Impossibles et Carles Molins.

Au cours de l’année 2023, la Casa de l’Artista en Terres de Cruïlla, située dans la ville de La Sénia, dans la contrée du Montsià, en Catalogne, a poursuivi son activité multidisciplinaire, accueillant des artistes de toutes sortes, avec le but qu’ils travaillent avec leurs projets et les fassent connaître partout.

Plus de renseignements à :

https://impossibles.cat/casadelartista/la_casa/

<https://impossibles.cat/>

De plus, tout au long de l’année, Produccions Impossibles a collaboré à plusieurs événements. À la Llibreria de la Imatge (Barcelone), où a eu lieu une nouvelle édition des lectures poétiques coordonnées par Jaime D. Parra, Radical 3, avec la participation de 46 poètes; au III Festival poétique-musical de Calàbria, 66 (Barcelone), avec la collaboration de 21 poètes; et, finalement, à “La espada de la palabra, tres poetas al filo”, à Unusual Project (Barcelone), avec la participation de 17 poètes.

La Casa de l’Artista a accueilli et travaillé, en 2024, avec : Glòria Bosch, écrivaine ; Man Costas, écrivain ; Lola Roig, arthérapeute, illustratrice et artiste visuelle ; Mercè Canela, écrivaine et traductrice ; Mari Carme Marcoval, cuisinière et pâtissière ; Ale Oseguera, écrivaine ; Liam Zerep, musicien ; Albert Pàmies, organiste ; Judith Vizcarra, photographe ; Maria Rosa Aragay, écrivaine ; Laura López Granell, écrivaine ; Joan Duran, écrivain ; Joan Feliu, marionnettiste ; Diego Tampanelli, peintre et performer. – Tous les artistes sont accueillis par Carles Molins, Carmen Borja, Lena Torre et Emili Gil.

◆ **Actes Casa de l’Artista**

27 janvier, *Lecture de poèmes et récits avec Glòria Bosch*. Bibliothèque Pere de Montcada, La Sénia.

24 février, *Dialogue avec Man Costas et Carmen Borja*. Local de la Casa de l’Artista en Terres de Cruïlla, La Sénia.

11 mars, Exposition d’illustrations et performance de l’artiste Lola Roig, *La veu de les flors*. El Portalet, La Sénia.

25 març, Présentation du livre *Tarda de vidre*, un diàleg ceràmic-poètic entre Olga Xirinacs i Eulàlia Sayrach i Muñoz de Morales. Cérémonie d’ouverture du cycle “Literatura ceràmica”. Fundació Palau, Caldes d’Estrac.

10 avril, *III Chasse d’oeufs de Pâques*. Camp de Petanca, La Sénia.

11 avril, Présentation du livre *Del foc al vers*, de Feliu Formosa i Eulàlia Sayrach, dans le cycle « Literatura ceràmica ». Associació de Ceramistes de Catalunya, Barcelona.

13 avril, Présentation du livre d’Emili Gil *Jules Verne, Tivissa, Amiens* avec la participation du maire de La Sénia, José Ramón Bellaubi ; le conseiller municipal de Culture, David Capitàn ; la déléguée territoriale de Culture de la Generalitat de Catalunya, Viqui Almuni ; Artur Canyiguer et le groupe musical Viatges Extraordinaris. I Jornades Literàries Vila de La Sénia. Centre Marcel·lí Domingo.

20 avril, Exposition *Cavall Fort celebra 60 anys* avec conférence de Mercè Canela, débat et lecture de poèmes d’auteurs ebrencs à plusieurs endroits de La Sénia et Les Cases de Rossell. Visite d’un grup d’étudiants de l’Institut Manuel Sales i Ferré. Bibliothèque Pere de Montcada. La Sénia.

6 mai, Présentation du vidéo *Com fer una manjoia en temps de pandèmia* et mise en oeuvre en directe par Mari Carme Marcoval. 19a Fira Gastronòmica. Plaça Major. La Sénia.

13 mai, Présentation du projet *La poesia sempre tindrà un plat a taula*, avec poèmes d’Alexandre de Riquer et de Martí Boada, céramiques d’Eulàlia Sayrach i Muñoz de Morales dans le cycle « Literatura ceràmica ». Présente Teresa Costa-Gramunt. Fundació Palau, Caldes d’Estrac.

15 juin, Présentation du poémaire *Mi rostre es un mapa de mi cuerpo* d’Ale Oseguera. Bibliothèque Pere de Montcada. La Sénia.

7 juillet, *Duel nocturne entre Liam Zerep et Carmen Borja*. Placeta de l’Hospital. La Sénia.

29 juillet, *Concert d’orgue d’Albert Pàmies*. XVI Cycle d’Orgue (Joventuts Unides), Església de St. Bartomeu, La Sénia.

5 août, Présentation du cahier *El Bellestar, un poble de pessebre*, d’Emili Gil. El Bellestar.

14 août, *Promenade poétique en hommage au poète populaire Joan de Sirvela*, à l’occasion du 50e anniversaire de sa mort. Poètes: Olga Abella, Maria Mingorance, Emili Gil et d’autres. La Sénia.

24 août, Exposition *Tast de fotografies* et performance photographique *Trajectòries*, de Judith Vizcarra. Auditori del Centre Obrer. La Sénia.

8 septembre, Rencontre avec Maria Rosa Aragay avec la participation de Joventuts Unides. Placeta del Portalet. La Sénia.

16 septembre, *Poemes a peu de balcó : recorregut, poemes, paisatge i ruralitat* avec la participation de Tomàs Camacho, Isabelle Laudenbach, Maria Mingorance i Emili Gil. La Sénia.

Du 11 au 15 d’octobre, *IV Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla*, avec Laura López Granell et Joan Duran. La Sénia et La Pobla.

13 octobre, *Présentation apothéosique du résultat des III Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla*, avec l’intervention de l’Agrupació Musical Senienca, et plusieurs collaborateurs. Acte principal du V aniversari de la Casa de l’Artista en Terres de Cruïlla. Auditori del Centre Obrer, La Sénia.

14 novembre, Première du spectacle de marionettes *Una gènesi mitològica de La Sénia, historia de St. Roc*,

el vent i les pedres estel·lars, avec la participation de Joan Feliu, Mariona Prades, Marcel Feliu, Esther Segura i Emili Gil. Jornades de Portes Obertes de Xarxaprod. Sala Marcel·lí Domingo. La Sénia.

Du 3 au 15 décembre, *Parcours performatique en cercle jusqu'à parcourir la distance entre L'Hospitalet de Llobregat et La Sénia (200 km)*, proposé par Diego Tampanelli. La Sénia.

16 décembre, Présentation du livre collectif *El meu poble i jo*, avec Josep Maria Pla, Joan Bel, Amàlia Roig, Carles Lluch, Conxa Solans, Elena Fora, Emili Gil, Joan Comes, Joan Ferreres, Marta Sans, Marta Tena i Tomàs Camacho. Casa Membrillera, Vinaròs.

◆ Videos :

➤ *Comment faire une "manjoia" en temps de pandémie*, avec Mari Carmen et Ana Marcoval et Emili Gil. <https://youtu.be/GKAamB5NbWY?feature=shared>

➤ *Les 50 premiers résidents à la Casa de l'Artista et images de la maison*. <https://www.youtube.com/watch?v=SCK7gm5Z3F0>

➤ *III Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla 1. El Marquès de la Sénia*, amb Albert Calls, Sílvia Tarragó, Juan Carlos Borrego et Emilio Querol, dans le monde d'Alice. <https://youtu.be/fQvYagx0Mq0?feature=shared>

➤ *III Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla 2. La Pastora*, amb Albert Calls, Sílvia Tarragó, Emili Gil et Joan Beltran, dans le monde d'Alice. <https://youtu.be/BWWrbmRgHjQ?feature=shared>

➤ *III Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla 3. El molí la vella*, avec Albert Calls, Sílvia Tarragó, Carmen Borja, Conrado Abella et Anna Miguel, dans le monde d'Alice. <https://youtu.be/0WnV4bxJdI4?feature=shared>

◆ Varia (Actes) :

11 février, Présentation et lecture poétique de la réédition du livre *Contrición bajo los signos*, en compagnie de Marcos Callau et Carmen Borja. Librairie Cálamo, Zaragoza.

2 mars, *Lecture poétique : Júlia Bel, Sílvia López et Jaime D. Parra*. El Viejo piano, Hospitalet de Llobregat.

18 avril, Présentation de *Papeles del desierto*, de Jaime D. Parra avec 12 poètes et musique du trio classique Moe Wahine et Norma Puerta, El Forn de les Arts. Barcelona.

13 mai, *Lecture poétique : Carmen Borja, Jaime D. Parra, Juan Pablo Roa et Alberto Silva*, Espai Ku, Barcelona.

8 juin, Présentation du livre *Radical 3, IV*, (anthologie des lectures coordonnées par Jaime D. Parra) avec festival de scène poétique-musicale et avec un large éventail d'artistes. Auditori de Calàbria, 66. Barcelona.

6 juillet, Présentation de *Basura poética*, de Amalia Sanchís, avec Jaime D. Parra et Gustavo Vega. El Paraigua, Barcelona.

8 juillet, Titelles al carrer Major, Spectacle de marionnettes et de musique avec Albert Queralt, Joan Feliu et Emili Gil. La Sénia.

8 août, *Lecture poétique anthologique*, par Jaime D. Parra, pendant l'acte de Livraison du XII Premio Internacional

"Poesía en el laurel", décerné à Amancio Prada. Laurel de la Reina, La Zubia, Granada.

31 août, *Embarquement cap al més enllà*, Spectacle de marionnettes et de musique avec Caroline Faber, Joan Feliu i Emili Gil. La Pobla de Benifassà.

14 septembre, *Présentation-hommage posthume au peintre symboliste et symbologue J. Sanova*, Jaime D. Parra avec José Corredor-Matheos (Premio Nacional de Poesía), la pianiste Sira et Óscar Casto. Espai de C/ Sant Pere Més Alt, Barcelona.

20 septembre, *Lecture poétique de Wyoming*, de Jaime D. Parra, Dans le cycle "Afinidades electivas" (Ministerio de Cultura), partagé avec la poète Begonya Pozo et présenté par Adriana Hoyos. Librairie Juan Rulfo, Madrid.

5 novembre, Présentation du livre *Las Flores del Mal*, ed. Vitruvio, traduit par Pedro Alcarria, dans l'acte *Tributo a Charles Baudelaire*. Espacio Fossat del Mercat del Llibre de Sant Antoni, Barcelona.

23 novembre, Workshop on African musical bows *La fascinació d'un instrument musical: Els arcs musicals dels Xhosa (Sud-Àfrica)*, by Bernhard Bleibinger. 7th Semana de la Antropología of the Institut Català d'Antropologia. Museu Etnològic de les Cultures del Món, Barcelona.

24-26 septembre, Emili Gil participe au *Encontre d'Escriptors en Llengua Catalana a Tortosa* (Baix Ebre, República de Catalunya), avec plusieurs conférences et la signature d'un Manifeste pour la défense de la langue et de la culture catalanes.

30 novembre, Présentation du livre *Contrición bajo los signos*, dans l'espace artistique Inusual, avec musique de piano et accompagnement de 12 poètes. Barcelona.

3 décembre, *Récital de poésie cathare au pied de l'olivier millénaire "L'olivera del Catxo"*, avec la participation de Ivan Llaberia, Conxita Jiménez i Emili Gil, "Festival Cultural Camins dels Càtars". La Sénia.

16 décembre, Présentation du livre *Contrición bajo los signos*, de Jaime D. Parra. Librairie Animal Sospechoso, Barcelona.

➤ Teresa COSTA-Gramunt

Publie à la revue digital Núvol : www.nuvol.com.

Ainsi, on peut trouver à Internet tous les articles de TCG, publiés à Eix Diari : <https://www.eixdiari.cat/opinio/el-blog-de-teresa-costa-gramunt/>

Sélection de quelques articles : "Artista i mèdium: Josefa Tolrà", "Remedios Varo: el teixit dels somnis", "Poesia de la contemplació i la transformació", "Lluny, aquí mateix", "Filla d'octubre", "Franciscanismes", "Quadern japonès i altres poemes", "Eugeni d'Ors també va escriure contes", "ALGA, revista de literatura", "Virginia Woolf, assagista", "Cases d'escriptors a Mallorca".

➤ Emili GIL PEDREÑO

Journées culturelles : Participation aux rencontres culturelles des Jeudis des Arts, à Vinaròs (Baix Maestrat, Pays valencien), tous les troisièmes jeudis de chaque mois.

➤ Jaime D. PARRA

Coordination Radical (Atelier poétique) : De janvier à décembre, *Radical 3*. Neuf séances -une par mois- à la Libreria de la Imatge et une séance au Auditori de Calàbria, 66. Barcelona.

19 de mars, Lecture de poésie et présentation de 42 poètes, représentatifs des langues catalane et espagnole, liés à Barcelone, inclus dans le livre *Radical 3, IV*, (Jaime D. Parra, anthologie) au Fossar del Mercat del Llibre de Sant Antoni, Barcelona.

Quelques publications autour de l'œuvre de Jaime D. PARRA :

Pedro Alcarria: El poeta Jaime D. Parra publica Papeles del desierto: "La poesía es imagen exilio", *Entreletras*, 28 de julio, 2023.

Presentación Contrición bajo los signos, *El Periódico, Cultura de Aragón*. 1-2-2023.

Júlia Bel, "La gramática de las dunas: a propósito de Papeles del del desierto de Jaime D. Parra". *Quimera*, 477, pp. 40-42. Barcelona, septiembre, 2023.

Luis Alberto Cuenca, Prólogo a *Papeles del desierto*, Libros del Mississippi, Madrid, 2023.

Goya Gutiérrez, Wyoming, de Jaime D. Parra, *Alga*, 90, otoño 2023, pp. 90-92, Castelldefels (Barcelona), 2023.

Miguel Ángel Ordovás, "Contrición bajo los signos. Amplificar la palabra, transformar la existencia". *El Periódico, Cultura de Aragón*, 8-3-2023.

Enrique Villagrasa, en el otoño es un.. (...) *Papeles del desierto* de Jaime D. Parra (Libros del Mississippi), *Librújula*, 22 de septiembre de 2023.

Enrique VILLAGRASA, "14 poetas más una genia para la Feria del libro", *Librújula, Diario Público*. <https://librujula.publico.es/14-poetas-mas-una-genia-poetica-para-la-feria-del-libro-de-madrid/>

Luz en exilio, *Wyoming*, de Jaime D. Parra, *Librujula, Diario Público*. <https://librujula.publico.es/luz-en-exilio-de-jaime-d-parra/>

En el principio fue el caos *Contrición bajo los signos*, de Jaime D. Parra, *Librújula, Diario Público*, 7-5-2023. <https://librujula.publico.es/en-el-principio-fue-el-caos-de-jaime-d-parra/>

José Luis Regojo, "Contrición bajo los signos", en *Poémame*, 18-7-2023.

Misael Ruiz, "El desierto de Jaime D. Parra", *Revista Abril*, 28-11-2023.

➤ Oriol PI DE CABANYES

Pendant 2023 il a préparé un livre sur Victor Balaguer (1824-1901), un grand créateur, mécénas, homme politique, artifice de la *Renaixença* et du Romantisme en Catalogne (Sous presse).

Amadeu Pons i Serra, L. Agustí (Eds.) *Blog de l'Escola de Libreria* [en ligne]. 12 juillet 2013 Barcelona : Universitat de Barcelona. Facultat d'Informació i Mitjans Audiovisuals: Gremi de Libreters de Catalunya, 2013 (Construyendo Babel / S. Gascón, 27 sept). Très utile pour des recherches sur le monde du livre et l'Imaginaire. <https://fima.ub.edu/edl/>.

➤ Blogs :

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l'Imaginari)", recherches pluridisciplinaires autour de l'oeuvre de Gilbert Durand, de l'Imaginaire, anthropologie, mythologie, folklore en Catalogne et le monde.

<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT

<https://elvelldharmonia.blogspot.com/?m=1>

<http://elogidelexlibris.blogspot.com/?m=1>

Blog de Charo MUR. Art.

<https://www.charomur.com/quien-soy/>

◆ Site : <http://imagbri.blogspot.com/?m=1>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire
pluridisciplinaire de recherches
sur l'imaginaire appliquées
à la littérature)
Dir. Géraldine PUCCINI

◆ Congrès, colloques, conférences, Journée d'études :

➤ Colloque international interdisciplinaire, **L'imaginaire du passé. Quêtes et conquêtes**, organisé par Géraldine PUCCINI et Florence PLET (LaPRIL), Université Bordeaux Montaigne, 30-31 mars 2023.

Programme

Jeudi 30 mars 2023

Matin : *Lire, dire, réécrire les temps anciens*. Présidence : Michèle GALLY.

9h30 : Accueil des participant.e.s. Introduction scientifique

10h : Vérane Partensky (Université Bordeaux Montaigne), *L'antiquité grecque à l'épreuve du Nord*

10h25 : Patricia Victorin (Université Bretagne-Sud), *Tristan le Voyageur de Marchangy : un voyage exotique en Médiévalie*

10h50 : Fabienne Marié-Liger (Université Bordeaux Montaigne), *Pénélope ou la quête du langage comme espace de liberté*

11h15 : Rémy Poignault (Université Clermont Auvergne), *L'imaginaire de l'espace antique entre ouverture et clôture chez Marguerite Yourcenar*

11h40 : Discussion

12h15 : Déjeuner à la Passerelle

Après-midi. *Autrices contemporaines en terres moyennâgeuses*. Présidence : Danièle JAMES-RAOUL

14h : Michèle Gally (Université d'Aix-Marseille), *La clôture comme liberté paradoxale. Vision réaliste ou fantasme des femmes médiévales ?*

14h25 : Agnès Lhermitte (Université Bordeaux Montaigne), *Stratégies de conquête féminine dans l'espace médiéval romanesque de Carole Martinez* (Du domaine des murmures et La terre qui penche)

14h50 : Najate Nerci (Université Hassan II, Maroc), *Errance et quête de soi au féminin dans Un cœur cousu de Carole Martinez*

15h15 : Discussion et pause

Identité/légitimité à (con)quérir. Présidence : Patricia VICTORIN.

15h45 : Caitlin Midgley (Université de la Colombie-Britannique, Vancouver), *Une aventurière hors-normes dans Chien du heaume et Mordre le bouclier de Justine Niogret*

16h10 : Nadège Le Lan (Université du Littoral Côte d'Opale), *Quête, requête, conquête de soi(e) : être une femme dans les réécritures arthuriennes de Boris Vian*

16h35 : Discussion

17h30 : Assemblée générale de l'association Modernités Médiévales

20h : Dîner

Vendredi 31 mars 2023

Matin. *L'espace de l'écran*. Présidence : Rémy POIGNAULT
9h : Marc Gauchée (INRAE/Université Bordeaux Montaigne), *Les Amazones hors leurs murs dans les fictions cinématographiques et télévisées jusqu'aux années 1980*

9h25 : Mercedes Montoro Araque (Université de Grenade), *Rome ou Alexandrie ? Espaces éco-fictionnels de quête et conquête au féminin*

9h50 : Mélanie Bost-Fievet (CÉRÉDI - Université de Rouen), *Enfers ludiques et vidéoludiques : des lignes aux fractales*

10h15 : Discussion et pause

De case en case, survol de la BD. Présidence : Mercedes MONTORO ARAQUE

10h45 : Julie Gallego (UPPA), *Médée, un oiseau voyageur épris de liberté*

11h10 : Florence Plet (Université Bordeaux Montaigne), *La Quête de l'oiseau du temps*.

11h3 : Anna DENIS (Université Paris Est-Créteil), *Quête de soi, conquête d'espace : les personnages féminins à l'assaut de la bande dessinée médiévaliste francophone*

L'Antiquité et le Moyen Âge fonctionnent comme des périodes radicalement *autres* qui exercent une forme de fascination non seulement sur les écrivains, les artistes, mais aussi sur nombre de contemporains. Elles irriguent la littérature, les arts et les média contemporains. Cette fascination peut aller jusqu'au « romanisme », jusqu'à la « médiévalgie », pour reprendre un concept forgé par Joseph Morsel, et exprimer la nostalgie d'une époque révolue pensée comme un âge d'or.

Il s'agira d'interroger la « reconstruction » d'époques révolues, la « fabrique » d'une Antiquité et d'un Moyen Âge imaginaires, souvent idéalisés, parfois diabolisés, d'analyser les enjeux esthétiques et idéologiques de cette réappropriation, et de l'envisager sous l'angle de l'intermédialité et de la transmédialité. Cette interrogation portera précisément sur l'espace vu comme déplacement, mais aussi comme quête et conquête.

UR Plurielles 24 142, LaPRIL - **L**aboratoire **P**luridisciplinaire de **R**echerches sur l'**I**maginaire appliquées à la **L**ittérature

Thème « Arts et Intermédialités »

Avec le soutien de l'IUF (Danièle JAMES-RAOUL) et de l'association Modernités Médiévales

Université Bordeaux Montaigne

Organisatrices :

Florence.Plet@u-bordeaux-montaigne.fr

Geraldine.Puccini@u-bordeaux-montaigne.fr

➤ Journée d'études *Le ridicule en question à l'époque médiévale*, organisée par Priscilla Mourgues, 4 octobre 2023, en distanciel.

Programme :

8h45 : accueil des participants

9h : introduction

9h15 : Mélanie FRUITIER (Université du Littoral Côte d'Opale), *Les différents aspects du ridicule chez les personnages naïfs dans les fabliaux et dans les farces*

9h45 : Annulé [Raphaëlle LABARRIERE (Université Bordeaux Montaigne), « *C'on fet a tort maint homme honte* » : *le ridicule comme espace de réflexion dans les fabliaux*]

10h15 : questions ; 10h30-10h45 : pause

10h45 : Priscilla MOURGUES (Université Bordeaux Montaigne), *Du texte à l'image : la ridiculisation de personnages orientaux dans le Livre des Merveilles (ms. Paris, BnF, fr. 2810)*

11h15 : Philippe-Alexandre GONÇALVES (Université de Lille et de Porto), *Un ridicule normé ? Le rire dans les pièces de Gil Vicente*

11h45 : Gauthier GRÜBER (Université de La Rochelle), « *Par lou palais s'en rient li auquant* » : le ridicule en question dans la Geste des Loherains

12h15 : questions ; Pause

14h : Yuning CHENG (ENS Paris), *Ridiculiser la figure royale : Arthur et Marc dans le Tristan en prose*

14h30 : Patricia VICTORIN (Université Bretagne Sud), *Le ridicule dans Ysaïe Le Triste et dans le Conte du Papegau, deux romans arthuriens tardifs : de quelques motifs revisités*

15h : Alexia GUZMAN (Université de Genève), *La ridiculisation des loups dans le Roman de Renart : entre parodie et fol comportement*

15h30 : questions ; 15h45-16h15 : pause

16h15 : Anne-Lise STAIGRE-VACHEROT (Université Rennes 2), *Le ridicule dans Robert le Diable : bons lecteurs et mauvais chrétiens*

16h45 : Pierre LEVRON (Centres d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, Poitiers), *Et si le ridicule ne faisait pas rire ? Enquête dans l'écriture d'histoire, le roman et la lyrique au treizième et au quatorzième siècle*

17h15 : questions et conclusion

Cette manifestation scientifique propose d'aborder la question du ridicule dans l'art et la littérature du Moyen Âge, en se fondant sur différents types de récits et d'œuvres, afin d'explorer sa fabrication, ses mises en scène, ses objets, ses visées, ses rejets et ses effets. Il s'agira aussi d'analyser le rapport que ces œuvres ou passages ridiculisants entretiennent, d'une part, avec le monde, d'autre part, avec l'art lui-même. Si les notions voisines de comique et de grotesque ont été étudiées de longue date dans l'art médiéval, notamment par le biais du rire – grâce à l'historien Jacques le Goff, par exemple – ou du comique, en relation étroite avec le tragique et le sérieux – ainsi que l'ont montré les travaux d'Élisabeth Lalou –, la question du ridicule quant à elle demeure peu travaillée.

➤ Festival Hypermondes, festival de l'imaginaire en Nouvelle-Aquitaine (Mérignac), « Monstres – Festival Hypermondes 3 », Natacha Vas Deyres, 23-24 septembre 2023.

Monstres !

La troisième édition du festival *hypermondes* a décidé d'explorer en 2023 les frontières et l'au-delà de notre humanité. A toutes les périodes de leur histoire, les Hommes furent fascinés par le monstrueux, l'incroyable terrifiant et fascinant. Protéiformes, présents tant dans la mythologie que dans la littérature, iconographiques, sans limites imaginatives au cinéma, les monstres sont significatifs dans notre histoire.

Obscurs objets de fascination ou bruit de fond de la nature humaine, forces primaires de la création, phénomènes merveilleux ou surnaturels jugés à l'aune de nos terreurs, créatures hybrides et mutantes de la modernité scientifique, les monstres permettent de

comprendre l'étrangeté, les frontières entre le normal et l'anormal, entre l'humain et l'inhumain. Ils sont à la fois universels et propres à chaque civilisation, des bornes métaphysiques où les frontières du connu s'effacent. Représentant le Chaos mais aussi la transgression des limites ou le désordre des pulsions humaines, la monstruosité nous rappelle notre impuissance à créer et à maintenir l'ordre d'un monde lisse et ordonné.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire d'équipe LaPRIL 2022-2023, *L'imaginaire du passé. Réappropriation, reconstruction, réinvention*, responsables Géraldine PUCCINI (LaPRIL) et Myriam TSIMBIDY (CEREC), mardi 13h30-15h30.

Programme

1) 17 janvier : Géraldine PUCCINI et Myriam TSIMBIDY, (Université Bordeaux Montaigne), Introduction

2) 24 janvier Marine ROUSSILLON (Université d'Artois), *Les pouvoirs et les plaisirs de l'imaginaire médiéval au XVII^e siècle*

3) 31 janvier : Agnès LHERMITTE (Université Bordeaux Montaigne), *François Villon au tournant du siècle : héros de Marcel Schwob et Pierre Mac Orlan*

4) 7 février : Frédérique LAMBERT (Université de Nanterre), *Le souffle épique numérique du néo-péplum hollywoodien : un cas de transmédiatité dans la Pop Culture des années 2000*

5) 21 février : Magali FOURGNAUD (Université Bordeaux Montaigne, INSPE), *Marmontel et l'Antiquité : rejet ou admiration ?*

6) 28 février : Constance GRIFFEJOEN (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), *Catulle au XVII^e siècle : l'idéalisation d'un poeta amoris ?*

7) 7 mars : Laurence GIAVARINI (Université de Bourgogne), *Gaulois, druides et chevaliers en Forez : voir le passé dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé*

8) 14 mars : Florence BOULERIE (Université Bordeaux Montaigne), *Les chevaliers du cygne (1795) : le Moyen Âge d'une émigrée*

9) 21 mars : Miren LACASSAGNE (Université Bordeaux Montaigne), « *Tres chiers et douz amis, je vous mercy de vos douces et amiables escriptures* ». *Du Moyen Âge en philatélie*

10) 28 mars : Fabienne MARIE LIGER (Université Bordeaux Montaigne), *Réécritures d'Œdipe : variations sur un mythe protéiforme*

11) 4 avril : Aziza IBRAHIM (Université du Caire, Égypte), *Le mythe du labyrinthe entre la littérature de jeunesse et le cinéma*

12) 11 avril Marie-Lise PAOLI (Université Bordeaux Montaigne), *Sur les traces chorégraphiées d'un passé mythico-littéraire : les pérégrinations polychroniques de la compagnie Punchdrunk*

➤ Séminaire interdisciplinaire doctoral (SID), École doctorale Bordeaux Montaigne – Maison de la Recherche (Salle MR1), organisé par Nelly LABERE (LaPRIL) et Julia ROUMIER (Ameriber-IUF), 6 mars 2023 : *Corp(us) féminin : objets, rituels et parures du corps féminin au Moyen Âge. Quel regard aujourd'hui ?*

Programme

9h30 : Accueil et mot d'introduction. Présentation du thème

10h : Julia Roumier (Université Bordeaux Montaigne/ IUF), *Cosmétique et rituels de beauté féminine : un réceptaire castillan du XVe siècle*

10h30 Nelly Labère (Université Bordeaux Montaigne), *Gastrono(r)mie féminine : le plat-signature de la fille du Comte d'Anjou (1316)*

11h30 : Diana Pelaz Flores (Université de Saint-Jacques de Compostelle) : *Los lugares de la reina. Del espacio emocional a la significación territorial en la Baja Edad Media castellana*

12h30 : pause déjeuner

14h : Diana Lucía Gomez-Chacón (Département d'histoire de l'art de l'Université Complutense Madrid), *Sobre moda e it girls: del guardarropa medieval a la alta costura*

15h : Gisela Coronado Schwindt (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), *El entorno sensorial de Isabel I*

◆ Varia:

➤ Katalin KOVACS (Université de Szeged, Hongrie), Professeure invitée du LaPRIL, octobre 2023, cycle de conférences :

Imitation d'animaux dans la peinture française du XVIIIe siècle, Université Bordeaux Montaigne, 9 octobre 2023

Pratique artistique et théorie picturale, à l'exemple des animaux imitateurs, Université Bordeaux Montaigne, 20 octobre 2023.

➤ Florence PLET, *Retour vers le futur ou projection vers le passé ? : le roi Arthur au cinéma*, Conférence Unipop au cinéma Jean Eustache, Pessac, 23 mars 2023.

◆ Sites

PLURIELLES UR 24 142 : <http://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr>

Contact : geraldine.puccini@u-bordeaux-montaigne.fr

BUCHAREST– ROUMANIE

Centre de l'Histoire de l'Imaginaire

Faculté d'Histoire, Université de Bucarest

Dir. Simona CORLAN IOAN

Centre d'Histoire de l'Imaginaire de l'Université de Bucarest a organisé en partenariat avec l'Institut d'Etudes Africaines et la Chaire Senghor de l'Université de Bucarest et le Bureau UNESCO à Bucarest :

➤ Journée d'études : *Afrique – un continent de masques*. Invité : professeur Hamady BOUCOUM, directeur général du Musée de Civilisations Noires de Dakar.

Exposition de masque africaines (collections privées de Monsieur Virgiliu Pop), au siège de l'Unesco à Bucarest, 22-27 mai 2023.

➤ Participation à la Journée d'études organisé par l'Université de Pau et de Pays de l'Adour, France, par le Laboratoire ITEM, *Ego-histoire, histoire d'ego : mémoire et conscience identitaire*.

Deux membres du Centre ont présenté des communications : Simona CORLAN IOAN et Vladimir CRETULESCU.

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario (CEI)
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ **Congresos, coloquios:**

➤ Hugo F. BAUZÁ, participación en congreso *Virgilio y las entidades culturales americanas*, organizado por el Instituto de Filología de la Universidad Nacional Autónoma de México, 27-28 febrero 2023 y dictado de la conferencia *Ecos de Virgilio en el confín sudamericano: Argentina y Chile*, en prensa en *Actas* de dicho congreso.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Los persas de Esquilo y nuestra actualidad*, conferencia en el marco del congreso de CALINA (año académico 2023) organizado por la Universidad Nacional de Cuyo, (exposición: día 24 agosto).

➤ Hugo F. BAUZÁ, Participación en el Congreso internacional *Semanas de Estudios Romanos 2023*, organizado por la Universidad Pontificia Católica de Valparaíso, con un trabajo sobre *El hallazgo del De rerum natura de Lucrecio: apertura a la modernidad*, 4.XI.23, en prensa en *Actas* de dicha encuentro.

➤ Hugo F. BAUZÁ, participación del Seminario *Dante y el humanismo cristiano y la cultura pre-renacentista*, organizado por la Universidad Católica de Salta, 12-13 octubre 2023.

◆ **Conferencias:**

➤ *Axel Munthe y su villa de Anacapri*, por el licenciado Bruno ALFONSO, 29 de junio.

➤ *Las cóleras de Edipo: una lectura aristotélica* por el doctor Esteban BIEDA, 1° setiembre.

➤ *Lucrecio y el nacimiento del mundo moderno*, en Plenario de la Academia, por el doctor Hugo F. BAUZÁ, el 31 agosto.

➤ *El mito de El Dorado* por H. F. BAUZÁ, en colaboración PROA (Argentina) y UNED (España), el 29.7.2023

◆ **Publicaciones:**

➤ *Relecturas míticas en las artes argentinas de los siglos XX y XXI. Cruces entre las artes y la literatura*, Hugo F. Bauzá y Graciela C. Sarti (compiladores), Buenos Aires, 2023. El presente volumen reúne la participación en Jornadas del Centro de Estudios del Imaginario, en la ANCSA, que se detallan:

María E. Babino: "Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño: apropiaciones míticas y exploraciones americanas: *Caaporá y Xaimaca*"

Patricia Calabrese: "Formas de lo monstruoso en las artes visuales"

Mónica Gruber, "*El sueño de los héroes*: de la literatura al cine"

Daniela Oulego, "El uso de las mitologías populares"

Graciela C. Sarti: "El grupo CAYC y los mitos: una búsqueda latinoamericana"

Hugo F. Bauzá, "La celebración de festividades indígenas del NOA".

➤ Hugo F. BAUZÁ, "Mutaciones de la imagen de Afro-dita", en *INFOABE* (Bs. As.), 15.7.23.

➤ Hugo F. BAUZÁ, "A propósito de *Los persas de Esquilo*", en *Festschrift en homenaje al Prof. Luis Gil Fernández*, en *Cuadernos de Estudios Griegos e Indoeuropeos*, Universidad Complutense de Madrid, N° 33, 2023, pp. 43-52.

◆ **Tesis doctorales en curso:**

➤ Ariel Vecchio, *La dimensión ético-psicológica de la mimesis en Platón y Aristóteles*, director H. F. Bauzá. Vecchio (UNSAM), Becario UNSAM/CONICET.

➤ Roberto MATTOS, *Problemas de psicología en el De rerum natura de Lucrecio, con especial referencia al tema de los ídola*, director H. F. Bauzá. Mattos (UNSAM), becario UNSAM/CONICET.

➤ Bruno ALFONSO, *Sobre el teatro de Eurípides*, director H. F. Bauzá. Alfonso, (UNSAM), becario UNSAM/CONICET.

◆ **Varia:**

➤ Hugo F. BAUZÁ, designado "Visitante destacado" por el Concejo Deliberante de la Ciudad de Salta, Resolución 084/2023.

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma. Centre de recherches
sur l'imaginaire
Université Babeş-Bolyai
Dir. Corin BRAGA



◆ **Conférences :**

➤ Utopian Studies Society / Europe, 2023 Conference **Utopian imaginaries**, Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 5-7 juillet 2023.

Comité scientifique :

Gregory Claeys (University of London, UK)

Sorin Antohi (Orbis Tertius Association, Bucharest, Romania)

Artur Blaim (University of Gdańsk, Poland)

Carmen Borbély (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania)

Corin Braga (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania)

Zsolt Czígányik (CEU Democracy Institute, Budapest, Hungary)

Conferences plénières : Vita Fortunati (University of Bologna, Italy) - *Literary Utopias: My Personal Journey*

Mircea Dumitru (Romanian Academy) - *Frames of Utopias. From Nozick to Us and Beyond*

Fatima Vieira (University of Porto, Portugal) – *Complex Democracy, Complex Utopianism*

107 participants avec communications, on site et online, sur trois Panels.

Voir le Programme sur le site de la conférence :
<https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/en/conferences/>

➤ Rencontre avec Andrei Codrescu, écrivain roumain-américain. Conférence *Entre deux littératures*. Modérateur: Ruxandra CESERANU. May 29, 2023, Faculté des Lettres, room Popovici.

◆ **Communications :**

➤ Maria BARBU, *Anarchetypal journeys in post-apocalyptic narratives. The implacable darkness of Cormac*

McCarthy's The Road, *Utopian Studies Society 2023 Annual Conference* cu tema „Utopian Imaginaries”, 5-7 iulie 2023, Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca.

➤ Carmen BORBELY, *The Idiom of Vulnerability in Edward Daniel Clarke's Travelogues*, British Society for Eighteenth-Century Studies, „Homecoming, Return, and Recovery”, 4-6 ianuarie 2023, University of Oxford.

➤ Carmen BORBELY, *Panarchic Disruptions in Sarah Scott's Millenium Hall*, International Society for Eighteenth-Century Studies, „Antiquity and the Shaping of the Future in the Age of Enlightenment”, 4 iulie 2023, Sapienza, Roma.

➤ Carmen BORBELY, *Ecotopian Sensibilities in Robert Paltock's The Life and Adventures of Peter Wilkins*, Utopian Studies Society 2023 Annual Conference „Utopian Imaginaries”, 5-7 iulie 2023, Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca.

➤ Corin BRAGA, *Structural Schema of the Utopian Genre*, *Utopian Studies Society 2023 Annual Conference* „Utopian Imaginaries”, 5-7 iulie 2023, Universitatea Babeş-Bolyai din Cluj-Napoca.

➤ Corin BRAGA, „Imaginary – Structures and Directions in the Contemporary Research”, Universidade Nova de Lisboa, Portugalia, 28 septembrie 2023

➤ Corin BRAGA, „Distant Theory. O arhetipologie postmodernă”, Universitatea Al. I. Cuza, Iași, 19 octombrie 2023.

➤ Ruxandra CESERANU, *Antigone simbolica nella letteratura di Herta Muller*, în cadrul deplasării Erasmus la Universitatea din Perugia, 21 aprilie 2023, Perugia, Italia

➤ Ruxandra CESERANU, „Dystopias and Allegories about Communist Romania”, *Utopian Imaginaries* (Utopian Studies Society. 2023 Conference), July 5-7 2023, Faculty of Letters, Cluj-Napoca

➤ Ruxandra CESERANU, „Complexul fantasy”, *Simpozionul național de didactica limbii și literaturii române – Valorile reflectate de lumile ficționale*, Ediția XXI, Cluj-Napoca, 3-5 februarie 2023

➤ Ruxandra CESERANU, „Benjamin Fondane și al său Ulise. Istoria unei traduceri și a unei pasiuni”, conferințele *Scriitorul în cetate*, Filiala Cluj a USSR, Cluj-Napoca, 4 aprilie 2023

➤ Ruxandra CESERANU, „Vasile Cesereanu, un model etic”, *Simpozionul Omul și sacrul. Credință și rezistență în comunism*, Cluj-Napoca, 5 aprilie 2023

➤ Ruxandra CESERANU, „Linșarea intelectualilor în perioada comunistă: Anton Golopenția și Nicolae Mărgineanu”, *Conferințele Pen România – Scriitori în închisori*, zoom, Cluj-Napoca, 15 noiembrie 2023

➤ Ruxandra CESERANU, „Fondane, ucenic al lui Lev Șestov”, *Colocviul internațional Fundoianu / Fondane - 125*, zoom, Muzeul Literaturii Române, București, 8 decembrie 2023

➤ Călina PĂRĂU, *Hybridization, Remediation and 'Impurity' in a Global Context: English as the Global Language of Fractures*, Conference *Dinamica Limbajelor de Specialitate: tehnici și strategii inovatoare*, Cluj-Napoca, 9-10 iunie, 2023.

➤ Laura TUȘA ILEA, *Utopian Philosophies of More-than Darwinism*, Utopian Studies Society 2023 Annual Conference „Utopian Imaginaries”, 5-7 iulie 2023, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca.

◆ **Publications :**

➤ Ruxandra CESEREANU, *Noah's Literary Ark for Gourmets. Studies and Essays in Comparative Literature*, Milano, Edizioni AlboVersorio, 2023.

Contents

A Short Introduction

Zones and Witnesses

Garden of Paradise – Japanese identity in Sei Shonagon's *The Pillow Book*

The Fertility-Sterility Dialectics in *The Waste Land* and *The Chronicles of Narnia*

"The Fantasy Complex". The function of stories: *The Hobbit & The Lord of the Rings*

The Atlas of Globalizing Fiction

Marginality and Revelation

Societal Metabolism and "Excretion": Towards a Typology of Marginals (The Fiction of Venedikt Yerofeyev, Alexander Zinoviev and Roberto Bolaño)

The Savage Detectivism of Roberto Bolaño's Fiction

Trauma and Resistance

The Epic of Franz Werfel and the Armenian Identity
Cenotaph and Memory. Dora Bruder by Patrick Modiano

Ulitskaya and the Legacy of Solzhenitsyn

Posthuman Binocular

Lanark and Unthank. Posthuman Elements in Alasdair Gray's Novel

(Non)Human Alterities in Postmodern Novels about Metamorphoses (Will Self and Marie Darrieussecq in the satirical footsteps of Apuleius)

Andrei Codrescu – An Anarchetypal Writer

A Cinematic Addenda

A Diptych of Spiritual Maladies in Cinema. From *Nostalgia* (Andrei Tarkovsky) to *Melancholia* (Lars von Trier)

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 44, A cura di Enrico DI PASTENA, *Il passato nel presente: memoria storica e discorso letterario*, Cluj, Roumanie, 2023

Indice

Tre esempi cinquecenteschi

Francesca Romoli, *La Vita di Antonij il Romano: (ri-)creazione della memoria, (ri-)costruzione di un'identità*

Nicoletta Caputo, *Individual and Collective Memory in Shakespeare's First Tetralogy, Between Myth and National Identity*

Federica Cappelli, *Verosimiglianza storica vs memoria creativa in El prodigioso principe transilvano*

Tra Settecento e prima metà dell'Ottocento

Simone Forlesi, "e lusingarci almeno con la memoria della grandezza delle virtù". *Memoria storica, riforma del teatro e identità 'nazionale' nel ciclo di tragedie romane di Antonio Conti*

Simona Beccone, *Promethean mnemotechnics: memory, forgetting, episodic future thought and nonviolent revolution*

Miriam Kay, *La metempsicosi del viandante: percorsi lessicali e topica sepolcrale, dagli epigrammi greci alla lirica italiana*

Monica Lupetti, *Memoria, ideologia e identità nazionale nelle rivisitazioni sette-ottocentesche dell'elogio della lingua portoghese*

Nel Novecento

Giuseppe Ghini, *Più forte dell'orrore. Come la memoria del bello vinse il Lager e il Gulag*

Antonietta Sanna, *Il nome e la costruzione della memoria*

Ruxandra Cesereanu, *Cenotaph and Tumulus – Ethics and Memory. The micronovel Dora Bruder by Patrick Modiano and the fiction of Herta Müller*

Emilia David, *Trauma e poeticità nella narrativa di Herta Müller*

Christina Vogel, *Scrittura postmemoriale: memoria e trauma nei romanzi di Herta Müller*

Alessandra Ghezzi, *Jorge Luis Borges: un requiem per la Germania*

Laura Giovannelli, *Wild(e) on Stage: Manipulated Scripts and Suppressed Truths in Nadine Gordimer's "The Amateurs"*

Luisa Selvaggini, *Strategie testuali, paratestuali e discorsive in Manuscrito cuervo di Max Aub*

José-Ramón López García, *Memoria e nazione: la poesia dell'esilio repubblicano del 1939 e la Transizione democratica*

Alessandro Fambrini, *Impotenza, fuga e controidillio, Schwiebus di Arno Lubos*

Angela Moro, "La memoria è un prodotto dell'oblio". *Un viaggio inutile (1981) di Rossana Rossanda nella Spagna franchista*

Francesca Manzari, *La fisionomia di Mosca: tra neutralizzazione fenomenologica e indeterminazione del*

presentare. *Derrida lettore di Benjamin tra racconti di viaggi e diari*

Su alcuni autori contemporanei

Carla Dente, *Forme del passato nel presente. Victoria, e Europe di D. Greig fra memoria culturale e ricezione teatrale*

Francesco Rossi, *Memoria storica, memoria letteraria e critica del presente nel Doktor Hoechst di Robert Menasse*

Giovanna Fiordaliso, *Mito e storia in Medusa (2012) di Ricardo Menéndez Salmón*

Simone Trecca, *Tracce e corpi dal passato: uno sguardo al teatro della memoria spagnolo attuale (dal 1:400.000 in poi)*

Enrico Di Pastena, *La mappa e il corpo come veicoli di memoria: una rilettura de Il cartografo. Varsavia 1:400.000, di Juan Mayorga*

Veronica Orazi, *L'insospettata prossimità della memoria storica: Descarradas (2018) di Laila Ripoll*

Roberta Ferrari, *Forward to the past: la sfida della Storia in Machines Like Me di Ian McEwan*

Modelli di relazione e immaginario europeo

Vera Alexander, *Presencing Connection: Life Writing and Personal Development*

Corin Braga, *European identities and cultural imaginaries*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 45, Editors: Laura T. ILEA, Mohamed BAYA, Isabelle GALICHON, *Diasporic Voices / Different Voices. Resonance, Silence, and Performance*, Cluj, Roumanie, 2022

Contents

I. *Diasporic Traditions, Transgressions, and Identities*
Carmen Borbély, "Whence, Then, Is This Change of Sentiment?": Homesteading and Restorative Nostalgia in The Woman of Colour

Gabriel Gherasim, *Diasporic Transgressions of Com-media dell'arte*

Maria Chiorean, *A Geocritical Reading of Diasporic Identity in the Prose of Leila Aboulela, Jhumpa Lahiri and Monica Ali*

Dragoș Bucur, *Ghettos, Shettls and Projective Spaces. Diasporic Discourses in Jewish-Romanian Interwar Literature*

II. *Counterfactual Histories and Trans-Border Texts*

Laura T. Ilea, *Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss*

Mohamed Baya, *The Muslim Diaspora Giggles Back: A Touch of Humour in Notre-Dame and the Vatican's Shadow*

Raluca Moldovan, *Counterfactual History and Diasporic Identity in Philip Roth's The Plot against America*

Constantin Tonu, *Slavophile Elements in Andrei Makine's Prose*

Maria Barbu, *Voices of the "In-Between". Anarchetypal Crossings of the Frontier in Cormac McCarthy's Border Trilogy*

III. *Mapping Diaspora: Politics, Memorials, and Praxis*
Horea Poenar, *The Curious Case of the Invention of Diasporic Identity. A Story of Jazz, Politics, Africa and Revolution*

Andrada Yunusoğlu, *Longing and Belonging in If They Come for Us by Fatimah Asghar and Home Is Not a Country by Safia Elhillo*

Lavinia Tache, *Embodiments and Voices of Inseparable Identities in The Book of My Lives and The Lazarus Project by Aleksandar Hemon*

Georgiana Tudor, *Diasporic Voices in The Messiah of Stockholm by Cynthia Ozick*

Raluca Panait, *The Western Reception of Forugh Farroghzad. New Orientalism and Confessional Poetry*

IV. *Diasporic and Interstitial Spaces*

Loubna Achheb, *Drame diasporique faussé et voix brisées dans l'écriture mokeddemienne*

Ioana-Maria Marcu, *Silence(s) des patriarches: configurations et valeurs de la « parole retranchée » dans la littérature des descendants de harkis*

Nezha Ait-Aïssa, *L'interartialité, une forme de l'écriture diasporique dans L'éloge de la perte de Lynda-Nawel Tebbani*

V. *Romanian Exile and Imagined Homelands*

Ruxandra Cesereanu, *Andrei Codrescu – A Portrait of a Writer in Puzzle*

Gabriela Glăvan, *Reimagining Centrality in Cătălin Dorian Florescu's Short Stories*

Edoardo Giorgi, *Du sexe de la femme de Matei Vișniec: l'histoire d'un carnage incarné racontée à travers une superposition de voix*

Catrinel Popa, *Voicing the Unspeakable in Alexandru Vona's Fiction*

VI. *Different Voices*

Corin Braga, *Littérature et théorie du chaos*

Radu Toderici, "Romans Divers": *The Novel, Its Earliest Classifications, and the Early Modern Peripheries of the Genre*

Simon Harel, *L'écriture de l'altérité. Dépathologiser la dépression dans Désormais ma demeure de Nicholas Dawson*

María de los Ángeles Hernández Gómez, *Pour une éthique de la parole dans la « littérature-refuge »: l'écriture impliquée de Marie Cosnay*

Iulia Ursa, *Voice Modulation Through Imaginative Exercises*

Anda Ionaș, *The Author's Voice in Genre Films. Miracle and Unidentified by Bogdan George Apetri*

Library Survey

Book Reviews

◆ **Parutions :**

➤ Maria BARBU, „A Journey with No Destination: Anarchetypal Patterns in Jack Kerouac’s *On The Road*”, în *Brukenenthalia. Romanian Cultural History Review*, No. 13/2023.

➤ Maria BARBU, „Voices of the “In-Between”. Anarchetypal Crossings of the Frontier in Cormac McCarthy’s Border Trilogy”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 140-158.

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, “«Whence, then, is this change of sentiment?»: Homesteading and Restorative Nostalgia in *The Woman of Colour*”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 13-28.

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, „The Lives and Afterlives of Irish Gothic” (Jarlath Killeen and Christina Morin (eds.), *Irish Gothic. An Edinburgh Companion*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2023), *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 414-420.

➤ Corin BRAGA, “European identities and Cultural Imaginaries”, *Caietele Echinox*, nr. 44, 2023, p. 423-431

➤ Corin BRAGA, “Cosmologia poetică a lui Nichita Stănescu”, *Vatra*, nr. 7-8, 2023, p. 70-76, ISSN 1220-6334.

➤ Corin BRAGA, “Littérature et théorie du chaos”, *Caietele Echinox*, nr. 45, 2023, p. 319-331

➤ Corin BRAGA, “Canon et Anti-Canon (I) : L’Héritage d’Aristote”, *Transilvania*, no. 9, 2023, p. 11-29.

➤ Corin BRAGA, “Canon et Anti-Canon (II) : Contestation de la structure”, *Transilvania*, no. 10, 2023, p. 34-48.

➤ Andreea-Flavia BUGIAC, « La fabrique de l’humain. Sensibilité et épistémologie de l’humain dans deux romans français du XVIII^e siècle », in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai*, seria *Philologia*, LXVIII, 3, 2023, pp. 149-168

➤ Andreea-Flavia BUGIAC, « Renoncer au superflu, se vider, disparaître... D’un bon et d’un mauvais usage du voyage dans *L’Usage du monde* de Nicolas Bouvier », in Monica Fekete, Marius Popa (coord.), *Romania contexta III. Excès et abus dans les langues et littératures romanes*, t. 1, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 253-273.

➤ Ruxandra CESEREANU, “Cenotaph and Tumulus-Ethic and Memory. The Micronovel *Dora Bruder* by Patrick Modiano and the Fiction of Herta Muller”, *Caietele Echinox*, volume 44, 2023, pp. 156-166

➤ Ruxandra CESEREANU, “Past and Present Reasearch of the Imaginary”, in *Transylvanian Review*, vol. XXXII, Supplement No. 1, 2023, *The Conflict of Interpretations in Geocultural Contexts*, pp. 208-214

➤ Ruxandra CESEREANU, “Andrei Codrescu – A Portrait of a Writer in Puzzle”, *Caietele Echinox*, volume 45, 2023, pp. 259-273

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (I). Rivalitatea dintre Fondane și Voronca”, *Vatra*, nr. 1-2, 2023, pp. 6-8

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (II). Evreul rătăcitor și fantasma numită Ithaca”, *Vatra*, nr. 3-4, 2023, pp. 12-15

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (III). Rimbaud și libertatea sălbatică”, *Vatra*, nr. 5-6, 2023, pp. 6-7

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (IV). Dualitatea Fundoianu-Fondane”, *Vatra*, nr. 7-8, 2023, pp. 8-9

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (V). (Fondane, Josef K. și estetica lui Ulise”, *Vatra*, nr. 9, 2023, pp. 9-10

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (VI). (Iudaism, elenism și conștiința nefericită)”, *Vatra*, nr. 10-11, 2023, pp. 15-16

➤ Ruxandra CESEREANU, “Fondane vagabondul și Ulise în vagabondaj persuasiv (VII). (câțiva exegeți români)”, *Vatra*, nr. 12, 2023, pp. 9-10

➤ Marius CONKAN, Conkan Marius, “Geocritica și teoriile socio-spațiale” [“Geocriticism and Socio-Spatial Theories”], *Transilvania*, nr. 4 (2023), pp. 18-23.

➤ Laura Tușa-ILEA, „Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 77-85.

➤ Laura Tușa-ILEA, „La communauté terrestre et l’incalculable l’utopie ultime”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 408-413.

➤ Radu-Ioan TODERICI, „«Romans Divers»: The Novel, Its Earliest Classifications and the Early Modern Peripheries of the Genre”, *Caietele Echinox*, vol. 45/2023, pp. 332-340.

.....

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Nicolae-Andrei SZILAGYI, *Monstrul cu multe fețe. Universul fantasy al lui George R. R. Martin*, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, 2023.

➤ Zaher ALAJLANI, *Harbingers of Doom. Mad Science and the Death of Meaning*, 2023.

➤ Amalia-Maria COTOI-MICU, *Reconfigurarea modernismului. Romanul românesc față cu o cultură a modernității*, 2023.

.....

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur l'Imaginaire et
Rhétorique (LARIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherches sur l'Imaginaire et sur la Rhétorique LARIR a créé une Collection *Immaginario e Retorica* auprès de l'Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les *Quaderni del LARIR* et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l'imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d'un Comité Scientifique International, adopte un système d'évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (blind peer review). Les critères d'évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique, l'originalité des sujets sélectionnés.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international de l'A.I.R. (Associazione Italiana di Romenistica) organisé par Danilo DE SALAZAR, **Immagini della Romania : letteratura, lingua, società e cultura**, 28-29 novembre 2023, Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, Rende.

Programme du colloque

Mardi 28 novembre
Introduction et coordination de Danilo DE SALAZAR (Université de Calabre)

17:30 Salutations des autorités et ouverture des travaux
Raffaele Perrelli, Directeur du Département d'Études Humanistes DISU (Université de Calabre)

Annafrancesca Naccarato, Coordinatrice du Cds *Lingue e Culture Moderne* (Université de Calabre)

Roberto Merlo, Président de l'*Associazione Italiana di Romenistica A.I.R.*

18:00 – Session plénière (modérateur Danilo DE SALAZAR)

Roberto Merlo (Université de Torino), *Vent'anni di traduzioni di letteratura romena in italiano (2000-2019) : dati, analisi, riflessioni*

Lăcrămioara Petrescu (Directrice de l'École doctorale pour les Études de la Faculté de Lettres (Université "Alexandru Ioan Cuza" de Iași), *Lucian Blaga. Poetica „personanței”*

Mercredi 29 novembre

9:00 – 9:30 Salut de bienvenue : Gabriella Donnici (Polo Umanistico – SBA)

Inauguration de l'exposition *Parole e cose. Immagini della tradizione popolare romana*

Présenté par Federica Cugno et Roberto Merlo (Université de Torino), avec la collaboration de Cosmina Berindei, Gabriela Domide et Veronica Vlasin (Académie Roumaine).

9:30 – 11:30 Session du colloque (modérateur Luisa VALMARIN)

Yannick Preumont (Université de Calabre), *Traduire Anna de Noailles en Italie. Traduire les Souvenirs du cœur*
Iulia Cosma (Université de Padova / Université de l'Ouest de Timișoara), *Volte dell'Ottocento romeno in luce riflessa : i ricordi di viaggio di Bruto Amante (1880)*

Nicola Perencin (Université de Padova), *Immagini del folklore romeno e del mito greco : un filo d'Arianna per attraversare il labirinto*

Raluca Ioana Petrescu (Université de Bari "Aldo Moro"), *„Melodia ospăta din tine” : traiectorii sonore în poezia lui Nichita Stănescu*

Marinela Bota (Institut de Linguistique "I. Iordan – Al. Rosetti", Académie Roumaine), *Cercetări actuale în dialectologia românească*

◆ **Séminaires :**

➤ *Relevanța folosirii corpusului de română ca limbă străină în procesul de predare*, conférence de Valentina COJOCARU, Dipartimento di Studi Umanistici, 23 marzo 2023, Università della Calabria, Rende (avec la coordination de Danilo DE SALAZAR).

➤ *Il potere della lingua : riflessioni sull'autoritarismo linguistico*, conférence de Danilo DE SALAZAR, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 aprile 2023, Università della Calabria, Rende.

➤ *Sulle tracce di Kyra Kyralina – Uno scrittore e la sua città. Turismo culturale nel Sud-Est d'Europa*, conférence de Eugenio BERRA, Dipartimento di Studi Umanistici, 2 maggio 2023, Università della Calabria, Rende (avec la coordination de Danilo DE SALAZAR).

➤ *A linguist's role in a machine learning project*, conférence de Marinela BOTA, Dipartimento di Studi Umanistici, 31 maggio 2023, Università della Calabria, Rende (avec la coordination de Danilo DE SALAZAR).

➤ *Sulle manifestazioni della violenza : una riflessione collettiva*, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 dicembre 2023, Università della Calabria, Rende, conférence de Danilo DE SALAZAR.

➤ *Ion Luca Caragiale și Eugène Ionescu, fii ai scepticismului*, conférence de Laura T. ILEA (Université "Babeș-Bolyai" de Cluj-Napoca), 18 aprile 2023, Università di Bari (avec la coordination de Giovanni MAGLIOCCO).

➤ *Lucian Blaga, poezie și revelație*, conférence de Lăcrămioara PETRESCU (Université "Alexandru Ioan Cuza"

de Iași), 19 aprile 2023, Università di Bari (avec la coordination de Giovanni MAGLIOCCO).

➤ “*Tais-toi, tais-toi chanson de l'homme qui renonce*”. *Benjamin Fondane et l'expérience du gouffre*, conférence d'Annafrancesca NACCARATO, Dipartimento di Studi Umanistici, 19 aprile 2023, Università della Calabria, Rende.

◆ **Communications (individuelles) :**

➤ Danilo DE SALAZAR, *Despre caracteristicile și posibilitățile configuraționale ale sinesteziei în limba română literară*, Conferințele Centrului de Lingvistică Teoretică și Aplicată – Departamentul de Lingvistică, Universitatea din București, Bucurest, 18 maggio 2023.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Sacro e profano : le dimensioni dell'esistenza in Mircea Eliade*, Cattedra di Storia delle Religioni – Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, Rende, 25 maggio 2023.

➤ Luciano FORMISANO, « Segnature », Presentazione dell'edizione di *Tutte le poesie* di Franco Scataglini (Quodlibet 2022), con M. Sinibaldi, E. Pecora, P. Canettieri, R. Massi Scataglini, F. De Melis, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 11 gennaio 2023.

➤ Luciano FORMISANO, *Nel v° centenario del viaggio di Magellano ed Elcano (1519-1522) : La prima circumnavigazione del mondo e l'inizio della globalizzazione*, Piacenza, Biblioteca Passerini Landi, Salone Monumentale, Società Dante Alighieri Comitato di Piacenza, 25 gennaio 2023.

➤ Luciano FORMISANO, *Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi*, presidenza della sessione del 16 marzo (e membro del Comitato ordinatore), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 16-17 marzo 2023.

➤ Luciano FORMISANO, *Idola e filologia. Il caso della Commedia*, Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2023, *Quando gli editori divergono nel iudicium. Il caso della Commedia*, Ravenna, Dipartimento di Beni Culturali, 17-20 maggio 2023.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Spații heterotopice ale rătăcirii și ale morții la Alexandru Macedonski. Le vaisseau fantôme și Vaporul morții*, Festivalul Internațional Alexandru Macedonski, a V-a ediție, Biblioteca Județeană “Alexandru și Aristia Aman”, Craiova, 2-3 iunie 2023.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Il Neuro-Gotico di Dora Pavel: una forma postmoderna del perturbante*, Convegno *L'Unheimlich di Freud : il familiare e le dimore del segreto. Per un confronto interdisciplinare ai margini del sapere*, Università di Napoli “L'Orientale”, 27-29 novembre 2023.

➤ Yannick PREUMONT, *Teoria e pratica della traduzione*, lezione dottorale per il ciclo XXXVIII «Teoria e pratica della traduzione» – Doctorat International de « Studi Umanistici », Università della Calabria, 18 gennaio 2023.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduire Anna de Noailles en Italie. Traduire les « Souvenirs du cœur »*, Convegno “Immagini della Romania : letteratura, lingua, società e cultura”, Università della Calabria, 28-29 novembre 2023.

➤ Gisèle VANHESE, *Eugen Simion entre la critique diurne et la critique nocturne*, Colloque International *Eugen Simion. Modelele criticii românești*, Bucarest, Institutul de Istorie și Teorie Literară “G. Călinescu”, Académie Roumaine de Bucarest, 25-26 mai 2023.

➤ Gisèle VANHESE, *Réflexions sur l'Europe et le monde dans le sillage d'Eugen Simion et de Mircea Eliade*, Séminaire International *Penser l'Europe*, Bucarest, Académie Roumaine de Bucarest, 28-29 septembre 2023.

◆ **Parutions :**

➤ Danilo DE SALAZAR, « “Parfumul umbrei” : “inevitabili sinestezie” nella costruzione dell'immagine olfattiva nella letteratura romena », in M. Mazzeo e G. Squillace (eds.), *Per fumum. Profumi e odori tra storia e letteratura*, Macerata, Quodlibet studio, 2023, pp. 205-214.

➤ Danilo DE SALAZAR, Sabine E. KOESTERS GENSINI et alii, « Dalle costruzioni a verbo supporto italiane alle lingue terze : un percorso di studio universitario », in G. M. Henrot Sostero (ed.), *Alle radici della fraseologia europea*, Linguistic Insights (295), Losanna, Peter Lang, 2023, pp. 507-554.

➤ Luciano FORMISANO, « Cosa penso del Fiore », in *La filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, Napoli, 22-25 settembre 2021, a cura di Salvatore Luongo, Rubbettino Editore (“Medioevo Romano e Orientale”), Soveria Mannelli (CZ), 2023, pp. 35-43.

➤ Luciano FORMISANO, “La ricezione delle scoperte geografiche nelle scritture e nelle antologie del primo Cinquecento”, in *Rara Volumina*, XXV, 1-2, 2020 (ma ottobre 2022), pp. 51-70.

➤ Luciano FORMISANO, « “Per i giovani figli perduti”. Luciano Formisano dialoga con Luciano Cecchinel », in *Le Forme e la Storia, Il dolore nella letteratura*, n.s. XVI, 2023, 2 (numero monografico), pp. 269-281.

➤ Luciano FORMISANO, « Premessa », in Antonio Pigafetta, *Relazione del primo viaggio attorno al mondo. Relación del primer viaje alrededor del mundo (edición bilingüe). Introducción, edición crítica y comentario de Andrea Canova*. Traducción y edición de Soledad Aguilar Domingo y María Enriqueta Pérez Vázquez, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 2023.

➤ Luciano FORMISANO, « Pubblicare la poesia di Giorgio Bassani », in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Rendiconti*, s. IX, XXXIV/1-2, 2023, pp. 183-193.

➤ Luciano FORMISANO, « Rileggendo Luciano Cecchinell », in *Filologia antica e moderna*, XXXII, n. 53, numero monografico su *Lirica. Forme e temi, persistenze e discontinuità*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023.

➤ Luciano FORMISANO, « Biblioteca di Dante e ricezione della *Commedia* », in *Le forme e la storia*, n.s. XVI, 2023/1, pp. 151-170.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Teatrul excentric al alterității : feminitatea decadentă în poezia lui Alexandru Macedonski », in *Quaestiones Romanicae*, vol. X, *Identitate/Diversitate*, Lucrările Colocviului Internațional *Comunicare și cultura în România europeană*, Timișoara, 2023, pp. 450-467.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Vaporul morții și *Le Vaisseau fantôme* de Alexandru Macedonski sau despre spațiile heterotopice ale rătăcirii și morții », in *Caietele Macedonskiene*, vol. V, București, Editura Eikon, 2023, pp. 52-64.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « De la un mit nautic al terifiantului la metafora condiției existențiale liminale: *Vaporul morții* de Alexandru Macedonski », in *Philologica Jassyensia*, anul XIX, n. 2 (38), 2023.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « “Din moarte crește o floare de lotus...” O retrospectivă a poeziei Ruxandrei Cesereanu după 30 de ani de la debut », in *Vatra*, vol. 7/8, pp. 132-140.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Ruxandra Cesereanu : o mărturisitoare sub soarele negru », in Ruxandra Cesereanu, *Panteră neagră am fost cândva*, Poeme alese de Giovanni Magliocco și Ilona Duță, prefață de Giovanni Magliocco, postfață de Ilona Duță, Chișinău, Editura Cartier, 2023, pp. 13-19.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « “Che tu mi segui ed io sarò tua guida”. Un bildungspoem pe pajiștea roz a infernului / “Che tu mi segui ed io sarò tua guida”. Un bildungspoem nel prato rosa dell’inferno », in Ruxandra Cesereanu, *Femeia-Cruciat / La donna-crociato*, Edizione a cura di Giovanni Magliocco e Ilona Duță, Prefazione e traduzioni in italiano di Giovanni Magliocco, Postfazione di Ilona Duță, București, Editura Vinea, 2023, pp. 5-6, 85-86.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Pasolini in Romania », in *Studi Pasoliniani*, vol. XVII, 2023, pp. 111-121.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « O narațiune de tip psycho-noir », in *Observator Cultural*, n. 1150, an XXIV/serie nouă, (890), 2023, p. 11.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « “Mă socoteai iluzie abstractă...” Spectralitatea himerelor erotice și thanatice ale lui Radu Stanca », in Valy Ceia (coord.), *G. I. Tohăneanu. Vitai lampada*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2023.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Sur “le mal des fantômes” dans la poésie de Benjamin Fondane », in *Le Forme e La Storia*, XVI, 2023, 2, pp. 119-135.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Paratopie créatrice et image de soi. *Le Mal des fantômes* de Benjamin Fondane au prisme de l’analyse du discours », in *Argumentation et Analyse du Discours*, 31, 2023, en ligne.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Masquer et démasquer la langue. *L’Écriture ou la vie* de Jorge Semprun », in F. Impellizzeri, D. Tononi (dir.), *Les Masques de l’écriture*, VerbaManent, 4, Palermo University Press, 2023, pp. 201-218.

➤ Yannick PREUMONT, « Vers les rives de la langue traduisante. Traduction, rhétorique et imaginaire », Soveria Mannelli, Rubbettino (coll. “Immaginario e Retorica”), 2023, 168 pp.

➤ Gisèle VANHESE, *Penser l’Europe. Du côté de la Littérature*, Bucarest, Académie Roumaine de Bucarest, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2023, 300 pp.

➤ Gisèle VANHESE, « Avec le regard d’Eugen Simion », in *Academica*, Revistă editată de Academia Română, n. 12, Bucarest, Académie Roumaine de Bucarest, 2023, pp. 24-26.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE

Centre « Mircea Eliade » de Recherches sur l’Imaginaire et la Rationalité Dir. Ionel BUSE

◆ Séminaires :

➤ Zilele « Gilbert Durand » (Les Journées « Gilbert Durand »).

– le 21 septembre 2023, *Dialogues sur l’utopie* : Jean-Jacques WUNENBURGER, Ionel BUȘE et Petrisor MILITARU, salle Galerie Vollard, TRADEM.

– le 22 septembre 2023, *Imaginar literar romanesc. Noi perspective* (Imaginaire littéraire roumain. De nouvelles perspectives) : Nadejda IVANOV, Constantin IVANOV, Liliana DANCIU, Petru Adrian DANCIU, salle Galerie Vollard, TRADEM.

◆ Publications, parutions :

➤ Jean-Jacques Wunenburger, *Utopia sau criza imaginarului* (*Utopie ou la crise de l’imaginaire*, trad. par Tudor Ionescu), deuxième édition, Ed. Aius, Craiova, 2023.

➤ Ilona Duță, *Travaliul creator, schizoidie și himeră în literatura română. De la Mircea Cărtărescu la Mihai Eminescu (Œuvre créative, schizoïde et chimère dans la littérature roumaine. De Mircea Cărtărescu à Mihai Eminescu)*, Editura Universitaria, Craiova, 2023.

➤ Petrisor Militaru (s. la dir.) *Victor Brauner 120*, Ed. Aius, Craiova, 2023.

➤ *Symbolon 16, L'imaginaire de la guerre*, (s. la dir. Jean-Jacques WUNENBURGER, Ionel BUȘE) Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova et l'Institut de Philosophie Lyon 3, Editions Universitaires de Lyon III, 2023.

La guerre, comme le meurtre l'est au niveau individuel, est un phénomène de tuerie collective, offensive ou défensive, que l'humanité n'est pas encore parvenue à éradiquer depuis la préhistoire. Elle varie selon les forces en présence, leur armement, leur mobilisation et motivation, leur degré d'hostilité, idéologique ou passionnelle et son aboutissement (bilan humain et territorial, etc.). Indépendamment de cette dimension factuelle, toute guerre active des affects, images, symboles ou mythes, sur fond d'une expérience intense de dramatisation des relations entre la vie et de la mort.

Ce volume de *Symbolon* se propose, loin des théorisations militaire, politique et morale habituelles, d'illustrer quelques facettes de ces imaginaires de la guerre, à travers des époques différentes de l'histoire et une diversité de cultures, en privilégiant moins des observations objectives sur le terrain, que des récits, historiques, fictionnels, oniriques, poétiques, qui en restituent l'expérience, l'interprétation, les leçons, les idéaux. Ils permettent de situer les guerres entre des groupes humains dans une catégorie générique d'imaginaires, celui de la lutte, de l'antagonisme, de l'affrontement entre opposés, propre au régime diurne et diaïrétique des images, dégagé par Gilbert Durand (*Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, A. Colin, 2016). Les langues et les mythes des anciens grecs ont d'ailleurs mis en avant et en scène les catégories d'agôn, d'êris, de polemós, qui s'appliquent non seulement aux groupes humains, mais aux dieux, à l'ordre cosmique, aux idées et aux mots et qui forment une structure archaïque et universelle d'évènements et d'actions contraires aux états de paix, d'harmonie, de fusion.

L'antiquité se rappelle à nous à travers l'œuvre de Virgile, dont Joël Thomas reconstitue l'évolution de ses rapports à la guerre, à partir de leur expression fondatrice dans l'Iliade et l'Odyssée, réécrits par le poète romain. Animé au commencement par un pacifisme mythifié par le bucolique Age d'or, le poète se fait avec le temps le témoin lucide mais accablé des guerres de l'époque d'Auguste, pour finir sa vie en pessimiste désabusé.

Ilona Duta choisit de suivre le schème de l'agôn grec, qui inspire sport et théâtre sous forme de compétition, de recherche de gloire, à travers l'épique romaine, qui en dérive sous forme d'une version décadente.

Avec l'avènement du christianisme, l'agonistique se retrouve dans le grand récit apocalyptique de saint Jean, qui va structurer pour des siècles le thème de l'attente d'un retour du Christ sur terre au terme de mille ans (millénium), prélude de la fin violente des temps, dont on peut restituer les motivations psychologiques dans une perspective jungienne.

Maria Dinu convoque un riche imaginaire de la violence exterminatrice à propos des chasses aux sorcières, une des formes de l'inquisition médiévale. On y retrouve, héritées de l'imaginaire féminin païen, une structure diurne durandienne, de guerre contre toute force maléfique, démoniaque, satanique. Cette guerre entre les chrétiens (guerriers de la lumière) et les sorcières (alliées du Diable) n'a pas seulement lieu au niveau social, mais devient une guerre entre l'imaginaire solaire des héros du bien et de l'imaginaire lunaire préchrétien, associé au mal et donc digne d'être puni et éliminé.

Une toute autre version de l'imaginaire féminin victime de violence se trouve dans l'imaginaire littéraire coréen, analysé par Hyun Sun Dang et Arefeh Hosseini. Les grands récits de rêves de femmes revenantes, témoins des guerres des 16^e et 17^e siècles contre les Japonais et Chinois, sont autant de variations sur cette expérience typiquement coréenne du « han », ce sentiment douloureux suscité par la honteuse violence guerrière.

Une seconde série de textes examine l'expérience de la guerre travers des œuvres individuelles du monde moderne. Valeria Chiore rappelle combien Roger Caillois, dont l'œuvre inclassable apporte un éclairage original sur les imaginaires sociaux, est passé d'une effervescence activiste en faveur d'une violence sacrée, durant les années du Collège de sociologie, d'avant-guerre, à une interprétation des phénomènes généraux de « vertige », avant de conclure aux horreurs de Bellone, qui accompagnent les guerres modernes.

Adi-Georges Secara revient sur la catégorie d'« orientalisme » dans le traitement littéraire des thèmes, notamment de la violence, en l'illustrant à travers de nombreux auteurs, avant de l'appliquer à la littérature roumaine d'Eliade ou de Calinescu.

Marius Christian Ene nous initie à l'œuvre atypique, ésotérique, déroutante de René Daumal, qui diagnostique les figures totalitaires modernes de l'extermination, en invitant in fine à se replier sur une guerre intérieure de l'esprit, seule parade contre la guerre collective.

Petrisor Militaru propose d'étudier la guerre intérieure, une sorte de schizoidie dualistique chez un peintre juif roumain, V. Brauner, que la seconde guerre mondiale a obligé à s'exiler en France où il s'engage dans une esthétique surréaliste, ouverte en fait sur un fantastique qui plonge dans ses racines biographiques.

Le volume ne pouvait ignorer l'actualité des nouveaux récits de guerre suscités par l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Ionel Buse montre combien le récit biographique de la vie de Poutine prépare et donne à comprendre l'enchaînement des évènements historiques, inséparables des grands mythes politico-messianiques de

l'orthodoxie ; et Michel Angel Gomez Mendoza, d'origine colombien, dépouille la presse colombienne récente pour recenser les multiples interprétations de la guerre, qui viennent renforcer ou subvertir le grand récit dominant de l'affrontement du bien et du mal.

Ainsi la guerre, loin de se limiter à une forme familière et scandaleuse de violence sociale et politique, plonge ses racines dans un imaginaire symbolique de la lutte, qui peut structurer toutes sortes d'expression de l'esprit humain, en étant accompagné autant par une exaltation de la force (belliciste, polémologique) que par une répulsion devant les séquelles monstrueuses et funestes. Cette ambivalence de l'agonistique et de l'éristique explique peut-être pourquoi la guerre stricto sensu, née du mythe, ne parvient jamais à disparaître au profit d'une paix sans violence, qui se révèle toujours une utopie.

Sommaire

Joël Thomas, *Virgile, la guerre, et la violence éternelle*
Ilona Duță, *Représentations agonales dans l'épigramme érotique latine*

Adi Petru Danciu, *The Apocalypse – from Fear to Indifference*

Maria Dinu, *The War against Witches. A Durandian Reading Grid*

Hyun-Sun Dang, Arefeh Hosseini, *Narration des revenantes féminines et leur souffrance: «Kangdo mongyu rok» (Voyage en rêve à l'île de Kanghwa)*

Valeria Chiore, *Roger Caillois, ou le vertige de la guerre*

Adi-George Secară, *Orient and (literary) Orientalism – from the eternal conflict with the West to the peace of (modern and contemporary) literature*

Marius Cristian Ene, *La guerre intérieure de René Daumal, comme antidote pour la guerre extérieure*

Petrișor Militaru, *Victor Brauner: an Identitary Dichotomy Sublimated in the Tension of The Surrealist Double*

Ionel Bușe, *Poutine et l'imaginaire impérial de la guerre*

Miguel Angel Gomez Mendoza, *Imaginaires de la guerre en Ukraine dans la presse colombienne*

◆ **Site** : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE

Programa Estudios de Lo Imaginario.

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Coordinación: Blanca SOLARES

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Coloquio Internacional **El retorno de Hermes. A noventa años de la fundación del Círculo de Eranos (1933-1923)**. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y Universidad del Estado de México.

Organización: Blanca SOLARES y Alfredo ROSAS.

Fechas de las sesiones, horario y lugar
22 y 23 de noviembre de 9:00 a 18:30 y 24 de noviembre de 9:00 a 19:00 horas (horario Ciudad de México).

Modalidad: Híbrida, conferencias presenciales en el salón de usos múltiples "José Blanco Regueira", Facultad de Humanidades, UAMEX; transmisión en vivo a través de F-Live de Difusión Cultural, Facultad de Humanidades.

Programa

Miércoles 22 de noviembre de 2023
Inauguración, 9:00 am a 9:15 am.

Mesa 1, Modalidad a distancia, 9:30 am a 11:00 am.
Javier Martínez Villarroja, *El simbolismo del huevo en El Libro Rojo de Carl G. Jung*.

Eduardo Menache Varela, *Símbolo, sentido y mito en Carl Gustav Jung*.

Adán Núñez Luna, UNAM, *Sobre la interpretación jungiana de la tensión entre Yavé y Job*.

Conferencia. Modalidad a distancia, 11:00 am a 12:00 pm.

Manuel Lavaniegos, IIFil-UNAM, *Hierofanías. La cuestión de lo arquetípico y lo histórico en el Círculo de Eranos*.

Conferencia magistral
Modalidad a distancia, 12:00 pm a 1:30 pm.
Blanca SOLARES, CRIM-UNAM, *Círculo de Eranos: hacia una hermenéutica simbólica de la cultura*.

Mesa 2, Modalidad a distancia, 3:30 pm a 5:00 pm.
Marcelo Pérez-Silva, *Estudios sobre mitología: Joseph Campbell y su relación con el Círculo de Eranos*.

Geovani Padilla Hernández, Investigador Teatral y Dramaturgista independiente, *El viaje del héroe en Peer Gynt. Influencias de Joseph Campbell en el teatro.*

José Manuel Redondo Ornelas, *Henry Corbin y Proclo acerca de la paradoja del monoteísmo.*

Mesa 3

Modalidad a distancia, 5:00 pm a 6:30 pm.

Lucero Jazmín López Olivares, *La vivencia de lo sagrado entre inmigrantes de origen indio radicados en México. Un análisis desde el concepto de "hierofanía" en Mircea Eliade.*

Mariano Rodríguez González, *El simbolismo de la coincidentia oppositorum en Mircea Eliade, como aporte al Círculo Eranos.*

Juan Manuel González Hernández, *Dos concepciones de lo sagrado Mircea Eliade y Rudolph Otto.*

Jueves 23 de noviembre 2023

Mesa 4

Modalidad a distancia, 09:00 am a 10:30 pm.

Diana Cortés Torres, *El 'nuevo espíritu antropológico' en la sociología de Georg Simmel.*

Alejandro Valdes Reyes, *Necesidad de una Antropología Cultural para el siglo XXI.*

Miguel Ángel Rojas Novoa, *El trayecto antropológico en la fotografía. Aproximaciones de la Mitocrítica de G. Durand para una reflexión de la producción de imágenes.*

Raymundo Eurico Trejo Hernández, *Gilbert Durand y la tradición hermética.*

Conferencia magistral

Modalidad a distancia, 10:30 am a 11:30 am.

Luis Garagalza, Universidad del País Vasco, *El humanismo simbólico del Círculo Eranos.*

Entrevista

Modalidad a distancia, 11:30 am a 12:30 am.

Esteban Mate (Editor): *La edición en español del Círculo de Eranos.* Entrevista con Blanca Solares.

Mesa 5

Modalidad a distancia, 3:30 pm a 5:00 pm.

Alfonso Reyes Ventura, *Mircea Eliade, el surrealismo y el arte mágico.*

Rebeca Lilia Bonilla Hernández, *Lo sagrado a escena: el uso e importancia de la teatralidad en los sistemas rituales.*

Leonardo Abigail Castro Sánchez, *¿Con qué mano bebe —Hermes— su néctar al anochecer?.*

Mesa 6

Modalidad a distancia, 5:00 pm a 6:30 pm.

Luz Aída Lozano Campos, *El peine de la diosa: la hermenéutica simbólica y lo matricial en la cultura vasca.*

Alma Enriqueta Isunza Bizuet, *Mística, Sentimiento y Numinoso en Lo Santo.*

Patricia Romero Arce, *La magia, la sincronicidad y sus posibilidades desde un horizonte fenomenológico.*

Viernes 24 de noviembre de 2023

Número musical

Modalidad presencial, 9:00 am a 9:30 am.

Conferencia magistral

Modalidad presencial, 10:00 am a 11:30 am.

Dr. Miguel Ángel Sobrino, *"Yo digo siempre la verdad. No toda..."*

Intervención musical.

Clausura.

◆ Communications :

➤ Blanca SOLARES, *¿Qué es la Eco-poética?*, en Encuentro Internacional sobre Eco-poéticas Indoamericanas y Amerindias. Departamento de Humanidades y Arte, Universidad de Los Lagos. Osorno, Chile. Del 2 al 7 de mayo del 2023.

➤ Blanca SOLARES, *La música de Giacinto Scelsi: hermenéutica del sonido*, en XI Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, Ciudad de México. Del 16 al 20 de octubre del 2023.

➤ Blanca SOLARES, *Imagen órfica del Más Allá*, en el Ciclo de Conferencias Religión y Cultura: *La vida después de la muerte según las religiones*. Sociedad Mexicana para el estudio de las religiones (SMER). Tercera sesión. Transmitida en vivo por el canal INAH TV en YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kEO5sJJ4nEo>. 15 de agosto 2023.

➤ Blanca SOLARES, *Symbolic Hermeneutics as a toll for the study of religions*. En el marco de la Conferencia Internacional *Can the IAHR be engaged and relevant without being political or confessional?: The position of science (Wissenschaft) in 2023*. International Association for the History of Religions (IAHR), Member of the Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH) under UNESCO. University of Tokyo. Department of Religious Studies. Del 15 al 17 de diciembre de 2023.

◆ Publications, parutions :

➤ Blanca SOLARES, *Imaginario órfico de la naturaleza*, México: CRIM/UNAM – Itaca, 2023, págs. 255.

➤ Blanca SOLARES Prólogo al libro *La Leyenda de Siavas. Un recorrido mitológico, ritual y literario*, de Shekoufeh Mohammadi Shirmahaleh, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, págs. 13-20.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Issa Alberto CORONA, *Una aproximación filosófica a los conjuros nahuas dedicados a la actividad agrícola en el Tratado de las supersticiones de Hernando Ruiz de Alarcón*. Doctorado en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 30 agosto 2023.

◆ **Thèses (en cours) :**

➤ Luz Aída LOZANO, *La filosofía de la naturaleza en Gaston Bachelard*. Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

➤ Roberto JONES, *Dimensiones socio-políticas del arte. Actores, movimiento y procesos sociales*. Doctorado en Sociología, Programa de Posgrado en Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

➤ Carla María PUGA, *El eterno retorno como una interpretación mítica de la historia*. Maestría en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

➤ María José NIETO, *Mujeres y naturaleza: una mirada sociológica a partir de Carolyn Merchant*, Licenciatura en Sociología, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

◆ **Site :** <https://imaginario.crim.unam.mx/imanat/>
<https://imaginario.crim.unam.mx/imaginario/hermeneuticadelaimagen>

GOIÂNIA – BRÉSIL
GEIPaT (Grupo de Estudos de
Imaginário, Paisagem
e Transculturalidade)
Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA

O Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade – GEIPaT tem por objetivo o estudo do conceito de paisagem trabalhado e relacionado a obra de Gaston Bachelard, a partir dos estudos do imaginário. Um dos objetivos almejados é aprofundar mais a compreensão das relações entre Geografia, Cultura, Paisagem, Literatura e Artes Plásticas, bem

como, sua relação com os conceitos de imaginário, memória, sensibilidade, temporalidade e identidade.

◆ **Projets :**

➤ *A cidade de todas as artes: a metrópole como local de cultura.*

A cidade de todas as artes: a metrópole como local de cultura é um projeto que buscará a partir da relação entre espaço e arte compreender de forma transdisciplinar e transcultural a pulsação criadora e os impactos das atividades artísticas na metrópole. Tendo Goiânia como lócus da investigação e a cidade de Paris como modelo de criação, recepção e referência do poder das artes para a conceituação da própria cidade e fixação do seu reflexo na cultura, no imaginário e na sensibilidade. Da literatura ao cinema passando à arquitetura, à fotografia, e a variadas performances poéticas que revelam o espaço, a perspectiva é fixar a análise na arte e no feixe luminoso que reatualiza a cidade na metrópole e para o qual o conjunto dessas manifestações e obras constituem de modo ontológico as possibilidades de ação transformadora. Partimos da premissa que a metrópole é geradora da condição artística na atualidade, espaço de visibilidade da ação e, portanto, potencial fomentadora também da relação cidade e cidadania. O papel da cidade há muito transformou-se e junto com ela também o das artes, tornou-se um campo ampliado de ações, ideias e intervenções. No espaço também ampliado da metrópole as artes criam locais de identidade, de memória, de imagem. Fornecem impulso dinamizador, cultural, econômico e simbólico. Permite aos seres vincular-se de outro modo ao espaço, favorece novas relações qualitativas. Este trata-se de um projeto guarda-chuva desenvolvido por mim e orientados de doutorado que desenvolverão também os seus doutorados sanduíches sob este eixo de investigação.

◆ **Communications :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR, Rui JACINTO, *Literatura, cinema e street art como poéticas da cidade: paisagens, imagens e vivências urbanas*. 2023. In: *XXIII Curso de Verão ? Novas fronteiras, outros diálogos: cooperação e desenvolvimento?*.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, *Três câmeras sobre Paris: a cidade como protagonista da cena e o poder dos espaços cinematográficos*. 2023. In: *IV Colóquio Turismo, Cine e Território*.

➤ Givaldo CORCINIO, Enzo DE LISITA, *Memória coletiva e a história em um programa televisivo regional*. 2023. In: *12ª Semana de Cinema e Audiovisual da UEG e 2º Encontro das Escolas de Cinema do Brasil Central*.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Antonio Marcos Gomes da SILVA, *Geografia e Literatura: caminhos e possibilidades*. 2023.

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, *Geografia e literatura: um olhar espacial sobre os cordéis de Antônio Gonçalves da Silva (Patativa do Assaré) – 1990*. 2023. Evento: "Patativa do Assaré em Arte e Cultura". Local: Secretaria Municipal de Cultura-SMC; Prefeitura municipal de Assaré-CE. Data: Março de 2023. Website: <https://assare.ce.gov.br/informa.php?id=163>.

◆ Tables rondes :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *A Cidade Cultural: As Artes Como Experiência Do Sensível*. 2023. In: II Encontro Luso-Brasileiro de Geografias Emocionais.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Fenomenologia e Geografia da Arte: ontologia, trajetórias e possibilidades*. 2023. (Encontro). In: Semana Integrada de Geografia 2023 de Porto Nacional-TO.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, *Pensando as relações entre arte, educação e inteligências artificiais*. Evento: Ciclo de Gestão Cultural – Poiesis & Celacc. Local: Data: 27/11/23. Website: <https://www.youtube.com/watch?v=7sOHwA8IWak>.

◆ Publications, parutions :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Antonio Marcos Gomes da SILVA, Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR, "O patrimônio de palavras: poetas e poemas no espaço da cidade". In: Rui Jacinto. (Org.). *Iberografias: Novas fronteiras, outros diálogos: as Novas Geografias dos Países de Língua Portuguesa*. 45 ed. Coimbra: CEI-Centro de Estudos Ibéricos, 2023, v., p. 495-512.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Nave Pensamento e Outras Histórias para Infância de Maria Luísa Ribeiro: sobre educar as emoções". In: Júlio César Suzuki, José Elias Pinheiro Neto. (Org.). *Di-versos olhares e trans(criações) literárias sobre a escrita de Maria Luísa Ribeiro*. 1ed. São Paulo: FFLCH/USP: PROLAM/USP, 2023, p. 87-109.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Gaston Bachelard E O Espaço: Fenomenologia E Ontologia Como Poéticas Do Vivido". *Caminhos de Geografia*, v. 24, p. 67-78, 2023.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Alberto da SILVA, "Hollywood no Cerrado e o poder da imagem sobre o espaço da sobrevivência ao devir". *Revista Sapiência: Sociedade, Saberes E Práticas Educacionais*, v. 12, p. 118-143, 2023.

➤ Arthur Neves PEDREIRA, Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Cidade de Goiás na Literatura: paisagem e imaginário da cidade". *Building the Way*, v. 12, p. 110-126, 2023.

➤ Dayane Silva SANTANA, Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Goiania Na Literatura". *Building the Way*, v. 12, p. 31-41, 2023.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, "Xenourbanismo: conceito e projeto d'A Cidade Instagram". *Anais Xenopaisagens: arte, ciência e tecnologia*. #22. Evento: ART.

SIIMI/2023. EmMeio #15. Local: Museu Nacional da República – Brasília. Data: 23/09/23.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Fábio Lopes ALVES, "Truffaut et la construction d'une sociologie d'auteur cinématographique". In: *RUSCA: Revue de Sciences Humaines et Sociales* (Université Paul-Valéry Montpellier 3), n° 14. Miscellanées vol. 2. Décembre 2023.

➤ Gladis FURLAN, Eduardo Portanova BARROS, Eric Gustavo CARDIN, "Territórios educacionais distintos: Ponderamentos sobre a Escola Dualista" In: *Temas & Matizes* (UNIOESTE-PR Online). Ano: 2023. vol. 17. Série 28, pp. 67-81.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Antônio César Santos FONSECA, "Paulo Freire & Edgar Morin: A multidimensionalidade crítica e a Política do Homem". In: *Educere & Educare* (UNIOESTE-PR). Ano 2023. vol. 18. Série 46, pp. 119-129.

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, "A cidade na cultura do cordel: o caso de Juazeiro do Norte". In: *Geografia, Literatura e Arte*. Universidade de São Paulo-USP. v. 4 n. 1 (2024). website: <https://www.revistas.usp.br/geoliterart/article/view/210076>.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, "Entre A Ficção E A Ciência *The Greening Of Mars*, De James Lovelock E Michael Allaby" In: *Revista Linguagem em Pauta* – edição temática "Fantásticos futuros: ficção científica, literatura fantástica e humanidades contemporâneas". v. 3 n. 1 (2023). Website: <https://linguagempauta.uvanet.br/index.php/lep/article/view/69>.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, "All Watched Over By Machines Of Loving Grace: Potenciais Críticos Da Tecnodistopia Em Novaceno De James Lovelock". In: *Abusões*. n. 22: (2023.3) Dossiê: Distopia e Contemporaneidade. Website: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/abusoes/article/view/73197>.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, "Três faces do ChatGPT imaginários de uma máquina de linguagem". In: *SCIAS – Educação, Comunicação e Tecnologia*. v. 5 n. 2 (2023). Website: <https://revista.uemg.br/index.php/scias-edcomtec/article/view/7906>.

➤ Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA, "Além da imaginação: uma introdução ao imaginário das superinteligências artificiais no Novaceno". In: *O mito do fim do mundo: imaginário e educação* (Editora FEUSP). 08/2023. Website: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1098>.

➤ Givaldo CORCINIO, Enzo DE LISITA, "Tbc Memória: O Desafio Da Narrativa Sobre Memória Coletiva E A História Em Um Programa Televisivo Regional". *Revista Panorama – Revista de Comunicação Social*, Goiânia, Brasil, v. 13, n. 1, p. 18–22, 2023. Website: <https://seer.puc-goias.edu.br/index.php/panorama/article/view/13546>.

◆ Chapitres de livres :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Antonio Marcos Gomes da SILVA, Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR, "O patrimônio de palavras: poetas e poemas no espaço da

cidade”. In: Rui Jacinto. (Org.). *Iberografias: Novas fronteiras, outros diálogos: as Novas Geografias dos Países de Língua Portuguesa*. 45ed. Coimbra: CEI-Centro de Estudos Ibéricos, 2023, v. , p. 495-512.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Nave Pensamento e Outras Histórias para Infância de Maria Luísa Ribeiro: sobre educar as emoções”. In Júlio César Suzuki, José Elias Pinheiro Neto. (Org.). *(Di)versos olhares e trans(criações) literárias sobre a escrita de Maria Luísa Ribeiro*. 1ed. São Paulo: FFLCH/USP: PROLAM/USP, 2023, p. 87-109

////////////////////////////////////

◆ Thèses en cours :

Master

➤ Pedro Henrique Saad Tibery. *Performances do absurdo: uma fenomenologia do fantástico entre a literatura e o vivido*. Início: 2022. Programa de Pós Graduação em Performances Culturais – Universidade Federal de Goiás, Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de Goiás.

➤ Hélio Martins da MATA. *A acessibilidade cultural no festival de teatro infantil de goiás: provocações à produção artística*. Início: 2021. Programa de Pós Graduação em Performances Culturais – Universidade Federal de Goiás. (Orientador).

Doctotrat

➤ Ronei Vieira NOGUEIRA. *Invasões teatrais: a imagem cênica como possibilidade (re)leitura e (re)significação do espaço urbano*. Início: 2023. Programa de Pós Graduação em Performances Culturais – Universidade Federal de Goiás, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Corientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

➤ Lucas Monteiro dos SANTOS. *O Karate no imaginário social: performances entre arte e luta*. Início: 2022. Programa de Pós Graduação em Performances Culturais – Universidade Federal de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

➤ Sueli Alves de SOUSA. *Habitus: Representações do trabalhador cidadão, na literatura regional*. Início: 2022. Programa de Pós Graduação em Geografia – Universidade Federal de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

➤ Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR. *Uma cidade oculta em mil cidades: a São Luís de Josué Montello*. Início: 2021. Programa de Pós Graduação em Geografia – Universidade Federal de Goiás, Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA. *Geografia e literatura: Juazeiro do Norte em rima, métrica e oração, a cidade narrada na literatura de cordel*. Início: 2021. Programa de Pós Graduação em Geografia – Universidade Federal de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

➤ Sueli Souza de Oliveira SOARES. *Desafios e Conflitos da preservação de bens culturais na cidade contemporânea: uma análise do traçado urbano tombado de*

Goiânia. Início: 2019. Programa de Pós Graduação em Geografia – Universidade Federal de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

◆ Soutenances :

➤ Tatianne Silva SANTOS. *Representações da negritude nas histórias em quadrinhos da Turma da Mônica (2001-2020) ? interfaces entre as performances culturais e políticas públicas de cultura*. 2023. Programa de Pós Graduação em Performances Culturais – Universidade Federal de Goiás. Orientadora: Valéria Cristina Pereira DA SILVA.

Spécialisation

➤ Andrezza Angélica LIMA. *Mulheres e palhaçaria: entre o apagamento histórico e a contestação*. 2023. Monografia. Nível: Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação – USP. Orientadora: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Guilherme Moura FERREIRA. *A narrativa de true crime no podcast Modus operandi e o fascínio pelo macabro*. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação – USP. Orientadora: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Jéssica Talita Jungensen VAZ. *A influência formativa da obra Harry Potter no público leitor e seus reflexos*. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação – USP. Orientadora: Juliana Michelli da Silva Oliveira.

➤ Lucas Pires de OLIVEIRA. *O lugar do melodrama em estudos de caso de recepção de telenovelas brasileiras*. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação – USP. Orientadora: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

➤ Lucas Gargiulo BALACCI. *“Que Deus tenha misericórdia dessa nação”: funções das vírgulas sonoras no podcast Medo e delírio em Brasília*. 2023. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídia, informação e cultura) – Centro de Estudos Latino-Americanos sobre Cultura e Comunicação – USP. Orientadora: Juliana Michelli da Silva OLIVEIRA.

◆ Traductions :

➤ Douglas Borges CÂNDIDO e Khalil Gibran Martins Zeraik ABDALLA (orgs). *Uma conversa franca entre Deus e a Ciência (A frank conversation between God and Science)*. Tradutor Eduardo Portanova BARROS. Curitiba: PUCPRESS/Instituto Ciência e Fé: PUCPR, 2023, 88p.

////////////////////////////////////

◆ Site : <http://www.geipat.wordpress.com>

GRANADA – ESPAGNE
MITEMA (Mitos, imaginarios,
temáticas pluridisciplinaires)
Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (« Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinaires ») surgit en 2012, au sein de l'UGR, en tant qu'association à but non lucratif (association loi de 1901), et dans un but essentiel, celui d'établir des passerelles pluridisciplinaires dans la recherche en sciences humaines, via l'imaginaire. En s'alignant sur les statuts du CRI2I, –auquel cette association a adhéré en octobre 2012–, l'objectif de MITEMA est « d'encourager et de promouvoir toutes recherches dans toutes disciplines sur l'imaginaire, entendu comme l'ensemble des représentations symboliques, textuelles et visuelles, individuelles et collectives, qui participent à la production d'œuvres d'art, de récits, d'institutions, de valeurs et de sens dans les cultures humaines ».

Une dizaine de collègues des départements d'anthropologie, d'histoire de l'art, de langues et littératures romanes, anglaises ou chinoises se sont unis, dès 2012, au comité de pilotage fondateur de MITEMA, nouveau centre de recherche andalou sur l'imaginaire.

Notre logo est élaboré à partir du Sphinx, figure certes, très classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but premier de l'association : sonder de façon transdisciplinaire, via la recherche en sciences humaines, les différentes problématiques posées par ce labo ; et de l'autre, le logo tient également, à souligner l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui ne cesse de nous dévorer : inquiétude existentielle, écologique, culturelle, mythique... pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

Après dix ans d'existence, le logo a été actualisé comme ci-dessus et notre page web a pris forme dans : <http://mitema.ugr.es/>.

◆ **Projets :**

➤ Proyecto de Excelencia Junta Andalucía, convocatoria 2020: («proyectos de I+D+i» universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 119 - Martes, 23 de junio de 2020). *Paisajes Artísticos, Paisajes Culturales: el paisaje hídrico Andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, S. XIX-XXI) en la Frontera del Conocimiento (PAISART-AGUA20)*. 2021-2023. Ref.: PY20_00353.

◆ **Colloques, séminaires et communications :**

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, *Quelles activités concevoir pour que l'apprenant développe ses propres stratégies d'écoute?*. 30e congrès Ranacles. Transition(s) dans et pour les centres de Langues et de ressources en Langues, ENS de Lyon, 23-25 novembre 2023.

➤ C. ALBERDI, V. ANDRÉ, C. ETIENNE, E. RAVAZZOLO, *Comment identifier un récit en français, en espagnol et en italien ? Quelles stratégies proposer à un apprenant de langue ?*, XX AILA World Congress, ENS de Lyon, 17-21 juillet 2023.

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, *Enseignement sur corpus : conscience pragmatique et compétence interactionnelle*, 11e Journées Linguistique de Corpus, Université Grenoble Alpes, 3-7 juillet 2023

➤ C. ALBERDI, *Ben, un petit mot ce n'est pas rien*, XXXIe Colloque International de l'AFUE *Le petit et le bref : approches discursives diverses*, Université de Murcie, 19-21 avril 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, *Narrativas y experiencias de lo imposible: ciencia ficción y videojuegos*, Seminario *Diseño de la narrativa en los videojuegos a través de las mecánicas y la estética*, Universidad de Vigo, 5-6 octobre 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, *El monstruo que habita en el jugador: estéticas y narrativas videolúdicas de las criaturas fantásticas desde un enfoque introspectivo*. Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisuales y Nuevas Tecnologías (Fantaelx), Universidad Miguel Hernández, 23-24 novembre 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, *La 'naturaleza-imaginada' y 'la pantalla-imaginaria': dos enfoques estéticos para interpretar el imaginario de nuestra modernidad*. 2º Congreso Internacional DiGRAES23. *El videojuego en España: historia, Identidad, Cultura*. Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Alcalá, 25-28 avril 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, *Regeneración mítica y simbología del fin del mundo en A Plague Tale: Requiem*. 2º Congreso Internacional DiGRAES23. *El videojuego en España: historia, Identidad, Cultura*. Universidad Rey Juan Carlos, Universidad de Alcalá, 25-28 avril 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, *¿Es posible la cotidianidad en la expresión videolúdica? De la literatura fantástica del siglo XIX a las narrativas videolúdicas contemporáneas*.

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. XVIII Semana Internacional de Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, 4 août 2023.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, *De Mercè Rodoreda a Carmen Laforet: el uso de mitos y símbolos en torno a la esposa y la madre en la narración de espacios opresivos*. II Congreso Internacional *Estereotipos de Género en el franquismo y su pervivencia en la España democrática*, Universidad de Granada, 19 septembre 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Rome ou Alexandrie : espaces éco-fictionnels de quête et conquête au féminin*. Congreso Internacional *L'imaginaire du passé. Quêtes et conquêtes*, Université Bordeaux Montaigne, UR Plurielles-LaPRIL, Maison de Sciences de l'Homme, 30-31 mars 2023.

◆ Parutions :

➤ C. ALBERDI, "Iwazaru. L'autocensure au kaléidoscope", in M. A. Hernández Gómez (dir.). *L'indicible. Déclinaisons du silence, de la censure et de l'autocensure*. Paris, L'Harmattan, 2023, pp. 243-279.

➤ C. ALBERDI, "La traducción del *ethos* subversivo: alteridad y ética de la diferencia. *Les soleils des indépendances* de Ahmadou Kourouma", in N. Bourne et al. (éds.), *Reflexiones sobre ética profesional de traductores e intérpretes y buenas prácticas*. Grenade, Comares, 2023, pp. 195-214.

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, "Aider l'apprenant à parler en interaction, du coup comment plaisanter ou refuser ?". *Repères Dorif 28, Entre le théorique et l'expérientiel : l'oral en didactique du FLE. Questionnements et perspectives*, 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, "Naturaleza y narraciones distópicas en el ámbito del videojuego: la interacción videolúdica en el imaginario Ciberpunk" in Juan Cárdenas, Ángel Torres & Daniel Barredo (Eds.), *Narrativas lúdicas, infoentretenimiento, y transmedia digital*, Tirant lo Blanch, 2023, pp. 41-61.

➤ J.M. Chico MORALES, "¿Es posible la cotidianidad en la expresión videolúdica? De la literatura fantástica del siglo XIX a las narrativas videolúdicas contemporáneas". *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño y Comunicación*, nº 189, 2023.

➤ J.M. Chico MORALES, "El agua en los paisajes digitales desde una dimensión ecopoética. De paisajes mediterráneos a espacios universales". In : Montoro Araque, M. (ed.), *Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua*, Peter Lang, 2023, pp. 171-188.

➤ J.M. Chico MORALES, "Nostalgia virtual: el fin de la humanidad en las distopías tecnológicas". In : López Mujica, M. (dir.), *Ecoficciones: los mitos del fin del mundo*, Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2023, pp. 201-211.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "Losada, José Manuel. Mitocrítica cultural: una definición del mito". Madrid: Akal,

2023. 828 pp. *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 39(2), pp. 801-804.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "Approche géocritique du paysage salé dans la littérature diomienne", *Çédille, revista de estudios franceses*, 2023, no 24, pp. 123-137.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "Arqueologías y símbolos femeninos del agua a través de un prisma durandiano: el paisaje granadino de los siglos XIX y XX". In : Montoro Araque, M. (éd.) *Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua*. Peter Lang, 2023, pp. 77-101.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "Elpis o la herencia ecocrítica del mito de Pandora". In : López Mujica, M. (dir.) *Ecoficciones. Los mitos del fin del mundo*. Sial Pigmalión, 2023, pp. 73-86.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "Approche écocritique de la baigneuse méditerranéenne chez Juliette Roche". *Cahiers internationaux de symbolisme*. Université de Mons-Hainaut, 164-165-166, 2023, pp. 37-50.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, "L'hétérotopie comme clé de lecture du paysage de sel : une rétrospective féminine des marais salants". In : Montoro Araque, M. (éd.) *Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysage méditerranéennes*. Bruxelles, Peter Lang, 2023, pp. 147-169.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysages méditerranéennes*. Bruxelles, Peter Lang, 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua*. Bruxelles, Peter Lang, Coll. Artes visuales y sociedades hispánicas, 2023

➤ M. MONTORO ARAQUE, "Paysages méditerranéens ou lorsque l'eau s'ophélise". Lecture durandienne du « granadiste universel », *Cahiers Internationaux de symbolisme: Paysages de l'eau en Méditerranée*, nº 164-165-166, Mons, Edit. Universitaire de l'UMONS, pp. 81-109, 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, "Promenade à Grenade les pieds dans l'eau. Aqua mater et femmes voyageuses". In : *Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysages méditerranéennes*, Bruxelles, Peter Lang, pp. 109-132, 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, "Geopoétiques grenadines au fil de l'eau". In : *Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysages méditerranéennes*. Bruxelles, Peter Lang, pp. 173-210, 2023

➤ M. MONTORO ARAQUE, "Geopoéticas del agua: Granada orientalizada, aduendada y otros exotismos". In : Montoro Araque, M. (éd.) *Imaginación geopoética y ecopoéticas del agua*, Peter Lang, Coll. Artes visuales y sociedades hispánicas, pp. 25-56, 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, "¿Hacia un fantástico ecoficcional? Dos lecturas de lo monstruoso vegetal en el cine contemporáneo", *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, vol. 11 (1), pp. 211-229, 2023.

➤ M. MONTORO ARAQUE, "Ecoficciones y cuencas semánticas: mitologías del fin del mundo en *The Walking Dead* y *Raised by Wolves*", *Amaltea Revista de mitocrítica*, 15, 2023.

➤ M. RENOUPREZ, "Espaces sacrés et Vierge Noire au bord de l'eau". In : Montoro Araque, M. (éd.) *Paysages de l'eau en trompe l'œil. Pensées-paysages méditerranéennes*, Bruxelles, Peter Lang, 2023, pp. 89-108", *Caie-tele Echinox*, n°42, 2022, pp. 36-49

➤ M. RENOUPREZ, C. GRAVET, *Cahiers internationaux de symbolisme*, 164-165-166, *Paysages de l'eau en Méditerranée*, 2023.

➤ M. RENOUPREZ, M. MONTORO ARAQUE, "Introduction", *Cahiers internationaux de symbolisme*, 164-165-166, 2023, *Paysages de l'eau en Méditerranée*, pp. 7-11.

➤ M. RENOUPREZ, "Transiter du 'féminin' au 'masculin'. De Daniel Van Oosterwyck à Paul B. Preciado", *Hybrida*, n° 7, 2023, pp. 55-75.

➤ N. VELA AMENEIRO, "Flora Aurima-Devatine : le parcours d'un engagement polynésien". In : *Écrivaines engagées*, Paris, L'Harmattan, pp. 171-182, 2023.

➤ N. VELA AMENEIRO, "La mythologie fondatrice tahitienne aujourd'hui : une récréation de Simone Grand". In : *(Re)creadoras, una mirada sobre la escritura y la traducción desde el siglo XXI*, Granada, Editorial Comares, pp. 195-201, 2023.

➤ N. VELA AMENEIRO, "Rites maritimes en Polynésie et en Andalousie", *Cahiers Internationaux du Symbolisme. Paysages et imaginaires de l'eau. Perspectives artistiques en Méditerranée*, pp.195-205, 2023.

◆ Thèses en cours :

➤ J.M. CHICO MORALES, « L'écran-imaginé » et « l'écran-imaginant » : deux approches esthétiques pour interpréter l'imaginaire de notre modernité, sous la direction de Mercedes MONTORO ARAQUE. Programa de doctorado en Lenguas, Textos y Contextos. Universidad de Granada.

➤ N. VELA AMENEIRO, "Rites.

◆ Expositions :

➤ *La Universidad investiga: Paisaje y mujeres de sal* (2023).

La muestra ofrece una perspectiva multidisciplinar de la sal y su paisaje natural, cultural y social. Ha sido comisariada por María Flores Fernández y está organizada por la Unidad de Cultura Científica de la UGR, La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, el área de Patrimonio de la UGR y Educa UGR. En la exhibición ha colaborado el Musée des Marais salants, el ayuntamiento de La Malahá, la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), el Parque de las Ciencias, La Maison de France y distintos Departamentos de la Universidad de Granada.

➤ *Sentir el paisaje del agua andaluz. Identidades en femenino* (2023).

Esta muestra, celebrada en la Sala de exposiciones del Cuarto Real de Santo Domingo, se articula alrededor de la

importancia del agua en Granada como materia generadora de afectos, emociones y por consiguiente, como materia onírica. En esta exposición, comisariada por Mercedes Montoro Araque, las piezas invitan al espectador a establecer conexiones entre el espacio real y el espacio figurado, entre el lugar físico y el lugar evocado, entre geografía y memoria colectiva. Se trata de una propuesta de transferencia del conocimiento a la sociedad realizada en colaboración con la Universidad de Granada y el proyecto I+D Paisart-agua 20 (PAIDI P20-00353).

◆ Site : <http://mitema.ugr.es/>

◆ Courriel : mmontoro@ugr.es / mitema@ugr.es

GRENOBLE – FRANCE

Centre de recherche ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie), laboratoire Litt&Arts (UMR 5376) Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI

➤ Projet ANR-PRC DHAF – *Dante d'hier à aujourd'hui en France* (2020-2025)

Coordinateur : Filippo FONIO

Ce projet a pour objet la réception en France de l'œuvre de Dante (1265-1321), systématiquement explorée sous toutes ses facettes depuis l'origine jusqu'à nos jours. Il va permettre à la recherche française de contribuer avec une visée propre au vaste mouvement que va susciter à travers le monde le 700^e anniversaire de la mort de ce « monument » du patrimoine littéraire mondial. Le centre de recherche ISA – Litt&Arts, en collaboration avec d'autres centres, coordonnera de 2021 à 2024 une série d'initiatives liées à l'ANR DHAF : des séminaires, colloques, journées « grand public » et pour les écoles des écoles d'été (en collaboration avec l'Université de Lausanne), en particulier sur les thématiques de l'imaginaire dantesque, de la traduction et du médiévalisme. Des étudiants des autres universités partenaires viendront faire un stage à Grenoble dans ce même cadre. L'équipe qui assurera la direction opérationnelle du projet, notamment en lien avec l'équipe ELAN (Équipe Littératures et Arts Numériques de Litt&Arts), sera également en charge de la modélisation des données et du *data management plan* de l'ANR DHAF, et opérera l'intégration de la base de données du projet à

la bibliothèque numérique de « Fonte Gaia », dont le pôle grenoblois est associé à Litt&Arts.

➤ Programme de séminaire – *L’imaginaire des langues*
Coordinateurs : Filippo FONIO, Martina BOLICI, Chiara ZAMBELLI

Le séminaire du centre de recherche ISA permet une réflexion théorique autour du concept d’imaginaire et le suivi de la recherche internationale sur la question. Il repose sur une pratique collective de la lecture critique et se propose l’approfondissement de thématiques ou de problématiques annuelles, décidées collectivement.

Le programme de séminaire 2022-2023 et 2023-2024 porte sur la thématique de l’imaginaire des langues et des langages, avec une attention particulière portée sur les questionnements de la littérature transnationale, de l’imaginaire de la traduction et de l’écriture plurilingue, de la présence d’un imaginaire des langues dans les discours des mathématiques et les pratiques de l’histoire vivante.

Séances 2023 :

23 février : Odile CHATRICHVILI (Collège de France), *Signes, langues, écritures. Éléments pour un imaginaire du langage mathématique*

27 avril : Elisa SEGNINI (University of Glasgow), *Decadence, Ethnicity and Gender: Georges Hérold’s translations of Matilde Serao and Grazia Deledda*

25 mai : Martina BOLICI, Filippo FONIO, Emanuela NANNI, Pascale ROUX (Université Grenoble Alpes), *Atelier de traduction et imaginaire des langues*

28 septembre : Valentina GOSETTI (University of New England, Australie), *Quelle langue pour le « provincialisme » littéraire ? La poésie du dix-neuvième siècle entre le(s) « patois » et le français*

26 octobre : Olga ANOKHINA (CNRS), *Écrire entre les langues : stratégies créatives des écrivains plurilingues*

30 novembre : Ridha BOULAABI, Myriam GEISER (UGA), *Actualité de l’Orientalisme*

◆ **Publications :**

➤ *Iris*, numéro 43, 2023, *Le corps augmenté : imaginaire et réalité*.

Sommaire

Éditorial de Fleur VIGNERON

Methodologies

Sous la direction de Christine Orobitg, Monica Cardenas-Moreno et Françoise Sylvos

Françoise Sylvos, *Introduction*

Gwendoline Lardeux, *L’homme augmenté, entre imaginaire et réalité : le droit face à la tentation de l’eugénisme et du transhumanisme*

Nadine Boudou, *Le corps augmenté. De la fiction à la réalité*

Bernard Andrieu, Bruno Medeiros Roldão de Araújo, Gaëtan Guironnet et Nicolas Besombes, *Métaverser son corps : le désir de s’incarner*

Topiques

Sous la direction de Christine Orobitg, Monica Cardenas-Moreno et Françoise Sylvos

Christine Orobitg, *Espace colonial et corps augmenté : la Primera parte de los problemas y secretos maravillosos de las Indias (México, 1591) du médecin Juan de Cárdenas*

Joaquín Jesús Marto, *Réincarner le corps de demain par la science-fiction spéculative : Les employés (2018) d’Olga Ravn*

Greta Lansen, *Le sujet décentré et la honte prométhéenne dans De Synthèse de Karoline Georges (2017)*

Isabelle Rachel Casta, *Laboratoire SF pour humains prolongés : leurre ou détectande ?*

Catherine Voison, *Le corps des bio-artistes : de la fiction à la réalité*

Facettes

Abolghasem GHASIZARCH, *Note sur l’imaginaire et la futurologie*

Comptes rendus

LISBOA – PORTUGAL
EISI / IELTS (Estudos
Interdisciplinares sobre o
Imaginário/ Instituto de Estudos de
Literatura e Tradição)
Dir. Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

➤ Imaginaire et Connaissance

➤ Édition Critique et Imaginaire Textuel

◆ **Projets:**

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)*; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene Freire NUNES.

◆ Colloques et formations :

➤ Organização do XIX Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval, 5-9 de setembro de 2023 – Alcobça. Comissão Organizadora: Isabel Barros Dias; Ana Sofia Laranjinha; Eduardo Rui Serafim; Elisa Borsari; Margarida Esperança Pina; Margarida Santos Alpalhão; Maria Ana Ramos; Natália Albino Pires.

➤ Isabel de Barros DIAS e Margarida Santos ALPALHÃO (2023). *Biblioterapia e Imaginário* - março a maio de 2023 (Universidade Aberta).

////////////////////////////////////

◆ Parutions :

➤ Ana Paiva MORAIS (2023). “Chescun en sa nature diversement overaant’. A exemplaridade dos animais nas *Metaphorae* de Nicole Bozon” In *Limiares Homem Animal na Literatura e na Cultura da Idade Média*, Peter Lang, Lausanne, Berlin, Bruxelles, Chennai, New York, Oxford, p. 179-187.

➤ Ana Paiva MORAIS (2023). “Marguerite Duras ou a escrita da ausência”, *Faces de Eva* Nº 49, p. 33-45.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO & Ana Paula GUIMARÃES, (2023). “Contos, Provérbios e Receitas Tradicionais” in Ana Isabel Queiroz, Bárbara Direito, Helena da Silva, Lígia Costa Pinto (coord.), *Pobreza e Fome, Uma História Contemporânea – Temas, Metodologias e Estudos de Caso*, Imprensa de História Contemporânea.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO & Ana Paula GUIMARÃES, (2023). “Cumplicidades entre Literatura, Arte e Matemática” in Fátima Regina Jorge, João Belo, Madalena Ribeiro (Coord.), *Património, Educação e Cultura: Convergências e Novas Perspetivas*, Instituto Politécnico de Castelo Branco, 2023, fhal-04112696f https://hal.science/hal-04112696v1/file/LIVRO_EIPEC-Repositoriofinal_comprimido.pdf.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO & Ana Paula GUIMARÃES, (2023). “Bichos: Vivos, Mansos e Bravios, Louvados e Proscritos” in Carlota Simões & Ana Paula Guimarães (coord.), *Bichos Vividos*, Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 233-257 <http://monographs.uc.pt/iuc/catalog/view/285/644/1095-1>.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO & Ana Paula GUIMARÃES, (2023). *B.I. do Ovo*, Lisboa, Apenas Livros, 2023.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO, “Posfácio” in Aurélio Lopes, *O Profeta de Galileu: Da frustração messiânica ao desígnio redentor*, Chamusca, Edições Cosmos, 2023, pp. 325-334.

➤ Carlos Augusto RIBEIRO & Ana Paula GUIMARÃES, texto para Catálogo de Exposição *Têxteis Extraordinários – Peru*, Edição: Casa da América Latina, pp. 10-11.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, “Arrêt sur image. La théorie littéraire à l'épreuve de la topique médiévale”. *Carnets* 25.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO (2023), “Quando os monges eram peixes e os cavaleiros golfinhos: do devir animal ao devir da literatura”. In *Limiares homem/Animal na literatura e na cultura da Idade Média*, editado por Álvares, Cristina; Sousa, Sérgio Guimarães de, 75-102. Bruxelas, Bélgica: Peter Lang.

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “D. Lourenço Vicente nas Crónicas de Fernão Lopes: retrato de um homem estrategico e apaixonado” João Luís Fontes, Maria Filomena Andrade, Natália Albino Pires e Teresa Faria de Sousa (coord.), *Dom Lourenço Vicente. Percursos em torno de um Arcebispo em tempos de mudança*, Lourinhã: Centro de Estudos Históricos da Lourinhã e Câmara Municipal da Lourinhã, pp. 107-126 (<http://hdl.handle.net/10400.2/15578>).

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “Poética medieval galego-portuguesa revisitada em *Um Cancioneiro para Timor*, de Ruy Cinatti” Ana Maria Machado (coord.), *Medievalismo Literário Português em Contexto Europeu*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, pp. 119-146 (<http://hdl.handle.net/10400.2/15577>).

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “Metáfora animal e exortação à reflexão no ms. da Crónica de 1344 da Academia das Ciências de Lisboa”, Cristina Álvares e Sérgio Guimarães de Sousa (eds.), *Limiares Homem Animal na Literatura e na Cultura da Idade Média*, Berlin: Peter Lang, pp. 189-204 (<http://hdl.handle.net/10400.2/15576>).

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “Imagens e imaginário no ms. da Academia das Ciências de Lisboa da Crónica de 1344”, Carmen F. Blanco Valdés e Elisa Borsari (coord. e ed.), *Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario*, San Millán de la Cogolla: Cilengua, pp. 243-257 (<http://hdl.handle.net/10400.2/15503>).

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “Imagens cronísticas de Urraca, princesa de Castela e rainha de Portugal”, César Olivera Serrano (ed.), *Castilla y Portugal en la Edad Media. Relaciones, contactos, influencias (siglos XII-XV)*, Madrid: Dickinson, pp. 59-84 (<http://hdl.handle.net/10400.2/15575>).

➤ Isabel de Barros DIAS (2023), “On Friendship as Motivation and Object of the Historiographic Works of Pedro de Barcelos”, *The Medieval Chronicle*, 15 (Essays in Honour of Erik Kooper, ed. Sjoerd Levelt e Graeme Dunphy), Leiden & Boston: Brill, pp. 78-88. <http://hdl.handle.net/10400.2/15504>.

➤ *Ensaio sobre Literatura e Enoturismo: “Venha mais vinho e dêem-mo vezes cento*. Ferreira de Castro, C., Nunes Esteves, E., Esperança Pina, M. 2023, Évora: Imprensa da Universidade de Évora. 188 p.

➤ Margarida ESPERANÇA PINA (2023). *Vinum Vita Est. Cultura da Vinha e do Vinho: entre o Mediterrâneo e o Atlântico*. Correia de Sousa, L., Esperança Pina, M., Paixão, M.R. Porto: Afrontamento. 250 p.

➤ Margarida ESPERANÇA PINA (2023). "Eating with the lords of Portugal: continuities and discontinuities from the thirteenth to the sixteenth centuries". *Food, Feasting and Table Manners in the late Middle Ages*. London: Routledge.

➤ Margarida ESPERANÇA PINA (2023). "Limiar Homem/ Animal ou a arte da mediação nos Lais Anónimos dos séculos XII e XIII e nos Lais de Marie de France". *Limiares Homem Animal na Literatura e Cultura da Idade Média*. Berlin: Peter Lang.

➤ Margarida ESPERANÇA PINA (2023). "Efeitos terapêuticos do vinho no tratado médico *Arquipatologia* (1614) de Filipe Montalto (1567-1616)". *El vino/mueve la primavera... Ensayos sobre vino y literatura, historia identidad, patrimonio II*. Berlin: Peter Lang.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO (2023). "A figura do bobo e os limiares homem / animal" in C. Álvares e S. Sousa, *Limiares Homem/Animal na literatura e na cultura da Idade Média*. Peter Lang. pp. 283-296.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO (2023). "A Beira de Vergílio Ferreira: Homenagem a Helder Godinho" in A. C. Carvalho e C. C. Vieira, *Beiras*. Edições Colibri, 2023, pp. 255-267 (<http://hdl.handle.net/10362/160729>).

◆ **Site** : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

courriel: gestao.ielt@fcsh.unl.pt

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

MADRID-ESPAGNE

ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica (UCM-CAM 941730)

Dir. José Manuel LOSADA

ACIS. Groupe de Recherche en Mythocritique se consacre à l'étude théorique et pratique de la réception des mythes anciens, médiévaux et modernes dans la littérature contemporaine, les arts visuels et les arts du spectacle. Son analyse des processus de mythification éprouvés par les personnes, les événements et les fictions vise à comprendre les productions intellectuelles de la société contemporaine.

ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica se dedica al estudio teórico práctico de la recepción de los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura contemporánea, en las artes plásticas y del espectáculo. Su análisis de los procesos de mitificación experimentados por personas, acontecimientos y ficciones tiene como finalidad la comprensión de las producciones intelectuales de la sociedad contemporánea.

Activités réalisées en 2023 par « ACIS, Groupe de Recherche en Mythocritique », le projet *Aglaya* "Stratégies d'innovation en mythocritique culturelle", la revue de mythocritique *Amaltea* et l'association internationale de mythocritique *Asteria*.

ACIS, GROUPE DE RECHERCHE EN MYTHOCRITIQUE – UCM

➤ 1er. *Séminaire de Mythocritique Culturelle* organisé par Acis groupe de recherche en mythocritique et l'institut universitaire de sciences des religions. Mardi 11, 18, 25 avril 2023. 17h30 -19h30, UCM.

Le mythe aujourd'hui. Sala de juntas (Bâtiment A). Faculté de Philologie, UCM, 11 avril 2023.

José Manuel Losada, *Análisis de un tiempo nuevo para el mito*

María Flores, *Mélusine, hada fundadora o genitrix: del mito a la ecocrítica*

Carolina López Fic, *Procesos de desmitificación en el mito de Progne y Filomela*

Achille dans les jeux vidéo. Sala de juntas (Bâtiment A). Faculté de Philologie, UCM, 18 avril 2023.

Begoña Cadiñanos, *Menis, Kleos y violencia del héroe griego en el mundo videolúdico: readaptación y reinterpretación del Aquiles Homérico*

José Manuel Correoso, *Mito en The Scarlet Letter: Ángeles Caídos, Mesianismo y Redención*

Laura Navajas, *La literatura como transgresión necesaria: el mito de Orfeo en Blanchot*

Sorcières et gorgones. Auditorium "Emilia Pardo Bazán" (Bâtiment D). Faculté de Philologie, UCM, 25 avril 2023.

Xiana Sotelo, *Revisión de principales aspectos mitológicos en la figura de las brujas*

Maya Zalbidea, *Un análisis comparativo de «Sobre la Medusa» de P.B. Shelley y «Aspecta Medusa» de Rossetti*

Isabel González Gil, *Mito y lírica contemporánea. Las reescrituras de Medea de Chantal Maillard y Luz Pozo*

➤ 1er. *Séminaire Les mythes et les jeux vidéo*. Activité organisée par le groupe Acis et l'association Internationale de mythocritique *Asteria*, mercredi 18 octobre 2023. 15h45-19h00, Salón de grados. Faculté de Philologie, UCM.

José Manuel Losada, *Présentation*
Begoña Cadiñanos, *Morir es el principio: Katabasis y trauma en Hellblade*

Laura Castro, *Genios, turbantes y otras locuras de «Oriente»*

Tomás Grau, «*De ocho vallas guardada*»: *Los mitos fundacionales japoneses a través del videojuego*

Rebeca Campos, *¿Las diosas de la guerra son posibles? Reinterpretaciones de la mitología griega y el papel de la mujer en la saga de God of War*

Pablo Martín, *El fuste torcido del mito global*

Ruth García, *Mitologías Confortables: Cult of the Lamb o la banalidad del bien y el mal jugable*

➤ *Présentation et remise du Catalogue IV Prix international Asteria, Création artistique et mythologie, Mardi 25 avril 2023, 19h00-20h30, UCM.*

PROJET AGLAYA “STRATÉGIES D’INNOVATION EN MYTHOCRITIQUE CULTURELLE”, UCM

➤ *Conference on Roman Polytheism, Steps Ahead, organisé par l’université Carlos III, Campus Puerta de Toledo, Madrid, 25-27 octobre 2023.*

Jaime Alvar Ezquerro (Universidad Carlos III de Madrid)

Lorena Pérez Yarza (Universidad Carlos III de Madrid)

José Carlos López Gómez (Universidad de Málaga)

➤ *Comment nous voyons le mythe: 13 manières de le comprendre, vidéo finale du projet Aglaya: Résumé de l’activité des groupes de recherche qui ont fait partie du projet, sortie 23 may 2023.*

Lorena Pérez Yarza, *Historiografía e Historia de las Religiones (Universidad Carlos III)*

Montserrat López Mújica, *Ecocrítica y Humanidades Ambientales (Universidad de Alcalá)*

María del Val Gago Saldaña, *Corpus Inscriptionum Latinarum (Universidad de Alcalá)*

Andrea Alfonso, *Estudios de Recepción (Universidad de Alcalá)*

Rebeca Campos, *Estudios de Intermedialidad y Mediación Cultural (Universidad Complutense de Madrid)*

Andrea Martínez, *Interculturalidad y Traductología (Universidad de Comillas)*

Sofía Nowendsztern, *Poéticas en Lengua Inglesa (Universidad Complutense de Madrid)*

Isabel González Gil, *Grupo de Investigación en Mitocrítica (Universidad Complutense de Madrid)*

Eva Aladro, *Estructuras Comunicativas e Interacciones en los distintos niveles de Comunicación (Universidad Complutense de Madrid)*

Marlo María Lázaro, *Estudios Rusos Complutenses (Universidad Complutense de Madrid)*

Mónica Dassow, *Estudios Transversales de Creación contemporánea (Universidad de Nebrija)*

Elisa de la Torre, *Innovación y Análisis de la Imagen (Universidad Francisco de Victoria)*

➤ *Mythe, art et nature, exposition “Mythologie et proto-écologies dans l’histoire de l’art”, Bibliothèque María Zambrano, UCM, 28 avril-11 mai 2023.*

➤ *Timée et Démiurge, lecture des textes du Timée de Platon. En collaboration avec l’Université Autónoma de Madrid et la Maison de Velasquez, Centre Culturel “Círculo de Bellas Artes”, Madrid, 27 avril 2023.*

➤ *Déesses, mythes et transformation sociale, rencontre internationale de mythocritique culturelle, organisé par le groupe de recherche ETCC de L’université Nebrija de Madrid, Musée du design ABC et l’université Nebrija, 13 avril 2023.*

Javier Moreno, *Vindicadas. Cinco ilustraciones de mitos femeninos grecolatinos*

Xiana Sotelo, *Recuperando la energía de las diosas pre-judeocristianas en nuestra cotidianidad a través de la práctica de las brujas verdes*

Carolina Jiménez Pizarro, *Madre María desde Arameo*

Alba Soto, *Algoritmo celestial; escucha la voz que te guía*

María del Val Gago, *Las Amazonas en la Cultura popular contemporánea*

Francisca Beneyto, *Lecturas cíclicas del mito. Perséfone como rito de paso a la edad adulta o propaganda de violencia hacia las mujeres*

Sara Quintero, *The Iris Souvenir (Mail Art)*

Elisa Pardo, *Narrar dentro de narraciones*

Lucía Loren, *Dispositivos vegetales para el cambio*

Diana Angoso, *Hondalea el abismo del mar. El mito y el juego en las ficciones materiales de Cristina Iglesias*

José Suiza Espejo, *Mujeres y diosas. Oa y Suryabati, dos personaje leclezianos creadores de una Eva de piel oscura*

Tania Ugena, *Diálogos textuales intersexuales sobre el mito de Hermafrodito*

Carolina Jiménez Pizarro, *Regalando madres a unos lobeznos (Diosa Tara)*

Ana Dmatos, *Ciudades e inconsciente colectivo. Manos de bruja (2014-2019)*

Julia Labrador, *Hera una versión distinta de hera en el cine de Ray Harryhausen*

Alejandro Rivero, *Gaia y Medea: la tierra como máquina de vida o muerte*

Montserrat López Mújica, *Mari la gran madre Diosa de la tierra, divinidad superior de la Vasconia precristiana*

Amelia Meléndez, *La diosa celta ecofeminista de la inspiración y sabiduría Cerridwen en sus símbolos durandianos*

➤ *XI espaces mythiques de l’UAH (Universidad Alcalá de Henares). Rencontre internationale La fuerza del sino. Fortuna, hadas y otras suertes mitológicas, organisée par l’UAH, Auditorium Faculté de Philosophie, UAH, 28-29-30-31 mars 2023 (événement en personne et on line).*

➤ *Embrasser l’égalité. Séminaire études de genre à l’occasion de la Journée internationale des femmes, organisé par le Département des études d’anglais, Auditorium*

“Emilia Pardo Bazán”, Faculté de Philologie, UCM, 7 mars 2023.

- Isabel Duran, *Présentation*
- Alba Zels, *The silencing of Singaporean women seen through Catherine Lim’s The Taximan story*
- Noemí M. Gago, *Cartografías discursivas de las familias internacionales sobre mujeres gestantes sustitutas*
- Zahra Nazemi, *American women on the iranian screen: a study of cinematic adaptations*
- María E. Bertos, *La malquerida. Rewriting the myth of La llorona through the performance of caring*
- Carolina López, *La confusión de las identidades femeninas en Nightingale de Margaret Atwood*
- Celia Torrejón, *“Haces punto para sobrevivir”. Trauma y tejido en el círculo del punto de Ann Hood*
- Alicia Pintus, *Rock, filosofía y feminismo: letras para reflexionar*
- Rebeca E. Campos, *Punk rock as a way of self-expression for the queer/lesbian experience*
- María Ximena Venturini, *Resistencia feminista en la novela gráfica argentina del siglo XXI*
- Kay Klooper, *Notes for a critical and progressive ecofeminism*
- Mercedes Pérez, *Sky woman’s body and nature connections among Iroquois myths: an ecofeminist perspective*
- Maya Zalbidea, *Ecofeminist parallelisms between Rupi Kaur’s Petry and Monica Sjöö and Barbara Mor’s Great Mother Earth Concept*
- Sara García Vicuña, *Poetry is a political act: Amarachi Rachel Nwokoro’s exploration of womanhood in Little you*
- Vanesa Menéndez, *The cut-loving mystique: Embracing and representing women’s sex-empowerment in Millennial On line Poetry and Visual Arts*
- Eliana Arévalo, *La escena artística travesti/trans argentina – de la extrañeza a la construcción de una notredad*
- Gema Dominguez, *¿Cuándo olvidaron los poetas que son ellos quienes sirven a las Musas? La reivindicación del testimonio femenino de la Guerra de Troya*
- María del Val Gago, *La esposa de Ulises se cansó de tejer: Penélope en la última poesía española*

➤ *Visite au Dieu Mitra*. Journée didactique au musée archéologique de la ville de Cabra, Cordoue. Organisée par l’université Carlos III Madrid et l’université de Málaga, 12-19 janvier 2023, 10h00-12h00.

Jaime Alvar Ezquerro, *¿De Oriente a Hispania? Isis y Mitra en Cabra*

Juan Carlos López Gómez, *Divulgación educativa y especializada de la Antigüedad*

Marisol Maíz, *Lectura de textos mitraicos a cargo de la compañía Argamasa Teatro*

REVUE DE MYTHOCRITIQUE AMALTEA

➤ La revue a publié le numéro 15 en 2023.

Vous pouvez visiter le site internet de la revue (<https://revistas.ucm.es/index.php/AMAL>) pour consulter les articles publiés.

Articles

Elia Rodríguez López, “Reescrituras mitológicas en la poesía coreana contemporánea: el retrato de Cheoyong”

Mercedes Montoro Araque, “Ecoficciones y cuencas semánticas: mitologías del fin del mundo en *The Walking Dead* y *Raised by Wolves*”

Adolfo Chaparro Amaya, “La literatura como mitología infraurbana del mal. Sábado: “Informe sobre los ciegos”, en *Sobre héroes y tumbas* (1961-1993)”

Emilio José Álvarez, “Castaño Alejandro de Oliver Stone: El mito de Proteo y la posmodernidad”

Diana Ortega Martín, “La nación y la (des)construcción de la Inglaterra mítica en la lista de asesinatos de Ben Wheatley”

Mercedes Pérez Agustín, “El polifacético coyote como pícaro en la tradición oral y en el arte”.

Critique littéraire

Roxana Martínez, “Losada, José Manuel, *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*. – Madrid: Ediciones Akal, 2022, 828 págs.”

Paloma Ortiz de Urbina Sobrino, “Rodríguez Melchor, María Dolores (coord.): *La pervivencia y reescritura del mito: adaptación, traducción y recepción*. McGraw-Hill, 2022, 124 págs.”

Cristina Salcedo González. “Segal, Robert A., *Mito teorizado* – Sheffield: Equinoccio, 2023, 187 págs.”

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MYTHOCRITIQUE ASTERIA

➤ *V Prix international Asteria. Création artistique et mythologie*. “Silo de Hortaleza”: Centre d’expositions du quartier Hortaleza, Madrid, 27 septembre – 13 octobre 2023.

L’événement se compose de deux parties:

1. La remise du prix
2. L’exposition de pièces artistiques.

MESSINE – ITALIE
Im@go. A Journal
of the Social Imaginary
CRIM (Centro Ricerca
Immaginario Mediale)
Dir. Pier Luca MARZO / Milena MEO
Dir. Ex. Antonio TRAMONTANA



Im@go. A Journal of the Social Imaginary è una rivista internazionale semestrale per la ricerca interdisciplinare sull'immaginario sociale. È open source e consultabile su www.imagojournal.it. Nel 2023 ha pubblicato:

➤ N. 20, 2023

Table of contents

Vincenzo Susca, *Sociologie de la culture numérique*
Mike Tildesley, *Sings of the Times*
Daniel Gutiérrez Martínez, *Métadologie de l'imaginaire : arché du monde social*
Juremir Machado da Silva, *Anayse discursive d'imaginaires (ADI)*
Philippe Joron, *Un'etica dell'energia*
Panagiotis Christias, *From an imaginary progress to the imaginary of progress. A critical assesment of Walter Benjamin's concept of history*
Vincenzo del Gaudio, *Sulle tracce di Riccardo: l'immaginario teatrale del mare tra teatro del sangue e teatro della malattia*
Vincenzo del Gaudio, Paolo Diana, *Tra serve and volley: l'immaginario eroico di Stefan Edberg*
Vincenzo del Gaudio, *Davvero può esistere un nuovo spirito scientifico?*

➤ *Tecnomagia* – N. 21, 2023 (Editor: Vincenzo SUSCA)

Table of contents

Linda De Feo, *Per una sociologia dell'immaginario. La tecnomagia come paradigma culturale*
César Rebolledo González, *Mythe et magie dans la futurologie. Les technologies de la prediction*

Adolfo Fattori, *Questa tempesta. Immaginazione digitale e tecnomagia incarnata*

Claudia Attimonelli Petraglione, *Techno-Visioni, diaspora e iperstizioni. Il principio del campionamento sonico e visuale alla base della critica alla ragione occidentale*

Cristophe Gaudin, *La programmeuse et le chamane. Pour introduire Somebody de Jung Ji-woo*

Vincenzo Susca, *Essere in ballo. Sociologia dell'estasi tra le rovine dell'Occidente*

Gabriele Forte, *L'intrattenimento tecnomagico su Twitch Italia. Lavoro, community e pubblici introduttivi*

Michelle Grillo, *La tecnomagia nel metaverso. Riti, corpi e giochi nella società digitale*

Michael Tildesley, *The Digital Harrington: reflections on subcultures and jackets in the age of technomagia*

Domenico Napolitano, *The Shaping of a Standard Voice: Sonic and Sociotechnical Imaginaries in Smart Speakers*

Rosengren Mats, *A Breach in the social imaginary – Le Bug and the prospective science fiction of Enki Bilal*

Luca Guizzardi, Luca Martignani, *Anatomia di un trauma culturale. Emanuele Carrère corrispondente del processo Bataclan*

Maria Giovanna Musso, *Creature del desiderio. Costellazioni immaginarie e fenomenologia della donna ideale/artificiale*

◆ **Contact** : marzop@unime.it
milena.meo@unime.it
tramontanaa@unime.it

MONTPELLIER – FRANCE
LEIRIS (Laboratoire d'Études
Interdisciplinaires sur le Réel et les
Imaginaires Sociaux : UR 4584)
Université Paul-Valéry Montpellier 3
France
Dir. Philippe JORON

◆ **Séminaires :**

➤ Cycle séminaires *Longue vie à la nouvelle chair : cinéma, imaginaire et vie quotidienne*. 10ème éditions. Organisation : Vincenzo SUSCA et Matthijs GARDENIER.

22 février projection de *Snowpiercer* avec Cristiane Freitas, Luana Chinazzo, Enrico Petrilli.

30 mars projection de *En attendant le carnaval* avec Cristiane Freitas, Lino Negri, Milton do Prado, Fabio La Rocca, Philippe Joron.

11 octobre projection de *The Left Behind*, présentation de Hilary Pilkington avec Daniela Pomarico, Maxime Piccolo, Louis Lemonon.

➤ *Le grand miroir de Corée*, avec Christophe Gaudin (Université Kookmin – Korea), animé par Vincenzo SUSCA, 15 février 2023.

➤ *Logique de l'assentiment*, lectio magistralis de Michel MAFFESOLI, avec Patrick TACUSSEL, Cristiane FREITAS, Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, 23 février 2023.

➤ *Nuits toxiques. Socialité, résistance, plaisir*, séminaire de Enrico Petrilli (Université de Turin) animé par Vincenzo SUSCA, 8 mars 2023.

➤ Bertrand Vidal, « *When the Shit Hits the Fan* » : *Peurs, récits et pratiques des cultures survivalistes*, Plurielles, Maison de la Recherche, Université Bordeaux-Montaigne, mars 2023.

➤ Séminaire international France-Brésil *Altérité communicationnelles. Urgences du présent, ailleurs du réel*, avec Cristiane Finger, Cristiane Freitas, Luana Chinazzo Müller, Giancarlo Backes Couto, Anaurelino Negri, Milton do Prado, Breno Silva, Juremir Machado da Silva (visio), Philippe Joron, Fabio La Rocca, Vincenzo Susca, Patrick Tacussel. 15 mars 2023.

➤ *Les indiens brésiliens vus par eux-mêmes. Le cinéma de la résistance*, conférence de Cristiane Freitas animée par Hélène Houdayer, 5 avril 2023.

➤ *Journalisme : Pouvoirs, médias, vie quotidienne*, conférence de Juremir Machado da Silva, animé par Vincenzo Susca, avec Cristiane Freitas, Eric Villagordo, Philippe Joron, Fabio La Rocca.

➤ *Discipliner les pauvres. Vigilantisme et violence extra-légales contre les plus pauvres*. Présentation de l'ouvrage *Fier de punir, le monde des justiciers hors-la-loi* avec Gilles Favarel Guarrigues et Guillaume Gourgues, Salle Camproux, 11 Octobre à 17h30.

Atelier participatif sur les discriminations subies par les familles monoparentales avec les associations EPE 34, Collective des mères isolées, Habiter Enfin, CRPA Occitanie 13 octobre Salle Charles Camproux.

➤ *Désaffirmer la biopolitique*, conférence Stuart Murray (Carleton University Ottawa), 17 octobre 2023.

➤ *La thanatopolitique et les suicidaires de la société*, conférence Stuart Murray (Carleton University Ottawa), 18 octobre 2023.

➤ *Italian Science-Fiction : l'imaginaire italien à travers la science-fiction contemporaine*, conférence de Daniele Comberati (département d'études italiennes, UPV), 15 novembre 2023.

➤ Bertrand Vidal, *Imaginer la fin du monde*, Les entretiens d'Auxerre, novembre 2023.

➤ Leçon inaugurale *Un gilet jaune de la pensée pour une habitabilité de la vie*, Lectio magistralis de Patrick Tacussel, 1^{er} décembre 2023.

◆ **Colloques & Journées d'études :**

➤ Colloque **Métropole Sensible #10 : Ambiances, Cartographie émotionnelles, Images**, Université Paul-Valéry Montpellier 3, jeudi 13 avril et vendredi 14 avril 2023. Rencontre animée par Fabio LA ROCCA (LEIRIS – UPVM3).

Jeudi 13 avril
Université Paul-Valéry Salle Chaptal (site Boutonnet)
Introduction: 14h00 Fabio LA ROCCA (LEIRIS – UPVM3)

Table Ronde 1 : Modératrice : Marianne CELKA
14h30 : Nathalie Audas (MCF Grenoble CRESSON), Estelle Ployon (Pacte UMR Science Po Grenoble), *Proposition d'une cartographie sensible des expériences de mobilités quotidiennes enfantines : d'une analyse de parcours commentés à leur mise en perspective socio-spatiale*

15h00 Maya Mansur (LEIRIS), *Écologie et technologies*
Débat

Table Ronde 2 : Modérateur : Vincenzo SUSCA
16h00 : César Rebolledo (Lasalle – Mexique), *Esthétique de la révolte sociale : de l'iconoclasie à la remonumentalisation du politique*

16h30 : Micael Herschmann (UFRJ – Brésil), *Le soulèvement et l'événement de CarnaLula dans la ville de Rio de Janeiro*

Débat

Vendredi 14 avril

9h30-17h30 Salle Brunissard, Association La Gerbe,
19 Rue Chaptal

Introduction : Fabio LA ROCCA (LEIRIS -UPVM3)

Table Ronde I. Modérateur : Bertrand VIDAL

10h00 : Milton Do Prado (PUC-RS, UNISINOS), *Twin Peaks, ville fictive pulvérisée*

10h30 : Natacha Cyrulnik (MCF HDR – Aix-Marseille), *L'ambiance de sites touristiques dans des films documentaires*

11h00 : Cristiane Freitas, Giancarlo Backes Couto (PUCRS), *Les épigrammes de Manoela Nogueira et la mémoire de la dictature militaire brésilienne à Porto Alegre*

Discussion et débat

Table Ronde II. Modérateur : Fabio LA ROCCA

14h30 : Breno Silva (IFMG + UNEB – Brésil), *Blessures du lumineux*

15h00 Caroline Pierre-Elien (LEIRIS), *Marcher et éprouver dans la « ville végétale » : balcons et fenêtres végétalisés comme supports d'émotions urbaines*

15h30 Georges-Henry Laffont (EVS UMR 5600 Université de Lyon, ENSA Saint-Étienne), *Résonance, affordance affective, trouble-aisance*

Clôture. Modératrice : Claudia ATTIMONELLI (Bari-Italie)

16h00 : Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ – Brésil), *La force motrice de la musique et les défis de la construction de (multi)cartographies urbaines à Rio de Janeiro*

« Métropole sensible » est un cycle de symposiums annuel lancé en 2013 par le laboratoire de sociologie de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Conçu comme un espace de réflexion et de débat autour de la ville et ses dimensions imaginaires et sensibles, il est réalisé à travers des rencontres à vocation internationale et interdisciplinaire. Se basant sur des axes épistémologiques et phénoménologiques, l'objectif est celui de capter les variations des atmosphères et des ambiances de la métropole contemporaine en mettant l'accent d'une part sur une approche théorique consacrée à lire et analyser la ville et ses espaces et d'autre part sur une approche phénoménologique ayant pour dessein de décrypter les formes de l'imaginaire et les nouvelles sensibilités urbaines. Pensée comme un observatoire international, Métropole Sensible se construit autour d'un réseau d'échange avec d'autres laboratoires universitaires en France et à l'étranger

(Brésil, Corée du Sud, Angleterre, Italie, Portugal, Chili, Mexique afin de créer des collaborations (colloques, livres, recherches) qui auront pour ambition de construire un atlas de l'imaginaire urbain.

Comité Scientifique

Claudia Attimonelli (Université Aldo Moro de Bari), Manuel Bello (ENSAS Saint Etienne), Daniel Gutierrez (El Colegio Mexiquense, Mexique), Micael Herschmann (UFRJ, Rio de Janeiro), Philippe Joron (LEIRIS, UPVM3), Chang-Hoon Lee (Hankuk University, Séoul), Julieta Leite (UFPE, Recife), Alain Mons (MICA, Bordeaux), Antonio Rafele (Sapienza, Rome) Cíntia Sanmartin Fernandes (UERJ, Rio de Janeiro), Vincenzo Susca (LEIRIS, UPVM3), Adrian Scribano (CONICET, Buenos Aires), Patrick Tacussel (LEIRIS, UPVM3), Apolline Torregrosa (UniGe, Genève), Jean-Paul Thibaud (CRESSON, Grenoble).

Comité d'organisation

Marianne Celka, Fabio La Rocca, Bertrand Vidal

➤ Journée Doctorale du LEIRIS : *Imaginaires sociaux : entre interactions et altérités.*

Programme

9h15 : Ouverture de la journée doctorale par Philippe JORON, directeur du LEIRIS en présence de l'équipe du laboratoire.

9h30 : *Le Parti Communiste Français, pratiques militantes et évolutions de son organisation interne. Une étude sociologique en territoire rural, la fédération du Gard*, présenté par Cécile Alphon-Layre, doctorante sous la direction de M. Denis Fleurdirge.

10h00 : *Etre ou Avoir*, présenté par Monique Prom, doctorante sous la direction de M. Vincenzo Susca.

10h30 : *Les villes hypermodernes de l'imaginaire*, présenté par Maya Mansour, doctorante sous la codirection de Mme le Pr. Martine Xiberras et M. Fabio La Rocca.

11h00 : Pause

11h15 : *Un angle de vue d'imaginaire sociétal dans la complexité du décrochage scolaire*, présenté par Marie-Laure Serié, doctorante sous la direction de M. Denis Fleurdirge.

11h45 : *La représentation de l'étranger en France analysée sous le prisme médiatique : cette altérité barbare éternelle*, présenté par Aïcha Oustani, doctorante sous la direction de M. Vincenzo Susca.

12h15 : *Introduction à l'analyse d'image sous le prisme des représentations sociales à travers l'analyse iconographique du mouvement des Gilets jaunes*, présenté par Maxime Piccolo, doctorant sous la direction de M. Thierry Blin.

Comité d'organisation : Martine Xiberras, Monique Agrebi Prom, Fatima Zahra Ait Salem, Aïcha Oustani. Rencontre animée par Maxime Piccolo.

➤ Colloque **Imaginaire et Vie Quotidienne #5 : Esthétiques, Médias**. Pays invité d'honneur : Brésil.

Programme

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Ouverture par Philippe JORON (Directeur du LEIRIS, UPVM3), *Les imaginaires*

Table Ronde I : *Médiatisations*. Présidente : Martine XIBERRAS (LEIRIS, UPVM3)

10h00 : Luis Coppi (USP, São Paulo), *Apprendre à se tromper et à bifurquer au milieu des algorithmes numériques*

10h20 : Renata Rezende (UFF, Niteroi) : *Récits de la douleur dans le quotidien médiatisé : représentations et esthétiques des tentatives de suicide de jeunes brésiliens sur YouTube*

Table Ronde II : *Configurations numériques*. Président : Vincenzo SUSCA (LEIRIS, UPVM3)

10h55 : Abir Adib (ISAMM, Tunis), *L'imaginaire convivial : un capital émotionnel au cœur d'une stratégie éditoriale*

11h15 : Hanen Hattab (Beaux-Arts, Sousse), *Épîtres dans les causeries de Gary Baseman sur les réseaux sociaux*

11h45 Plénière présidée par Philippe JORON

Juremir Machado da Silva (PUCRS, Porto Alegre), *Communication et imaginaire : action et subjectivité*

Table Ronde III : *Techno-magies*. Présidente : Cristiane FREITAS (PUCRS, Porto Alegre)

14h30 : Dialogue Vincenzo Susca / Fabio La Rocca (LEIRIS, UPVM3)

Table Ronde IV : *Narrations*. Président : Fabio LA ROCCA (LEIRIS-UPVM3)

15h00 : Cristiane Freitas (PUCRS, Porto Alegre), *Récits sur le politique : le conflit dans les documentaires brésiliens*

15h20 : Panagiotis Christias (UCY, Chypre), *Théorie, politique et post vérité*

16h00 Plénière présidée par Juremir Machado DA SILVA

Patrick Tacussel (LEIRIS, UPVM3), *L'émotionnel*

Comité Scientifique :

Claudia Attimonelli, Panagiotis Christias, Cristiane Freitas, Denis Jeffrey, Juremir Machado da Silva, Anne-Marie Mamontoff, Daniel Gutiérrez Martinez, Moisés de Lemos Martins, Lionel Pourtau, Jean-Martin Rabot, Cintia Fernandes Sanmartin, Jieun Shin, Patrick Tacussel, Apolline Torregrosa, Mike Tyldesley, Martine Xiberras.

Comité d'organisation :

Matthijs Gardenier, Philippe Joron, Fabio La Rocca, Vincenzo Susca

◆ Publications :

Revues

➤ *Sociétés* (De Boeck Éditions) – <https://www.cairn.info/revue-societes.htm>.

Sociétés, n°159/1/2023, « Émotions urbaines », F. LA ROCCA (dir.)

Sociétés, n°160/2/2023, « Le monde des émotions », Ph. JORON (dir.)

Sociétés, n°161/3/2023, « Ciudades sensibles/ La ville sensible », N. CAMERATI, F. LA ROCCA (dir.)

Sociétés, n°162/4/2023, « Pandémie, ordre public et controverses sociales », A-M. MAMONTOFF, C. MAMONTOFF (dir.)

➤ *Rusca. Revue de sciences humaines et sociales* (MSH-SUD) – <https://rusca.numerev.com>

Rusca, n°14, 2023, « Miscellanées Vol. 2 »

Ouvrages

➤ C. ATTIMONELLI, V. SUSCA, *Black Mirror y la aurora digital. Nuestras vidas despues del humanismo*, Prometeo, Buenos Aires, 2023.

➤ Denis FLEURDORGE, *L'esprit sociologique de Michel Houellebecq*, Liber, coll. L'imaginaire et le contemporain, Montréal, 2023.

➤ Philippe JORON avec J. Machado da Silva, A. Nunes Larangeira, M. de Lemos Martins, Heloisa Juncklaus Preis Moraes, M. A. Bressan Junior (Dir.), *Pandemia e (Des)in-formação*, Sulina, Coll : « Aldeia global », Porto Alegre, 2023.

➤ Fabio LA ROCCA, *Vivere nelle immagini. Frammenti di un immaginario mediale*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2023.

➤ Patrick TACUSSEL, *Sociologia figurativa*, trad. e cura di Fabio La Rocca, Vertigo, 2023.

Chapitres d'ouvrages collectifs

➤ M. CELKA, « Faire des animaux nos égaux », Laurent Testot (dir.), *Histoire des utopies. 3000 ans de rêves pour changer le monde*, 2023, Éditions Sciences Humaines, pp. 261-267.

➤ Fabio LA ROCCA, « A metamorphose atmosférica urbana nas formas expressive da rua », in *Pedagogicidades: educação, culturas e territórios urbanos*, R. M. Dias da Silva (org.), Pedro & João editores, São Carlos, 2023, pp. 35-48.

➤ Fabio LA ROCCA, « O espaço intonado : fenomenologia da cidade festiva » in *Cidades em festa. Comunicação, territorialidades, imaginario e ativismos políticos*, C. Sanmartin Fernandes, F. Magalhaes Barroso, L. Advincula da Silva, V. Belart (org.), Editora UNEMAT, Caceres, 2023, pp. 18-37.

➤ Vincenzo SUSCA, « Zelensky », in D. Bennato, M. Farci, G. Fiorentino, dir. par, *Dizionario mediologico della guerra in Ucraina*, Guerini Scientifica, Milan, 2023, pp. 197-203.

➤ Vincenzo SUSCA, « Le rite esthétique au quotidien », in S. S. D. Pillotto, M. A. L. Strapazzon, dir. par, *Educação estética: a pesquisa/experiência nos territórios das sensibilidades*, Editora Univille, Joinville, Brésil, 2023, pp. 33-56.

➤ Vincenzo SUSCA, « A beleza da vida cotidiana: mídia, estética e imaginação contemporaneas », in J. M. da Silva, R. Tietzmann, A. Hohlfeldt, C. Freitas Gutfreind, dir. par, *Redes de pesquisa*, Sulina Editora, Porto Alegre, 2023, pp. 27-45.

➤ Vincenzo SUSCA, « Sociologie de Charlie Brooker », in B. Mao, E. Thévenet, dir. par, *Les Nouvelles Lettres Persanes*, Les éditions Usbek & Rica, Paris, 2023, pp. 231-241.

Rapport de recherche

➤ Matilde FELGA (sous la dir. de Marianne Celka et Vanina Deneux), *Médias et équitation. Étude de la médiatisation des sports équestres et hippiques dans la presse nationale généraliste et omnisport (2004-2022)*, rapport de recherche, 2023.

Articles

➤ J. HOUDAYER, « Face à l'apocalypse : imaginer la ville du futur », *Im@go*, N. 22, 2023, pp. 15-39.

➤ Philippe JORON, « Covid 19, confinamento, super-existência por sobrevivência », in Ph. Joron avec J. Machado da Silva, A. Nunes Larangeira, M. de Lemos Martins, Heloisa Juncklaus Preis Moraes, M. A. Bressan Junior (Dir.), *Pandemia e (Des)informação*, Sulina, Coll. « Aldeia Global », Porto Alegre, 2023, pp. 23-46.

➤ F. LA ROCCA, « Computational Thinking in The Cibrity: Experiences In Online Education », avec Janaina Menezes, Eliane Schlemmer, in RUSCA, *Revue des sciences humaines et sociales*, N°14 « Miscellanées vol. 2 », 2023.

➤ F. LA ROCCA, « A constelação sensível do imaginário das ambiências urbanas », in *Revista NUPEM*, Campo Mourão, v. 15, n. 35, p. 8-19, mai/ago, 2023, pp. 8-19.

➤ F. LA ROCCA, « Penser la ville émotionnelle », in *Sociétés, Émotions urbaines*, N°159/2023/1, pp. 5-14.

➤ V. SUSCA, « L'obscénité intégrale. Pornoculture et vie quotidienne », *Canadian review of American studies*, V. 53, N. 3, University of Toronto Press, Toronto, 2024.

➤ V. SUSCA, « È tempo di tornare alla sorgente. Il nuovo realismo tecnomagico », *Futuri, Italian institute for the future*, N. 6, Napoli, 2023, pp. 23-35.

➤ V. SUSCA, « Theory of technomagic. Spells, ecstasy and possessions in digital culture », *Comunicação e sociedade*, N. 44, Braga, 2023.

➤ V. SUSCA, « Essere in ballo. Sociologia dell'estasi tra le rovine dell'Occidente », *Imago. A journal of the social imaginary*, N. 21, Mimesis, Milan, 2023.

➤ V. SUSCA, « Dystopie et vie quotidienne. Sociologie de l'émotion publique », *Doctorales, La fabrique de l'opinion : communication, propagande, médias*, N. 7, 2023.

➤ V. SUSCA, « *Im@go Journal*, N. 21, "Tecnomagia" (dir.), Edizioni Mimesis, Milan, 2023.

Rapport de recherche

➤ Marianne CELKA, entretien avec Céline Camamrata, « Les animaux de compagnie : je t'aime, moi non plus », *Sans transition*, Théma « Renouer avec l'animal. Repenser nos liens pour mieux coexister », avril-mai-juin 2023, pp. 34-37.

◆ Thèses soutenues :

➤ Benjamin PAON, *La normalisation culturelle du hip hop en France. L'adoption institutionnelle d'une breakdance légitimée*, sous la direction de Martine XIBERRAS, 4 mai 2023.

➤ Florian LOMBARDO, *Suicide et réseaux sociaux. Parcours de vie suicidant sur les réseaux sociaux à l'aune des épistémologies constructivistes*, sous la direction de Philippe JORON, 18 septembre 2023.

➤ Runzhou SUN, *Le changement de la mode masculine et la construction de la masculinité dans la société contemporaine*, sous la co-direction de Denis FLEURDORGE et Martine XIBERRAS, 1 décembre 2023.

➤ Mustapha Yazid BENAMEUR, *L'indésirable utilité de l'activité des biffins : faire face et bonne figure. Sociologie des résistances des habitants des bidonvilles face aux mécanismes d'exclusion sociale*, sous la direction de Denis FLEURDORGE, 7 décembre 2023.

➤ Laetitia LACOTE, *Les métamorphoses de la dignité. Approche sociologique d'un concept polysémique et ambivalent*, sous la direction de Denis FLEURDORGE, 8 décembre 2023.

➤ Daniela POMARICO, *Sociologie de la nostalgie créative : l'émergence de la structure du sentiment contemporain*, sous la co-direction de Denis FLEURDORGE et Vincenzo SUSCA, 8 décembre 2023.

➤ Jeanne MAINETTI, *Mutation des espaces du mouvement hacker*, sous la direction de Patrick TACUSSEL, 13 décembre 2023.

◆ Projets & collaborations

➤ *Observatoire contre les discriminations.*

Ce projet de recherche est le fruit d'un partenariat entre le laboratoire LEIRIS de l'Université Paul Valéry Montpellier et le Service de la Cohésion Sociale de la Ville de Montpellier.

L'observatoire des discriminations de Montpellier suit trois objectifs : la production de recherches originales et localisées sur les phénomènes de discrimination à Montpellier, l'appui aux politiques publiques de lutte contre les discriminations et la diffusion de contenus (films, podcasts, conférences) destinés à sensibiliser le grand public aux thématiques de discrimination. Dans ses recherches, l'Observatoire entend donner la parole aux personnes concernées et inclure leur point de vue dans l'ensemble des recherches. Les principaux champs de recherche de l'Observatoire sont : les discriminations subies par les familles monoparentales, les effets discriminants de la dématérialisation du service public, les effets ségrégatifs dans le champ du logement, les discriminations subies par les personnes en situation de handicap dans les QPV, les discriminations subies par les femmes et les jeunes diplômés dans l'accès à l'emploi et la formation.

➤ Honoris Causa : Le LEIRIS dirigé par Philippe Joron a contribué à la remise du titre de Doctor Honoris Causa de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 à Juremir Machado da

Silva, Professeur à la PUC-RS de Porto Alegre (Brésil) le jeudi 14 septembre 2023.

➤ *Média et équitation*. En partenariat avec l'IFCE et l'INRAe.

Aujourd'hui, faire prévaloir les intérêts humains sur ceux des animaux ne va plus de soi. L'équitation et l'hippisme n'échappent pas à cette critique systématique. Leur remise en cause la plus radicale est portée par l'animalisme abolitionniste. Cette idéologie promeut l'égalité politique et morale des « animaux humains » et des « animaux-autres-que-humains » et veut abolir toutes les activités concrétisant la supériorité des premiers sur les derniers. L'idéologie animaliste radicale peut pénétrer dans les médias d'information et se répandre dans la société lorsque des militants récupèrent ou créent une polémique, la médiatise sur leurs réseaux de communication de façon à ce qu'elle devienne un sujet de société. Mais les médias peuvent être imprégnés par cette idéologie de manière plus discrète, à mesure que des courants animalistes plus modérés influencent certains groupes sociaux et que le regard porté sur l'animalité se transforme. La présente recherche s'est efforcée de déterminer si l'animalisme est en train de se constituer en facteur de médiatisation des sports *anthropoéquins*. Et si oui, comment ?

Pour ce faire, un corpus d'articles portant sur le cheval a été constitué à partir des publications effectuées entre 2004 et mai 2023 par quatre quotidiens nationaux, trois généralistes (*Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*) et un omnisport (*L'Équipe*). 455 ont été sélectionnés afin de constituer le corpus d'étude. Celui-ci a été soumis à IRaMuTeQ, un logiciel de textométrie, permettant d'assister et compléter l'analyse qualitative du corpus. Ce premier jeu de données a été complété par une série d'entretiens réalisés auprès de journalistes travaillant ou ayant travaillé dans les titres de presse étudiés. Cette recherche exploratoire permet de mieux comprendre la médiatisation, dans la presse généraliste et omnisport, des sports anthropoéquins, mais aussi des sujets qui ont trait au cheval plus généralement. Aux termes de cette étude, trois logiques éditoriales et différents facteurs de médiatisation ont été identifiés. Les effets du contrat médiatique des titres de presse, de l'obédience politique de leur ligne éditoriale, de la numérisation de l'information, des pratiques d'écriture journalistiques, et du contexte économique concurrentiel de la filière de l'information ont été décrits par rapport à l'objet de cette recherche : la médiatisation des sports anthropoéquins dans la presse nationale.

Il apparaît qu'actuellement l'animalisme radical n'est pas un facteur de médiatisation des sports anthropoéquins. Autrement dit, les sujets portés par ces acteurs militants ne trouvent peu voire pas de relais dans les titres de presse étudiés concernant le cheval. Certaines questions et mesures relatives à la condition équine sont posées en référence à un élément de langage bien connu – le bien-être animal – mais elles demeurent générales. Pour autant, l'image médiatique des rapports anthropoéquins diffusée dans la presse n'est pas neutre. Elle normalise ce qui

constitue les bonnes et mauvaises utilisations des chevaux. Tandis que les journalistes ont expliqué « raconter des histoires », la lecture du corpus a mis en évidence la diffusion de l'imaginaire de l'*alter ego* dans les *récits d'information*. Le cheval y est régulièrement représenté comme un *autre* être humain, partageant de façon réciproque et harmonieuse les mêmes intentions et affects que son cavalier. La normalisation de cet imaginaire tend à faciliter la publication de sujets qui le confirment au travers de « belles histoires ». Mais, elle tend aussi à augmenter la sensibilité du public et des journalistes aux accidents et aux scandales qui attisent les polémiques et appellent des enquêtes et synthèses explicatives. À mesure que cet imaginaire se diffuse, ces incidents tendraient à être perçus comme étant de plus en plus nombreux, contribuant ainsi à rendre problématiques les utilisations des chevaux parce qu'elles sont ou paraissent contraignantes.

Mots-clés : Médiatisation, rapports anthropoéquins, IRaMuTeQ, analyse de discours textuel (ADT), animalisme, récit d'information

Today, because it is no longer self-evident that human interests take precedence over those of the animals, involving the horse in the quest for sporting performance is no longer unanimously accepted. Horse-riding and equestrianism are no exception to this systematic criticism. The most radical challenge is posed by abolitionist animalism. This ideology promotes the political and moral equality of "human animals" and "animals-other-than-humans", and seeks to abolish all activities that concretize the superiority of the former over the latter. Radical animalist ideology can penetrate the media and spread throughout society when activists pick up on or create a controversy, publicizing it on their communication networks, so that it becomes a social issue identifiable by news media. However, the media can also be impregnated by this ideology in less obvious ways, as more moderate animalist currents influence certain social groups, and the way in which animality is viewed changes. This research has sought to determine whether animalism is becoming a factor in the mediatization of anthropoequine sports. And if so, how?

To do so, a corpus of articles on the horse was compiled from publications made between 2004 and May 2023 by four national dailies, three generalist (*Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*) and one omnisport (*L'Équipe*). 455 were selected to form the study corpus. The corpus was subjected to IRaMuTeQ, a textometry software, to assist and complete the qualitative analysis of the corpus. This initial data set was supplemented by a series of interviews with journalists who work or have worked for the press titles studied. This exploratory research enabled us to gain a better understanding of how anthropoequine sports, and more generally horse-related subjects, are covered in the generalist and omnisport press. The study identified three editorial logics and various media coverage factors. The effects of the media contract of press titles, the political obedience of their editorial line, the digitization of information, journalistic writing practices, and the competitive economic context of the

information industry were described in relation to the object of this research: the media coverage of anthropoequine sports in the national press.

It appears that radical animalism is not currently a factor in the media coverage of equestrian sports. In other words, the issues raised by these militant players find little or no coverage in the horse-related press titles studied. Certain questions and measures relating to the equine condition are posed in reference to a well-known element of language, animal welfare, but they remain generalized. However, the media image of anthropo-equine relations in the press is not neutral. It normalizes what constitutes good and bad uses of horses. While the journalists explained that they were telling stories, a reading of the corpus revealed the spread of the “alter ego” myth in news narratives. The horse is regularly represented as another human being, reciprocally and harmoniously sharing the same intentions and affects as its rider. The normalization of this imaginary world tends to facilitate the publication of stories that confirm it through “nice stories”. But it also tends to make the public and journalists more sensitive to accidents and scandals that stir up controversy and call for investigations and explanatory overviews. As this imagination spreads, these incidents tend to be perceived as more and more numerous, contributing to making the use of horses problematic because they are, or appear to be, restrictive.

Keywords: media coverage, human-horse relations, IRaMuTeQ, textual discourse analysis (TDA), animalism, news narrative

◆ Site : <https://leiris.www.univ-montp3.fr/>

MONTRÉAL – CANADA
FIGURA
(Centre de recherche sur le texte
et l’imaginaire)
Dir. Bertrand GERVAIS
Directrices adjointes
Sophie MARCOTTE et Catherine CYR
Coordinatrice Elaine DESPRÉS

◆ **Colloques, journées d’études :**

➤ Journée d’étude *Tout ceci me venge enfin des hommes qui n’ont pas voulu de moi – journée d’étude sur l’œuvre de Joyce Mansour*, Ève Lemieux-Cloutier, Sylvano Santini (org.), UQAM, 10 mars 2023.

➤ Colloque **La classe de Monsieur François. Journées d’étude et de création sur l’œuvre de François Blais**, Cassie Bérard, David Bélanger (org.), Trois-Rivières, 16 et 17 mars 2023.

➤ Journée d’étude *La liberté d’expression. Regards juridiques et normatifs*, Mathilde Barraband, Marie-Odile Richard (org.), UdeM, 20 avril 2023.

➤ Journée d’étude *Les Sentiments hostiles. Recherches conceptuelles et travaux d’approche*, Alexis Lussier et Cassie Bérard (org.), UQAM, 5 mai 2023.

➤ Colloque **Temporalités alternatives. Uchronies, mondes parallèles et rétrofuturisme**, Elaine Després, Jean-François Chassay, Antonio Dominguez Leiva, Louis-Paul Willis, Hélène Machinal, Gina Cortopassi (org.), UQAM, 17-19 mai 2023.

➤ Journée d’étude *“Geeks everywhere!” Histoires, enjeux et représentations des passionnés pop*, Antonio Dominguez Leiva et al. (org.), en ligne, 23 juin 2023.

➤ Journée d’étude *Investir l’espace et le territoire. Nouvelles coordonnées narratives des arts littéraires*, Corentin Lahouste et René Audet (org.), Maison de la littérature de Québec, 20 octobre 2023.

➤ Journée d’étude *Pierre Bayard. Une pensée du paradoxe*, David Bélanger, Bernabé Wesley (org.), UdeM, 25-27 octobre 2023.

➤ Journée d'étude *Monster(s) on Screen(s) – the third of the name* », Antonio Dominguez Leiva et al. (org.), 14 novembre 2023.

◆ **Conférences, table-rondes et ateliers :**

➤ Séminaire mensuel du Centre de recherche inter-universitaire en sociocritique des textes (CRIST) :

• Séance *Qui va à la chasse*, conférences de Laurence Perron et Simon Levesque, séminaire du CRIST, UQAM, 27 janvier 2023. (Archivé sur l'OIC)

• Séance *Affinités électives*, conférences de Khalil Khalsi et Alicia Viaud, séminaire du CRIST, UQAM, 24 février 2023. (Archivé sur l'OIC)

• Séance *Jugements et préjugés*, conférences de Karine Rosso et Mathilde Barraband, séminaire du CRIST, UQAM, 31 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)

• Séance inaugurale collective *Trouver le rythme. Éloge de la lenteur, désir d'accélération*, conférences de Z. Beaulieu-April, E. Lescouet, S. Levesque, C. Cyr, P-M. Asselin, M-C Lapointe, S. David et S. Dansereau-Laberge, C. Huysman, B. Wesley (anims.), séminaire du CRIST, UQAM, 8 septembre 2023.

• Séance *Ruines et démolition dans la littérature contemporaine*, conférences de Vincent Gélinas-Lemaire et Sandrine Astier-Pierret, séminaire du CRIST, UQAM, 29 septembre 2023.

• Séance *Qu'est-ce qui cloche ? Hygiènes du corps et de l'esprit*, Émilie Bauduin, Ludovid Champagne et Philippe Charron, séminaire du CRIST, UQAM, 24 novembre 2023.

• Séance *Le Québec est un village : villes et inertie*, conférences de Michel Biron et Jean-François Chassay, séminaire du CRIST, UQAM, 15 décembre 2023.

➤ Séminaire Figura *L'imaginaire comme éthique* :

• Séance *L'imaginaire et l'éthique du désir*, conférence de Anne Elaine Cliche, Alexis Lussier et Louis Paul Willis, Bertrand Gervais (anim.) séminaire Figura, UQAM, 2 février 2023

• Séance *Étude de l'imaginaire et EDID (Équité, Diversité, Inclusion, Décolonisation)*, conférences de Isaac Bazié, Paola Ouédraogo et Diahara Traoré, Bertrand Gervais (anim.), séminaire Figura, UQAM, 17 février 2023.

• Séance *Empathie fictionnelle et enjeux éthiques en enseignement des corpus littéraires numériques*, conférences de Eleonora Acerra, Amélie Vallières et Amélie Lemieux, Nathalie Lacelle (anim.), séminaire Figura, UQAM, 14 mars 2023.

• Séance *Féminisme et amitié. Pour une éthique littéraire*, conférences de Martine Delvaux, Marie-Andrée Bergeron et Jennifer Belanger, Sophie Marcotte (anim.), séminaire Figura, UQAM, 20 avril 2023.

• Séance *Au nom de la loi. Manifestations littéraires de l'autorité*, conférences de Cassie Bérard, Laurence Perron et David Bélanger, Mathilde Barraband (anim.), séminaire Figura, UQAM, 6 octobre 2023.

• Séance *La traduction éthique de la littérature autochtone*, conférences de Mélissa Major, Catherine Ego et

Sarah Henzi, René Lemieux (anim.), séminaire Figura, Concordia, 25 octobre 2023.

• Séance *L'imagination artificielle*, conférences de Antonio Dominguez Leiva, Karolines Georges et Bertrand Gervais, Sophie Marcotte (anim), séminaire Figura, UQAM, 10 novembre 2023.

➤ Rencontre *Un traducteur et son auteur : Daniel Grenier rencontre Dimitri Nasrallah*, Sophie Marcotte (org.) 1er février 2023. (Archivé sur Opuscules)

➤ Conférence de Corentin Lahouste, *Couliisses numériques de la création littéraire : autour du projet Bureaux-écrans d'écrivain.e.s*, Sophie Marcotte (org.), U. Concordia, 16 février 2023.

➤ Rencontre *Un.e traducteurice rencontre son autrice : Alex Manley rencontre Daphné B* », Sophie Marcotte (org.) 7 mars 2023. (Archivé sur Opuscules)

➤ Causerie avec l'autrice Émilie Monnet, René Lemieux (anim.), Sophie Marcotte (org.), U. Concordia, 14 mars 2023.

➤ Conférence de Marie-Christine Vinson, *Lire Apoutsiak (une lecture ethnocritique, bien entendu)*, Sophie Ménard et Véronique Cnockaert (org.), séminaire LÉAL-Praxitexte, UQAM, 20 mars 2023.

➤ Conférence de Genner Llanes-Ortiz, *U k'éext'aanil tesarrooyo: A Maya scholar's reflections on translating the development encounter*, René Lemieux (org.), UQAM, 27 mars 2023. (Archivé sur l'OIC)

➤ Table ronde *Que peut la littérature pour le végétal?*, Rachel Bouvet, Jean-François Chassay, Jonathan Hope, Stéphanie Posthumus (org.), UQAM, 5 avril 2023. (Archivé sur l'OIC)

➤ Conférence double de Arnaud Regnauld et Lana Greben, *Reconnaissance faciale et art contemporain*, Elaine Després, Bertrand Gervais (org), UQAM, 24 octobre 2023.

➤ Conférence d'Hela Ouardi, *Réécrire l'histoire de l'islam. Le récit au croisement du savoir et de l'éthique*, Johanne Villeneuve (org.), UQAM, 26 octobre 2023.

➤ Conférence de Sophie Pelletier, « *De la crotte à [ses] jupons* » et « *sèche comme une facture* » : *la vieille fille du roman naturaliste*, Véronique Cnockaert, Émilie Bauduin (org.), UQAM, 1er novembre 2023.

➤ Conférence et déambulation *Perspectives autochtones en milieu urbain. Déambulation sur les récits coloniaux dans nos espaces publics avec Carling Sioui*, Catherine Cyr et Rachel Bouvet (org.), Montréal, 13 novembre 2023.

◆ **Activités étudiantes :**

➤ Colloque **Rencontres internationales des jeunes chercheurs.euse.s en ethnocritique et en anthropologie**

de la littérature et des arts, Éléonore Caron, Jordan Diaz-Brosseau, Anne Bravo (org.), UdeM, 25-27 octobre 2023.

➤ Journée d'étude *Régénération*, Rachel Bouvet (org.), UQAM, 24 novembre 2023.

➤ • Journée d'étude *La forêt vibrante sous les mots*, Rachel Bouvet (org.), UQAM, 13 décembre 2023.

◆ **Publications :**

➤ *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. Vol. 8 n°1, « Imaginaires musico-littéraires. Métamorphoses et dérèglements », N. Vincent-Arnaud (dir.), mai 2023.

Vol. 8 n°2, « Contes en habits neufs », L. Le Guen et C. Rivalan Guégo (dir.), novembre 2023.

➤ *Cahiers ReMix*.

No 20 : « Quelques échos littéraires du 11 septembre 2001 », Jimmy Thibeault (dir.), septembre 2023.

➤ *Percées, explorations en arts vivants*.

No 7-8 : « Scène de poème : corps, communautés et performances », M.A Brouillette (dir.), printemps-automne 2022 (lancé en octobre 2023).

➤ *Photons*.

No 5 : « Promenades polyglottes. Le mont Royal et ses langues », S. Sherry, octobre 2023.

◆ **Varia :**

Les balados de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (podcast)

27 épisodes au cours de l'année 2023 (disponibles sur Anchor et sur le site de l'OIC) :

• No 67 - *Domingo Cisneros et le compost de la vie* | Imaginaire & environnement

• No 68 - *Laurence Perron et les chasseresses* | Imaginaire & société

• No 69 - *L'imaginaire et l'éthique du désir* | Imaginaire & éthique

• No 70 - *Charles Sagalane, bibliothécaire de survie* | Imaginaire & environnement

• No 71 - *Équité, diversité, inclusion, décolonisation* | Imaginaire & éthique

• No 72 - *Aux origines de la pop culture* | Imaginaire & culture pop

• No 73 - *Exceptionnalisme humain ou exceptionnalisme racial?* | Imaginaire & société

• No 74 - *Mémoire(s) des guerres civiles* | Imaginaire & société

• No 75 - *Causerie avec Émilie Monnet* | Imaginaire & société

• No 76 - *Sexy Pop, partie 1* | Imaginaire & culture pop

• No 77 - *Sexy Pop, partie 2* | Imaginaire & culture pop

• No 78 - *Que peut la littérature pour le végétal ?* | Imaginaire et environnement

• No 79 - *The Man in The High Castle, du roman à la série* | Imaginaire et culture pop

• No 80 - *Futurs queer* | Imaginaire et culture pop

• No 81 - *Kim Stanley Robinson* | Imaginaire et culture pop

• No 82 - *Féminisme et amitié* | Imaginaire et éthique

• No 83 - *Folies Meurtrières* | Imaginaire et culture pop

• No 84 - *Horace McCoy* | Imaginaire et culture pop

• No 85 - *Les femmes latino-américaines dans la littérature québécoise* | Imaginaire et société

• No 86 - *Visite au tribunal* | Imaginaire et société

• No 87 - *Folk Horror* | Imaginaire et culture pop

• No 88 - *Geeks everywhere!* | Imaginaire et culture pop

• No 89 - *Fictions excitantes* | Imaginaire et culture pop

• No 90 - *L'aménagement forestier en Mauricie* | Imaginaire & environnement

• No 91 - *Au nom de la loi. Manifestations littéraires de l'autorité* | Imaginaire et éthique

• No 92 - *La traduction éthique de la littérature autochtone* | Imaginaire et éthique

• No 93 - *Imaginaires et écritures de la forêt* | Imaginaire & environnement

• No 94 - *Our Flag Means Death* | Imaginaire et culture pop

◆ **Site :** <http://figura.uqam.ca>

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE
CRI2I ANTENNE OCEANIE
(CIRMAIOS – Champs de
L’Imaginaire, des Archetypes, des
Mythes et Symboles Insulaires &
Océaniens)
Dir. Hélène SAVOIE COLOMBANI**

Hélène SAVOIE COLOMBANI, Docteur d’Etat de l’Université Stendhal, Grenoble 2, Spécialité Centre de Recherches sur l’Imaginaire, sous la direction des professeurs émérites René Bourgeois puis Philippe Walter (le past-Directeur du CRI).

Membre-chercheur indépendant du CRI de Grenoble, créatrice et directrice de l’antenne et chercheuse du CRII. Auteur de nombre de publications traitant de l’Imaginaire Océanien dans différentes revues et ouvrages collectifs universitaires. Elle fut la première universitaire à diriger ses travaux sur les correspondances entre les mythologies antiques et les mythes océaniens ses travaux, publiés dans sa thèse d’État sur les mythologies Kanak et dans diverses revues et ouvrages collectifs (Revue CORAIL), furent suivis par ceux de Christine Perez, membre de CIRMAIOS, qui traite de la civilisation polynésienne.

Le Centre de Recherche de l’Imaginaire en Océanie « C.I.R.M.A.I.O.S » (*Champs de l’Imaginaire, des Archétypes, des Mythes et Symboles Insulaires & Océaniens*)

Cette association pluridisciplinaire créée en 2016, comprend des docteurs, des chercheurs et des doctorants des régions du Pacifique sud et de l’Australie dont les travaux parus ou en cours de parution ont pour thème l’Imaginaire Océanien ou insulaire dans le domaine des sciences humaines.

Elle établit des contacts interuniversitaires dans la région Pacifique et les îles, communications et échanges (consultations de thèses en BU) ainsi que conseils aux recherches des doctorants sur les imaginaires du Pacifique.

◆ **Publications signalées et en cours :**

➤ Rappel de diverses publications universitaires sur la littérature et les sciences humaines d’Océanie dans la collection de Littératures et Sciences humaines « Lettres du Pacifique », dirigée par Hélène Savoie COLOMBANI :

– La thèse *Maohi Tumu* sur la « *Quête identitaire dans la littérature contemporaine de Polynésie Française* ».

– Des ouvrages universitaires parus dans la collection ont été lauréats de prix littéraires, dont « *Le Peuple de*

l’Océan », d’Emmanuel Desclèves, ou *L’art et les mythes de la navigation des anciens Polynésiens* (lauréat du « Prix de la mer » à Paris).

– *Le ciel des Polynésiens, archéoastronomie*, qui recense la pluralité des mythes et symboles cosmiques polynésiens.

➤ Parus ou à paraître dans **La collection C.I.R.M.A.I.O.S**, créée en 2019 (ouvrages et articles des membres de l’association) :

– Parus dans cette collection 2 volumes de *Moana Nui, les Mythes de l’eau en Polynésie* » par Christine PEREZ (Maître de conférence de l’UFP e.r.) et membre du centre CIRMAIOS.

– Parution d’un ouvrage traitant de la thématique des mythes du voyage et de la navigation des peuples polynésiens, par un membre de l’Académie de marine spécialiste de l’art de la navigation des Polynésiens.

– En cours de parution un ouvrage pluridisciplinaire des membres de CIRMAIOS sur la thématique de l’Imaginaire océanien (*Thanatos*).

– Parution à l’initiative des membres australiens de CIRMAIOS, d’un collectif d’hommage au directeur de la collection franco-australienne « La petite maison » qui contribua à faire connaître en France la littérature du grand continent australien et la richesse de son imaginaire. Cet ouvrage bilingue est édité en Australie. Plusieurs membres de l’antenne du « CRII Océanie » ont contribué à cet ouvrage.

~~~~~

◆ **Perspectives :**

➤ En Partenariat avec des universitaires de la région, des rencontres et des conférences sont programmées dans la région. Des ouvrages sont en cours de parution sur le thème des imaginaires océaniens dans des domaines aussi variés que la littérature, les mythologies ou le socio-politique, qui est au cœur de l’actualité en Nouvelle-Calédonie et qui analyse la vision complexe d’un projet de société.

=====

---

**PARIS – ORLEANS – VALENCIENNES  
– FRANCE**

**Association Imaginaires pluriels**

**Dir. Anna CAIOZZO**

**Vice-président : Arnaud HUFTIER**



◆ **Communications, colloques :**

➤ **La fabrique des héros du Japon ancien aux Marvels**,  
Hôtel Dupanloup (Orléans). 20 octobre 2023 (Université d'Orléans, Université d'Arras), org. A. CAIOZZO, M. White LE GOFF.

Session 1 : *Mythes fondateurs et création de mythes*

9h : Anna Caiozzo (Orléans), Myriam White-Le Goff (Arras), Présentation de la table-ronde

9h15-9h35 : Charlie Marquette (Orléans), *Filles d'Adam, mères de héros : Dualité de l'humanité primitive dans la Bible. Entre héros et anti-héros*

9h35-9h55 : François Macé (Inalco), *Héros héroïne au Japon ancien*

9h55-10h20 : Yannick Bruneton (Université de Paris), *Fabrique d'un héros national dans l'historiographie médiévale coréenne : le cas de Tosŏn (827- 898), religieux bouddhiste géomancien*

10h20-10h40 : Mehdi Ghouirgate (Bordeaux Montaigne), *Ibn Tūmart : entre mythe et histoire*

10h40 -11h : discussion pause

Session 2 : *Héros contemporains*

11h15-11h35 : Lydia Zeghmar (Quai Branly), *Entre Moi idéal et Idéal du moi. L'héroïsation du bandit zeybek en Turquie contemporaine*

11h35-11h55 : Arnaud Huftier (Valenciennes), *Le monde-chaos de Marvel (Michel Tremblay) : devenir héros, mourir en homme*

11h55-12h20 : Justine Breton (Reims), *On ne naît pas héros, on le devient ? Mériter sa nature super-héroïque dans le Marvel Cinematic Universe*

12h20-13h : discussion

➤ *L'imaginaire de la Fin des temps, une approche interdisciplinaire*, 23 novembre 2023, journée d'études organisée par Anna CAIOZZO (Université d'Orléans) et Cécile COQUET-MOKOKO (UVSQ, CHCSC).

10h - 10h45 : Pierre Lory (Directeur d'Études émérite EPHE, V<sup>e</sup> section, sciences religieuses, chaire Mystique musulmane), *Permanence et évolution de l'attente de la fin des temps en islam*

11h - 11h45 : Frédéric Alexandre (Professeur émérite de géographie, Université Paris Nord), *Urgence écologique, éco-anxiété, crainte de l'effondrement : nouvelles formes d'angoisse eschatologique dans la question environnementale*

12h - 12h45 : Jean-François Mayer (Institut Religioscope), *Les nouveaux mouvements religieux entre quêtes spirituelles individuelles et attentes d'un monde transformé*

◆ **Activités des membres :**

Carole BOURNE-TAYLOR, Associate Professor, Brasenose College, Oxford

- Nomination : Senior Research Fellowship à la Maison de la Création et de l'Innovation (MaCI) at Université Grenoble-Alpes – mars-avril et septembre 2024.

- Recension de *Retour à Yvetot* d'Annie Ernaux pour Polity Press (Cambridge) en vue d'une traduction anglaise.

- « *Désirer désobéir* » : *politique et stylistique d'un vivre autrement chez Annie Ernaux*, colloque *Annie Ernaux: Writing, Politics*, St Hugh's College, Oxford, 9 juin 2023, *French Cultural Studies* (numéro spécial: *Annie Ernaux: Writing Politics*, edited by Ève Morisi), février 2024.

- « *Prononçons les mots-phonolithes* » : *poétique d'une géologie acoustique chez Emmanuel Merle*, vendredi 26 Avril, Université de Lleida, Espagne, organisé par l'Académie Mondiale de la Poésie. Le volume des actes paraîtra début juin 2024, sous la direction de Giovanni Dotoli, Maria Carme Figue-rola Cabrol, Bernard Franco, Àngels Santa, Mario Selvaggio, dans la collection « L'Orizzonte », fondée et dirigée par Giovanni Dotoli, Encarnación Medina Arjona et Mario Selvaggio, coédition internationale franco-italienne L'Harmattan - AGA.

- Présentation d'un Webinaire sur Zoom (organisé par Sabine Chaouche et Catherine Authier) : *Fidélité et flexibilité : écrire la biographie de l'inclassable Alice Sapritch* (4 mars 2024).

- Organisation de soirées littéraires à Brasenose College, Oxford : avec Berny Sèbe (octobre 2023); C J Wray aka Chris Manby (janvier 2024) ; Jim Ring (mars 2024).

Pierre LORY, EPHE, Paris

Publications :

- *Oublie le chemin, tu parviendras à Dieu – Etudes sur les paradoxes de la mystique islamique*, Paris, Cerf, 461 p.

- « *Microcosm and Macrocosm in Sufi thought* », *Sufi Cosmology*, Ch. Lange et A. Knysh eds, Brill, 2023, p. 234-249.

- « *Artémidore dans la tradition onirocritique arabe* », *D'Artémidore à Foucault - L'onirocritique grecque et sa postérité*, édité par Christophe Chandezon et Julien du Bouchet, Paris, Les Belles Lettres, 2023, p. 273-288.

- « *La littérature mystique en al-Andalus* », dans *Europe-revue littéraire mensuelle*, Al-Andalus, n° 1133-1134/ septembre-octobre 2023, p. 58-72.

Interventions à des colloques, conférences :

- Conférence *Permanence et évolution de l'attente de la fin des temps*, au colloque *Imaginaire de la fin des temps – Une approche interdisciplinaire*, Université Versailles Saint Quentin en Yvelines, le 23 novembre 2023.

- *L'amour de Dieu en Islam*, à la Société Ernest Renan, Paris, ENS, le 21 octobre 2023.

Jurys de thèses :

- Aïda ALAVI, *Les objets de la magie, survivance de la magie savante et diffusion populaire en Iran safavide (1501-1722)*, Université de Bordeaux-Montaigne, le 11 septembre 2023.

- Nicolas PAYEN, *Une histoire du concept d'animal dans les quatre premiers siècles de l'islam*, codirection Université Paris-Sorbonne et Ludwig-Maximilian-Universität à Munich, le 12 décembre 2023.

◆ Courriel : a.caiozzo@free.fr

**PELOTAS – BRÉSIL  
GEPIEM – Grupo de Estudos e  
Pesquisa sobre Imaginário,  
Educação e Memória  
(GEPIEM/UFPEl)**

**Coordnatrice: Andrisa Kemel**

**ZANELLA**

**Vice-coordinatrice José Aparecido  
CELÓRIO**

No ano de 2023 iniciou-se um novo ciclo no nosso Grupo. Lúcia Maria Vaz PERES, fundadora do GEPIEM, deixa a liderança e com ela uma linda trajetória de ensino, pesquisa e extensão. Abaixo as palavras que marcam este momento:

**Novos ciclos sob a influência dos astros e frequências do Sol Elétrico Amarelo**

*“A vida tem me ensinado a deixar fluir, na renovação dos ciclos, como escreveu Cecília Meireles, quando nos*

*deixou este legado: “Aprendi com a primavera; a deixar-me cortar e voltar sempre inteira”. Hoje, fecho mais um ciclo a frente deste grupo de pesquisa tão amado e criado por mim em parceria com alguns colegas e meus primeiros orientandos, que aqui cabe uma referência: Alexandre Vergínio Assunção e Irapuã Pacheco Martins. Ambos, foram fundantes/fundadores para dar “a cara” do grupo que nascia como GEPIEC (Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Educação, Imaginário e Comunicação), que mais tarde se transformou em GEPIEM (Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Educação, Imaginário e Memória). Esta troca de nomenclatura, teve influência pelo meu adentramento nos estudos da pesquisadora suíça Marie-Christine Josso e a seguir pela participação ativa (minha e de meus orientandos) na BIOgraph (Associação Brasileira de Pesquisa (auto)biográfica), somada a imersão nos CIPAs (Congressos Internacionais de Pesquisa (Auto)-biográfica). O dia de hoje, 2 de junho de 2023, sob a influência dos astros e frequências do Sol Elétrico Amarelo, que preconiza a alegria e o entusiasmo pela vida, deixando fluir e liberar o servir, passo definitivamente o bastão da vice-liderança para meu ex orientando e colega José Aparecido Celório, grande conhecedor da Astrologia e dos estudos almadados do Imaginário. Antes disso, foi a troca de posto de líder para vice-líder com a também ex orientanda e agora colega de UFPEL, amada e querida Andrisa Kemel Zanella. O que mais dizer se não agradecer do fundo da alma? Hoje fecho o ciclo, deixo-me cortar, desapego e entrego meu filho criado e com 21 anos para seus “irmãos” ... Andrisa e Zé, dois seres lindos que a partir de agora seguirão o trabalho do jeito e estilo que por bem construirão com seus pares.*

VIDA LONGA AO GEPIEM!”.

Lúcia Maria Vaz PERES

(Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/2023/06/05/novos-ciclos/>)

Abaixo algumas ações que marcaram o ano de 2023:

**Parceria com o IANDÉ – Brazilian Languages and Cultures Research Group (University of Warsaw – Poland)**

O IANDÉ (palavra de origem indígena, que significa nós/inclusivo), destaca-se por ser um grupo que se debruça nos estudos referente às línguas e às culturas brasileiras, reunindo pesquisadores de diferentes países, com olhares interdisciplinares, que tem como temas de interesse o Imaginário e as Narrativas. Surge da longa interação entre Alexandre da Silva Borges (UFT), pesquisador do GEPIEM, e Samuel Figueira-Cardoso (UW). Como resultados práticos dessa parceria, mencionamos: a organização de eventos científicos, publicações e atividades didáticas para a licenciatura e mestrado.

**Colaborador estrangeiro**

Além de contar com o professor português Alberto Filipe Araújo de Portugal, no ano de 2023 somou-se ao

---

GEPIEM um novo colaborador estrangeiro: o professor espanhol Luis Garagalza que leciona na Universidade do País Basco (UPV/EHU). Garagalza esteve em Pelotas/RS durante o I Colóquio Internacional sobre Imaginário, Educação e Memória realizado em 2012 e foi orientador do pesquisador Bruno Blois Nunes ao longo de seu doutorado-sanduíche realizado em Vitória/Gasteiz, na Espanha, cuja tese foi fomentada no grupo GEPIEM.

#### Organização de evento

O GEPIEM organizou, juntamente com GRUPRODOCI - Grupo de Pesquisa Profissionalidade Docente e Identidade: narrativas singulares/plurais e D'GENERUS: Núcleo de Estudos Feministas e de Gênero, o II ENCONTRO REGIONAL DA BIOGRAPH SUL, que teve como tema NARRATIVAS E MODOS OUTROS DE (RE)EXISTIR. O evento teve o intuito de preparar o encontro internacional do CIPA – X Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica (X CIPA) – *Insu-bordinações da pesquisa (auto)biográfica: democracia, narrativas e outros modos de vida* – a se realizar, na UNEB, em Salvador/BA, de 20 a 23 de maio de 2024. Especialmente, fortalecer os laços de pesquisa da região Sul, trazendo pontos de vista e modos outros de trabalhar e pesquisar as histórias de vida na perspectiva (auto)-biográfica.

---

◆ **Site** : <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>  
**Courriel** : [gepiemufpel@gmail.com](mailto:gepiemufpel@gmail.com)

---

## PERNAMBUCO – BRÉSIL ITESI (Itinerários Interdisciplinares em Estudos Sobre o Imaginário, Linguagens e Culturas) Dir. Geam KARLO-GOMES Dir. adj. Peterson Martins Alves ARAÚJO

O Grupo de Pesquisa ITESI (*Itinerários Interdisciplinares em Estudos Sobre o Imaginário, Linguagens e Culturas*), vinculado à Universidade de Pernambuco, foi criado em 22 de junho de 2017 e tem por objetivo realizar estudos inter, multi e transdisciplinares das várias expressões do imaginário do homem e de sua cultura através do intercruzamento entre áreas de conhecimento: Literatura, História, Educação, Antropologia cultural, Psicologia Analítica, Sociologia, Filosofia, Psicanálise e as Ciências das religiões.

Em pesquisa publicada com os trabalhos dos cinco anos do ITESI (Geam KARLO-GOMES, *Estudos do imaginário e literatura – Textos selecionados para formação de novos pesquisadores*. Contributos do grupo ITESI (2017-2022) – 5 anos. Curitiba: CRV: 2022, com acesso em: <https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/36994-estudos-do-imaginario-e-literaturabr-textos-selecionados-para-a-formacao-de-novos-pesquisadores-contributos-do-grupo-itesi-2017-2022-5-anos>), detalhamos que a agenda do Grupo parte de “uma ótica multidisciplinar, [...] [para dedicar-se] aos estudos em torno dos significados das riquezas simbólicas que pairam as expressões culturais, as práticas sociais, os processos educativos, captando suas manifestações na literatura, em outras artes, na mídia, nas instituições, nos movimentos sociais, entre outros. O intuito é compreender as estruturas míticas que compõem o imaginário, tanto do cenário contemporâneo quanto de outros tempos históricos.

O ITESI também desenvolve a formação de novos pesquisadores por meio de encontros – grupos de estudos, ciclos de palestras, minicursos – ministrados por seus próprios integrantes, assim como em parceria com outros grupos de pesquisa – a exemplo do curso Estudos do Imaginário, desenvolvido em 2021 em parceria com o Grupo de Pesquisa do Imaginário e Cotidiano, da Unisul. Esses eventos se encontram disponíveis no Canal do Youtube ITESI (<https://www.youtube.com/channel/UCttknz9YZtIjL0LAa9iKNWw>), que vêm contribuindo de forma substancial para a formação de pesquisadores a nível de graduação e pós-graduação.

Os encontros periódicos têm contemplado a leitura e o debate de referências basilares sobre o imaginário – Gilbert

---

Durand, Gaston Bachelard, Michel Maffesoli, Jean-Jacques Wunenburger, Danielle Perin Rocha Pitta, Alberto Felipe Araújo, entre outros. Também, tem ocorrido um diálogo muito frutífero com pesquisas oriundas da psicologia analítica de Carl Gustav Jung; com as estruturas fundantes das religiões em Mircea Eliade, com os estudos da mitologia de Joseph Campbell, entre outros.

Nesses primeiros 5 anos, o ITESI tem se dedicado às pesquisas que perpassam o território do imaginário na literatura, entrelaçando temas que envolvem a educação, o sagrado, a interculturalidade, entre muitos outros fios de Ariadne espalhados pelos labirintos do simbólico. Os modos de compreender os mitos, símbolos e arquétipos são viesados por distintas perspectivas teóricas, numa hermenêutica convergente” (Karlo-Gomes, 2022, p.11-12).

Atualmente, o grupo é composto por 26 pesquisadores, 36 discentes de graduação e pós graduação (mestrado e doutorado) e se concentra em seis linhas de pesquisa, com seus respectivos focos:

1. *Ensino da leitura, letramento literário e imaginário* - EL3i, voltada para a produção e análise de propostas e práticas de leitura e de formação do leitor literário em diferentes formatos e mídias na busca de compreender o papel do imaginário, do letramento literário, da criatividade e da bulding em diversos contextos educativos;

2. *Estudos do Imaginário e da cultura afro-brasileira e dos Povos Originários* - EICAPO, que se volta para os Estudos do Imaginário e das convergências simbólicas das culturas africana, afro-brasileira e dos povos originários na literatura e em outras artes, viesado pelos fundamentos da Antropologia do Imaginário e da metodologia: mitocrítica e mitanálise;

3. *Estética literária, territorialidades, memória e identidade* - ELTMI, desenvolvendo estudos comparados que se ocupam das dinâmicas entre a estética literária e as reconfigurações imaginárias do espaço com implicações nas narrativas híbridas contemporâneas que tematizam a memória nacional (e a dos indivíduos), além da própria formação identitária;

4. *Imaginário, linguagens, artes e educação* - ILAE, com estudo das relações entre imaginário e as expressões culturais, as ideologias de diferentes grupos sociais, os processos educativos e de formação dos sujeitos na interseccionalidade com as linguagens multimodais e multissemióticas na Literatura, nas Artes, nas Mídias e nas TDICs.

5. *Relações do Imaginário com a Saúde Psíquica* - RISP, que a partir de uma base junguiana (tal como na perspectiva antropológica do imaginário de Durand), busca-se a realização de pesquisas, análises e atividades extensionistas que estabeleçam a utilização das construções simbólicas das narrativas lidas e escritas dentro de uma proposta terapêutica psíquica, isto é, tanto na perspectiva da biblioterapia quanto da escrita terapêutica;

E uma sexta linha de pesquisa, cujo foco está mais voltado para a cultura e a linguística: 6. *Linguística Aplicada e Teoria Dialógica* - LATD, com estudo de práticas sociais

de linguagem em contextos de ensino e de aprendizagem de língua portuguesa. Investigações sobre processos de construção discursiva em materiais didáticos impressos e/ou virtuais e documentos oficiais. Pesquisas sobre saberes docentes e constituições identitárias de sujeitos no contexto educacional, levando em consideração dimensões culturais, sociais, históricas e políticas.

#### **Chercheurs:**

Adriana Lúcia Oliveira Ramos, Aline Arruda da Fonseca, Ana Márcia dos Santos Honorato da Silva, Anaelson Leandro de Sousa, Andre Luiz Silveira da Silva, Anna Wannessa Nunes Ferreira, Antônio Veimar da Silva, Auricelia Pires de Vasconcelos Belarmino, Carla Michelle da Silva, Clara Mayara de Almeida Vasconcelos, Elisabet Gonçalves Moreira, Ferdinando de Oliveira Figueirêdo, Geam Karlo-Gomes, Guilherme de Souza Medeiros, Ivanildo Alves de Almeida, Joachin de Melo Azevedo Sobrinho Neto, Johnne Paulino Barreto, Katia Maria Rodrigues Gomes, Maria Aparecida ventura Brandão, Maria do Socorro Pinheiro, Monique Alves Vitorino, Peterson Martins Alves Araújo, Rodrigo dos Santos Dantas da Silva, Silvio Nunes da Silva Júnior, Yolanda Maria da Silva, Zulenilton Sobreira Leal.

#### **Projets:**

Geam KARLO-GOMES :

1. *Confluências arquetípicas nas poéticas e narrativas de configurações culturais afro-brasileiras e indígenas* (Análise dos arquétipos nas culturas indígenas e afro-brasileiras, em suas mais variadas manifestações simbólicas, na comunicação, na literatura e em outras artes, como forma de compreender a formação identitária nacional e fomentar reflexão para uma educação sobre as relações étnico- raciais. Por meio do arcabouço teórico sobre o Imaginário como modo operacional, busca-se desvendar a ressurgência das estruturas míticas que emergem na pluralidade cultural indígena e afro- brasileira em diálogo hermenêutico com a literatura, as artes, as narrativas da comunicação e o olhar para o contexto educativo).

2. *Os estudos pioneiros sobre o imaginário no Brasil: vertentes, pesquisadores, abrangência e repercussões* (Estudos sistemáticos sobre as pesquisas pioneiras em torno da Teoria do Imaginário no Brasil, suas linhas de investigação, vertentes teóricas, pesquisadores e principais repercussões. Leva em conta o mapeamento das pesquisas pioneiras em torno da Teoria do Imaginário no Brasil, com abordagens sistemáticas em torno das principais obras pioneiras ancoradas na Teoria do Imaginário no Brasil. São consideradas as pesquisas cujo escopo epistemológico contempla ao menos um desses teóricos: Carl Gustav Jung, Eleazar Mielietinski, Franco Crespi, Gary Greenberg, J.W. Rogerson, Joseph Campbell, K. K. Ruthven, Mircea Eliade, Paul Ricoeur, Gaston Bachelard, Pierre Brunel, Ernest Cassirer, Gilbert Durand, Roger Caillois, Jean Burgos, Jean-Jacques Wunenburger, Michel

---

Maffesoli, Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, Georges Dumèzil, Edgar Morin, Paul Ricoeur, Henry Corbin, Cornelius Castoriadis, Bruno Duborgel,, Georges Jean, Serge Moscovici, Danielle Rocha Pitta, Alberto Felipe Araújo).

3. *Pedagogias dos multiletramentos e do imaginário: estudo de materiais didáticos e tecnologias educacionais* (Estudo da inter-relação entre Imaginário e a Pedagogia dos Multiletramentos na Educação Básica e no Ensino Superior a partir da investigação de materiais didáticos, das tecnologias educacionais, da cultura midiática, do ensino de gêneros textuais e dos recursos multimodais e multissemióticos como artefatos culturais. O projeto se subdivide em três principais campos de estudo: a. pesquisa bibliográfica que busca investigar a correlação entre esses campos de estudo a fim de construir arcabouço metodológico para operar esses eixos na prática pedagógica; b. construção de material didático a partir de hipertextos e hipermídias na inter-relação Imaginário multimodalidade cultura midiática multiletramentos e também, elaboração de sequências didáticas a partir de novas práticas discursivas do mundo digital; c. análise da pedagogia dos multiletramentos e o imaginário em livros didáticos de Línguas (materna e estrangeira ) e d. Estudo da influência das tecnologias do imaginário sobre as narrativas do vivido e os significados (arquetípicos, simbólicos, míticos) advindos de produções midiáticas e cinematográficas - documentais e literárias).

Guilherme de Souza MEDEIROS :

*Estudos sobre o Desenvolvimento Integral Humano* (Estabelecer leituras das sociedades e culturas humanas - do passado e do presente - através do uso da Teoria Integral/Integral Approach de Ken Wilber)

Maria do Socorro PINHEIRO :

1. *A literatura cearense de autoria feminina (O projeto de pesquisa A literatura cearense de autoria feminina é uma continuação do projeto de pesquisa Poesia Cearense de Autoria Feminina, que trata sobre a produção literária escrita por mulheres no Ceará. De 2016 a 2022, a pesquisa direcionou-se ao estudo da lírica feminina cearense e pretendemos dar continuidade com o gênero prosa; desenvolver atividades de leitura; conhecer as diferentes temáticas, linguagem e estilo; organizar antologias de contos cearenses de autoria feminina; discutir ainda essa produção no contexto da sala de aula. Quanto à metodologia se constitui em duas partes: em conhecer a autoria feminina cearense por meio de pesquisas bibliográficas; e na organização de antologias e elaboração de metodologias para a leitura de textos literários em sala de aula. Fundamenta-se nos estudos de Sânzio de Azevedo (1976), Aila Sampaio (2019), Carla Castro (2019), Coelho (2002), que discutem a produção literária cearense. O resultado dessa pesquisa dará visibilidade a literatura escrita por mulheres no Ceará e a possibilidade de ser lida em sala de aula).*

2. *Mulheres e suas realidades de escrita literária* (Este estudo analisa a produção literária escrita por mulheres em prosa e em verso. O objetivo é discutir e compreender nesse campo epistemológico as temáticas, os recursos

expressivos da linguagem, o que a obra representa no contexto social, cultural e político. As mulheres no seu fazer literário debatem os lugares de fala, de escrita, de pertencimento e de interseccionalidade. A pesquisa está em diálogo com a crítica e a interpretação literária, visando temas como identidade, liberdade, sexualidade, corpo, erotismo, arquétipos femininos, entre outros relacionados a esse âmbito de estudo).

Johne Paulino BARRETO:

1. *As narrativas mitológicas greco-romanas e a antiguidade clássica: vivências do ontem e do hoje* (Propomos um trabalho com as narrativas mitológicas greco-romanas encontradas na obra *Metamorfoses*, de Ovídio, a fim de analisarmos as várias temáticas presentes nela (violência contra a mulher, homoerotismo, estupro, infanticídio, pederastia/pedofilia, heroísmo, amor, ciúmes, ira, vingança, inveja, infidelidade, guerra, furto, dentre outros) em face à realidade contemporânea. Nossa intenção, com isso, é desenvolver uma pesquisa de caráter exploratória, com características descritivas e interpretativistas, de cunho qualitativo, tendo como objetivo mapear as narrativas mitológicas greco-romanas existentes nessa obra a partir de seções temáticas, tentando verificar em qual medida as vivências sociais do mundo contemporâneo podem ser o reflexo do que se apresentou na cultura greco-romana. Este projeto faz parte de um grupo de pesquisa já existente na UPE, campus Petrolina, intitulado ITESI - Itinerários Interdisciplinares em Estudos sobre o Imaginário, Linguagens e Culturas, cujos coordenadores são o professor Dr. Geam Karlo-Gomes (UPE) e o professor Dr. Peterson Martins Alves Araújo (UPE). "Ensino da leitura, letramento literário e imaginário EL3iA" é a linha de pesquisa na qual o projeto em questão está inserido. Objetivo GERAL: Compreender o latim e o mundo greco-romano a partir de sessões temáticas organizadas sistematicamente por meio do trabalho com a obra *Metamorfoses*, de Ovídio. Objetivos ESPECÍFICOS: Analisar as narrativas mitológicas greco-romanas encontradas na obra *Metamorfoses*, de Ovídio, à luz dos conceitos literários apresentados por Aristóteles no livro *Poética*, como: verossimilhança, tragédia/trágico, catarse, imitação em ou da ação, dentre outros; Organizar, por meio de seções temáticas, os mitos greco-romanos; Verificar as semelhanças e diferenças entre as temáticas apresentadas nessa obra com nossa realidade atual; Compreender em que medida as vivências sociais do mundo contemporâneo podem ser o reflexo do que se já apresentou na cultura greco-romana).

#### ◆ Communications :

➤ Maria do Socorro PINHEIRO, *Mulheres descolônizadas*. 2023. (Apresentação de Trabalho/ Conferência ou palestra).

➤ Geam KARLO-GOMES, Palestra *O imaginário da conversão cristã: itinerários de uma ficção calladiana*, no(s) dia(s) 17/03/2023, como parte das atividades do(a) Lançamento virtual da obra *Revelação e Cogito: Gaston*

*Bachelard para os estudos literários*, 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

◆ **Parutions :**

➤ A. L. S. SILVA, Geam KARLO-GOMES, Z.S. LEAL, "Imaginário social sobre a atuação de docentes homens na educação infantil", FUCAMP Cadernos, v. 23, p. 69-90, 2023.

➤ R. S. D. SILVA, Roney de Jesus RIBEIRO, "A erorização do feminino, o grotesco e a carnavalesco em Cairn, de José Saramago". *Anuário de Literatura*, v. 28, p. 1-17, 2023.

➤ A. M. EREIRA FILHO, Maria do Socorro PINHEIRO, "O imaginário erótico na poética de regine limaverde: símbolos e imagens". *Revista Interinstitucional Artes de Educar*, v. 9, p. 587-598, 2023.

➤ L. I. S. RIBEIRO, Maria do Socorro PINHEIRO, "A violência de gênero em Tereza Batista cansada da guerra". *Revista Crioula* (USP), v. 32, p. 284-598, 2023.

➤ M. A. V. BRANDÃO, Martins W. ANDRADE, C. A. B. SANTOS, "Rezas, Benditos, Ladainhas e Penitências – Alimentos de Almas e de Caboclos no Semiárido Brasileiro". *Caminhos* (Goiânia. Online), v. 21, p. 84-102, 2023.

➤ M. A. V. BRANDÃO, Martins W. ANDRADE, C. A. B. SANTOS, "Confluências nos modos de vida de Comunidades Rurais Negras e Quilombolas no Semiárido do Nordeste Brasileiro". *Identidade!*, v. 28, p. 27-51, 2023.

➤ M. A. V. BRANDÃO, Martins W. ANDRADE, "Tessituras da Cultura, Memória e Identidade de Comunidades Quilombolas no Semiárido Brasileiro". *InterSaberes Revista Científica*, v. 18, p. 01-23, 2023.

◆ **Thèses en cours :**

➤ Zulenilton Sobreira LEAL. Doutorado em andamento em Ecologia Humana e Gestão Socioambiental. Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Brasil. Título: *As dimensões míticas e simbólicas da Transposição do rio São Francisco e seus aspectos ecológicos e socioculturais*. Orientador: Juracy MARQUES. Coorientador: Geam KARLO GOMES.

➤ Rodrigo dos Santos Dantas da SILVA. Doutorado em andamento em Letras. Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Brasil. Título: *Entre práticas e representações: memória e identidade LGBTQIA+ na poesia presente no período Lampião da Esquina*. Orientador: Sérgio da Fonseca AMARAL.

➤ Evelline Oliveira DE LUCENA. *Erotismo e sertão: estudo da relação presente entre espaço e corpo na obra Inhamuns de Kah Dantas*. Início: 2023. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em História e Letras) - Universidade Estadual do Ceará. (Orientadora: Maria do Socorro PINHEIRO).

◆ **Initiation scientifique en cours :**

➤ Yohana Glaziele da Silva SALES. *Panorama dos Anais dos Ciclos de Estudos sobre o Imaginário no Brasil*.

Início: 2023. Iniciação científica (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade de Pernambuco, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador: Geam KARLO GOMES).

◆ **Soutenances :**

➤ José Luiz XAVIER FILHO. *Respeite o nosso axé: o imaginário docente sobre as religiões de matrizes africanas no espaço escolar*. 2023. Dissertação (Mestrado em Culturas Africanas, da Diáspora, e dos Povos Indígenas) – Universidade de Pernambuco. Orientador: Geam KARLO-GOMES.

➤ Josivaldo Silva MENEZES. *O imaginário do professor de Língua Portuguesa acerca das manifestações simbólicas dos corpos negros nos contos de Olhos D'água*, de Conceição Evaristo. 2023. Dissertação (Mestrado em Culturas Africanas, da Diáspora, e dos Povos Indígenas) - Universidade de Pernambuco. Orientador: Geam KARLO-GOMES.

➤ Amanda Sousa de OLIVEIRA. *Métodos do imaginário: perspectivas brasileiras*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras - Português e Espanhol) - Universidade de Pernambuco. Orientador: Geam KARLO-GOMES.

➤ Biafra Reis de OLIVEIRA. *Teoria Geral do Imaginário e Educação: Estudos pioneiros no Brasil*. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Espanhol) - Universidade de Pernambuco, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Geam KARLO-GOMES.

➤ José Cleilson do Carmo SOUSA. *Pensando o bildungsroman feminino e negro: uma análise da construção de identidade negra em A cor da ternura e Cartas para minha mãe*. Início: 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em História e Letras) - Universidade Estadual do Ceará. (Orientador Maria Do Socorro PINHEIRO).

➤ Cicero Cosme Freire da Silva FERNANDES. *A mulher cearense no cordel: identidade cultural na poesia de Dalinha Catunda*. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado Interdisciplinar em História e Letras) – Universidade Estadual do Ceará. (Orientadora: Maria do Socorro PINHEIRO).

➤ Maria Aparecida Ventura BRANDÃO. Doutorado em Doutorado em Ecologia Humana e Gestão Socioambiental. Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Brasil. Título: *Espiritualidade, Memória, Cultura e Identidade de Comunidades Rurais Negras no Semiárido Brasileiro*, Ano de obtenção: 2023. Orientador: Carlos Alberto Batista dos SANTOS. Coorientador: Wbaneide Martins de ANDRADE.

◆ **Site :** Espelho do Diretório do CNPq/Brasil (<https://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/266103>)  
Website antigo: <https://itesiupe.wixsite.com/itesiupe>  
Website atual: <https://itesiupe.online/>



---

**PERPIGNAN – FRANCE**  
**Groupe TRETAI (Transmissions,**  
**Représentations et Transformations**  
**de l'Antiquité et de ses Imaginaires)**  
**Dir. Mireille COURRÉNT**

◆ **Communications :**

➤ Mireille COURRÉNT, « La *desideratio* vitruvienne. Le goût du savoir et le temps de l'écriture », in Valérie Naas, Marie-Pierre Noël (dir.), *Écritures des savoirs dans l'Antiquité aux premiers siècles de notre ère*, Paris, Garnier, 2023, 91-103.

➤ Mireille COURRÉNT, « Vitruve, l'architecte et la bibliothèque », *Bibliothèques. Héritages matériels, culturels et imaginaires*, Isabelle Cases et Fabrice Parisot (dir.), PUP, 2023, 83-97.

◆ **Publications :**

➤ Joël Thomas et Philippe Walter, *Ruodlieb, conte latin du XIe siècle – Un ancêtre du Conte du graal*, Grenoble, UGA Éditions, 364 p.

Présentation :

Voici un texte qui tient une place importante dans la formation de l'imaginaire européen, et de l'imaginaire chevaleresque. Il n'était pas édité, ni traduit en France à ce jour. C'est la tâche à laquelle se sont consacrés Joël Thomas, Pr. émérite de langue et littérature latines à l'université de Perpignan-Via Domitia (France), et Philippe Walter, Pr. émérite de langue et littérature médiévales à l'université de Grenoble (France). L'établissement du texte – qui fait le point sur le dernier état de la recherche autour de *Ruodlieb* – n'était pas chose aisée, car les moines du monastère de Tersteegen, où était conservé l'unique manuscrit, l'avaient délaissé au profit d'ouvrages plus pieux (peut-être parce qu'il y a des passages assez lestes), et en avaient utilisé les folios pour renforcer la couverture d'autres ouvrages... C'est un des tout premiers contes européens écrits en latin (XIe siècle, un siècle avant le *Conte du graal*, qui s'en est sans doute inspiré, comme J. Thomas et Ph. Walter le démontrent). Il est écrit par un moine anonyme (on a même pu se demander si ce n'était pas une nonne, mais c'est difficile à prouver... En tout cas, c'est un texte féministe, ce qui mérite d'être signalé à cette époque). C'est l'histoire de Ruodlieb, un jeune homme noble, fougueux et doué, qui rêve d'aventures et de découvertes. Un jour, ce fils d'une veuve quitte sa mère et découvre la vie. Il se met au service d'un grand roi pendant une dizaine d'années. Pour récompenser son mérite et son dévouement, ce roi lui fait

cadeau de douze conseils qui l'aideront à maîtriser son destin, et même à découvrir son nom ! Mais ne serait-ce pas là l'histoire du *Conte du graal* de Chrétien de Troyes ? Assurément, puisque les deux œuvres sont construites sur le même modèle de récit, portant le numéro 910B dans la classification des contes (« l'observance des conseils du maître ») ! Antérieur d'un siècle au conte du Graal, *Ruodlieb* fut écrit en latin par un moine bavarois tout en humour et malice. Avant l'apparition des premiers romans courtois, en France et en Allemagne, c'est un univers fictif inédit qui surgit sous nos yeux, à la lisière des contes de fées, mais mâtiné d'un réalisme étrangement prémonitoire, et déjà annonciateur de l'imaginaire chevaleresque. Cette première traduction française (avec le texte latin en regard, des notes et un appareil critique) est replacée, grâce à son introduction et à sa postface, dans l'imaginaire émergent de l'Europe naissante, et on ne peut plus lire le *Conte du Graal* de la même façon, après avoir lu *Ruodlieb* !

Assurément, voici un livre qui fera date dans les études médiévales.

◆ **Parutions :**

➤ Mireille COURRÉNT, « A propos de Vitruve – Les Dix Livres d'architecture », *Actualités des études anciennes*, 20/11/2023.

➤ Joël THOMAS, « La notion d'archétype est-elle pertinente en Sciences Humaines ? », in *Te nemus omne canet. Regards croisés sur l'«auteur». En hommage à Alain Deremetz* (S. Clément-Tarantino et F. Klein dir.), Paris, 2023, p. 177-185.

➤ Joël THOMAS, « L'Atlantide : entre mythe et histoire », *La Nouvelle Gazette fortéenne*, Paris, Éditions de l'Oeil du Sphinx, vol. 2, sept. 2023, p. 197-207.

➤ Joël THOMAS, « Huysmans et le latin : une fascination pour la distance », in *Actualités huysmansiennes. Miscellanées en hommage à Jean-Marie Seillan* (A. de Georges dir.), Paris, Garnier, 2023, p. 311-322.

➤ Joël THOMAS, « Virgile, la guerre et la violence éternelle », in *Imaginaire de la guerre, Symbolon 16*, Lyon, Éditions Universitaires, 2023, p. 9-25.

➤ Joël THOMAS, « Du nouveau sur l'*Énéide* : le livre d'Antonio Cussen, *El Milenario según Virgilio* », in *Latomus*, 82, 3, Bruxelles, 2023, p. 594-605.

➤ Joël THOMAS, Compte-rendu du livre de Juan Carlos Villalba Saló, *La naturaleza en la Eneida : descripción, simbología y metapoética*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2021, dans *Latomus*, 82, 2, Bruxelles, 2023, p. 439-442.

➤ Joël THOMAS, Compte-rendu du livre de Franck Collin, *L'Invention de l'Arcadie. Virgile et la naissance d'un mythe*, Paris, Champion, 2021, dans *Latomus*, 82, 4, Bruxelles, 2023, p. 837-840.

◆ **Site :** <http://vect.univ-perp.fr/>

**PITEȘTI – ROUMANIE**  
**IMAGINES**  
**Centre de recherches sur**  
**l’imaginaire. Texte, discours,**  
**communication.**  
**IMAGINES**  
**Université de Pitești**  
**Dir. honorifique Alexandrina**  
**MUSTĂȚEA**  
**Dir. ex. Mihaela MIȚU**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Conférence internationale **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**, Pitești, 20– 21 octobre 2023

En 2023, le Centre de recherche sur l’imaginaire. *Images*, la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts, le Centre de réussite universitaire de l’Université nationale de science et technologie, *Politehnica Bucarest* – Centre universitaire Pitești ont proposé comme sujet *Les voix plurielles. Intertextualité, intratextualité, interculturalité*.

Une sélection de contributions va être publiée dans la revue *Language and Literature – European Landmarks of Identity / Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ **Comunications :**

➤ Adela-Elena DUMITRESCU, *Translating intertextuality in children’s literature: Alice’s Adventures in Wonderland by Lewis Carol*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2023.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *(Auto-)Analyse des rôles sociaux dans le roman Voci la distanță de Gabriela Adameșteanu*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2023.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Pluralité des voix dans Oedipe et Le Roi Candaulé d’André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2023.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Les mille visages de Molière*, La Francophonie aujourd’hui, Pitești, le 23 mars 2023.

➤ Amalia MĂRĂȘESCU, *Symbolic Places in D.H. Lawrence’s England, My England and The Border Line*, Conférence internationale *Metaphor – Spatiality – Discourse*.

➤ Amalia MĂRĂȘESCU, *Intertextuality in Gyles Bredreth’s Oscar Wilde and the Candlelight Murders*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2023.

◆ **Parutions :**

➤ Ștefan GAITANARU, « Lecturi infidele: *Sărmanul Dionis* », in *Vâlcea literară*, nr. 7, 2023.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Eugen Negrici și resetarea criticii literare », in *Vâlcea literară*, nr. 10, 2023.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, « Contextele conversiunii gramaticale în limba română », in *Cultură și comunicare*, 2023.

➤ Diana LEFTER, « Fata cea rea (despre romanul *La nina mala*, de Mario Vargas Llosa) », in *FITRALIT, Revista de Traduceri literare*, no 81-84/2023, <https://www.fitralit.ro/31-10-2023-fata-cea-rea/>.

➤ Catalina CONSTANTINESCU, Diana LEFTER, *Se spune că... 100 de legende spaniole și hispano-americane*, Editura Paralela 45 Pitești, 206 pag.

➤ Liliana SOARE, *Din începuturile terminologiei științifice românești. Vol. II. Astronomie. Geografie. Meteorologie. Fizică*, Editura Presa Universitară Clujeană, 2023, 345 p.

➤ Liliana SOARE, « Alexe Marin, traducătorul textului *Prescurtare de astronomie populară* (1839) », (in col. cu Victor Celac), in *Philologica Jassiensia*, nr. 2 (38) / 2023, p. 13-28.

➤ Andrei VIZITIU, *Strada Chopin – teatru scurt*, (Rue Chopin – théâtre bref), Editions Universitaria Craiova, 2023.

Le livre comprend cinq pièces originales qui s’adressent à la fois au théâtre étudiant et professionnel. La pièce *Strada Chopin* a été jouée au Théâtre Godot de Bucarest.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Alecsandri-Contemporanul nostru », in *Argeșul*, Secțiunea Săgetătorul, Nr. 1302/ 7-13 Martie 2023, pp. 5, 8.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Invățământul în metastază generalizată », in *Argeșul*, Secțiunea Săgetătorul, Nr. 1314/ 13-19 Iunie 2023, pp. 5, 8.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Roboți umanoizi vs. oameni robotizați », in *Argeșul*, Secțiunea Săgetătorul, Nr. 1320/25-31 Iulie 2023, pp. 5, 8.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Paradisul inocenței și pericolul infantilizării », in *Argeșul*, Secțiunea Săgetătorul, Nr.1(9161) /21 Noiembrie 2023, pp.10, 11.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « A fost odată ca niciodată... », in *Argeșul*, Secțiunea Săgetătorul, Nr.2 (9162)/ 19 Decembrie 2023.

---

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Andreea-Emanuela VILCESCU, *Limba și expresivitate în opera poetică a lui Ștefan Augustin Doinaș*. Directeur de thèse : Liliana SOARE. Président du jury : Ștefan GAITANARU.

➤ Eliza LEOTESCU MATEI, *Convergențe mitologice în dramaturgia românească și franceză din prima jumătate a secolului al XX-lea*. Directeur de thèse : Diana-Adriana LEFTER. Président du jury : Mina Maria RUSU, Université de Pitesti.

◆ **Varia :**

➤ *Cartea și Filmul*, atelier interdisciplinaire, le 12 janvier 2023. Organisateurs : Diana LEFTER, Bogdan CIOABA, Lavinia GEAMBEI, Constantin BARBU.

➤ *Cartea și Filmul*, atelier interdisciplinaire, le 22 mars 2023. Organisateurs : Diana LEFTER, Bogdan CIOABA, Lavinia GEAMBEI.

➤ *Cartea și Filmul*, atelier interdisciplinaire, le 24 avril 2023. Organisateurs : Diana LEFTER, Bogdan CIOABA, Lavinia GEAMBEI, Constantin BARBU.

➤ *La Francophonie aujourd'hui. Molière, notre contemporain*. Série de conférences à l'occasion de la Journée de la francophonie. Organisateurs : Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, Ana-Maria NICOLESCU.

➤ *Celebremos la hispanidad!* Conférences, présentations et lancement de livre à occasion de la Dia de la Hispanidad. Organisateurs: Diana LEFTER, Constantin BARBU. Modérateur: Diana LEFTER.

---

◆ **Site :** <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dlila/centredecercetare/imagines>

---

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL**  
**Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)**  
**Dir. Ana Taís MARTINS**  
**Directeur honoraire : Jean-Jacques WUNENBURGER**  
**Vice-directeur : Francisco dos SANTOS**



**Chercheurs :** Michel DE OLIVEIRA, Carlos André ECHENIQUE DOMINGUEZ, Danilo FANTINEL, Renata LOHMANN

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des centres de recherches coordonnés par le ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís MARTINS, Rayane LACERDA, *O Presidente Atrás da Vidraça Estilhaçada ou o Fotojornalismo entre Imagem e Linguagem* », in *46º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*, Belo Horizonte, Brésil, 2023.

➤ Bibiana DE MORAES DIAS, *Esquizoanálise como possibilidade à Comunicação: Por uma visão holística e afetiva dos fenômenos*, in *5º Seminário Discente do Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, 2023.*

---

➤ Rayane LACERDA, Alan SOARES, *A Violência da Ausência: invisibilidade negra e indígena nas mídias visuais*, in 32º Encontro anual da Compós, São Paulo, Brésil, 2023.

◆ **Parutions :**

➤ Camila FREITAS, « L'imagination comme élément ludique de l'imaginaire », in *Revista Intexto UFRGS* (online), n. 56, e-136142, 2024. Disponible sur <https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/136142>.

➤ Ana Taís MARTINS, Danilo FANTINEL, « La Symbolique du double à l'aube du cinéma français », in *Revista Famecos* (online), v. 30, p. e44791, 2023. Disponible sur <https://revistaseletronicas.pucrs.br/index.php/revistafamecos/article/view/44791>.

➤ Ana Taís MARTINS, Rayane LACERDA, « Lula na primeira página da Folha: a linguagem da vidraça trincada, a imagem do tiro no coração », in *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, v. 1, p. 142-154, 2023. Disponible sur <https://www.revistas.usp.br/rieb/article/view/220353>.

➤ Rayane LACERDA, Ana Taís MARTINS, « Olhares cruzados: uma leitura simbólica da série *Marcados*, de Cláudia Andujar ». In: Isabella Valle. (Org.). *Fotografias e culturas midiáticas contemporâneas*. João Pessoa: Editora do CCTA, 2023, v. 1, p. 216-234.

➤ Danilo FANTINEL, « Ixíon, o mitema do duplo e a imagem da queda espiralada em Um corpo que cai ». *Revista Questões Transversais*, 2023 (Ahead of print - AOP). Disponible sur <https://revistas.unisinos.br/index.php/questoes/article/view/25951/60749790>.

➤ Rayane LACERDA, Alan SOARES, « A Violência da Ausência: invisibilidade negra e indígena nas mídias visuais », in *Anais do 32º Encontro Anual da Compós*, São Paulo: Galoá, 2023. Disponible sur <https://proceedings.science/compos/compos-2023/trabalhos/a-violencia-da-ausencia-invisibilidade-negra-e-indigena-nas-midias-visuais?lang=pt-br>.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Camila FREITAS SIQUEIRA, *Imaginalis Ludens: Étude sur l'élément ludique de l'imaginaire avec une démonstration à partir de Tetris Effect: Connected*. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2023.

➤ Gleilson MEDINS DE MENEZES, *Ex-votos: tradição popular e memória coletiva na conexão com o sagrado no Amazonas*. Direction : Ana Taís MARTINS. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2023.

◆ **Thèses (en cours) :**

➤ Grazielle RODRIGUES DE OLIVEIRA, *Constelações de um romantismo antirromântico no cinema brasileiro*

*contemporâneo: um estudo comparado*. Direction : Ana Taís MARTINS. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 4<sup>ème</sup> année.

➤ Rayane LACERDA VIEIRA DA SILVA, *Antes do registro, a espera: narrativas míticas do feminino produzidas por mulheres no bairro Guabiroba, em Pelotas*. Direction : Ana Taís MARTINS. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2<sup>ème</sup> année.

➤ Bibiana DE MORAES DIAS, *Materialidade e imaginário: como os meios afetam a experiência simbólica*. Direction : Ana Taís MARTINS. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2<sup>ème</sup> année.

◆ **Mémoires (soutenances) :**

➤ Alan RODRIGUES SOARES, *Imaginário e afrofuturismo. Imagens simbólicas do negro no futuro através de Pantera Negra*. Direction : Ana Taís MARTINS. Master en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2023.

➤ Fayller Augusto dos SANTOS APRATO, *Nosso livro de aventuras. O imaginário do amor romântico e a fotografia publicitária*. Direction : Ana Taís MARTINS. Master en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2023.

◆ **Mémoires (en cours) :**

➤ Lucas Ferreira de ANDRADE, *O sol negro e a floresta de símbolos: explorando a dimensão ética das imagens em Pan, de Knut Hamsun, e Heart of Darkness, de Joseph Conrad*. Direction : Ana Taís MARTINS. Master en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 1<sup>er</sup> an.

◆ **Autres activités :**

➤ Danilo FANTINEL, *Mito, Imaginário e Cinema: novos olhares sobre clássicos da Sétima Arte* (cours dispensé) Instituto Ling, 2023.

◆ **Site :** [www.ufrgs.br/imaginalis](http://www.ufrgs.br/imaginalis)  
◆ **Courriel :** [anataismartins@icloud.com](mailto:anataismartins@icloud.com)

**RECIFE – BRÉSIL**  
**Núcleo Interdisciplinar**  
**de Pesquisas sobre o Imaginário –**  
**Université Fédérale de Pernambuco**  
**Dir. Maria das Vitórias Negreiros**  
**do AMARAL**  
**et Associação Ylê Setí do Imaginário**  
**Recife, Brésil**  
**Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA**

◆ **Congrès, colloques, conférences et productions artistiques :**

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, Universidad Santo Tomás, Facultad de Sociología, RIIR:

- Reunión con el coordinador general de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), Felipe Aliaga, para analizar posibilidades de colaboración con el Núcleo de Núcleo Interdisciplinar de Estudios sobre o Imaginário de la Universidad Federal de Pernambuco. 17.04.23.

- Conversatorio: "Blanqueamiento, arte y mujeres: una perspectiva brasileña". Organizada por el semillero Degenerando los Géneros. 18.04.23.

- Taller artístico. Organizado por el semillero Degenerando los Géneros. 19.04.23.

- Participación en el lanzamiento del libro *Investigación Sensible. Metodologías para el estudio de Imaginarios y Representaciones*. FILBO 2023.

- Clase magistral: *Gilbert Durand. Teoría de lo imaginario, mitocrítica y mitoanálisis*. Actividad abierta a la comunidad académica en general. 21.04.23.

- Visita: à la Facultad de Sociología y de los estudiantes de la USTA. Por lo que agradecemos su gentileza y valiosos aportes académicos realizados.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, participação *La mujer en el imaginario brasileño: lejos de la ascendencia cambiamos de color*, IV Workshop *Investigación en Imaginarios y Representaciones*, 31/05-03/06/2023. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolívia.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, *Pedagogia do Imaginário e feminismos para a formação de professoras e professores de Artes Visuais*, Encontro Internacional de Arte/Educação: diálogos enREDE, realizado pelo Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Arte/ Educação: borrando fronteiras (GEPABOF), 02 a 06 de dezembro de 2023 – Instituto de Artes/Unesp – São Paulo/SP.

➤ F. CAMPOS, Soraia Chung SAURA, D. PASSARO, *Futebol e Política*, Inauguração da Biblioteca Juca Kfourri. Mesa Redonda. FFLCH-USP. Novembro, 2023.

➤ A.C.C. COSENTINO, Realização da prática coletiva Improvisação para um encontro de 45 minutos, no 9º Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística (EPRAE), Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). 16/02/2023. <https://i2ads.up.pt/eventos/9eprae/>.

➤ A.C.C. COSENTINO, Realização da prática coletiva *O corpo da pesquisa é também o corpo da investigação?*, junto com Flávia Lira e Marcos Muthewuye. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. 22/04/2023.

➤ A.C.C. COSENTINO, Apresentação da pesquisa de doutoramento *O despertar das artistas-educadoras* - FBAUP. EERA NW 29 Seasonal School. Aalto University - School of Arts, Design and Architecture, Helsinki. Encontro Presencial, 05-08/06/2023. <https://eera-ecer.de/seasonalschools/nw-29-research-in-art-education-seasonal-school-2023>.

➤ A.C.C. COSENTINO, Colaboração artística no Projeto *KAS! Kontula Art School*, baseado em Kontula, subúrbio da zona leste de Helsinki, da artista Heidi Hänninen. 10-11/06/2023.

➤ A.C.C. COSENTINO, Participação na Kontula Art School de um Projeto comunitário de arte de rua Academy of Fine Arts, Uniarts Helsinki.

➤ A.C.C. COSENTINO, Participação como artista na exposição coletiva *Vou criar o que me aconteceu*, Christal Galeria, Recife. Abertura: 15/06/2023, <https://www.christalgaleria.com.br/exposicoes/vou-cria-o-que-me-aconteceu>.

➤ M. A. HACKEROTT, A. C. ZIMMERMANN, S.C. SAURA, *Sailing Experience: the emergence of multiple way of being*. Apresentação de Trabalho na 50th Conference of the Philosophy of Sport, Split, Croacia. 2023.

➤ M. A. HACKEROTT, A. C. ZIMMERMANN, S.C. SAURA, *Entre a Aventura e a Delicadeza, velejar como uma experiência potente para as mulheres*. I Congresso de Filosofia do Desporto de Língua Portuguesa. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra, Portugal, 2023.

➤ E. S. ITO, A. C. ZIMMERMANN, S.C. SAURA, *O Corpo íntimo, uma relação entre ser e ambiente*. I Congresso de Filosofia do Desporto de Língua Portuguesa. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra, Portugal, 2023.

➤ Flávia Wanderley P. de LIRA, Participação de Arquipélago - Ciclo de Debates ilha#16 com a pesquisa "Terras de Fiar", na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/ Portugal, em 09/11/2023.

➤ Flávia Wanderley P. de LIRA, Comunicação *Terras de Fiar: cultivando sentidos com o território*, no 8 eiea - Encontro Internacional sobre Educação Artística, em 17/10/2023, Maputo/ Moçambique (online).

- Flávia Wanderley P. de LIRA, Apresentação da pesquisa artística *Terras de Fiar. Troca de saberes com a Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (Salgueiro-PE)*, no Grupo de estudos sobre o Imaginário - UFPE, 22/08/2023 (online).
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Apresentação da pesquisa artística *Terras de Fiar. Troca de saberes com a Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas (Salgueiro-PE)*, no evento internacional 3º Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas, em 11/07/2023, Salgueiro-PE/Brasil.
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Realização de “Oficina Cores e formas do Imaginário”, realizada em conjunto com Ane Beatriz Reis, para estudantes da Escola Municipal Benvenuto Simão de Oliveira, no evento internacional 3º Encontro com as Artes, a Luta, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas, dias 10 e 11/07/2023, Salgueiro-PE/Brasil.
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Participação em Roda de conversas a partir da proposta *Terras de fiar: um relato de experiência das trocas com as artesãs da Comunidade de Conceição das Crioulas (Brasil)*, no 9º EPRAE – Encontro em Práticas de Investigação em Educação Artística, no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, em 17/02/2023.
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Participação com a obra *Sombras de Nazaré* (aquarela com geopigmento), na exposição coletiva de artes plásticas – OBRA-DÁDIVA – Instituto Camões – Centro Cultural Português, em Maputo, Moçambique.
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Participação com a obra *Passarás* na exposição *Soenga António Quadros – Artes de um Andarilho*, Museu Terras de Besteiros – Museu Municipal de Tondela, Portugal, de 21/07 a 26/08/2023.
- Flávia Wanderley P. de LIRA, Realização de Performance *Nós entre nós – IDENTIDADES por brasis pernambucanos* no Instituto Pernambuco Porto Brasil, em 01/07/2023.
- M. A. B. MARSOLA, S.C. SAURA, A.C. ZIMMERMANN, Apresentação de Trabalho/Comunicação: *Skateboard: manobras que unem ética e estética*. 2023.
- M. A. OLIVEIRA, S.C. SAURA, A.C. ZIMMERMANN, Apresentação de Comunicação: *Karate e Filosofia: entre rituais e tradições*. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Medos que assustam, monstros que fascinam: a experiência do maratonar o que me devora* – Universidade Anhembi Morumbi. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Naruto e monstros na minha saga de herói: a cultura de participação dos estudantes/fãs na escola* – Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Os Monstros Que Me Assustam, os Assombros Que Me Alimentam: o Insólito e a Experiência do Maratonar* Pelas Crianças e Jovens. Cine Clube de Avanca, Portugal. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Aquele cara que fazia desenhos bugados: Pinturas e animações dos sonhos e devaneios na Sala de aula* – UNESP. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Arquivos da Infância: Memórias, Imaginários e Sua Ficalização no Grafismo da Criança a Partir das Experiências Com o Audiovisual* – Universidade Anhembi Morumbi. 2023.
- Isac PEREIRA, Comunicação *Representações do Transtorno do Espectro Autista: a poética de uma identidade em duas animações* – Universidade Anhembi Morumbi. 2023.
- Ane Beatriz dos Santos REIS, Maria das Vitórias Negreiros AMARAL, *Imagens que contam histórias: o feminino na comunidade de Conceição das Crioulas*. Apresentação no Grupo de Trabalho Gênero, Corpo e Sexualidade no IV Workshop Internacional de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), 31/05-03/06/2023. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- D. P. ROCHA PITTA, Participation aux Réunions hebdomadaires du Nucleo Interdisciplinar de Perquisas sobre o Imaginario (professeurs, étudiants, professionnels) – CAC/UFPE online.
- D. P. ROCHA PITTA, Vidéo: *Raízes Junguianas da teoria de Gilbert Durand* – <https://www.youtube.com/watch?v=26wCSbTIT-A>.
- M. A. OLIVEIRA, S.C. SAURA, A.C. ZIMMERMANN, *Karate e Filosofia: entre rituais e tradições*. I Congresso de Filosofia do Desporto de Língua Portuguesa. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra, Portugal, 2023.
- Beatriz Lima Lacerda dos SANTOS, Soraia Chung SAURA, A.C. ZIMMERMANN, Comunicação *Educação física escolar e a presença do corpo sensível e criativo na escola*. 2023.
- Beatriz Lima Lacerda dos SANTOS, Soraia Chung SAURA, A.C. ZIMMERMANN, *Educação física escolar e a presença do corpo sensível e criativo na escola*. I Congresso de Filosofia do Desporto de Língua Portuguesa. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Coimbra, Portugal, 2023.
- Soraia Chung SAURA, D. S. GUIMARÃES, M. Q. LEITE, G. JARDIM, Apresentação *Cultura e Povos Originários*. 2023. Mesa Redonda. Ciclo 50 anos Torre do Relógio. USP. Abril de 2023.
- Soraia Chung SAURA, A.C. ZIMMERMANN, *Women's Football in Latin America*. Museu do Futebol. Mesa Redonda. Agosto/2023.
- Soraia Chung SAURA, VII Seminário de Formação e Atuação Profissional em Educação Física e VI Seminário Infância como Tempo de Direitos e Formação Docente. Conferência de Abertura. UDESC. Julho/2023.
- Soraia Chung SAURA, Marilane Oliveira TEIXEIRA, *Reflexões sobre o Trabalho e Modos de Produção na Contemporaneidade*. Mesa Redonda. SESC Ipiranga. Abril, 2023.

➤ Soraia Chung SAURA, *Ludicidade e Brincadeiras*. Conferência de Abertura. Secretaria Municipal de São Bernardo do Campo. Maio/ 2023.

➤ Soraia Chung SAURA, *Pesquisa em Humanidades e Imaginários: o corpo na educação*. Conferência Internacional. Lima. Peru. Agosto/2023.

➤ Soraia Chung SAURA, *Jogos e Brincades Narrando o Tempo: Percepção e Imaginário*. 34ª semana da Educação Prof. Paulo Freire. Secretaria de Educação Municipal. Santos. Conferência de Abertura. Setembro/2023.

➤ Soraia Chung SAURA, A.C. ZIMMERMANN, *Archery: traditional games on the scope of phenomenology of image*. Apresentação de Trabalho na 50th Conference of the Philosophy of Sport, Split, Croácia. 2023.

➤ A.C. ZIMMERMANN, S. C. SAURA, B. ANDRIEU, *Traditional games: thinking about harmony with Brazilian indigenous peoples*. Apresentação de Trabalho na 50th Conference of the Philosophy of Sport, Split, Croácia, 2023.

#### ◆ Actualité de la recherche :

A partir de 2021 – *Atual: Arte/educação contemporânea. Pedagogia do Imaginário e feminismos para a formação de professoras e professores de Artes Visuais*.

Descrição: Este projeto de pesquisa objetiva a construção de uma Pedagogia em Arte/educação que denominamos Pedagogia do Imaginário, pela qual se pretende estabelecer novos diálogos entre a universidade, a escola e a sociedade.

Kelly Meire de Oliveira Defensor MOREIRA, *Crocheteando Narrativas De Vida E Identidade Sociocultural (Mulheres Negras, Imaginário, Arte, Educação)*.

Isac dos Santos PEREIRA, *Naruto e o Corpo performer da criança*. (Recherche doctorale en cours).

D. P. ROCHA PITTA, *Participation aux recherches de O Poste Soluções Luminosas*. Groupe artistique culturel qui a le théâtre noir comme principal moyen de recherche et formation. Symbolisme et ancestralité des gestes, de la danse.

Analine Inês de Carvalho SANTOS, *Imaginário do amor e da natureza: mitocrítica das criações de estudantes de artes visuais/IFPE* (Dissertação de mestrado), 2023.

Analine Inês de Carvalho SANTOS, *Um Estudo Sobre Os Processos De Criação Na Construção Tridimensional Dos Artistas Pernambucanos Na Contemporaneidade: Beth Cyrne, Mestre Nado E João Neto*. Depois 2021 – IFPE – Campus Olinda.

Carla P. A. SANTOS, *Anatomia de uma misura: imaginário, criação e pesquisa*. Universidade Federal da Paraíba/ Universidade Federal de Pernambuco, João Pessoa (online).

---

#### ◆ Parutions (livres, chapitres de livres, articles, actes) :

➤ M. V. N. AMARAL, M. B. SILVA, R. X. da COSTA (Org.), *Imagina(rios) nas artes visuais*. 1. ed. Curitiba: Appris, 2023. v. 1. 292 p.

➤ Bernard ANDRIEU, Soraia Chung SAURA, Ana Cristina ZIMMERMANN, *O Álbum Marey de Educação Física – Cinema Racial e Cronofotografia*. Volume 12 (Coleção CINUSP). Universidade de São Paulo. Escola de Comunicações e Artes, 2023. Disponível em: [www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1228](http://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1228).

➤ Isac CHATEAUNEUF, Analine Inês de Carvalho SANTOS, “As Animações Que Eu Assisto, os Desenhos Que Eu Faço: Influências Audiovisuais na Criatividade Gráfica da Criança”. *Revista da FUNDARTE*, v. 53, p. 1-22, 2023.

➤ Isac CHATEAUNEUF, Analine Inês de Carvalho SANTOS, “Pierrô e Naruto em Júpiter, na Escola, na Tv, no Caderno... Interlocuções Entre as Obras Discentes, os Filmes e os Símbolos Presentes no Imaginário”. *Revista da FUNDARTE*, v. 53, p. 1-19, 2023.

➤ Isac CHATEAUNEUF, “Mediação e midiaticização tecnológica, imaginação e ação infanto-juvenil”. *Revista da funDARTE*, v. 57, p. e1258-1, 2023.

➤ Anna Carolina Coelho COSENTINO, “Diário de uma iniciação à docência”. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, Florianópolis, v. 19, n. 1, p. e0049, 2023.

➤ Anna Carolina Coelho COSENTINO, “A performance e o fio da minha vida”. In: Borre, L; Silva, M. B. Cosentino, Anna Carolina Coelho (Orgs.) (2023). *Tramações (4ª edição): Narrativas Têxteis e Memoriais*, Ebook, Editora da UFPE.

➤ Maria Altimira HACKEROTT, A.C. ZIMMERMANN, S.C. SAURA, “The phenomenology of image and enthusiasm for the experience of foiling sailboats”. *Leisure Studies*, v. 1, p. 1-12, 2023.

➤ A.R.L. MORAES, M.V.N. AMARAL, “Durand e os antagonistas da série caverna do dragão: uma análise à luz das estruturas antropológicas do imaginário de Gilbert Durand”. In: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral; Maria Betânia e Silva; Robson Xavier da Costa. (Org.). *Imagina(rios) nas artes visuais*. 1ª ed., Curitiba: Appris, 2023, v. 1, p. 43-63.

➤ Kelly Meire De Oliveira Defensor MOREIRA, “Documentário o ponto firme: o crochê como agente de transformação social”. In: Caderno de resumos da ExtraCampo: 2ª Jornada discente online da Universidade Anhembi Morumbi. Anais...SP(SP) SP, 2023. Disponível em: <https://www.even3.com.br/anais/jornada-extracampo-2-322564/681456-DOCUMENTARIO-O-PONTO-FIRME--O-CROCHE-COMO-AGENTE-DE-TRNASFORMACAO-SOCIAL>.

➤ N.M. PASCAL, M.V.N. AMARAL, “Imaginário e a Mito-crítica como metodologia de análise de desenhos infantis”. In: Maria das Vitórias Negreiros do Amaral; Maria Betânia e Silva; Robson Xavier da Costa. (Org.). *Imagina(rios) nas artes visuais*. 1ª ed. Curitiba: Appris, 2023, v. 1, p. 117.

➤ Isac Dos Santos PEREIRA, Maria Igenes Carlos MAGNO, “Os Monstros Que Me Assustam, os Assombros Que Me

Alimentam: o Insólito e a Experiência do Maratonar Pelas Crianças e Jovens. *The Monsters That Frighten Me, The Haunts That Feed Me: The Unusual And The Experience Of Marathon For Children And Youth*. AVANCA | CINEMA, v. 1, p. 469-476, 2023.

➤ Isac PEREIRA, “Os Desenhos Que Eu Assisto, os Desenhos Que Eu Reconfiguro: Influências Audiovisuais na Criatividade da Criança Ao Desenhar nas Aulas de Arte”. In: Fernando Bueno Catelan, Mônica Cristina Mesquita de Souza. (Org.). *Políticas Públicas: Ética e Estética no Ensino da Arte*. 1ed.São Paulo: Even3, 2023, v. 1, p. 1-348.

➤ Isac PEREIRA, Analine Inês de Carvalho SANTOS, “Pierrô e Naruto Em Júpiter, na Escola, na Internet, no Caderno... Obras Discentes, os Filmes e os Símbolos Presentes no Imaginário”. In: Karla Cristina Silva Sousa, Alan Carlos Rocha Pacheco. (Org.). *Pierrô e Naruto, em Júpiter, na Escola, na Internet, no Caderno... Obras Discentes, os Filmes e os Símbolos Presentes no Imaginário*. 1ed.Maranhão: EDUFMA, 2023, v. 1, p. 1-196.

➤ Isac PEREIRA, Analine Inês de Carvalho SANTOS, “Pierrô e Naruto em júpiter, na escola, na TV, no caderno: Interloquções entre as obras discentes, os filmes e os símbolos Durandianos”. In: Leonardo Testoni e Simone Pannocchia Tahan. (Org.). *Práticas Docentes Compartilhadas*. 1ed.São Paulo: Isac, 2023, v. 1, p. 1-236.

➤ Isac PEREIRA, Evania Vieira de SOUZA, “Representatividade? a Imagem do Negro no Desenho da Criança”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução* N37, 2023 (Coluna Catalog Art; Naveg Ações de Estudantes).

➤ Isac PEREIRA, “Segurem Seus Olhos Que Picasso Vem por Aí! a Liberdade das Vanguardas para o Desenho da Criança”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução* N39, 2023 (Coluna Catalog Art; Naveg Ações de Estudantes).

➤ Isac PEREIRA, “Os olhos que tudo veem!!!”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução*, N 42, 2023 (Coluna Catalog Art; Naveg Ações de Estudantes).

➤ Isac PEREIRA, “Também, a aula dele é uma bagunça: territórios a serem construídos e explorados nas aulas de Arte”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução*, N 43, 2023 (Coluna Catalog Art; Naveg Ações de Estudantes).

➤ A. B. S. REIS, M. V. N. AMARAL, “Mulheres não dóceis”. In: Maria Betânia e Silva; Maria das Vitórias Negreiros do Amaral; Robson Xavier da Costa. (Org.). *Imagina(rios) nas artes visuais*. 1ª ed., Curitiba: Appris, 2023, v. 1, p. 26-42.

➤ D.P. ROCHA PITTA, *Sur le Nucleo : DOSSIÊ ESPECIAL: Os estudos do Imaginário no Brasil, homenagem à Profa. Dra. Danielle Perin Rocha Pitta*. *Revista Parallelus - Ciências da Religião*. v. 14, n. 34, jan./jun. (2023). Recife, 2023 (online) <https://www1.unicap.br/ojs/index.php/parallelus/issue/view/146>.

Gabriel Kafure Da Rocha, Thácio Ferreira Dos Santos, *O Jardim Do Imaginário Na Obra De Danielle Perin Rocha Pitta*

Vitor Chaves De Souza, *Atos Originários Arquetípicos E O Estudo Do Imaginário. A Hermenêutica Da Imaginação De Mircea Eliade*

Gilbraz Aragão, Maruilson Menezes De Souza, *O Sentido E O Fim Das Religiões. Wilfred Smith E Uma Teologia Mundial Fundamental Para O Triálogo*

Madiana Valéria De Almeida Rodrigues, *Por Uma Etnografia Do Próximo. Religiosidade E Imaginário Entre Trabalhadores Da Aviação Brasileira*

Marcos Ferreira-Santos, *Ode Recife À Arqueologia Da Passagem. Imaginário E Imaginal Em Berdyaev, Corbin, Durand E Danielle Perin Rocha Pitta*

Alberto Filipe Ribeiro De Abreu Araújo, Jean-Pierre Sironneau, Hélène Rufat, *A Concepção do Mito na Obra de Gilbert Durand*

Jean-Jacques Wunenburger, *Mito-Fania. Da Teoria À Experiência Da Consciência Mítica*

Rogério De Almeida, Alberto Filipe Araújo, Iduína Mont'alverne Chaves, Maria Cecília Sanchez Teixeira, *Mito E Arquetipo Na Perspectiva Durandiana*

Jean-Jacques Wunenburger; Victor Sancassani, *Mito-Foria. Formas E Transformações Do Mito*

Thiago Antonio Avellar De Aquino, Ana Caroline Cabral Cristino, *Acerca Da Religiosidade Em Jung E Frankl. Do Inconsciente Coletivo Ao Inconsciente Espiritual*

Ana Cristina Lima Moreira, *Manifestações Culturais Populares. Discussão E Inclusão No Espaço Escolar*

Cirlene Francisca Sales Da Silva Silva, João Luiz Correia Júnior, *Espiritualidade E Saúde Da Pessoa Idosa*

Paulo Julião Da Silva, Samuel Pablo Costa De Almeida, *Etnografia, Discurso E Neopentecostalismo. Facetas De Uma História Plural*

Marcos Roberto Nunes Costa, Rafael Ferreira Costa, *Beguinas. Movimento Laico De Espiritualidade Cristã Feminina Na Baixa Idade Média*

Iván-Darío Toro-Jaramillo, Waldecir Gonzaga, “O Mundo Da Vida” (*Lebenswelt*) *Do Investigador. O Que Passa Na Vida Do Investigador Quando Investiga?*

➤ D.P. ROCHA PITTA, Rogério de ALMEIDA, Ane Beatriz REIS (orgs.), *Imaginário do envolvimento/desenvolvimento*. Universidade de São Paulo. Faculdade de Educação, 2023. <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivros-USP/catalog/book/1136>.

➤ A. I. C. SANTOS, H. J. SILVA, A. A. FONTES, “Hanami: um mito de amor sobre a efemeridade da vida”. In: *Caderno de resumos do ExtraCampo: 2ª Jornada discente online da Universidade Anhembi Morumbi*. 1ª ed. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2023, v. único, p. 1.

➤ A. I. C. SANTOS, J. P. R. LIRA, C. I. OLIVEIRA, A. C. CALDEIRA, D. M. B. ARAÚJO, “If Câmbio: história em quadrinhos como meio de comunicação escolar”. In: *Caderno de resumos da ExtraCampo: 2ª Jornada discente online da Universidade Anhembi Morumbi*. 1 ed.Even3: Even3, 2023, vol. único, p. 1-1.

➤ A. I. C. SANTOS, S. P. TAHAN, I. A. TESTON, I. PEREIRA, “Pierrô e Naruto em Júpiter, na escola, na internet, no caderno: interloquções entre as obras discentes, os filmes e os símbolos durandianos”. In: *Anais do IV simpósio de práticas docentes compartilhadas*. *Anais*. 1ª ed. Santo André SP: V&V Editora, 2023, v. único, p. 4-234



---

➤ A. I. C. SANTOS, “Pierrô e Naruto em Júpiter, na escola, na internet, no caderno... Obras discentes, os filmes e os símbolos presentes no imaginário”. In: *A formação de professores e a crise político-educacional [recurso eletrônico]: paradigmas e debates sobre ensino*. 1ª ed. São Luís: : EDUFMA, 2023, v. único, p. 6-196.

➤ A. L. S. SILVA, Geam KARLO-GOMES, Z. S. LEAL, “Imaginário social sobre a atuação de docentes homens na educação infantil”. *FUCAMP Cadernos*, v. 23, p. 69-90, 2023.

➤ Daniel Cobra SILVA, Ana Cristina ZIMMERMANN, So-raia Chung SAURA, “Jogos Tradicionais e Indígenas, Educação Lazer levados a sério”, In R. Almeida, E.E. Willms, R.N. Costa, *Sementes da Arte Educação Ambiental*. Portl de Livros Abertos da USP (2023) no prelo.

---

◆ **Soutenance de thèse**

➤ Zulenilton Sobreira LEAL, Doutorado em andamento em Ecologia Humana e Gestão Socioambiental. Universidade do Estado da Bahia, UNEB, Brasil. Título: *As dimensões míticas e simbólicas da Transposição do rio São Francisco e seus aspectos ecológicos e socioculturais*. Orientador: Juracy MARQUES. Coorientador: Geam KARLO GOMES.

➤ Flávia Wanderley Pereira de LIRA, *Terras de fiar. Trocas de saberes com a comunidade quilombola de Conceição das Crioulas*. Orientação de outra natureza. (Artes Visuais) – Universidade Federal de Pernambuco. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ Josivaldo Silva MENEZES, *O imaginário do professor de Língua Portuguesa acerca das manifestações simbólicas dos corpos negros nos contos de Olhos D’água, de Conceição Evaristo*. 2023. Dissertação (Mestrado em Culturas Africanas, da Diáspora, e dos Povos Indígenas) – Universidade de Pernambuco . Orientador: Geam KARLO-GOMES.

➤ Analine Inês de Carvalho SANTOS, *Imaginário do amor e da natureza: mitocrítica das criações de estudantes de artes visuais/UFPE* (Dissertação de mestrado), 2023.

➤ Carla Priscila Antunes SANTOS, *Anatomia de uma misura: imaginário, criação e pesquisa*. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa Associado de Pós-Grad, de Artes Visuais) – Universidade Federal de Pernambuco/ Universidade Federal da Paraíba. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ Thaysa Cordeiro SILVA, *Reviro de chão na escuta afluyente: arte/educação pelo invisível e seus processos de cura*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) – Universidade Federal de Pernambuco. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ Thaysa Cordeiro SILVA, *Educação inclusiva. Reviro de Chão: retomada étnico-racial dissidente como metodologia arte/educativa para fortalecimento anticolonial*. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) -

Universidade Federal de Pernambuco, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ Stefany Lopes de LIMA, *Cores e Valores: graffiti e arte/educação periférica*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Visuais) – Universidade Federal de Pernambuco. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ Andreza Rafaela da Silva RAMOS, *Arte/educação inclusiva: pesquisa contemporânea*. 2023. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Visuais) – Universidade Federal de Pernambuco. Orientador: Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL.

➤ José Luiz XAVIER FILHO, *Respeite o nosso axé: o imaginário docente sobre as religiões de matrizes africanas no espaço escolar*. 2023. Dissertação (Mestrado em Culturas Africanas, da Diáspora, e dos Povos Indígenas) - Universidade de Pernambuco. Orientador: Geam KARLO-GOMES.

---

◆ **Site** : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>  
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

---

**RECIFE – BRÉSIL**  
**Laboratório interdisciplinar de**  
**Arquitetura | Estudos e pesquisas**  
**em Psicanálise, Fenomenologia e**  
**Imaginários (LiArq)**  
**Dir. ?**

◆ **Congrès, colloques et conférences :**

➤ Colloque international **Construire et Habiter la Terre** (ICHT 2023), 6-8 novembre.

La réalisation du ICHT 2023 dans la ville de Recife-PE par le LiArq a résulté du partenariat entre les organisateurs des premières éditions de l'ICHT (FAUUSP et Université Jean Moulin/Lyon 3) et les collègues enseignants-chercheurs du Programme de Post-graduation en Développement Urbain de l'UFPE, qui ont aussi collaboré en 2019 à la réalisation de l'ICHT. Les activités à Recife ont donné suite aux discussions autour des questions

---

générales abordées lors de l'ICHT São Paulo, sur les Imaginaires Urbains.

Pour cette 5e édition, l'ICHT bénéficie du soutien de SESC Casa Amarela, qui accueillera les activités de l'événement, en lien avec le projet Entre-Ruas. Avec le thème *Faire de l'espace dans la ville – imaginaires urbains et ambiances*, le programme à Recife se concentre sur six ateliers qui auront lieu dans des territoires spécifiques du quartier Casa Amarela. Avec des approches et des méthodes propres, ces ateliers se sont déroulés simultanément, mais de manière intégrée, autour des provocations et des sensibilités évoquées lors des conférences d'ouverture et de la présentation des résultats à la clôture.

La discussion sur *Faire de l'espace dans la ville* a compté avec des conférences des enseignants-chercheurs Isabelle KRZYWKOWSKI (Université Grenoble Alpes, France), Jean-Jacques WUNENBURGER (France), Lúcia LEITÃO (UFPE/Recife, Brésil) et Artur ROZESTRATEN (FAUUSP, Brésil), tous également intervenants à l'ICHT São Paulo.

Site: <https://sites.google.com/usp.br/icht2023-fr/icht-recife>.

➤ Lúcia LEITÃO, *Le tracé primordial de la ligne comme manifestation imaginaire de l'architecture*, ICHT São Paulo, le 31/10/2023.

➤ Lúcia LEITÃO, *Faire de l'espace dans la ville – imaginaires urbains et ambiances*, ICHT Recife, le 06/11/2023.

#### ◆ Parutions :

➤ Lúcia LEITÃO, "L'imaginaire, les émotions et la création subjective de l'espace", *Sociétés*, v. n° 160, p. 89-99, 2023.

#### ◆ Theses de doctorat (soutenances) :

➤ Felipe Ibiapina do Monte Ruben SIQUEIRA, *Ilê Axé: Um encontro do Humano com a arquitetura e o Sagrado*, sous la direction de Lúcia LEITÃO Santos, thèse soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 24/02/2023.

#### ◆ Theses de master (soutenues) :

➤ Jadson Eugenio DA SILVA, *Onde o Sertão se faz morada: imaginários poéticos da casa sertaneja*, sous la direction de Lúcia LEITÃO Santos, dissertation soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 28/02/2023.

➤ Mateus Espinola de Carvalho MAIA, *Ambire et Ludere: a arquitetura como ambiente facilitador*, sous la direction de Maria de Jesus Britto LEITE, dissertation soutenue à l'Université Fédérale de Pernambuco le 20/09/2023.

#### ◆ Autres activités :

➤ *La maison en temps de pandémie : imaginaire et perception. Une enquête sur le rôle de l'architecture dans*

*la constitution de l'imaginaire de la notion de maison en période de pandémie de covid-19*. Projet de recherche (en cours) dirigé par Lúcia LEITÃO Santos.

➤ *La composante citoyenne dans la conservation du patrimoine : une proposition d'intégration des Imaginaires Urbains dans la Conservation des Zones Spéciales de Préservation du Patrimoine Historico-Culturel à Recife – PE*. Projet de recherche (en cours) dirigé par Julieta LEITE.

➤ Participation au Programme Directeurs d'Études Associés (DEA) de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH) à Paris, France, du 23 septembre au 23 octobre 2023, avec la recherche *Imaginaire et émotions dans la création et l'appropriation de l'espace*, réalisé par Julieta LEITE.

◆ Site : (en construction): [www.liarq.com.br](http://www.liarq.com.br)  
[liarq.dau@ufpe.br](mailto:liarq.dau@ufpe.br)

---

## ROME – ITALIE

### Association Italienne de Sociologie (AIS)

#### Section Imaginaire

Coordinateur : Domenico SECONDULFO

Secrétaire : Valentina GRASSI

La Section Imaginaire a été fondée au sein de l'Association Italienne de Sociologie (AIS) afin d'étudier le champ de l'imaginaire d'une multiplicité de perspectives qui le considèrent toutes une composante fondamentale de la connaissance. La Section vise à un savoir complexe où raison, sphères émotionnelle et symbolique -imaginale sont liées et alliées pour atteindre une compréhension de plus en plus proche de l'humanité et de ses créations.

#### ◆ Communications :

➤ Fabio D'ANDREA, Relatore invitato al convegno *Vilfredo Pareto 1923-2023 oggi e domani – riflessioni di una generazione*, Chieti (online), 27-28 settembre 2023. Titolo relazione: *Pareto e l'immaginario*.

➤ Fabio D'ANDREA, Ideatore, organizzatore e partecipante alla ri-creazione beta *Lo spazio del gioco. Gioco come spazio di indeterminazione, creazione e cura*, Narni, 25-26 maggio 2023.

➤ Fabio D'ANDREA, XX ISA World Congress of Sociology *Resurgent Authoritarianism: Sociology of new Entanglements of Religions, Politics and Economies*, Melbourne, 25 giugno-1 luglio 2023. 26 giugno: co-organizzatore della sessione *Risks, Catastrophes and Emancipation: Decolonizing Risk Sociology*; 27 giugno: sessione *Re-conceptualizing Socio Ecological Systems in an Era of Climate Change*. Titolo relazione: *Environment as a Short Circuit in the Knowledge Production System* (online); 30 giugno: sessione *Theorizing Risk and Uncertainty*. Part II. Titolo relazione: *Better Get Ready. A Long-Term Perspective on Beck's Metamorphosis* (online).

➤ Fabio D'ANDREA, International 1HOPE Conference *A Vision of one Humanity and one Planet as the theoretical Framework for worldwide social Justice*, Università di Sassari, 21-24 giugno 2023. 21 giugno: relatore II sessione. Titolo relazione: *Humanity and Social Justice* (online).

➤ Fabio D'ANDREA, Organizzazione scientifica del Convegno *Re-assembling the social. Re(i)stituire il sociale*, 18-21 gennaio 2023. Relatore nella tavola rotonda intersezionale *Il significato dei luoghi nell'immaginario collettivo*, 20 gennaio.

➤ Linda DE FEO, Conference AIS, Associazione Italiana di Sociologia *Re-assembling the social. Re(i)stituire il sociale. 40 anni di AIS*. University of Naples Federico II. Department of Politic Sciences, Naples, Italy. 19th, 20th, 21st January 2023. Paper: *Il tema del divino in Philip K. Dick: Le tre stimate di Palmer Eldritch*.

➤ Linda DE FEO, 4th International Conference International Scientific Conference *Visuality 2023: Media and Communication In The Age Of (Dis)Information*. Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries, Vilnius, Lithuania. 19th-21st April 2023. Paper: *For a Sociology of Corporeity. The Virtual Dance between 'Electrons of sense' and Mythological Semantism*.

➤ Linda DE FEO, ILIS. *Rethinking social theories and methods in a digital society*. University of Finance and Administration of Prague, Prague, Czech Republic. 8th-9th June 2023. Paper: *For a Sociology of Art. Dancing Cyborgs between Digital Choreographies and Speculative Horizons*.

➤ Linda DE FEO, Utopian Studies Society Europe Conference *Utopian Imaginaries*. Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, 4th-7th July 2023. Paper: *For a Sociology of Literature. Dystopia and Utopia in Philip K. Dick*.

➤ Linda DE FEO, Conference Future Studies *Futuri (Im)Possibili*. Italian Institute for the Future, Naples, 28th-30th September 2023. Paper: *Pensieri diffratti e fabulazioni speculative: le parabole immaginifiche di Donna J. Haraway*.

➤ Linda DE FEO, Conference Osservatorio Giovani. Centro studi e ricerche sulla condizione giovanile *Blade Runner tra memoria e futuro. L'intelligenza artificiale oltre il post-umano*. Città della Scienza, Naples, 22nd

November 2023. Paper: *Futuro remoto: l'intelligenza artificiale tra scienza e fantascienza*.

➤ Linda DE FEO, Research groups: 30th November 2023 – 30th November 2025. Member of the research group Progetto 000026-PRIN\_2022\_PNRR\_SH7-P2022-F3AE4.

➤ Adolfo FATTORI, Italian Institute for the Future, Convegno nazionale di Future Studies *Futuri (im)possibili*, Napoli, 28-30 settembre. Direzione dei panel *Dall'antropocene al Novacene: traiettorie del postumano, Storie dal domani; l'evoluzione dell'immaginario futuristico*.

➤ Emanuela FERRERI, Convegno Nuova Accademia e Fondazione Sapienza. 4 e 5 dic. 2023. Frammenti: lapilli e rivoluzioni nelle discipline. *Polanyi, Sraffa e altri*. Relazione: *Il doppio movimento dell'antropocene. La grande trasformazione nella condizione globale*.

➤ Emanuela FERRERI, Festival della Sociologia – Narni. VIII Edizione 6-8 ottobre 2023. *La maschera, il volto e la costruzione dell'altro. Nuovi scenari nella società italiana*- Coordinatore del Panel: *Il Volto del territorio, la maschera della città*. Un dialogo sul Progetto dell'Università di Perugia.

➤ Emanuela FERRERI, International Conference: 1H1P, *A Vision of One Humanity and One Planet as a Theoretical Framework for Worldwide Social Justice*. University of Sassari, Italy. 21-24 June 2023. Paper: *Being of this Earth. Being of this Land. Being Humanity: Anthropocene, Public Culture and Social Justice*.

➤ Emanuela FERRERI, Conferenza Internazionale UNIMARCONI 25-26 maggio 2023: *Il percorso intellettuale e sociologico di Michel Wieviorka*. Paper: *Violence, irreversible global dynamic*.

➤ Emanuela FERRERI, Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative Industries, Vilnius, Lithuania. International Scientific Conference VISUALITY 2023: *Media and Communication in the Age of (Dis)Information*. 19-21 April 2023. Paper: *Along the contingency*.

➤ Emanuela FERRERI, Facoltà di Scienze Politiche Economiche e Sociali. Università Degli Studi di Milano, Giornate di Studio della Nuova Accademia, Interdisciplinarietà oggi, 4 e 5 dicembre 2023. *Esperienze, difficoltà, necessità, confini nella ricerca e nell'insegnamento*. Relazione: *Okonomiyaki. Sulla condizione di alcune attività di ricerca e di docenza (inquadramenti teorici; individualismi metodologici; errori categoriali)*.

◆ Parutions :

➤ Fabio D'ANDREA, Emanuela FERRERI (a cura di) *Il volto del territorio, la maschera della città. Percorsi sociologici nell'ambiente ternano*, Terni, ElleO, 2023.

➤ Fabio D'ANDREA, M.G. Galantino, *Multidimensional Risks in the XXI Century*, Milano, Egea, volume OA, 2023.

- Fabio D'ANDREA, V. Grassi, "The Power of Image: Imaginary, Knowledge and Method in the Social Creation of Reality", in P.L. Marzo, L. Mori (eds), *The Social Routes of the Imaginary*, Lanham, Boulder, New York, London, Rowman & Littlefield, 2023, pp. 33-49.
- Fabio D'ANDREA, "Lo spazio del gioco. Verso una sociologia processuale", in E. Antonini, R. Iannone, M.C. Marchetti, D. Pacelli, E. Rossi (a cura di), *Cultura, società e politica. Scritti per Carlo Mongardini*, Roma, Bulzoni, 2023, pp. 247-256.
- Fabio D'ANDREA, M.G. Galantino, "Introduction. Experiencing Risk in Uncertain Times", in F. D'Andrea, M.G. Galantino, *Multidimensional Risks in the XXI Century*, Milano, Egea, 2023, volume OA, pp. 7-14.
- Fabio D'ANDREA, M.G. Galantino, "Introduction. Multidimensional Risks in the XXI Century", in *Sociologia Italiana – AIS Journal of Sociology*, 2023, pp. 77-88.
- Linda DE FEO, "For a Sociology of the Imaginary. Notes about *Vivere nelle immagini* by Fabio La Rocca". In *Sociétés. Revue des Sciences Humaines et Sociales. Les monde des émotions*, n. 162, 4/2023, pp. 85-96.
- Linda DE FEO, "Sociologia dell'immaginario tecnomagico". In *Im@go. A Journal of the Social Imaginary. Tecnomagia*, Year XII, n. 21, July 2023, pp. 15-39 ".
- Linda DE FEO, "Per una sociologia della performing art. Il valore strategico delle opere di Alessandro Sciarroni". In *Eracle. Journal of Sports and Social Sciences. Crossing the line: body and physical activity as an expression of social processes*, Vol. 6, n. 1, pp. 36-49.
- Linda DE FEO, "For a Sociology of Digital Culture. Notes about *Tecnomagia* by Vincenzo Susca". In *Sociétés. Revue des Sciences Humaines et Sociales. Pandémie, ordre public et controverses sociales*. n. 160, 2-2023, pp. 101-111.
- Linda DE FEO, "Per una sociologia della danza: Chthulucene di Jiabao Li". In *Futuri. Corpi performativi. Il progetto verso il futuro, fra arti multimediali e aurore digitali*. Italian Institute For The Future, n. 19, Year X, May 2023, pp. 91-100.
- Linda DE FEO, "Le promesse dei mostri. Ipotesi prospettive di un ecologismo creativo. Il concetto di progresso in Donna J. Haraway". In Bory S. (a cura di), *Al crepuscolo. Gli immaginari del progresso e il loro declino*, Amigdala, Perugia, 2023, pp. 43-59.
- Paola DI NICOLA, *Sangue del mio sangue, carne della mia carne*, Franco Angeli, 2023.
- Adolfo FATTORI, *I mondi di Westworld. Distopie tecnologiche e futuri sintetici* (curatela), Italian Institute for the Future, Napoli, 2023.
- Adolfo FATTORI, "Fabbricanti di metamondi. Dove tutto è connesso. Metaserialità, Devolution, Realtà multiple", *I mondi di Westworld. Distopie tecnologiche e futuri sintetici* (curatela), Italian Institute for the Future, Napoli, 2023.
- Adolfo FATTORI, "Cyborg Renaissance – Cyborg Revolution. Predestinazione e libero arbitrio in *Westworld*", *I mondi di Westworld. Distopie tecnologiche e futuri sintetici* (curatela), Italian Institute for the Future, Napoli, 2023.
- Adolfo FATTORI, "Questa tempesta. Immaginazione digitale e tecnomagia incarnata", in *Im@go – A Journal of the social Imaginary*, n. 21, 2023.
- Adolfo FATTORI, "Corpi performativi. Il progetto verso il futuro, fra arti multimediali e aurore digital" (curatela con Aurosa Alison, Marianna Carbone, Matilde De Feo, Lorenzo Fattori, Giulia Scalera, Luigi Maria Sicca), in *Futuri magazine*, n. 19, 2023.
- Adolfo FATTORI, *I mondi di Game of Thrones. Potere, amori, conflitti a Westeros* (curatela), KrillBooks, Lecce.
- Adolfo FATTORI, "Il potere delle storie", Introduzione a *I mondi di Game of Thrones. Potere, amori, conflitti a Westeros* (curatela), KrillBooks, Lecce.
- Adolfo FATTORI, "Da Westeros a Magdeburg. Universi di spade", in *I mondi di Game of Thrones. Potere, amori, conflitti a Westeros* (curatela), KrillBooks, Lecce.
- Adolfo FATTORI, "Fallout Default" in Stefano Bory (a cura di) *Al crepuscolo. Gli immaginari del progresso e il loro declino*, KrillBooks, Lecce, 2023.
- Adolfo FATTORI, "Immagini di una apocalisse possibile. Dinamiche della paura nell'immaginario dell'invisibile", in *Futuri magazine* 18, gennaio 2023.
- Emanuela FERRERI, "L'epoca della contingenza. Tra vita quotidiana e scenari globali". In: E. Antonini, R. Iannone, M. C. Marchetti, D. Pacelli, E. Rossi (a c. di) *Cultura, società e politica. Scritti per Carlo Mongardini*. Bulzoni Editore, Roma, 2023, pp. 213-223.
- Emanuela FERRERI, "Sociology and Anthropocene. Uncertainty, Risk and Contingency in the Global Scenario". In: D'Andrea F. & Galantino M. G. (ed.s), *Multidimensional Risks in the XXI Century*. EGEA Milano, 2023, pp.17-29.
- Emanuela FERRERI, "Mentre il corpo cammina. Eidos dello sport e attività fisica elementare. Crossing the line: body and physical activity as an expression of social processes". N. Monogr.co *ERACLE, Journal of Sport and Social Sciences*. Vol. 6 (1), 2023, pp.50-65.
- L. Armano, F. Barbalace, P. L. MARZO, "La capitalizzazione dell'apocalisse ambientale: tra etica del consumo ed ethos del trascendimento umano", in *Im@go. A Journal of the Social Imaginary* [n. 22 – 2023], Mimesis, Milano.
- Pier Luca MARZO, "Le metamorfosi regressive della coscienza connettiva", in *Rivista Sperimentale di Freniatria* [n. 147/2 – 2023], Franco Angeli, Roma.
- Pier Luca MARZO, "The Imaginary Nature of the Social. A Morphological Approach", in Marzo P. L. / Mori L. (Eds.), *The Social Routes of the Imaginary*, Rowman & Littlefield, New York-London, 2023.
- Pier Luca MARZO, Luca MORI, "The Sociological Perspective of the Imaginary", in Marzo P. L. / Mori L. (Eds.), *The Social Routes of the Imaginary*, Rowman & Littlefield, New York-London, 2023.
- Vincenzo MELE, *City and Modernity in Georg Simmel*

---

and Walter Benjamin. *Fragment of Metropolis*, Palgrave, 2023.

➤ Maria Giovanna MUSSO, "Creature del desiderio. Costellazioni immaginarie e fenomenologia della donna ideale/artificiale", *Imago, A Journal of the Social Imaginery*, 2023.

➤ Ercole Giap PARINI, "McLuhan, Joice e le parabole dell'autore". In G. Parini, F. Berardi, A. Lombardinilo, P. Ortolano, *La Galassia Gutemberg tra sociologia, lingua e retorica*, Firenze, Olschki, 2023.

➤ Ercole Giap PARINI, "Creatività, Crisi, Generatività". Prefazione a P. L. MARZO, *La creatività come metodo sociologico*, Mimesis, Sesto San Giovanni, 2023.

➤ O. Affuso, A. Amendola, E. G. PARINI, *L'odore della vita. Pier Paolo Pasolini, l'opera, la conoscenza, l'impegno pubblico*, Roma, Rogas.

Site : [www.imaginaires.it](http://www.imaginaires.it)

<https://www.ais-sociologia.it/immaginario/>

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e Imaginário**  
**Universidade de Santo Amaro (UNISA)**  
**Coordnatrice: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO**

**Activités de groupe en 2022**

• Reuniões quinzenais para discussão de textos e apresentação de pesquisas.

• Organização de livro e internacionalização de produção acadêmica.

**◆ Organisation d'événements, congrès, expositions :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Silvio G. S. NUNES, Maria Isabel de Castro PINTO, Juliana da HORA, *V Simpósio*

*Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI – questões urbanas, políticas públicas e identidades na pós-modernidade*, São Paulo, UNISA, maio de 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Mariana BUGANO, *IV Congresso Internacional da Faculdade Rudolf Steiner: educação e Saúde*, 9 a 11 de novembro de 2023, São Paulo, FRS, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO et al., *26º Congresso de Iniciação Científica / 20ª Mostra de Pós-Graduação / 7ª Webconferência Internacional de Pesquisa*, São Paulo, UNISA, 9 de novembro 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, *GT2- Pesquisa e(m) ação: impulsos sociais e educacionais*, Faculdade Rudolf Steiner, 10 de novembro de 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Mariana Bugano de ALCANTARA, *Lançamento Revista Jataí*, Faculdade Rudolf Steiner, São Paulo, 11 de novembro de 2023.

**◆ Communications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Quando ainda não era...gêneses múltiplas, sonhos e metamorfoses em Poranduba-ópera rumor*, XLV Convegno Internacional Di Americanistica, Perugia, Itália, 9 de maio de 2023.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, *Performance múltipla como diferencial competitivo*, São Paulo, Hotel Sol Alphaville, 2023.

➤ Márcia Maria da Graça COSTA, Luis C. GRUENFELD, Angela D. OLIVEIRA, *Cultura e imaginário organizacional e a construção da identidade*, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2023.

➤ Márcia Maria da Graça COSTA et al., *Desafios do empreendedorismo feminino no Brasil*, In: 26º Congresso de Iniciação Científica / 20ª Mostra de Pós-Graduação / 7ª Webconferência Internacional, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2023.

➤ Márcia Maria da Graça COSTA et al., *Gestão do capital de giro em empresas de varejo: uma análise com o método Fleuriet*, In: 26º Congresso de Iniciação Científica / 20ª Mostra de Pós-Graduação / 7ª Webconferência Internacional, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2023.

➤ Márcia Maria da Graça COSTA et al., *Marketing digital em grandes eventos: a experiência do The Town*, In: 26º Congresso de Iniciação Científica / 20ª Mostra de Pós-Graduação / 7ª Webconferência Internacional, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Tradução brasileira das obras de Giovanni Pascoli: reflexões e mapeamentos necessários*, In: *Desarquivando o literário: percursos entre línguas*, Florianópolis, Santa Catarina: UFSC, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *As vias do fonosimbolismo: reflexões da poética novecentista*, In: II

congresso poéticas da proximidade: expansões contemporâneas do literário, São Paulo, GT 5 – Literatura e outros campos do conhecimento, São Paulo, Mackenzie, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *As vias do fonosimbolismo em Giovanni Pascoli e Gabriele D'annunzio*, In: Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares, 2023, São Paulo, GT 2 – Arte, Cultura e Imaginário, São Paulo, Universidade Santo Amaro, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Literatura italiana pela ótica das inteligências artificiais: ferramentas que desenvolvem aprendizados ou distorcem realidades?*, In: IX Encontro de Pós-graduandos em Língua, Literatura e Cultura Italianas, São Paulo, Universidade de São Paulo (USP), 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Correspondências entre F. Saussure e G. Pascoli: das vozes aos silêncios*, In: XXI Minienapol de Semiótica, Semiótica, Som e Sentido, São Paulo, Universidade de São Paulo, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Noite D'inverno (1907), de Giovanni Pascoli: Uma análise dialógica*, In: XX Congresso della Associazione Brasileira dei Professori di Italiano, Salvador, Comunicações Individuais, Bahia: ABPI/UFBA, 2023.

#### ◆ Parutions :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Figurações autorais na obra de António Lobo Antunes”, *Revista Ecos*, v.34, p.59 - 72, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Cristiane Del Nero VELASCO, “Vidas em Grafia: o tema mítico do engolimento em narrativas do livre brincar”, *Revista e-curriculum (PUCSP)*, v.21, p.1 - 23, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Figurações distópicas e o escritor como objeto de si em António Lobo Antunes” In: Maria Zilda da Cunha, Sérgio P. Guimarães de Sousa, Maria Auxiliadora Fontana Baseio, Euclides Lins de Oliveira Neto. (Org.), *Autoria e Imaginário: os mundos e a lógica ficcional de António Lobo Antunes*, 1 ed., São Paulo, Teoria das Fadas, 2023, v.1, p. 119-128.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Literatura e outras artes: o jogo de linguagens no livro contemporâneo de recepção infantil e juvenil”, In: Eliane A. Galvão Ribeiro Ferreira, Diana Navas, Maurício Silva. (Org.), *Literatura infantil e juvenil em diálogo com outras artes*, 1 ed., Campinas, São Paulo, Mercado de Letras, 2023, v.1, p. 97-114.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Reflexões sobre o imaginário na arte literária de José Saramago: uma leitura interdisciplinar de *Jangada de Pedra*”, In: *Uma narrativa encantada: o gesto poético encantando o mundo*, 1 ed., São Paulo, Todas as Musas, 2023, v.1, p. 187-202

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Reflexões sobre o imaginário na arte literária de José Saramago: uma leitura interdisciplinar de *Jangada de Pedra*”, In: Fabiana B Carelli, Ligia Menna, Paulo César Ribeiro Filho, Susana Ventura. (Org.), *Uma narrativa*

*encantada – o gesto poético transformando o mundo*, 1ed. São Paulo, Todas as musas, 2023, v. 1, p. 187-202.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, “A arte narrativa na pedagogia Waldorf: mitologia nórdica e a formação da criança”, In: *Literatura infantil e juvenil: linguagens do imaginário em reflexões contemporâneas*, 1 ed., São Paulo, FFLCH-USP, 2023, p. 11-23.

➤ Lilian Fernandes CARNEIRO, “As inteligências múltiplas de Howard Gardner no ensino da língua inglesa”, *SABERCON*, Birigui, São Paulo, v.1, p.7 - 9, 2023.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Nathália X. THOMAZ, Karen VOLOBUET, “O que é ficção científica?”, *Revista Liter- artes*, v. 18, p. 1-264, 2023

➤ Maria Zilda da CUNHA, Sérgio G. SOUZA, Maria Auxiliadora F. BASEIO (org.), *Autoria e Imaginário: os mundos e a lógica ficcional de António Lobo Antunes*, 1. ed, São Paulo, Teoria das fadas, 2023. v. 1. 204 p.

➤ Maria Zilda da CUNHA, D.O. BARBOSA, G.D. SOUZA, L.B. FERNANDES, P.B. RAMOS, K. NASCIMENTO (org.), *Literatura Infantil e Juvenil – linguagens do imaginário em reflexões contemporâneas*, 1. ed., São Paulo, USP, 2023. v. 1. 221 p.

➤ Maria Zilda da CUNHA, “Literatura infantil e juvenil: figurações do herói e do anti-herói na ficção africana de línguas francesa e portuguesa...” In: Eliane A. Galvão Ribeiro Ferreira, Diana Navas, Maurício Silva. (Org.), *Literatura Infantil e Juvenil- linguagens do imaginário em reflexões contemporâneas*, 1.ed., São Paulo, Ed. da USP, 2023, v. 1, p. 143-157.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, Tatiana F. ROST, “A língua inglesa e a construção de uma educação intercultural: o livro didático em questão”, *Cadernos de estudos e pesquisa na educação básica*, v.9, p.1 - 18, 2023.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, V. H. S. MARIA, “Fernando Pessoa: processo heteronímico e a filosofia de Alberto Caeiro”, *Cadernos de educação (UMESP)*, v.22, p.105 - 124, 2023.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, Alzira L. A. CAMPOS, Patrícia. F. COELHO, Rafael L. SOUSA, “Imigrantes, trabalho e revolução em São Paulo: a *Lei Monstro*”, *Cadernos Ceru*, v.34, p.50 - 62, 2023.

➤ Marília Gomes Ghizzi GODOY, T. G. SILVA, “O sofrimento do Eu nos poemas “Psicologia de um vencido” (1912), de Augusto dos Anjos e “Eu” (1919), de Florbela Espanca”. *Revista de estudos de literatura, cultura e alteridade – Igarapé*, v.16, p.135 - 150, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “Memes da covid-19 e memética: uma revisão de literatura covid-19”, *Revista Ibero-Americana de Humanidades, Ciências e Educação*, v. 9, p. 80-100, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “Commedia

---

dell'arte e atuação feminina: origens, culturalidades e problemáticas, *Revista Ibero Americana de Humanidades*, Ciências e Educação, v. 9, p. 564-580, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES et al., “Auditoria interna e a gestão de saúde”, In: Edelino Alves dos Santos, Carla Islene Holanda Moreira, Amanda Oliveira da Silveira Marques Dantas, Francisco Andesson Bezerra da Silva, José Carlos Guimarães Junior (Org), *Saúde em foco: artigos selecionados sobre temas relevantes na área da Saúde*, 1.ed., Belém, Home Editora, 2023, v. 1, p. 19-38.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “L'Italia, il paese della bellezza e della gioia”, *L'italiano: Lingua e cultura si imparano a casa*, Casa Cultural Itália, p. 4, 02 out. 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “Eça de Queiroz (O tesouro)”, *Conexão literatura*, p. 38 - 39, 31 mar. 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “A pequena vendedora de livros”, *Conexão literatura*, p. 42 - 43, 31 mar. 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, “Morte a Venezia (IT) / Morte em Veneza (PT)”, *Artes do Multiverso*, Goiânia, p. 137 - 137, 10 mar. 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, Angelica MORICONI, *Artes do Multiverso*, Goiânia, p. 138 - 138, 10 mar. 2023.

➤ Rodrigo Nazário G. PINTO, “Consumo, cultura e educação: novas formas simbólicas de conhecimento”, *Revista Pluralistas*, v. 3, p. 89-103, 2023.

#### ◆ Organisation du livre et revue scientifique :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Sérgio Paulo Guimarães SOUSA, Euclides LINS. (Org.), *Autoria e Imaginário: os mundos e a lógica ficcional de Antônio Lobo Antunes*, São Paulo, Teoria das Fadas, 2023, v.1. p.203.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Paulo Fernando de S. CAMPOS, *Revista Veredas*, vol.6, n.11, São Paulo, UNISA, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Paulo Fernando de S. CAMPOS, *Revista Veredas*, vol.6, n.12, São Paulo, UNISA, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Mariana BUGANO, *Revista Jataí*, v.5, Faculdade Rudolf Steiner, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Mariana BUGANO, *Revista Jataí*, v.5, Edição Especial Iniciação Científica, Faculdade Rudolf Steiner, 2023.

➤ Maria Zilda DA CUNHA, Nathália Xavier THOMAZ, Karen VOLOBUET, *Literartes 18, Literatura para pensar o futuro: os mundos da ficção científica*, São Paulo, Editora da USP, 2023.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES et al. (Org.), *Coletânea de artigos em saúde*. 1. ed., Belém, Home Editora, 2023. v. 1. 64p.

#### ◆ Thèses (soutenances) :

➤ Carolina Branco MURGEL, *Os contos de fadas na pedagogia Waldorf*, Monografia (especialização em metodologia da educação infantil), Faculdade Rudolf Steiner, 2023. Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Isabela Ferreira PREVIATO, *Educando novos sonhos: o papel da escola em face dos desafios relativos à infância no século XXI*, Trabalho de Conclusão de Curso (graduação em pedagogia), Faculdade Rudolf Steiner, 2023. Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Kátia Cristina de FREITAS, *Do orum ao aiê: narrativas sobre a origem do mundo e da humanidade na mitologia iorubá como estratégia para o ensino de história no 6 ano da educação básica*, Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas), Universidade Santo Amaro, 2023, Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Rita de Cássia Geraldi MENEGON, *Concepção de infância e competência socioemocional na formação da criança no contexto paulistano*, Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas), Universidade Santo Amaro, 2023, Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Cristiane Del Nero VELASCO, *Imaginário e o motivo mítico do regresso ao útero: uma pesquisa narrativa acerca do faz de conta infantil*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas), Universidade Santo Amaro, 2023, Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Roberta ASSE, *Na ciranda polifônica, a literatura infantil ressoa entre vozes das Ciências Sociais sobre as culturas da infância – Ines de Roger Melo e Mariana Massarani sem favor entrou na roda*. Dissertação (Mestrado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), Universidade de São Paulo, 2023. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Paulo César RIBEIRO FILHO, *Madame d'Aulnoy e o conto de fadas literário francês do século XVII*, Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, 2023. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

➤ Cristina Casagrande de Figueiredo SEMMELMANN, *O fim da demanda: a Terra-média de J.R.R. Tolkien entre a vontade de poder e o escape da morte*. Tese (Doutorado em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), Universidade de São Paulo, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, 2023. Orientador: Maria Zilda da CUNHA.

---

◆ **Recherche d'initiation scientifique :**

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memória e identidade na trajetória de uma década (2012-2022)*, Programa de Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas, Universidade de Santo Amaro, 2022. Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lourdes Ana Pereira SILVA, Marcelo RITO (orientadores), *Egressos de escolas Waldorf no Brasil: experiências e narrativas*. Pesquisa quantitativa e qualitativa (histórias de vida) desenvolvida na Faculdade Rudolf Steiner e financiada pelo instituto Mahle, 2022.

◆ **Projets d'extension de l'université :**

➤ Ariane Vitória de Oliveira GOMES, *As Vozes da África: o Atlântico Negro e a Cultura Hip-hop nos EUA no Brasil*. Iniciação científica, Universidade Santo Amaro, Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, 2023. Orientadora: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO.

◆ **Projets d'extension de l'université :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Rosemeire LAVIANO, *A natureza do brincar e a atuação do pedagogo Waldorf*. Faculdade Rudolf Steiner e Instituto Maiana, São Paulo, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Rosemeire LAVIANO, *Era uma vez... histórias que embalam a primeira infância*. Faculdade Rudolf Steiner e Instituto Maiana, São Paulo, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Responsável), Rita MENEGON, Rita de Cassia Caparroz Pose BELMUDES, Rosana SEISCENTOS, *Escrita Acadêmica*, Unisa, São Paulo, 2023.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, *No fio da narrativa: saberes por meio de imagens no Ensino Fundamental*. Faculdade Rudolf Steiner, São Paulo, 2023.

◆ **Production artistique et culturelle :**

➤ Cristiane VELASCO, *Pequeno conto de engolir*, ilustração Juliana Storto, 1. ed., São Paulo, ÔZÉ Editora, 2023. (Conto - Literatura infantojuvenil).

➤ Cristiane VELASCO, *Bichão sem Coração* (Selo Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio), Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2023, Coleção Histórias por um fio, Prêmio de Melhor Ilustração FNILIJ 2023 (Bruna Lubambo).

➤ Cristiane VELASCO, *Baticum e o tambor real*, Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2023, Coleção Histórias por um fio, Prêmio de Melhor Ilustração FNILIJ 2023 (Bruna Lubambo).

➤ Cristiane VELASCO, *Engrossa, cabelo, engrossa*,

Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2023, Coleção Histórias por um fio, Prêmio de Melhor Ilustração FNILIJ 2023 (Bruna Lubambo).

◆ **Site :** Site: [www.unisa.br](http://www.unisa.br)

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**RITe (Representations :**  
**Imaginaire et Technologie)**  
**FAUUSP**  
**Dir. Artur Simões ROZESTRATEN**



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National - Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l'architecture et des espaces urbains dans le cadre de l'imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d'intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, la vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe. Depuis le début de 2018, le RITe reçoit une importante contribution des Groupe d'études « Réveries expérimentales et poétiques imaginatives » (DEPi), « Imaginaires de la Technologie » (GEIST) et « Scénarios Urbains Futurs » (CUF) idéalisés et coordonnés par des étudiants à la maîtrise et au doctorat au programme de la FAUUSP.



---

◆ **Congrès, colloques, conférences et séminaires**  
– **Organisation :**

➤ A. S. ROZESTRATEN, K. O. LEITAO, et al., IX Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq *Representações: Imaginário e Tecnologia*, RITe, 2023.

➤ A. S. ROZESTRATEN et al., V Colloque International *Construire et Habiter la Terre*, ICHT2023. São Paulo e Recife.

➤ J. O. ALBERTON, V. G. DORNÉLES et al. IV Seminário de Integração PPGAUP-UFSM. 2023.

////////////////////  
◆ **Parutions (articles) :**

➤ G. CLEMENT, A. S. C CABRAL, (trad), “O jardim com índice planetário”. Revista *Valise*, v. 13, p. 349-365, 2023.

➤ V. M. A. LIMA, M. M. MACAMBYRA, “The VRA Core in a Digital Library of Artistic Production”. *Visual Resources Association Bulletin*, v. 50, p. 1-12, 2023.

➤ A. S. ROZESTRATEN, “Imaginários Urbanos: Constelações de Imagens de São Paulo”. *Digital – Revista Digital de Arqueologia, Arquitetura e Artes*.

➤ S. A. B. SAMIMI, A. S. ROZESTRATEN, J. A. L. da MATA, “A Arquitetura das casas afegãs tradicionais e modernas e o regime fundamentalista: impactos sobre a vida das mulheres”. *Malala, Revista Internacional De Estudos Sobre O Oriente Médio E Mundo Muçulmano*, 11(14), 112-127.

➤ M. R. MAGOGA, L. M. C. CEZAR, J. O. ALBERTON, “As Constelações de Imagens da Avenida Rio Branco. Colagens e Interpretações”. *PIXO Revista de Arquitetura, Cidade e Contemporaneidade*, v.7, p. 243 - 257, 2023.

➤ M. R. MAGOGA, V. G. DONOSO, J. O. ALBERTON, “Espaços abandonados na cidade: apropriação e resignificação”. *Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais*, UFSM/RS, v.16, p.01 - 19, 2023.

➤ L. C. GABRIEL, L. G. A. PIPPI, V. G. DONOSO, J. O. ALBERTON, A. R. LAUTERT, R. M. COCCO, “XIV Enepea 2018 Em Santa Maria (RS): Resultados E Reflexões”. *Paisagem E Ambiente*, v.34, p.1 - , 2023.

◆ **Parutions (articles) :**

➤ A. S. C. CABRAL, “The enjoyment of landscape in contemporary cities: interstices, atmospheres and poetic images”. Dirk Michael HENNRICH, Paulo REYES, Artur ROZESTRATEN. *Thinking Landscape*. Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2023.

➤ Dirk Michael HENNRICH, Paulo REYES, Artur ROZESTRATEN, *Thinking Landscape*. Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2023.

➤ Artur ROZESTRATEN, D.A.M. PEREIRA, “Unequal landscapes: metaphors, images and critical reflections”. In Dirk Michael HENNRICH, Paulo REYES, Artur ROZESTRATEN. *Thinking Landscape*. Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2023.

◆ **Parutions (communications) :**

➤ M. M. MACAMBYRA, V. M. A. LIMA, “In the artist's words”. In: *51st Annual Conference Of Art Libraries Society Of North America*, 2023, Cidade del Mexico.

➤ A. S. ROZESTRATEN, J. M. V. LEITE, “Imaginários Urbanos”. In: VII ENANPARQ – Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo, 2023, São Carlos. Anais VII Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo.

➤ A. S. ROZESTRATEN, “Aproximações aos imaginários dos lugares durante a Pandemia de Covid-19”. In: VII ENANPARQ – Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo, 2023, São Carlos. Anais VII Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo.

➤ A. S. ROZESTRATEN, “Aspectos dos Imaginários Urbanos de São Paulo”. In: VII ENANPARQ – Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo, 2023, São Carlos. Anais VII Encontro Da Associação Nacional De Pesquisa E Pós-Graduação Em Arquitetura E Urbanismo.

➤ V. ROLIM MAROSTEGA, V. DORNELES, J. ALBERTON, “Espaços escolares e a inclusão de crianças com autismo: poema dos desejos como método de avaliação em salas de aula da educação infantil”. In: 11ª Edição do Seminário Internacional PROJETER 2023, 2023, João Pessoa. Anais do Seminário Internacional PROJETER: *Projetar para quem? Projetar para quê? Projetar como?*. João Pessoa: Even3, 2023.

////////////////////  
◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Gabriel Justino de SOUZA, *A taxonomia navegacional e os sistemas de recomendação das plataformas de streaming*. 2023. Dissertação (Mestrado em Cultura e Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Henrique Godinho Lopes COSTA, *Elucidário.art: desenvolvimento e implementação de um Collection Management System*. 2023. Dissertação (Mestrado em Organização, Mediação e Circulação da Informação) –

---

Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Janailton Lopes SOUSA, *Princípios para avaliação de vocabulários controlados*. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ José Mário de Oliveira MENDES, *Contribuições da Linguística-Sistêmico-Funcional para o aprimoramento e desenvolvimento de Sistemas de Organização do Conhecimento*. 2023. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Ciência da Informação) - Escola de Comunicações e Artes - USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Valéria Rolim MAROSTEGA, *O lugar da criança com transtorno do espectro autista: uma avaliação de espaços de aprendizagem em Santa Maria, RS.*. 2023. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Coorientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Milena Rubin MAGOGA, *Entre Ruas e Singularidades: Uso e Apropriação do Espaço Público na Vila Belga em Santa Maria – RS.*. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Edgar de SOUZA, *Testemunhos da modernidade: Arquitetura Moderna em Chapecó, SC*. 2023. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Patrimônio Cultural) – Universidade Federal de Santa Maria. Coorientador: Josicler Orbem ALBERTON.

#### ◆ Projets de conclusion de graduation (soutenances) :

➤ Jônatas Pontes Dias da SILVA, *Indexação de documentos orais em acervos sonoros*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Biblioteconomia e Documentação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Pedro Lins de Azeredo Coutinho, *Pinheiros: Relatos gráficos sobre lugares de um bairro*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ William Nunes da ROSA, *Parque Do Arroio Ferreira – Intervenção Urbano-Paisagística No Bairro Tancredo Neves*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso.

(Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Eduardo Ferreira Moraes, *Edifício Residencial De Uso Misto – Florianópolis – SC*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Paula Rochele Silveira BECHER, *Requalificação Arquitetônica e Paisagística da Escola Municipal do Campo de Ensino Fundamental Jerônimo Machado*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Fernanda Luisa Simon MOSTARDEIRO, *Escola de contraturno para crianças em situação de vulnerabilidade social em Santa Maria/RS*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Orientador: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Ana Carolina G. POLLO, *Mercado Gastronômico Em Santa Maria/Rs*. 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. (Orientador).

#### ◆ Projets et recherches scientifiques en cours :

➤ A. S. C. CABRAL, *Várzeas Urbanas: resiliência e diversidade em paisagens latentes*. CNPq/MCTI, 2024-2026.

➤ V. M. A. LIMA, *Organização, representação e recuperação da informação iconográfica*.

➤ A. ROZESTRATEN, K. BRANCO, *Experiência Arqui-grafia 4.0*. Projeto temático FAPESP, 2022-2027.

➤ A. ROZESTRATEN, M. RAUTENBERG, *Experiência Arqui-grafia 4.0*. Projeto temático FAPESP, 2022-2027.

➤ A. ROZESTRATEN, *Imaginários Urbanos e Tecnologias. Presenças e ausências no contexto pandêmico e pós-pandemia*. Bolsa Produtividade CNPq 2022-2024.

➤ A. ROZESTRATEN, E. COLLI, D. RAPHAEL, *Extremidades: experimentações construtivas e pesquisa da forma entre o Atelier Fraccaroli e a Matemateca*, PRG-USP 2021-2023.

➤ J. ALBERTON, *Ensino de Projeto no Curso de Arquitetura e Urbanismo: Imaginários, Procedimentos Metodológicos e Experimentações*. FIPE/CT/UFSM, 2021-2024.

---

◆ **Recherches en cours – maîtrise et doctorat :**

➤ Ana Carolina Rodrigues do PRADO, *A reutilização do tesouro para a elaboração de uma ontologia de domínio com enfoque epidemiológico da Covid-19*. Início: 2022. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes - USP. (Orientadora Vânia Mara Alves LIMA).

➤ Clara Troia Homem de MELO, *O Desenho enquanto instrumento do pensamento arquitetônico*. Início: 2022. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Lauro Rocha de SOUSA, *Fotografia. Um olhar sobre representações e imaginários da arquitetura brasileira*. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Guilherme Almeida de SOUZA, *Perspectivas para uma pedagogia do fazer uma revisão crítica de discursos e práticas educacionais*. 2021. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Diogo Augusto Mondini PEREIRA, *Imaginário trágico e representações do desenvolvimentismo brasileiro, de Brasília à redemocratização: a praça, o muro e suas metáforas*. Início: 2021. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Aline da Silva Escórcio RIBEIRO, *Ensino e Aprendizagem de Representações em Arquitetura e Urbanismo, Potencialidades de uma abordagem híbrida*. Início: 2020. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Gabriel Mazzola Poli de FIGUEIREDO, *Imaginando Cenários Urbanos Futuros: procedimentos metodológicos para especulações éticas, políticas e tecnológicas*. Início: 2018. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Juliana Eiko HIROKI, *A imagem do arquiteto – imaginários, discursos, mitos e representações: O problema da*

*desumanização dos processos projetuais*. Início: 2018. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. (Orientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Leonardo BORTOLOTTI, *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. Início: 2015. Tese (Doutorado em Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral. (Coorientador Artur ROZESTRATEN).

➤ Marília Gomes CEOLIN, *Instalações Frigoríficas como patrimônio industrial: o caso do antigo frigorífico de Tupanciretã, RS.*. Início: 2023. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria. (Orientador).

➤ Andréia PINHEIRO, *Arquitetura escolar: o contato com das crianças com natureza em escolas municipais de Santiago, RS.*. Início: 2023. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria. (Orientador).

➤ Luiza ADAIME, *Casas Modernistas em Santa Maria, RS: A Produção do Arquiteto Pepe Reys*. Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria. (Orientador).

➤ Brianne TAJES, *A tecnologia digital como ferramenta para o briefing em projeto de arquitetura*. Início: 2022. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – Universidade Federal de Santa Maria. (Orientador).

◆ **Projets et recherches scientifiques en cours – graduation :**

➤ Gustavo Alves MACHADO, *Plataforma colaborativa para compartilhamento e difusão de informações científicas – uma abordagem experimental*. Iniciação Científica, FAPESP, 2023.

➤ Kevin Ryan de Freitas ALTEA, *Práticas projetuais intensas de curta-duração das Charrettes aos Hackathons: uma investigação crítico-metodológica*. Iniciação Científica, FAPESP, 2023.

➤ Henrique Figueiredo CORREA, *Metáforas arquitetônicas e experiências de crescimento contínuo: uma investigação a partir da História e da Tecnologia da Arquitetura e do Urbanismo*. Iniciação Científica, FAPESP, 2023.

◆ **Site :** <https://rite2018.wixsite.com/rite>

---

---

**TAIWAN**  
**Groupe de recherches sur**  
**l’imaginaire**  
**Narrative AI Laboratory at**  
**National Taipei University of**  
**Business, Taiwan**  
**Dir. Fanfan CHEN**

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **XR, jeu vidéo, design et l’imaginaire**

Fanfan CHEN, Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Product Innovation and Entrepreneurship, National Taipei University of Business

Yun-Ju CHEN, Assistant Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Cheng-En TSAI, Doctorant, Graduate Institute of Networking and Multimedia, National Taiwan University

➤ **Poétique, récit numérique et l’imaginaire**

Fanfan CHEN, Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Cheng-En TSAI, Doctorant, Graduate Institute of Networking and Multimedia, National Taiwan University

◆ **Projets :**

➤ 01.08.2023-31.07.2026 : “Tzvetan Todorov’s Theory of Synecdoche vis-à-vis Narratology: figure, discourse, narrative,” Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.08.2023-31.07.2024 : “Entangled Human-Machine Relationship: A Practical Orientation Study of New Media Art and Design with Digital Technology” Research

Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.08.2022-31.07.2023 : “Pierre Fontanier’s *Les Figures du Discours* : From Figuology to Tropology,” Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.08.2022-31.07.2023 : “Cerebral Palsy Journey Map Study,” Research Grant from National Science and Technology Council.

➤ 01.08.2022-31.12.2023 : “Analysis of Visual Attention Characteristics of Communication Stickers Influenced by Different Cultures in Taiwan and the Philippines Using Eye Tracks,” Research Grant from National Science and Technology Council.

◆ **Parutions :**

➤ Cheih-Ying CHEN & X. Q. ZHUNAG, “The image ratios for designing cute nonhuman anthropomorphic characters,” *Entertainment Computing*, 100586, 2023.

➤ T. J. HSIEH, Y. J. CHEN, C. C. HSU, H. Y. LO, “Gaze Interaction Design for Displaying Characters of Taiwanese Glove Puppetry,” PL.P. Rau (eds), *Cross-Cultural Design*, HCII 2023.

➤ Fanfan CHEN, “Revisiting Paul Ricoeur’s Topological Reading of Fontanier’s *Figurology*: Trope, Figure and Fiction,” 8th Rhetoric in Society Conference, 1-3 June 2023.

◆ **Séminaires, conférence, ateliers :**

➤ 02.2023-06.2023 : Séminaire « Interactive Digital Narrative » (Fanfan CHEN).

➤ 02.2023-06.2023 : Séminaire « Form Principles » (Cheih-Ying CHEN).

➤ 02.2023-06.2023 : Séminaire « Unreal Engine Application » (Cheng-En TSAI).

➤ 02.2023-06.2023 : Séminaire « Fantasy » (Chia-yi LEE).

➤ 09.2023-01.2024 : Séminaire « Interactive Digital Narrative » (Fanfan CHEN).

➤ 09.2023-01.2024 : Séminaire « Extended Technologies » (Cheng-En TSAI).

➤ 09.2023-01.2024 : Séminaire « Form Principles » (Cheih-Ying CHEN).

➤ 09.2023-01.2024 : Séminaire « Fantasy » (Chia-yi LEE).

➤ 09.2023-01.2024 : Séminaire « Cultural and Creative Design » (Yun-Ju CHEN).

➤ 09.2023-09.2023 : Atelier « Hololens 2 MR360 » (Cheng-En TSAI).

➤ 08.2023-08.2023 : Atelier « Unreal Engine 3D Game Design » (Cheng-En TSAI).

➤ 04.2023-05.2023 : Atelier « Unreal Engine AR » (Cheng-En TSAI).

➤ 04.2023-05.2023 : Atelier « 3D E-Learning Game UI/UX » (Cheng-En TSAI).

---

➤ 02.2023-02.2023 : Atelier « Unreal Engine 3D Game Design » (Cheng-En TSAI).

◆ **Autres activités :**

**Expositions :**

➤ Kuang-Chi LIN, Wei-Chun LIAO, Han-Yu YOU, Chia-Hung BAI, & Ting-Wei CHANG, “The Trash Isles,” Graduation Project, National Taipei University of Business, Taiwan, 2023-2024.

➤ Tsan-Ming TANG, Tsai-Yi LIN, Buo-Yan HUANG, Shi-An CHU & Hsiang-Yang CHOU, “Lost Forestry,” Graduate Project, National Taipei University of Business, Taiwan, 2023-2024.

➤ Yun-Ju CHEN, “Future Puppet Theater: Human-Computer Interaction, Mixed Reality and Aesthetics of Puppetry. Interdisciplinary integration and innovation research project of technology art,” National Science and Technology Council, Taiwan, 2022-2023.

◆ **Site :** <https://taiwancri.blogspot.com/>  
<https://www.narrativeailab.org/>

---

## VARESE – ITALIE

### Centro Insubre Studi Politici (CISP)

#### Dir.

En 2023 le Centro Insubre di Studi Politici (CISP), afin de promouvoir la recherche interdisciplinaire dans le domaine de la politique, de ses institutions et de ses théories avec des méthodologies innovantes, a réalisé diverses activités et événements culturels et de formation.

Ces rencontres ont permis de créer et développer des liens entre différentes universités et chercheurs au niveau national et international, ainsi que de créer de nouvelles perspectives de recherche et d'échanges culturels et formatifs, tant dans la sphère académique que dans la sphère publique.

◆ **Les séminaires du CISP – 2023 :**

➤ 13 décembre 2023 : Séminaire *Mente corpo e potere*, Antimo Cesaro, Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli

➤ 1 décembre 2023 : *Dialogo su Essere e Tempo di Martin Heidegger*, Vincenzo Costa, Università Vita e Salute San Raffaele Milano, Erasmo Silvio Storace, Università degli Studi dell'Insubira di Varese-Como – dans le cadre du cours sur les fondements théoriques et sociaux de la modernité.

➤ 21 juin 2023 : *Séminaire Kinds of Evil: teorie etiche e politiche sul problema del male (Introduction to Liberal Studies)*, Luca Oliva. University of Huston – organisé avec Scuola di dottorato Medicina Clinica e Sperimentale e Medical Humanities et Scuola di Dottorato in Diritto e Scienze Umane.

➤ 6 juin 2023 : Séminaire *Biopolitica, bioetica e biopotere*, Paolo Bellini, Alberto Castelli, Mario Conetti, Luca Daris, Erasmo Silvio Storace, Fabio Zucca - organisé avec Scuola di dottorato Medicina Clinica e Sperimentale e Medical Humanities et Scuola di Dottorato in Diritto e Scienze Umane.

➤ 23 mai 2023 : Séminaire *Il valore costituzionale della salute. I profili evolutivi in tema di tutela dell'uomo e dell'ambiente*, Damiano Fuschi, Università degli Studi di Milano – organisé avec Scuola di dottorato Medicina Clinica e Sperimentale et Medical Humanities e Scuola di Dottorato in Diritto e Scienze Umane.

➤ 13 avril 2023 : Séminaire *Tikkun Kabbalistic doctrines and practices for healing God, repairing society, and redeeming souls*, Boaz Huss, Ben Gurion University of the Negev, organisé avec Scuola di dottorato Medicina Clinica e Sperimentale e Medical Humanities.

C'est avec plaisir que nous avons pu constater que, grâce à ces séminaires et journées de rencontre, les relations entre l'université et le territoire, entre le monde public et le monde académique se renforcent et permettent une plus grande diffusion du dialogue philosophique et culturel. En outre, bon nombre des réflexions qui ont été formulées à la suite de ces rencontres ont été développées ultérieurement dans des articles ou des livres publiés ou en cours d'impression.

◆ **Parutions :**

➤ Paolo BELLINI, Édition critique D-A-F. de Sade, *Elogio della lussuria, dell'empietà e del crimine*, Artetetra, Capua 2023, pp. 7-21.

➤ Paolo BELLINI, “Il male trionfante e la civiltà moderna”, in P. Bellini (Eds.): D-A-F. de Sade, *Elogio della lussuria, dell'empietà e del crimine*, Artetetra, Capua 2023, pp. 7-21.

➤ Alessandra Micol CAPRIOLI, “Corpo, salute, democrazia. Riflessioni sull'immaginario politico europeo all'epoca della pandemia”, in M. Occhipinti, M. Basile, V. Pantaleo, L. Di Cataldo (Eds.), *Le sfide della contemporaneità. Approcci multidisciplinari per uno sguardo multiprospettico*, IPS Edizioni, Roma 2023, pp. 193-204.

➤ Alberto CASTELLI, "Riccardo Bauer: 'Non ci manca neppure il buon umore'", *Nuova Antologia*, CLVIII (2023), 2305, pp. 277-283.

➤ Alberto CASTELLI, "Giustificare la guerra? Riflessioni sul conflitto in Ucraina", *Scienza e Pace*, XIII (2023), 2, pp. 45-63.

➤ Alberto CASTELLI, "Politica, diritti e rivoluzione: Richard Bernstein incontra Hannah Arendt", *Storia del pensiero politico*, XII (2023), 1, pp. 137-138.

➤ Mario CONETTI, "Telemedicina: Cassazione e D. M. Salute 21 settembre 2022", *Diritto & diritti*, 13 febbraio 2023.

➤ Mario CONETTI, "L'imposta straordinaria sui margini di interesse delle banche è inesistente?", *Diritto & diritti*, 20 settembre 2023.

➤ Mario CONETTI, "L'imposizione straordinaria nell'ordinamento italiano: note storiche", *Diritto & diritti*, 18 settembre 2023.

➤ Mario CONETTI, "Le origini del diritto amministrativo nelle autonomie politiche medievali", *Amministrativ@mente*, XIV (2023), 2, pp. 524-551.

➤ Mario CONETTI, "La Cassazione e le criptovalute", *Diritto & diritti*, 1° marzo 2023.

➤ Mario CONETTI, "Banking Law in Italian Legal Consulting between the Fourteenth and the Fifteenth Centuries", *American Journal of Legal History*, LXIII (2023), pp. 1-16.

➤ Mario CONETTI, "Il dissenso assente, l'eversione politica e il ruolo dei giuristi e dei giudici (secoli XII-XIV)", in M.P. Alberzoni, R. Lambertini (Eds.), *Manifestare e contrastare il dissenso (secoli XI-XIV)*, Vita e Pensiero, Milano 2023, pp. 397-417.

➤ Luca DARIS, "Il fallimento della progettazione e della costruzione di una comunità ideale: 1793 di Victor Hugo e *Darkness at Noon* di Arthur Koestler", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 241-263.

➤ Michele OLZI, *Dalla morale alla violenza. La genesi del pensiero politico di Georges Sorel*, Mimesis, Milano 2023.

➤ Michele OLZI, "For Whom the Bell Tolls: Collective Imaginaries and the Tai Ji Men Case", *Bitterwinter*, 10 janvier 2023.

➤ Michele OLZI, "Fratelli in armi. Dalla diade nemico-amico in Carl Schmitt allo stato di natura in Raymond Aron", *Heliopolis*, XXI (2023), pp. 117-135

➤ Michele OLZI, "Biopotere, demonizzazione e isterizzazione del femminile: un caso studio di politica delle immagini", in A. Cesaro, M. Pignata (Eds.), *Follia: femminile, singolare*, Artetetra, Capua 2023, pp. 85-100.

➤ Michele OLZI, "Resistenza all'inclusione. Tra politica, media e post-verità", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 281-300.

➤ Raffaella Sabra PALMISANO, *Il nomos del fuoco. Riflessioni sulla neutralizzazione dello Stato*, I Libri di Emil, Bologna, 2023.

➤ Erasmo Silvio STORAGE, *The Political Languages of Western Civilisation: Rhetoric, Democracy and Populism*, Mimesis (série "Politics"), Milano-Udine 2023.

➤ Erasmo Silvio STORAGE, "Verità e post verità. Linguaggi politici di inclusione o di esclusione", in N. Guatelli (Eds.), *Percorsi di inclusione. Riflessioni filosofico-politiche, giuridiche e pedagogiche*, Artetetra, Capua 2023, pp. 223-240.

➤ Fabio ZUCCA, "L'azione dei comuni italiani per la pace e la costruzione dell'Europa dopo la Seconda guerra mondiale", *La cittadinanza europea*, XX (2023), 1, pp. 5-23.

➤ A. De BERNARDI, Fabio ZUCCA, "La resistenza federalista nel mondo alpino", *Storia e memoria*, XXXII (2023), 2, pp. 81-92.

◆ Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

## WROCLAW – POLOGNE

### The Cassirer Center for International Scholarship and Cooperation

### La Société Bachelardienne *Mythopoeia*

Pr. Ilona BŁOCIAN



#### ◆ Conferences, rencontres :

➤ Les 31 may et 2 juin, la Conférence internationale **From Culture to Post-culture** s'est tenue à Wrocław. Des participants des États-Unis, d'Allemagne, de Lituanie, de République tchèque, d'Italie et de Pologne ont pris part aux délibérations. Randall AUXIER (Southern Illinois University) Prof UW r Ilona BŁOCIAN (UWr), Eli KRAMER (UWr) and Joanna GIEL (UWr).

L'introduction de la conférence a été donnée par le Recteur de l'Université de Wrocław, Robert Olkiewicz et Randall Auxier.

---

Ils ont parlé de la nécessité de créer des groupes de recherche internationaux traitant des nouveaux changements dans les processus et phénomènes présents dans la culture, de l'évolution et du développement de la culture populaire et de l'imagerie omniprésente. L'objectif de la conférence est de définir les domaines de recherche du Centre Ernst Cassirer en cours de création à Wrocław, en définissant un cadre philosophique spécifique pour l'étude des formes symboliques de la culture.

Jour 1. 31 mai 2023

Rencontre avec le Recteur

9:00-9:30 : *Introduction au problème de la post-culture*

Le Recteur, Robert Olkiewicz (Université de Wrocław), Ilona Błocian (Directeur, Institut de Philosophie, Université de Wrocław), Randall Auxier (Études de philosophie et de communication, Southern Illinois University à Carbondale)

9:30-11:30 : *Philosophical Endeavors in Post-Cultural Studies*

Gintautas Mažeikis (Directeur, Centre de Critique Sociale et Politique, Université de Vytautas Magnus), *Philosophical Critique of Cultural Diplomacy : Frankfortinian and Warburgian cases*

Petr A. Bilek (Département d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), *Navigating towards Post-Culture in the Age of Culture Wars: Are We Moving, Turning Back, or Running Away?*

Kenneth Stickers (Philosophie, Southern Illinois University à Carbondale), *Economics as Post-Ethical*

11:30-11:45 : Break

11:45am-1:15pm : *Post-Cultural Studies and The Arts*

Ondřej Dadejčík (Département d'Esthétique, Université de Charles ; Institut d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), Martin Kaplický (Département d'Esthétique, Université de Charles ; Institut d'Études Artistiques et Culturelles, Université de Bohême du Sud), *Art and Ordinary Experience*

Leonard Gadzekpo (Études Africaines, Southern Illinois University à Carbondale), *The Value and Future of Fine Arts and Liberal Arts in Higher Education*

13:15-15:15 : Lunch

15:15pm-16:15pm : *Post-Culture, AI, and Experimental Education*

Marcin Rychter (Faculté de Philosophie, Université de Varsovie), Mikołaj Wiśniewski (Département de Littérature, Culture et Art, Université des Sciences Sociales et Humaines de Varsovie (SWPS)), *AI and Post-Cultural Education*

16:15-16:30 : Break

16:30-18:00 : *Pragmatism, Democracy, and Education in Post-Cultural World*

Giuseppe Spadafora (Université de Calabre), *The Deweyan Laboratory School as a Model for an Inclusive School for Peace*

Teodora Pezzano (Pédagogie Générale et Sociale, Université de Calabre), *"My Pedagogic Creed": The Deweyan Manifesto of Education*

Jour 2. 1er juin 2023

9:00am-10:30am : *Post-Cultural Programs, Departments and Projects*

Joddy Murray (Doyen du Collège des Arts Libéraux, Southern Illinois University à Carbondale), *The AR and VR Gaming Domain as Serious Education*

Gioia Laura Iannilli (Département d'Études de Philosophie et de Communication, Université de Bologne), Giovanni Matteucci, Département d'Études de Philosophie et de Communication, Université de Bologne), *Philosophy and the New Humanities*

10:30-10:45 : Break

10:45am-12:15pm : *Humanistic Learning and Speculations in Post-Cultural Times*

Christoph Seibert (Faculté de Théologie, Université de Hambourg), *Crisis, Critique, Hope: Some Reflections on the Context and the Perspectives of Humanistic Education in 21st Century*

Eli Kramer (Institut de Philosophie, Université de Wrocław), *Speculative Philosophy in the Age of the Image*

12:15-14:15 : Lunch

14:15-15:45 : *Post-Culture and Higher Education*

Sandy Penseneau-Conway (Département d'Études de Communication, Southern Illinois University à Carbondale), *Critical Approaches to Higher Education in a Post-Culture Era*

William Hellriegel (Centre d'anglais comme une langue seconde, Southern Illinois University Carbondale), *Thoughts on U.S. Higher Education and Intensive English Instruction, Today and in the Future*

18:00 : Conference Dinner, Forum Kulinarne, plac Wolności 4

Jour 3. 2 juin 2023

9:00-10:00 : Randall Auxier, Ilona Błocian, Eli Kramer, Paweł Korobczak, Paweł Wróblewski, *Presentation of Plans for the Center*

10:00-11:00 : *SIU and UWr Leadership Meeting*

➤ **Philosophie, théologie et littérature dans un espace interdisciplinaire.** Institut de Philosophie de l'Université de Wrocław. Institut de Théologie Systématique de la Faculté Pontificale de Théologie de Wrocław – L. MIODONSKI, B. FERDEK.

---

Jeudi 14 septembre

13h00 : déjeuner

14h00-18h00 : Ouverture de la conférence  
Jan Krasicki (UWr), *La culture comme scandale (scandalon) et comme icône du Royaume de Dieu*  
Leszek Kleszcz (UWr), *L'homme et son ombre*  
Mariusz Kuciński (AKP), *Les relations entre foi et culture selon Joseph Ratzinger*  
Jacek Prokopski (PW), *La vie comme œuvre d'art. Illuminations existentielles*  
Paweł Kiejkowski (UAM), *Réflexions sur la beauté des icônes de Paweł Evdokimov*

18h00 : dîner

Vendredi 15 septembre

7h30 : petit déjeuner

10h00 : Visite du musée Józef Wittig à Nowa Ruda Słupiec  
Bogdan Ferdek (PWT), *Théologie littéraire de Joseph Wittig*

13h00 : déjeuner

14h00-18h00  
Janusz Królikowski (UPJPII), *Quelques valeurs humanistes et théologiques de la littérature chrétienne*  
Joanna Giel (UWr), *Entre religion positive et religion naturelle. Interprétation de Nathan le Sage par G.E. Moins*  
Tomasz Trzeciak (PWT), *La dispute entre Dante Alighieri et les papes de la Renaissance sur l'exemple de l'ecclésiologie littéraire.*  
Krzysztof Garczarek (UWr), *Concept personnaliste de la personne humaine dans la poésie de Jacek Łukasiewicz*  
Szymon Kocemba (PWT), *Evolutionnisme et conception intelligente dans les écrits de Józef Życiński (1948-2011)*

18h00 : dîner

Samedi 16 septembre

7h30 : petit déjeuner

8h30-13h00  
Wojciech Grygiel (UPJPII), *Dieu pense-t-il la même chose que nous ? Sur l'apophatisme logique de Michael Heller*  
Piotr Lorek (EWST), *Royaume de Dieu et Nirvana. La dialectique absolue de la séparation et de l'unité dans le christianisme (Paul Tillich) et le bouddhisme zen (Masao Abe)*  
Leon Miodoński (UWr), *Philosophes et poètes à la recherche du chemin vers l'absolu*  
Kenneth Stickers (Southern Illinois University), *Philosophie afro-américaine*  
Clôture de la conférence

➤ La série de conférences *Introduction à la philosophie des formes symboliques* – Randall AUXIER (Southern Illinois University à Carbondale).

17 novembre – 22 décembre 2023 : 11 conférences sur les développements anthropologiques de la philosophie des formes symboliques d'Ernst Cassirer, menées ouvertement aux chercheurs de l'Université de Wrocław, de la Commission des Etudes Philosophiques de l'Académie Polonaise des Sciences de la branche de Wrocław (KNF PAN Oddz. Wrocław), doctorant étudiants du Collège de l'École Doctorale de Philosophie et étudiants du domaine nouvellement ouvert "Culture, Thought and Humanity".

➤ 20 septembre : La conférence publique *Études African-Américaines – Recherches Interdisciplinaires et Enseignement*, Kenneth STICKERS (Southern Illinois University à Carbondale).

♦ **Publications :**

➤ *Thought and Image, "Analiza i Egzystencja"*, édité par Ilona BLOCIAN et Karol MORAWSKI – [T.] 62 (2023).

La publication présente les divers aspects de la relation entre pensée et imagerie, pensée et image dans les approches historico-philosophiques, anthropologiques-philosophiques et psychologiques.

*Sommaire*

Randall Auxier, *Real Deletion, Time, and Possibility*  
Krzysztof Czapkowski, Andrzej Pankalla, *From Metapsychologie to Realpsychologie: Archetypal Imagery in the Psychologies of C. G. Jung and J. Hillman*

Wojciech S. Kilan, *Imago Dei in St. Thomas Aquinas: A Philosophical and Anthropological Analysis of Man Created in the Image of God*

Leon Miodoński, *Imaging the Absolute: Can Philosophy Visualize Abstractions?*

Karol Morawski, *Images of Paradise, Images of Utopia: The Search for Community*

Ilona Błocian, *The Problem of the Primeval Mind and Symbolic Thinking in Early Anthropological-Philosophical Approaches*

Kamila Morawska, *Androgyny and a Dream: Gaston Bachelard's Question about a New Anthropology*

Patrycja Neumann, "Transgression of the Self – the Total Act in Jerzy Grotowski's Laboratory Theatre and Jungian Archetype Experience

Jan Krasicki, *In the Land of Metaxú*

♦ **Projets organisationnels et pédagogiques :**

➤ Création du "The Cassirer Center for International Scholarship and Cooperation" en tant qu'unité à la Faculté des Sciences Sociales de l'Université de Wrocław - Ordonnance 262/2023 du Recteur de l'Université de



---

Wrocław. Le Centre est une continuation du Centre de Philosophie de la Culture et la Société Bachelardienne. Nous sommes rejoints par des chercheurs du Southern Illinois University et de plusieurs universités européennes d'Allemagne, de République Tchèque, de Lituanie et d'autres, avec lesquels nous avons l'intention de mener des recherches interdisciplinaires liées à l'iconosphère, aux formes symboliques, aux concepts d'image et à sa vie pratique.

➤ La construction un programme d'études et mettre en œuvre le domaine d'études *Culture, Thought and Humanity* dans le domaine de la philosophie de la culture, de l'anthropologie philosophique, de l'esthétique, de la philosophie sociale, politique et de l'éthique.

////  
◆ **Site** : <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>  
**Courriel** : ilona.blocian@uwr.edu.pl; morawski22@op.pl

---

---

---

~~~~~

Mouvances

~~~~~

**CHAMBERY – FRANCE**  
**L'Association des amis**  
**de Gilbert Durand**  
**Président Jean-Jacques**  
**WUNENBURGER**

Publications et traduction de l'oeuvre de Gilbert Durand :

➤ L'année 2023 a permis de diffuser les *Actes du grand colloque Imaginaire et neurosciences Héritages et actualisations de l'oeuvre de Gilbert Durand*, publié en 2022, Paris, Hermann éditeurs.

➤ G. DURAND, *Chaque âge à ses plaisirs – Mari-vaudage en trois actes*, Préface de Frédéric Monneyron, Avant-propos de Chao Ying Durand, éditions Entre-mises, Collection « Carte blanche », 2023.

Pièce de théâtre sans doute écrite à la fin des années 1940 ou au début des années 1950, oeuvre de jeunesse donc, elle ne peut manquer de surprendre déjà ceux qui connaissent Gilbert Durand en tant que philosophe et anthropologue. Sans doute, il est vrai, une autre oeuvre théâtrale, *L'oeuf de Pâques*, aura déjà pu attirer leur attention sur cet aspect méconnu de son activité intellectuelle et littéraire.

Mais elle est peut-être plus surprenante encore, dans la mesure où l'on y retrouve bien des thèmes qui seront développés plus tard dans ses livres qui ont fondé les études sur l'imaginaire et les mythes. Dans cette pièce de théâtre qui se veut légère, six personnages sont réunis autour des plaisirs liés à chaque âge de la vie et surtout autour de celui de l'amour qui les transcende tous, comme un septième personnage, très allégorique.

Or, le principal souci de la plupart des personnages dans la recherche de l'amour est avant tout celui de la séduction, qui s'achève là où l'amour commence. Ce sont plusieurs des schèmes de la séduction et autant de codes sur lesquels elle repose qui sont ici décrits. Il y a plus encore toutefois. C'est aussi le fondement sur lequel

Gilbert Durand construira sa théorie qui est déjà esquissée ici, en l'occurrence l'hypothèse que le projet imaginaire, la création d'images que toute activité humaine, directement ou indirectement, suscite, n'est jamais que la compensation apportée à l'angoisse de l'homme devant la mort.

On le voit, cette pièce de théâtre, au travers, ou au-delà, du marivaudage dans lequel elle s'est placée, livrait déjà en creux bien des aspects de ce que sera la réflexion de l'anthropologue et ouvrirait bien des pistes pour une recherche qui n'attendait plus qu'il lui fournisse des méthodes. Et, en attendant qu'elle puisse trouver une adaptation sur la scène théâtrale ou lyrique, sa lecture ne peut que constituer une merveilleuse introduction, ludique tout autant que didactique, aux études sur l'imaginaire.

Lors de l'Assemblée générale du 3 juin 2023 à Chambéry, Chao YING DURAND a fait un exposé sur la publication des deux pièces de théâtre du jeune G. Durand, récemment publiées, enrichies par les préfaces de Claude Gilbert Dubois (Bordeaux) et de Frédéric Monneyron (Perpignan), tandis que F. Monneyron a enregistré une intervention sur l'esthétique de la beauté chez G. Durand en l'éclairant à travers le régime synthétique des images développé dans *Les structures anthropologiques de l'Imaginaire*.

➤ Réédition de la *Correspondance Imaginale de Lima de Freitas & Gilbert Durand*, sous la direction de Sylvie & Rémi Boyer, Les éditions de la Tarente, 2023. Il s'agit de la réédition sous format poche du même ouvrage publié en 2016, aux Ed. Arma Artis.

Cette correspondance aborde les thèmes qui importaient à Limas de Freitas et Gilbert Durand : l'opérativité des grands mythes portugais – à travers la conception des célèbres azulejos de la gare de Rossio à Lisbonne –, le culte du Saint-Esprit, le 515, la clé de Dante, le mythe du Roi Caché, mais aussi d'autres aspects plus singuliers comme la symbolique et la fonction de l'orisha Xangô ou le personnage d'Amadeus, le Christian Rosenkreutz portugais. Ils nous apprennent surtout à décoder le langage des mythèmes à travers les traditions. L'un et l'autre risquent des liens pertinents et surprenants, toujours porteurs de sens.

➤ L'Association internationale Gaston Bachelard, en collaboration avec l'Association des amis de Gilbert Durand, a organisé une visite-séminaire au Cern de Genève le jeudi 1er Juin 2023 à l'invitation de Bertrand Nicquevert, ingénieur, philosophe et bachelardien.

➤ Trois travaux sur l'imaginaire durandien de nos amis dans le monde:

– « Czesław Miłosz's and Gilbert Durand's structures of the imaginary », par Magdalena Lubelska-Renouf, professeure agrégée du polonais (Sorbonne-Paris 4, Department of Polish Studies at Sorbonne, Paris 4, Centre universitaire Malesherbes).

---

Wykladała na uniwersytecie w Caen, w Lille 3, actuellement est zatrudniona jako pracownik naukowy na Sorbonne. Prowadzi badania nad polską poezją współczesną w perspektywie komparatystycznej. Opublikowała wiele artykułów na ten temat w czasopismach polskich i międzynarodowych. Autorka książki *Czesław Miłosz en quête du réel* (2010) i tomiku poetyckiego *Stany pływania*.

Voici le résumé de l'article : Gilbert Durand, the author of the classic *The Anthropological Structures of the Imaginary*, initiated a new area of research in the humanities, first in France and then worldwide. He proposed a morphological classification of broadly conceived structures of the imaginary, which includes symbols, images, and myths that are specific to a given author or culture. Drawing on various disciplines, Durand's work can be seen as a vast undertaking aimed at rehabilitating the imaginary. He sees the imaginary as an art of human intellectual life and an essential aspect of human nature. Dreams, symbols, and images together constitute a kind of "transcendental fantastic", without which a human being cannot experience wholeness or completeness. The article argues that the works of Czesław Miłosz, in which images form veritable magnetic fields gravitating around a number of central poetic symbols, can be read as a practical implementation of Durand's theories.

– Maria Carreira Lopez, « Aspectos herméticos en el pensamiento de Gilbert Durand. El Círculo Eranos » dans le cadre de *Seminario del Pensamiento Hermético* que tuvo lugar en el Ateneu barcelonès el día 12 de mayo de 2023 (voir le site de l'association: <https://amisgilbertdurand.com/aspectos-hermeticos-en-el-pensamiento-de-gilbert-durand-el-circulo-eranos/>).

– « Raymond Laprée, lecteur de Gilbert Durand », article extrait du mémoire de maîtrise intitulé *La psychagogie des valeurs de Laprée : un fondement théorique et pratique pour l'accompagnement professionnel de la vie spirituelle*, déposé au Québec à l'Université de Sherbrooke en 2022 soutenu par Suzanne Blouin en 2022. Ce dernier propose une étude de la psychagogie des valeurs, une approche d'accompagnement proposée par Raymond Laprée et fondée sur la théorie des structures anthropologiques de Gilbert Durand (1921-2012). Professeur à l'Institut des communications sociales de l'Université Saint-Paul (Ottawa) pendant 25 ans, Raymond Laprée était affecté à la formation professionnelle en animation de groupe. Il a codirigé le mémoire de Suzanne Blouin, une professionnelle en animation de vie spirituelle et d'engagement communautaire œuvrant dans les écoles québécoises.

➤ Quatre disparitions en 2023 :

L'AAGD présente ses condoléances à la famille d'Adrien Alexandre Avenières, membre d'honneur de l'AAGD, à la famille de Martial Legros, membre d'honneur de l'AAGD, à la famille de Suzanne Badin née

Gribot, ancienne élève de Gilbert Durand au Lycée Vaugelas et bienfaitrice de l'AAGD, et à la famille de Pierre Olivier, un des fidèles membre et ami de l'AAGD et longtemps trésorier de l'Association. Ces quatre amis nous ont quittés au cours de l'année 2023.

♦ Site : <https://amisgilbertdurand.com>

---

**DIJON / BAR-SUR-AUBE – FRANCE**  
**L'Association Internationale**  
**Gaston Bachelard**  
**Université de Bourgogne**  
**Président : Jean-Jacques**  
**WUNENBURGER**  
**Correspondant :**  
**Jean-Philippe PIERRON**  
**(Université de Bourgogne)**

♦ Textes :

➤ Edition critique aux Presses universitaires de France (collection Quadrige) :  
– *Le nouvel esprit scientifique* (Vincent Bontems)  
– *La poésie de l'espace* (Gilles Hieronimus)  
– *Le matérialisme rationnel* (Lucie Fabry)  
– *La dialectique de la durée* (Elie During)

♦ Articles et revues :

➤ Saige Walton, « Imagining the Elements with Gaston Bachelard and Claire Denis: 'Weighted' Images, Drift and Diffusion in *L'Intrus/ The Intruder* », *Studies in World Cinema*, 3(2), p. 200-219.

➤ Bandana Sinha Kumar et Stewart Crehan, « A Bachelardian Perspective On Fire In Selected Poems, *Journal of Lexicography & Terminology* ».

➤ *Bulletin de l'AIGB*, n° 25- 2023 (réservé aux adhérents).

C'est avec un grand plaisir que nous publions cette année un bulletin qui témoigne de l'actualité vibrante de

---

la pensée bachelardienne en France et dans le monde. L'exposition par le fond de dotation agnès b. à Paris, dont nous reprenons ici le titre : *Bachelard contemporain* a en particulier vigoureusement mis en lumière toute la richesse d'inspiration que constitue la pensée de Bachelard dans les arts contemporains.

Une première séquence présentée ici est consacrée aux différents « héritages » de la pensée de Bachelard. Le texte de Marie Dupont et Efstathios Veltsos interroge les conditions pour que cette pensée « fasse école », en insistant sur la pédagogie dialectique. Puis différentes publications montrent le pouvoir de résonance de la compréhension bachelardienne des forces psychiques de l'imagination, avec d'abord Alvaro de Pinheiro de Gouvêa qui amène la pensée de Bachelard jusque dans les bidonvilles de Rio, avec son travail de psychologie pour les enfants des favelas. Puis, un texte du peintre Asger Jorn daté de 1972 montre comment la pensée de Bachelard a très vite été « captée » par les artistes d'avant-garde, jusqu'au Danemark – le texte de Jorn est à rattacher au groupe CoBrA (ou Internationale des Artistes Expérimentaux, qui publia une revue éponyme de 1948 à 1951). Enfin, Cristina Henrique da Costa s'interroge sur l'enjeu franco-allemand de la pensée bachelardienne, où les influences reçues par Bachelard délivrent la clé d'une véritable « esthétique bachelardienne ».

Dans la deuxième séquence de ce bulletin, Gilles Hieronimus, et Jean-François Sanz ont sélectionné pour en donner un premier aperçu, quelques œuvres, de la riche exposition agnès b. qui a eu lieu du 17 février au 30 avril 2023 à La Fab dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Ces œuvres donnent une idée de la façon dont l'art contemporain prend pour matière les grands éléments en s'inspirant de Gaston Bachelard. Le Bachelard qui figure en couverture dans la photographie d'Hermione Volt, est une miniature du portrait qui ouvrait l'exposition. C'est un collage mural librement réalisé par l'artiste, en forme d'hommage, le long de cette rivière si chère au philosophe.

Une troisième séquence présente des textes qui orientent vers une véritable « connaissance esthétique » bachelardienne. Nous republions en préambule un texte de François Dagognet déjà paru dans les *Bachelard Studies* qui rappelle ce que Bachelard tire de la pensée scientifique pour la philosophie de la connaissance, et qui l'amène, d'une façon proche de celle de Brunschwig, vers « une épistémologie de l'élargissement et de la multiplicité ». Puis Michael Schmidt insiste sur le statut particulier de la métaphore dans l'œuvre de Bachelard, en le comparant à celui que développe Hans Blumenberg : d'abord critiquée par Bachelard comme typique d'une mentalité préscientifique, la métaphore acquiert peu à peu une valeur esthétique singulière permettant de donner du « corps » au non-conceptuel. Enfin, un texte de Marie-Pierre Lassus issu d'un *Atelier Gaston Bachelard* de 2014 traite de la « musicalité » de la pensée bachelardienne, capable de laisser vivre les « retentissements » du sensible contre le concept.

Dans une quatrième séquence, des comptes-rendus de remarquables thèses de doctorat viennent compléter ce bulletin, notamment celles des brésiliens Marly Bulcão, *La Poétique de Bachelard – Une plongée dans l'imaginaire*, parue en 2021, et Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro, Enivalda Nunes Freitas e Souza e Fernanda Cristina de Campos (s. dir.), *Révélation et cogito : Gaston Bachelard pour les études littéraires*, parue en 2022.

La cinquième séquence est une séquence littéraire, dans laquelle la poète Anne Bihoreau nous offre des poèmes inédits, que les lecteurs sauront apprécier.

Enfin, Renato Boccali rend hommage à Nicole Fabre, ancienne élève de Gaston Bachelard, décédée le 5 mars 2023.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et nous espérons que ce bulletin saura nourrir à nouveau la pensée bachelardienne contemporaine, dont l'actualité témoigne de la vitalité.

## Sommaire

### Présentation

#### I. Héritages

Marie Dupont and Efstathios Veltsos, *La Philosophie dialoguée de l'école bachelardienne*

Alvaro de Pinheiro Gouvêa, *Sur le sentier fictif et merveilleux d'une psychanalyse naturelle*

Asger Jorn (COBRA), *La vie est un rêve. Gaston Bachelard et l'image du feu*

Cristina Henrique da Costa, *L'imagination poétique chez Bachelard, un enjeu franco-allemand ?*

#### II. *Bachelard contemporain*

Exposition *Bachelard contemporain*, Fragments choisis, dossier constitué par Gilles Hieronimus & Jean-François Sanz

#### III. Vers une connaissance esthétique ?

François Dagognet, *Brunschwig et Bachelard*  
Michael Schmidt, *Le statut de la métaphore dans la pensée de Gaston Bachelard et Hans Blumenberg*

Marie-Pierre Lassus, *L'Atelier Gaston Bachelard*

#### IV. Comptes-rendus

Bulcão, Marly, De Carvalho, Marcelo, Marcondes Cesar, Constança, Campello, André, *A Poética de Gaston Bachelard – Mergulho na Imaginação*

Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro, Enivalda Nunes Freitas E Souza, Fernanda Cristina De Campos (organisadoras), *Revelação e cogito: Gaston Bachelard para os estudos literários [Révélation et cogito : Gaston Bachelard pour les études littéraires]*

Thèse de doctorat de Malvina Cruz Renteria  
*La Phénoménoteknik En Action. Cern Rapport de la visite à Clairvaux*

#### V. Arts

Anne Bihoreau, Poèmes

---

VI. Nécrologie

VII. *Actualités bachelardiennes*  
Publications & colloques

◆ **Bachelard Studies :**

➤ *Bachelard Studies*, I/2023, Dirigé par Alberto Filipe ARAUJO et Rogério DE ALMEIDA : *Bachelard Pédagogue, éduquer à la nouveauté/ Bachelard as Pedagogue : Education toward Novelty/ Bachelard Pedagogo : educare al nuevo.*

*Editorial – Éditorial - Editoriale*

Alberto Filipe Ribeiro ABREU ARAÚJO, Rogério DE ALMEIDA, *Bachelard as Pedagogue : Education toward Novelty/ Bachelard Pédagogue, éduquer à la nouveauté/ Bachelard Pedagogo : educare al nuovo*

*The Letter - La Lettre – La Lettera*

Marly BULCÃO, *Gaston Bachelard : pour une pédagogie de l'erreur, de la désobéissance et de la nouveauté*  
Arturo Martins MORENO, *Pédagogie contre et vers*  
Olivier PERRU, *Bachelard, une éducation à la science et à la poétique*

*The Mind – L'esprit – Lo Spirito*

Carlo CACCIA, *Gaston Bachelard's Pedagogical Theory of Literature*  
Thierry CHOPPIN, *Le monstrueux pédagogique. Qui ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ?*  
Julia VARGAS, *Lecture, expérience et apprentissage : apports pédagogiques à partir de L'intuition de l'instant de Gaston Bachelard*

*For Further Reading – Pour Aller Plus Loin – Per Ulteriori Letture*

Alberto Filipe Ribeiro ABREU ARAÚJO , Rogério DE ALMEIDA, *Bibliographie sommaire sur Gaston Bachelard : pédagogie, épistémologie et éducation*

*Archives – Archives – Archivi*

Bruno DUBORGEL, *Figures d'un nouvel esprit pédagogique dans l'œuvre de G. Bachelard*  
Michel FABRE, *Gaston Bachelard et les questions vives de l'école d'aujourd'hui*  
Georges JEAN, *La philosophie du contre*

*Resonances – Resonances - Risonanze*

Alberto Filipe Ribeiro ABREU ARAÚJO, Rogério DE ALMEIDA, Michel FABRE, *Entretien avec Michel FABRE*

*Critical Notes – Compte Rendus – Note Critiche*

Domenico Poccia, Mario Castellana, *Il Surrationalismo di Gaston Bachelard con due saggi inediti*, Miella, 2021, 560 pp.

---

*Iconography – Iconographie – Iconografia*

Lígia ROCHA, *The painting of Lima de Freitas in the light of Gaston Bachelard/ La peinture de Lima de Freitas à la lumière de Gaston Bachelard/ La pittura di Lima de Freitas alla luce di Gaston Bachelard*

*Abstracts*

➤ *Bachelard Studies*, II/2023, Dirigé par Marie-Pierre LASSUS : *Gaston Bachelard's sound environments. For an aesthetic of energy/ Les milieux sonores de Gaston Bachelard. Pour une esthétique de l'énergie/ Gli ambienti sonori di Gaston Bachelard. Per un'estetica dell'energia.*

*Editorial – Éditorial - Editoriale*

Marie-Pierre LASSUS, *Bachelard "silenciaire" or the art of hearing/ Bachelard "silenciaire" ou l'art d'entendre/ Bachelard "silenciaire" o l'arte di ascoltare*

*The Letter – La Lettre – La Lettera*

François-Bernard MÂCHE, *Points d'écoute : de la musique naturelle à la ville sonore*  
Makis SOLOMOS, *Bachelard et l'écologie sonore ? Philosophies musicales et sonores du lieu : Hildegard Westerkamp et Chris Watson*

Ziad KREIDY, *La symbolique poétique de Bachelard dans la musique d'avant-garde de Takemitsu*

Pierre-Albert CASTANET, *Pour un nouvel esprit musical audacieux : la pensée de Gaston Bachelard au service de la création musicale de Hugues Dufourt*

Eric MAESTRI, *Images, paysages, gestes, mondes : la notion bachelardienne de retentissement et les poétiques musicales contemporaines*

Francesco SPAMPINATO, *Les sympathies musculaires du brouillard : Bachelard, Debussy et les sources de l'imagination motrice*

Jean-Pierre CLERO, *Bachelard et Jankélévitch philosophes de l'eau. Quelques fragments de philosophie de l'imaginaire*

*Mind – L'esprit – Lo Spirito*

Matthieu GUILLOT, *Entendre l'écriture pour écouter la sonorité. Lectures dans l'audibilité du lisible, entre Gaston Bachelard et Henri Bosco*

Christophe CORBIER, *Barthes et Bachelard à la recherche d'un repos actif*

Marcus MOTA, *Des sons pour de nouveaux Espaces : à l'écoute de Bachelard*

Pierre SAUVANET, *Le rythme de Bachelard est-il sonore ?*  
Elie DURING, *Le rythme de Bachelard est-il temporel ? (en réponse à P. Sauvanet)*

Blanca SOLARES, *La forge céleste. Gaston Bachelard et Giacinto Scelsi*

*For Further Reading – Pour Aller Plus Loin – Per Ulteriori Letture*

Marie-Pierre LASSUS, *Bibliographie autour des milieux sonores de Gaston Bachelard*

---

*Varia – Varia – Varia*  
Maria-Ying DURAND, *La musique, entre science et poésie : ondes acoustiques, silence et paysage*

*Archives - Archives – Archivi*  
Simeon Pease CHENEY, *La musique des oiseaux ou L'art d'entendre les choses*

*Resonances - Résonances – Risonanze*  
Marie-Pierre LASSUS – Gilles HIERONIMUS, *Autour de l'imagination sonore et énergétique. Invention à deux voix*

*Critical Notes – Notes Critiques - Note Critiche*  
Giovanni FAVA, Gerardo IENNA, *Genesi e sviluppo dell'epistémologie historique. Fra epistemologia, storia e politica*

*Sonography – Sonographie – Sonografia*  
Gilles HIERONIMUS, *Entretiens avec Bachelard Quartet. Propos et extraits sonores recueillis par Gilles Hieronimus*

Carolyn CARLSON, *Portait de Carolyn Carlson par elle-même*

Juliette KEMPF, *En Souvenances – vers une poétique de la voix*

*Abstracts*

◆ **Séminaires et interventions académiques :**

➤ Conférence UTL Prayssac. *Conférence sur le philosophe Gaston Bachelard : repenser l'éducation.*

➤ Séminaire et visite du CERN de Genève, *La phénoménotechnique en action*

◆ **Exposition :**

➤ Exposition *Bachelard Contemporain* (17 février – 30 avril 2023, La Fab, Paris). Dossier établi par Gilles HIERONIMUS & Jean-François SANZ.

Dans le sillage de l'anniversaire des soixante ans de la disparition du philosophe, l'exposition *Bachelard Contemporain* a rendu hommage à son œuvre, en mettant en lumière son retentissement considérable dans le champ de la création artistique contemporaine. Plaçant l'accent sur la dimension poétique de sa philosophie, l'exposition s'est construite essentiellement autour de ses livres sur les quatre éléments et de *La poétique de l'espace*, qui demeurent des sources d'inspirations inépuisables pour de nombreux artistes, plasticiens notamment. Une vingtaine d'artistes français et internationaux, connus ou moins connus, ont ainsi été exposés : Christian Boltanski, Marie-Pierre Bonniol, Isabelle Bonté-Hessed2, Céleste Boursier-Mougenot, Emma Charrin, Caroline Corbasson, Adrien Degioanni, Felicie d'Estienne d'Orves, Sandrine Estrade-Boulet, Yves Klein,

Thierry Kuntzel, Ryan McGinley, Olivier Muller, Abraham Poincheval, Gwendoline Robin, Roman Signer, Max Sister, Jean-Mickaël Thomas, Hermione Volt.

Organisée dans le cadre du *fond de dotation agnès b.* (Commissariat : Jean-François Sanz), l'exposition s'est tenue du 17 février au 30 avril 2023 à *La Fab.* (Paris, XIIIème), lieu dédié à la création artistique sous toutes ses formes. Elle a été réalisée en étroite partenariat, sur le plan éditorial, avec *l'Association Internationale Gaston Bachelard* (Conseil scientifique et éditorial : Gilles HIERONIMUS).

◆ **Site :** <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

---

---

---

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

---

### **ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »**

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –  
Faculté d'histoire et philologie – Département de Langue  
et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie

Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN

Courriel : gabitoamna@yahoo.com

Site : <http://speculum.uab.ro/>

### **ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthro- pologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**

Dir. Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250  
COUPTRAIN France

Tél. : 33 (0)2 43 20 29 63

Courriel : celtent53@gmail.com

Site : <http://www.cena12.com>

### **ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI: CORPO e REALIDADE IMAGINAL**

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual  
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de  
Antropologia – Araraquara, Sao Paulo, Brésil

Site : [www.corpoeimaginario.com.br](http://www.corpoeimaginario.com.br)

### **BARCELONE – ESPAGNE – Recerca de l'Imaginri (BRI)**

Coor. Montserrat PRAT SERRA

Courriel : mopraser8@gmail.com ; marcarreira@gmail.com

Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

### **BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología Fran-  
cesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad Autónoma  
de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne.

Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;

Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01

Courriel : fatima.gutierrez@uab.es

Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

### **BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)**

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,  
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex

Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29

Courriel : geraldine.puccini@orange.fr

Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

### **BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.  
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie

Courriel: simonacorlan@hotmail.com

Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)**

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar

Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

### **CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand**

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER

Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Site : <https://amisgilbertdurand.com>

### **CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului**

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,  
400202, Cluj-Napoca, Roumanie

Tél. : 40-264-536747

Courriel : corinbraga@yahoo.com

Site : [phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

### **COSENZA – ITALIE – Università della Calabria**

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature  
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire et  
Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.  
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)

Tél. : 39 0984 4911

Courriel: gvanhese@unical.it

Site : <http://www.unical.it/portale/>

### **CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității**

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°  
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie

Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515

Courriel : ionelbuse@yahoo.com

---

**CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)**

Dir. Blanca SOLARES

Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.

Teléfonos:

Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143

De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143

Fax: (777) 317 59 81

Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)**

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA

Universit  F d ral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás

Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com

Site : www.geipat.wordpress.com

**GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinarias (MITEMA)**

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE

Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-Esp a

Courriel: mmontoro@ugr.es / mitema@ugr.es

Site : http://mitema.ugr.es/

**GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)**

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Universit  Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9

Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49

Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr

Site : http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Dir. Didier DEVAUCHELLE

Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST

Universit  Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex

Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30

Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr

Site : http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index

**LISBOA – PORTUGAL – EISI/IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradi o)**

Dir. Carlos Carreto

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal

Tél. : 351 1 793 35 19 ;

Fax : 351 1 797 77 59

Courriel : gestao.ielt@gmail.com

Site : http://ielt.fcsh.unl.pt/

Revue : https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)**

Dir. Anne REVERSEAU, Universit  catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique

Tél. : 32(0)10 47 91 90

Fax : 32(0)10 47 25 79

Courriel : damien.zanone@uclouvain.be

Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\_entites/cri/cri%202/

**MADRID – ESPAGNE – Groupe de recherches en mythocritique**

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Estudios Rom nicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.

Courriel : jlosada@ucm.es

Site : https://www.ucm.es/acis/

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigacion, Torre I Humanidades, 5  piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique

Courriel : mnlapoujade@gmail.com

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**

Dir. Patrick TACUSSEL, Universit  Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5

Tél : 04 67 14 20 92

Courriel : martinexiberras@aol.com

Site : http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa

**MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)**

Dir. Véronique CNOCKAERT

Département d'études littéraires, Universit  du Québec   Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8

Tél. : (514) 987-3000, poste 2153

Fax : (514) 987-8218

Courriel : figura@uqam.ca

Site : www.figura.uqam.ca

**NATAL / RN / – BRÉSIL – Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento**

Universidade Federal do Piauí

Dir. adj. Ozaias Antonio BATISTA



---

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d’Océanie et insulaires**

Dir. Hélène Savoie-Colombani  
Tél. : 00 687 83 28 70  
Courriel : [helsav47@hotmail.com](mailto:helsav47@hotmail.com)  
Site : [champsimaginaires.blogspot.com](http://champsimaginaires.blogspot.com)

**PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne**

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO  
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d’Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>  
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

**PARIS 5 – FRANCE – Centre d’études sur l’actuel et le quotidien (CEAQ)**

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68  
Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)  
Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PARIS – ORLÉANS – VALENCIENNES (France) – Association Imaginaires pluriels**

Dir. Anna CAIOZZO  
UFR LLSH, Université d’Orléans, 10, rue de Tours, 45045 Orléans CEDEX  
Courriel : [a.caiozzo@free.fr](mailto:a.caiozzo@free.fr); [Arnaud.Huftier@uphf.fr](mailto:Arnaud.Huftier@uphf.fr)

**PELOTAS – BRÉSIL - GEPIEM – Groupe d’études et de recherches sur l’imaginaire, l’éducation et la mémoire**

Université Fédérale de Pelotas  
Faculté d’éducation  
Coordinatrice Andrisa Kemel ZANELLA  
Vice-coordinatrice José Aparecido CELÓRIO  
E-mail: [gepiemufpel@gmail.com](mailto:gepiemufpel@gmail.com)  
Site: <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**

Dir. Mireille COURRENT  
Responsable axe 1, « Imaginaire de l’Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. : 04 68 66 17 77  
Courriel : [jthomas@univ-perp.fr](mailto:jthomas@univ-perp.fr)  
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de\\_recherche/domaines\\_des\\_sciences\\_humaines\\_et\\_sociales/vect\\_mare\\_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

**PERUGIA – ITALIE**

**Association Italienne de Sociologie (AIS) Section Imaginaire**

Dir. Fabio D’Andrea  
Dean for the Investigation and Security Sciences  
Department of Philosophy, Social and Human Sciences and Education  
University of Perugia  
[fabio.dandrea@unipg.it](mailto:fabio.dandrea@unipg.it)

**PITEȘTI – ROUMANIE – CRI : Texte, discours, communication (IMAGINES), Université de Pitești**

Dir. ex. Mihaela MITU  
Courriel : [mihaelamitu@yahoo.com](mailto:mihaelamitu@yahoo.com)

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)**

Dir. Ana Taís MARTINS  
Courriel : [anataismartins@icloud.com](mailto:anataismartins@icloud.com)  
Site : [www.ufrgs.br/imaginalis](http://www.ufrgs.br/imaginalis)

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**

Dir. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral  
Danielle Perin Rocha Pitta  
Universidade Federal de Pernambuco – UFPE  
Centro de Artes e Comunicação – Avenida da Arquitetura s/n  
Cidade Universitária UFPE – Recife - Brasil  
CEP: 50740550  
Contact : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – MAGMA – Groupe de recherche sur l’imaginaire**

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP 20550-900 – RJ  
Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)

**ROME – Italie – Association Italienne de Sociologie (AIS). Section Imaginaire**

Dir. Domenico SECONDULFO  
Sécr. Valentina GRASSI  
Site: [www.imaginaires.it](http://www.imaginaires.it)

**SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)**

Dir. Catarina SANT’ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, nº 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
Courriel: [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br)

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário**

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro, São Paulo – SP, 04743-030

Tel.:(11) 2141-8500

Courriel : mbaseio@uol.com.br

Site : www.unisa.br

**SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)**

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil

Tel. +55 11 30914564

Courriel : artur.rozestraten@usp.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire – Centre de recherches sur l'imaginaire Asie**

**The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN

Courriel : chenfantasticism@gmail.com

Site : <https://taiwancri.blogspot.com/>;

<https://www.narrativeailab.org/>

**VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX**

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA

Courriel : pgarces@fyl.uva.es

Site : <http://www.uatatumi.org/>

**VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage**

Dir. général : Laura RAMPAZZI

Directeur-adjoint Paolo BELLINI

Courriel : p.bellini29@gmail.com

Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

**WROCLAW – POLOGNE – La Société Bachelardienne *Mythopoeia***

Pr. Ilona BŁOCIAN

51-149 Wrocław, ul. Koszarowa 3; Institut de Philosophie, Université de Wrocław, Pologne.

Courriel: [ilona.blocian@uwr.edu.pl](mailto:ilona.blocian@uwr.edu.pl); [morawski22@op.pl](mailto:morawski22@op.pl)

Site : <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>



## *Sommaire*

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Le V <sup>e</sup> Congrès International du CRI2i : <i>Imaginaires de la technoscience. Narrations, pouvoir, sociétés</i> , Como-Milan, Italie, 17-19 Octobre, 2024..... | 1  |
| Actualité de la recherche 2023 .....                                                                                                                                    | 3  |
| Mouvances .....                                                                                                                                                         | 82 |
| Adresses, courriels, sites des CRI .....                                                                                                                                | 87 |

**Bulletin de liaison du  
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i  
numéro 23, printemps 2024**

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire  
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :  
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga  
Mise en page : Radu Toderici

**ISSN : 1770-9385**

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

**CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil**  
<https://www.ufrgs.br/cr2i/>

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie**  
[phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

Pour toute correspondance :  
[CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)