

ALBA IULIA – ROMÂNIA
Centrul de Cercetare a Imaginarului „Speculum” – Universitatea „1 Decembrie 1918”
Facultatea de Istorie și Filologie
Departamentul de Filologie
Dir. Mircea BRAGA
Dir. executiv Gabriela CHICIUDEAN



*„Oglinzile se află peste tot.
Și-n lună, și-n picăturile de ploaie, și-n nori și chiar și-n aer.
Un chip feminin, un curcubeu, luni și sori multipli, ba chiar și figuri constituite și proiectate de gândire, apar într-acestea ca niște fantome, oglinda revelînd astfel invizibilul. (...)
Filosofii și teologii s-au aplecat mult asupra acestui mister.
Imaginea Soarelui, redusă sau multiplicată, aprinde focul, putîndu-se astfel distruge flote-ntregi cu ajutorul oglinzilor. Cu ajutorul lor se poate vedea și dincolo de mări, imprimînd chiar și-n lună semne care să poată fi văzute de peste tot.
Pe scurt, e un aparat oracular și producător de spectre. Știință a iluziei, știință și iluzie a științei, catoptrica cu toate dezvoltările sale adiacente se definește pe două planuri.
Amăgirilor și erorilor calculate corespunzîndu-le necesitățile profunde ale unei perfecte cunoașteri”.*

Jurgis Baltrušaitis

Centrul de Cercetare a Imaginarului „Speculum”, din Facultatea de Istorie și Filologie, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, funcționează din anul 2005, prin Hotărîrea Senatului universității n^o. 4554 din 26.10.2005.

Activitatea membrilor Centrului Speculum este publicată, începînd cu anul 2009 în Buletinele CRI Internațional, „Lettre électronique des Centres de Recherches sur l’Imaginaire”, ISSN: 1770-9385, după includerea Centrului Speculum, în 2008, în Asociația Internațională „Centres de Recherches sur l’Imaginaire” (CRI 2), Franța. Acest „Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l’Imaginaire” este publicat atît pe hîrtie cît și în format electronic, fiind vizibil pe siturile: Phantasma. Centre de Recherches sur l’imaginaire, Cluj, Roumanie www.phantasma.ro, Centre de Recherche sur l’imaginaire, Grenoble, France www.u-grenoble3.fr/cri/, și Chaire Unesco „Cultural and Comparative Studies on Imaginary”, Milan, Italie www.unesco.iulm.it.

C.C.I. Speculum primește membri anual, cadre didactice universitare din țară, cercetători și doctoranzi interesați de domeniul imaginarului și are la ora actuală un număr de 82 membri, dintre care 7 membri au fost primiți în 2007.

Centrul Speculum organizează o Conferință anuală începînd cu anul 2007, iar studiile prezentate în cadrul acesteia au fost publicate în volumele:

1. *Incursiuni în imaginar. Comentarii și interpretări*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2007
2. *Incursiuni în imaginar. 2 Sub semnul cronotopului*, coordonare Mircea Braga și Gabriela Chiciudean, Sibiu, Editura Imago, 2008.

3. *Incursiuni în imaginar. 3 Imaginarul religios*, coordonare și revizie Alina Burada Bako, Mircea Braga, Gabriela Chiciudean, Rodica Gabriela Chira, Ovidiu Ivancu, Sibiu, Editura Imago, 2009
4. *Incursiuni în imaginar. 4. De la corpul imaginat la corpul reprezentat.* (Cu 7 lucrari plastice realizate de Stefan ORTH). Coordonare, revizie și cuvânt înainte: Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2010
5. *Incursiuni în imaginar 5. Imaginar și iluzie*, coordonare Rodica Gabriela Chira, Maria Mureșan și Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2011

Din anul 2015, volumul a fost transformat în revistă primind ISSN și ISSN-L

1. „Incursiuni în imaginar 6”. *Mit, basm, legenda. Mutatii ale nucleelor narrative*, vol. 6, îngrijitor numar Gabriela Chiciudean, Alba Iulia, 2015, ISBN 978-606-613-116-2, ISSN și ISSN-L: 2501-2169
2. „Incursiuni în imaginar 7”. *Mit, muzica, ritual. Abordari din perspectiva literaturii comparate*, îngrijitor număr, Gabriela Chiciudean, Rodica Chira, Roxana Airini, Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2016, ISSN și ISSN-L: 2501-2169
3. „Incursiuni în imaginar 8”. *Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, Alba Iulia, redactor responsabil de număr, Gabriela Chiciudean, Editura Aeternitas, 2017, ISSN și ISSN-L: 2501-2169

Volumele și revista Centrului se găsesc pe siteul www.uab.ro/speculum, unde, de altfel, se află și rapoartele anuale ale Centrului, începând cu anul 2006, Statutul și lista membrilor.

RAPORT ASUPRA ACTIVITĂȚII DE CERCETARE A CENTRULUI DE CERCETARE A IMAGINARULUI „SPECULUM” PENTRU PERIOADA IANUARIE 2017 – DECEMBRIE 2017

◆ Comunicări :

I. Membrii Speculum au participat la Colocviul: *Imaginar, identitate și alteritate în literatură*, organizat de Centrul de Cercetare a Imaginarului Speculum, Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Romania; Grupul de Cercetări pentru Secolul de Aur, Universitatea din Navarra, Spania; și Institutul de Cercetări Socio-Umane, Craiova, România, la Alba Iulia, în perioada 7-9 septembrie, 2017. O parte din lucrări au fost publicate în revista „Incursiuni în imaginar 8”.

Conferințe susținute:

- **Professor Juan Manuel ESCUDERO BAZTÁN** (Navarra University), *Identidad y propaganda del buen soldado en el teatro áureo como antídoto a la leyenda negra*
- **Professor Javier Domingo MARTIN** (Universidad Complutense de Madrid), „*Je est un autre*”. *Oneself as Another in Leopoldo María Panero’s poetry I* („*Je est un autre*”. *Sí mismo como otro en la poesía de Leopoldo María Panero*)
- **Dana Radler** (Academia de Studii Economice, București), *Mother’s Bag of Tricks: Fantasy and Reality in John McGahern’s Short Stories*
- **Raluca Nicolae** (Academia de Studii Economice, București), *Geographies of Terror and Ravishing Beauty in „Shuten Dōji”*
- **Andreea Petrache** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Alterity in Identity*

- **Șerb Adela Daniela** (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca), *Identity in Anita Desai's „Clear Light of Day”*
- **Oana Sâmbrian** (Academia Română, Craiova), *La imagen del mercader en el teatro del Siglo de Oro/ Imaginea negustorului in teatrul Secolului de Aur*
- **Silvia Ștefan** (Universitatea din București), *La alteridad del “Turco fiero” proyectada en el imaginario español a través de la Relación de la Guerra de Cipre y Suceso de la Batalla Naval de Lepanto (1572) de Fernando de Herrera (1534-1597)*
- **Wei Qian, María Jose Rodríguez Campillo**, *Una mirada desde fuera: El „Lazarillo de Tormes” y su visión del Otro*
- **Liliana Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Stazele eului în atingerea idealului alterității la Mircea Eliade*
- **Mirela Ocnic** (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Gustul lacrimilor. Transferuri identitare. Căzul lui Octavian Goga*
- **Alina Bako** (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Imagini ale alterității în proza feminină*
- **Petru Adrian Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Zmeul și alteritatea*
- **Gabriela Boangiu** (Academia Română, Craiova), *Povestirea vietii - identitate si alteritate pe parcursul războiului civil elen din 1946-1949*
- **Aritina Micu Iancu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Alteritate și identitate în spațiul mahalalei literare*
- **Adriana Boanta** (Universitatea de Arte din Tîrgu-Mures), *Teatralizarea cotidianului. Ipostaze ale corporalității*
- **Maria Holhoș, Andra Gabriela Holhoș** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Variante ale inițierii în singurătate în jocul cunoașterii de sine și a realității prezente în proza paleriană*
- **Lucian Vasile Bâgiu, Paraschiva Negru** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Imaginary, identity and alterity of „Barbarians”*
- **Cristina Vănoagă** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Jocul cu propria identitate în scriitura lui Andrei Codrescu - variante de autobiografie literară*
- **Sonia Elvireanu** (Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca), *Identités hybrides dans les romans de Dumitru Tsepeneag*
- **Gabriela Chiciudean** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Fizionomii alteritare în portretul lui Mihai Viteazul*
- **Silviu Mihăilă** (Academia de Studii Economice din București), *Zoe Dumitrescu-Bușulenga și relațiile identitare ale imaginarului religios în opera lui Mihai Eminescu*
- **Rodica Gabriela Chira** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Ipostaze ale sinelui în procesul autocunoașterii: oglindiri literare*

II. Organizare panel împreună cu patru doctorande și membre Speculum pentru „The IV International Flann O'Brien Conference” (Salzburg 17-21 July, 2017)

Topic of panel discussion: *Becoming Other: Masks, Pseudonyms, Role-Playing in O'Brien.*

Panel Chair: Maria-Ana Tupan, Doctoral School, Alba Iulia University.

Panel members: Doctorands of the Alba Iulia University:

Corina Mitrulescu: *The Policeman Masked and Dumb: A Foucaultian Reading of The Third Policeman.*

In *Discipline and Punish*, Michel Foucault describes the relationship between the rulers and the ruled in the modern state as “descending individualism”: those who hold the power withdraw behind the scene of history, pushing the common individual into the foreground, where he is permanently being observed and disciplined so as to fit into the political agenda of the system. In the late 19th century, Thomas Hardy represented God as “the Willer masked and dumb”, *deus absconditus*, indifferent to human misery. The third Policeman, who manipulates everybody from his dark recess, looks like the obscure but potent Power of modern societies, policed, intimidated and disciplined, acting on command and ignorant of the whole design of their journey in history.

Corina David: O’Brien, Pirandello and the Abyss of Subjectivity in Modernism.

Pericles Lewis ([https://modernism.research.yale.edu/wiki/index.php/Bertolt Brecht](https://modernism.research.yale.edu/wiki/index.php/Bertolt_Brecht)) locates Brecht’s innovation to the twentieth-century drama in the construction of character. More precisely, he speaks of the “death of character”: “The movement away from stable character entailed an increasing psychological distance between the audience and the characters on stage; it broke with the illusion that characters in a play are real people and therefore defeated the earlier goal of identification between the audience members and the characters”. One gets the same feeling reading or watching Pirandello’s plays or O’Brien’s fiction and drama. Abyssmal psychology had revealed the stable and unitary Cartesian self to be a sham, the locus of contradictory impulses and uncontrollable drives. Characters in the two authors are left unfinished, their behaviour is erratic, their ontological status is uncertain (ambitioned to compete with their ... author), etc.

Ana Maria Baciu: The Author’s Rhetorical Masks: *At Swim-Two-Birds* and *Poor Mouth*.

Dissimulation, multiplication of personality, alienation under rhetorical masks characterise O’Brien’s most famous works, and these features tell the difference between the nineteenth-century Lives of prominent people, written as examples to be emulated, and the modernist replacement of autobiography with authorial or figural masks.

(figural mask: adopted by characters).

Cristina Safta: Myth and Trivia: The Double Encoding of the Irish Reality Show.

The disrupted narrative structure of *At Swim-Two-Birds*, the unexpected jumps and twists of the plot, or intrusions of least expected character gives the novel the appearance of a succession of scenes in a play. The mix of mythical allusions and banal incidents is an implicit satire of contemporary Ireland, disenchanted with its romantic past, living among forms emptied out of spiritual content, and calling forth from O’Brien the famous ironic comment on the first achievement of the TCD Institute as having been that of proving that “*there are two Saint Patricks and no God*” http://www.blather.net/theblather/2004/01/flann_obrien_and_erwin_schrudin.

Maria-Ana Tupan: The Fires of Envy. Mediators of Desire and Performance of Otherness in Flann O’Brien.

Unlike Sartre’s belief that “the others are hell”, Flann O’Brien works, especially *The Dead Spit of Kelly*, *The Third Policeman* and *At Swim-Two-Birds*, include frequent scenes of self-willed alienation in an otherness: the other’s possessions are coveted, and so is the other’s ... skin/life, whose criminal appropriation seems to be the effect of a deep seated need for magical transfer into one’s own being of the other’s power and personality. Setting out from Rene Girard’s analysis of mediators of desire in Shakespeare’s plays (*Les feux de l’envie*, 1990), our paper is looking into the mechanism of desire and mediation that triggers criminal performativity in Flann O’Brien.

◆ ALTE Comunicări :

- **Maria-Ana Tupan**, *Muncă și alienare: concepte vechi, conținuturi noi*, Societatea Română de Science Fiction și Fantasy, 11 noiembrie 2017, [HTTP://WWW.SRSFF.RO/](http://www.srsff.ro/)
- **Maria-Ana Tupan**, *Reality Shifters in Narratives of the Fantastic*. Wirklichkeiten und Weltenbauen/ Realities and World Building. 8. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung 20-23.09.2017, Universität Wien, https://gff2017.univie.ac.at/fileadmin/user_upload/k_gff2017/gff_vortragsprogramm.pdf
- **Oana Sâmbrian**, *Granvelle, Castaldo y Aldana. Una correspondencia sobre Transilvania* (*Granvelle, Castaldo și Aldana. O corespondență despre Transilvania*), la Congresul internațional „Al V-lea centenar de la nașterea lui Antoine Perrenot de Granvelle”, Universitatea din Valencia/Institutul Francez, 11-12 decembrie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Principele public și principele privat la Neagoe Basarab și Antonio de Guevara: dubla dimensiune didactică a oglinzilor principilor*, la Colocviul național „Literatura principilor”, Muzeul Național al Literaturii Române, București, 24-25 noiembrie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Imaginea protestantismului transilvan în Spania secolului al XVII-lea*, la Conferința internațională „Reformation and Modernity”, Universitatea din București, Facultatea de Filosofie, 17-18 noiembrie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Spanish Information about the Protestant Reformation in Transylvania*, la Conferința internațională „Martin Luther: 500 years after the Reformation”, Craiova, 15 noiembrie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Autoridad y poder: la imagen del poder en el teatro español del siglo de Oro* (*Autoritate și putere: imaginea puterii în teatrul spaniol al Secolului de Aur*), conferință personală în cadrul Seminariilor de literatură spaniolă de la Universitatea din Udine (Italia), 11 octombrie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Imaginea războaielor religioase în Cómo ha de ser el privado: embajador transilvan și principele Danemarcei*, la Congresul internațional „Informația e putere: circulația știrilor în Renaștere și Baroc”, Sighișoara (4-5 septembrie 2017).
- **Oana Sâmbrian**, *La correspondencia de Antonio Perrenot de Granvela sobre Transilvania* (*Corespondența lui Antonio Perrenot de Granvela despre Transilvania*), la Al XXXI-lea Congres al Asociației Internaționale a Secolului de Aur, Universitatea Complutense, Madrid, 10-14 iulie 2017.
- **Oana Sâmbrian**, *Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro español del Siglo de Oro* (*Imagini ale triumfului lui Carol Quintul în teatrul spaniol al Secolului de Aur*), la Congresul internațional „Imaginea autorității și puterii și puterea imaginii în artă, literatură și istorie”, Muzeul Pușkin, Moscova, 2-3 martie 2017.
- **Maria Holhoș, Andra Gabriela Holhoș**, *Semnificații ale ironiei în romanul „Niște țărani”*, de Dinu Săraru, la Sesiunea Științifică Internațională Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate, ediția a XIX-a, Alba-Iulia, iunie 2017
- **Silviu Mihăilă**, *Valori și interferențe cultural-muzicale în viața și opera scriitorilor români*, la Conferința Internațională „Educația din perspectiva valorilor”, ediția a IX-a, Chișinău, 28-30.09.2017, organizatori: Universitatea de Stat din Moldova și Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.
- **Silviu Mihăilă**, *Vocația interdisciplinarității la Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Destinul implacabil al artistului în Surorile Brontë și Ștefan Luchian*, la Sesiunea Științifică Internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XIX-a, Alba Iulia, 9-10 iunie, 2017.

- **Sonia Elvireanu**, *Le bilinguisme en Roumanie. Le bac à mention bilingue*, Colloque international CLIE, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 16-18 avril 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Le retour à Ithaque dans la littérature de l'exil*, session scientifique internationale Dialogue et cultures entre tradition et modernité, Université « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 9-10 juin 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Marian Drăghici et la poésie art poétique*, Colloques pour la littérature et les arts, XXIV-e édition, Aiud, 16 -17 juin 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Les nouvelles de Liviu Rebreanu*, Journées Liviu Rebreanu, 24-25 novembre 2017, Aiud.
- **Liliana Danciu**, *La țigănci – parabolă filosofică a ratării totale*, participare la conferința internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, Ediția a XIX-a, iunie 2017, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia
- **Petru Adrian Danciu**, *Compozitul magic AGLA sau despre misterul cuvintelor de putere*, în Dialogul culturilor. Între tradiție și modernitate. Ediția a XIX-a, 9-10 iunie 2017, secțiunea: Studii de cultură și literatură.
- **Petru Adrian Danciu**, *Forms of the demonic imaginary in the romanian folk tales with zmei*, în Literature, discourse and intercultural dialogue. The internațional Scientific Conference, 5-th edition, 9 decembrie 2017, "Dimitrie Cantemir" University of Târg Mureș, p. 46.
- **Alina Bako**, *Contre la peur par le roman: le cas de la littérature roumaine*, Congress of the European Network for Comparative Literary Studies (ENCLS/REELC) Helsinki, 23- 26 August 2017
- **Alina Bako**, *Les fables de trauma*, colocviul Université catholique Pázmány Péter, en collaboration avec le groupe de recherche THALIM – (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité) de l'Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, 26-27 mai 2017, Budapesta
- **Alina Bako**, *Poate fi salvată literatura prin close reading?*, la conferința Dialogul culturilor între tradiție și modernitate, 9-10 iunie 2017, Alba-Iulia
- **Alina Bako**, *Fiction et réaction simulées dans le roman roumain (au début du XXème siècle)*, la colocviul *Simulatio et Dissimulatio: de la simulation et de la dissimulation dans la littérature simulación y disimulo en la literatura la simulazione e la dissimulazione nella letteratura* 6-7 aprilie 2017, Universitea Ceske Budejovice, Cehia
- **Alina Bako**, *Femme impure : les romans roumains au début du XX siècle*, colocviu, Nouveaux imaginaires du féminin (NIF) - Université Nice Sophia Antipolis – 21 - 22 septembre 2017, <https://colloquenif.hypotheses.org>

◆ Publicații:

• Studii și articole

- **Maria-Ana Tupan**, *Transumanismul sau minunile mai mari ca omul*, în „Fantastica” 1/1 1/ 2017. <http://fantastica.ro/>, <http://www.srsff.ro/colocviile-ion-hobana/>
- **Maria-Ana Tupan**, *Identity Crisis and Performance of Otherness in Late Modernism*, „Spring Magazine on English Literature”, Volume III, Number 1, 2017 “Revising Modernism”). <http://www.springmagazine.net/>
- **Oana Andreia Sâmbrian**, *Imágenes del triunfo de Carlos Quinto en el teatro del Siglo de Oro (Imagini triumfale ale lui Carol Quintul în teatrul Secolului de Aur)*, în „Memoria y civilización”, 20/2017, ISSN: 1139-0107, pp. 11-26.

- **Oana Andreia Sâmbrian**, *Despre auctoritas și potestas în redarea imaginii Transilvaniei din secolul de aur spaniol*, „Arhivele Olteniei”, 31/2017, ISSN: 1015-9118, pp. 31-39.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, *La representación de los pecados capitales en el teatro de Lope de Vega: la soberbia y la envidia (Reprezentarea păcatelor capitale în teatrul lui Lope de Vega: mândria și invidia)*, în Urszula Aszyk, Juan Manuel Escudero, Marta Zuzankiewicz, *El texto dramático y las artes visuales*, New York, IDEA, 2017, ISBN: 978-1-938795-29-9, pp. 73-87.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, *La imagen de Transilvania en las relaciones de sucesos durante la guerra de los treinta años (1618-1648) (Imaginea Transilvaniei în proto-presă în timpul războiului de treizeci de ani 1618-1648)*, în Giovanni Ciappelli, Valentina Nider (coord.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información*, Trento, Collana Labirinti 168, Università degli Studi di Trento, 2017, ISBN: 978-88-8443-737-2, pp. 273-284.
- **Rodica Gabriela Chira**, *Povești imaginare/ Imaginary Tales. Cu Dimitar Velichkov la vernisajul expoziției din 8 septembrie 2017, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia*, in „ArtOut. Art of Food”, nr. 58, *Distopia în artă*, 11-15 ISSN: 2069-6949; ISSN-L: 2069-694, <http://artout.ro/reviste/artout58.html>
- **Rodica Gabriela Chira**, *Sonia Elvireanu și umbrele curcubeului (Umbrele curcubeului/ Les ombres de l'arc-en-ciel*, ediție bilingvă, Ars Longa, 2017), în „Discobolul”, serie nouă, anul XX, nr. 232-233-234, 2017, aprilie-mai-iunie, pp. 115-117
- **Rodica Gabriela Chira**, *Le ciel, territoire des utopies à l'époque moderne*, in *Paysages et utopies. Etudes reunies par Anna Caiozzo*, Presses Universitaires de Valenciennes. Collection X, 2017, pp. 75-90, https://pmb.univ-saida.dz/bullaopac/index.php?lvl=publisher_see&id=784
- **Rodica Gabriela Chira**, *Blanca, un autre miroir*, prefață la traducerea prozei *Blanca. Fragments des notes d'un ressentimentaire* (1), de Aurel Pantea, traducător Marcela Hădărig, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2017, pp. 5-9.
- **Rodica Gabriela Chira**, *Cuvânt de întâmpinare*, în Ștefan Balog, *Încă o zi fără dimineață*, Altip, Alba Iulia 2017, pp. 9-10.
- **Rodica Gabriela Chira**, *De-a v-ați ascunselea*, postfață la Anca Sas, *Mementom*, Altip, 2017, pp. 71-76.
- **Maria Holhoș, Andra Gabriela Holhoș**, *Anoter poliphony of colours and spaces in Bacovia's în „Journal of romanian literary studies” volum 10/ 2017*, pp. 809-816, ISSN: 2248-3004, <http://www.upm.ro/ldmd>
- **Cristina Raluca Barna**, *Levels of Analysis in Discourse Analysis*, „International Journal of Arts and Humanities”, Volume: 01, Issue: 08, p. 627-636, www.journal-ijah.org
- **Silviu Mihăilă**, *Valori și interferențe muzical-culturale în viața și opera scriitorilor români*, în Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opreș (editori), *Educația din perspectiva valorilor*, tom XI: Summa theologiae, București, Editura Eikon, 2017, pp. 192-197, ISBN: 978-606-711-685-4.
- **Raluca Nicolae**, *Urashima Tarō to Rūmania no furō fushi setsuwa [Urashima Taro și basmul românesc Tinerețe fără bătrânețe]*, *Bungaku-shi no jikū. Nihon bungaku no tenbō o hiraku*, vol. 4, Komine Kazuaki (ed.), Tokyo, Kasama Shōin, 2017, pp. 343-361, ISBN 978-4-305-70884-7 (seria Nihon bungaku no tenbō o hiraku) http://kasamashoin.jp/2017/10/4_201735.html
- **Gabriela Chiciudean**, *Despre animalele din romanul Ciuleandra de Liviu Rebreanu. O lectură nencanonică*, în Vol. *Limba și literatura română și maghiara azi*, Editura Universității de Filozofie, Novi Sad, Serbia, 2017

- **Gabriela Chiciudean**, *Păpușa de marmură de Pavel Dan*, în *Discobolul*, serie nouă, anul XX, Nr. 238-239-240, oct.-nov.-dec., 2017
- **Sonia Elvireanu**, *Despre Marian Drăghici (De la poésie de Marian Drăghici)*, „Familia”, nr. 1, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *O distopie orwelliană (Une distopie orwellienne)*, „Apostrof”, anul XXVIII, (322) nr. 3, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *O savuroasă parodie (Une parodie savoureuse)*, „Discobolul”, nr. 229-230-231, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Despre plăcerea actului critic (Du plaisir de l'acte critique)*, „Convorbiri literare”, nr. 6, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Poezia ca „apoteoză a sfârșitului surâzător” (La poésie comme apothéose de la fin souriante)*, „Contemporanul”, Année XXVIII, nr. 5 (782), 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Un roman parabolă: Gabriel Chifu, Ploaia de treisute de zile (Un roman parabole : Gabriel Chifu, La pluie de trois cent jours)*, „Discobolul” nr. 232-233-234, apr.-mai-iun. 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Obsesia labirintului la Christian Tămaș (L'obsession du labyrinthe chez Christian Tămaș)*, „Discobolul” nr. 232-233.
- **Sonia Elvireanu**, *La poésie – modus vivendi pour Marian Drăghici*, Concerto pour marées et silence, revue „Poésie”, nr. 10, Paris, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Dumitru Țepeneag, Identități hibride (Dumitru Tsepeneag, Identités hybrides)*, „România literară”, nr. 30-31, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Despre cultură și libertate în două lumi opuse (De la culture et de la liberté en deux mondes opposés)*, „România literară”, nr. 32, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *O sinteză de istorie politică și literară (Une synthèse d'histoire politique et littéraire)*, „Nord literar”, nr. 7-8, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *O lirică reflexivă (Une lyrique réflexive)*, „Apostrof”, nr. 8, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Goncourt 2016 : Rediscutarea interumanului (Goncourt 2016 : reprise de la discussion sur l'interhumain)*, „Steaua”, nr. 6, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Rescrierea unui mit grec : Penelopa de Gheorghe Jurcă (La réécriture d'un mythe grec: Pénélope de Gheorghe Jurcă)*, „Caiete silvane”, septembrie 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Literary Modernism and its Avatars (Le modernisme littéraire et ses avatars)*, „Spring Magazine on English Literature” E ISSN 2455-4715, Vol. III, Number 1, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Rescrierea unui mit: Daniel Corbu, Januvia (La réécriture d'un mythe: Daniel Corbu, Januvia)*, „Discobolul”, Année XX, Nr. 235-236-257, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Poeme de Denis Emorine. Traducere Sonia Elvireanu (Poèmes de Denis Emorine, Traduction Sonia Elvireanu)*, „Discobolul”, Année XX, Nr. 235-236-237, 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *A luat autobuzul până la Zakopane (Elle a pris l'autobus jusqu'à Zakopane)*, „Baaadul literar”, année IX, nr. 3 (40), 2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Poeme (Poèmes)*, „Familia” nr.11-12/2017.
- **Sonia Elvireanu**, *Memorie și uitare (Mémoire et oubli)*, „Neuma”, nr. 1-2 , 2018.
- **Liliana Danciu**, *Despre spații, limite și alte rătăcirii*, în „O femeie pentru Apocalips”, de Vintilă Horia, în „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), publicație apărută sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Târgu Mureș, no. 10/ 2017, pp. 708-715, ISSN 2248-3004 (<http://www.upm.ro/jrls>).
- **Liliana Danciu**, *Revelation and apocatastaze in "A woman for Apocalypse", by Vintilă Horia*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr.11/ 2017, ISSN 2248-3004, pp. 574-583.

- **Liliana Danciu**, *La țigănci – parabolă filosofică a ratării totale*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, Alba Iulia, nr. 18, tom 1/ 2017, ISSN 1582-5523, pp. 163-178 (www.cceol.com).
- **Liliana Danciu**, *Symbolical–ritualistic identifications of the eternal return myth in "The Forbidden Forest"*, by Mircea Eliade, în „SAECULUM”, nr. 2/ 2017.
- **Petru Adrian Danciu**, *Adam și Lilith, un cuplu nonconformist. De la sincretismul religios, la imaginarul demonologic*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 11/ 2017, pp. 514-526;
- **Petru Adrian Danciu**, *Compozitul magic AGLA sau despre misterul numelor de putere*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, vol. 18/ 2017, pp. 179-186;
- **Petru Adrian Danciu**, *Forms of the demonic imaginary in the romanian folk tales with zmei*, în „Literature, Discourse and the power of multicultural Dialogue. Secțiunea: Literature”, coord. Iulian Boldea. Tîrgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2017, pp. 677-685;
- **Petru Adrian Danciu**, *Pazuzu și Lamashtu, cuplu demonic în mitologia babiloniană*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 10/ 2017, pp. 600-612;
- **Petru Adrian Danciu**, *The hyerofanic issues of the seraphyc hymns*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, nr. 12/ 2017, pp. 685-690;
- **Petru Adrian Danciu**, *Zmeul și alteritatea*, în „Incursiuni în imaginar”, vol. 8/ 2018, pp. 83-98.
- **Alina Bako**, *Printre avatarurile literaturii*, in „Contemporanul”, noiembrie 2017 <http://www.contemporanul.ro/etichete/alina-bako-•-printre-avatarurile-literaturii>
- **Alina Bako**, *Literatura la dublu feminin*, in „Contemporanul”, iulie 2017, <http://www.contemporanul.ro/actualitati-evenimente/alina-bako-literatura-la-dublu-feminin.html>
- **Alina Bako**, *Influences françaises et résistance : Le roman roumain du vingtième siècle* în *La culture française a-t-elle encore une influence dans le monde d'aujourd'hui ?*, p.153-164, ISBN 978-80-555-1824-4 (printovă verzia), ISBN 978-80-555-1846-6 (elektronická verzia), Presov, 2017, <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Vojtek3>

• Volume

- **Corina Bozedeau**, *Henry Bauchau, une poétique du minéral*, Éditions Honoré Champion, Paris, 2017

Dans l'univers imaginaire d'Henry Bauchau, la présence récurrente du minéral semble consonner à première vue, par ses propriétés de froideur et de silence, avec une thématique de la rupture et de la séparation. Mais, dès son premier roman *La Déchirure* (1966), où la figure de la Grande Muraille convoque deux valeurs opposées, les images du minéral tissent des rapports complexes avec d'autres thématiques au sein de l'œuvre.

Surgi du dialogue étroit avec le cosmos et de l'inscription dans les problématiques de son époque, l'imaginaire du minéral apparaît chez Henry Bauchau structuré selon les principes de la complémentarité et de la réversibilité. Par son ambivalence constitutive, loin de contrarier les notions de cohérence et d'unité, il participe pleinement à leur quête.

- **Liliana Danciu**, *Romanul din roman: „Noaptea de Sânziene”, de Mircea Eliade. Prefață de Mircea Braga*, București, Editura Ideea Europeană, 2017

- **Sonia Elvireanu**, *Pe firul Ariadnei (Au fil d'Ariadne)*, Ars Longa, 2017.

Un recueil de commentaires critiques de littérature roumaine contemporaine. Il comprend 27 écrivains : poètes, romanciers, essayistes, critiques littéraires réputés. Le commentaire vise l'un ou plusieurs ouvrages du même auteur et non pas l'ensemble de sa création et se propose une descente dans le labyrinthe mental de chaque écrivain pour déchiffrer les significations de l'oeuvre et d'inciter à la lecture.

- **Teze susținute:**

- **Liliana Floria Danciu**, *Mircea Eliade: constructe istorico-religioase și imaginar eliadesc în Noaptea de Sânziene*

Am efectuat un scurt itinerariu spiritual prin algoritmul dialecticii conceptelor metafizice din întreaga operă eliadescă, științifică și literară, pentru a sublinia unica modalitate de înțelegere a acesteia în corelație și cogenerare permanentă a celor două planuri ale creativității. Din acest punct de vedere, titlul acestei lucrări, *Mircea Eliade: constructe istorico-religioase și imaginar eliadesc în Noaptea de Sânziene*, trimite în mod direct la tema propriu-zisă a cercetării noastre, respectiv permanenta conexare a celor două dimensiuni ale opere savantului-scriitor - științifică și imaginară. Bogăția de simboluri și teme mitice m-a determinat să numesc *Noaptea de Sânziene* un roman-prolegomenă, întrucât Eliade alege forma artistică a ficțiunii romanești pentru a transmite cititorului său ceea ce exprimase, erudit și savant, prin modalitatea discursivă a operei științifice.

- ◆ **Varia:**

- **Oana Andreia Sâmbrian**, Membră în grantul internațional Femeile Casei de Habsburg (1526-1600). Corpus de documente II., Finanțat de Ministerul Economiei și Competitivității din Spania. Director de proiect: Julia Benavent (Universitatea din Valencia). Perioada desfășurării: 2018-2021
- **Rodica Gabriela Chira**, Profesor invitat, Suedia, Lund University, 4-7 martie 2017, cu conferința *Evil spirits and Transylvanian Beliefs as Illustrated in "The Due Term"*; [http://portal.research.lu.se/portal/en/activities/evil-spirits-and-transylvanian-beliefs-as-illustrated-in-the-due-term\(fib4523d-290c-4535-96e6-7cdbbf970e82\).html](http://portal.research.lu.se/portal/en/activities/evil-spirits-and-transylvanian-beliefs-as-illustrated-in-the-due-term(fib4523d-290c-4535-96e6-7cdbbf970e82).html)
- **Silviu Mihăilă**, Profesor invitat în cadrul programului masteral „Studii literare românești”, Facultatea de Litere a Universității din București, 29.04.2017 - atelier de lecturi despre volumul *Ioana Em. Petrescu citindu-l pe Eminescu. Note, arhive, documente*, Cluj-Napoca, Eikon, 2013, etapele cercetării și posibilele deschideri teoretice. Organizator prof. univ. dr. Ioana Bot.
- **Gabriela Chiciudean**, conferința *Despre poezia lui Silviu Dachin*, la Colocviile de literatură și arte, ediția a XXIV-a, organizator Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” Aiud, 16-17 iunie 2017
- **Gabriela Chiciudean**, Premiul pentru Eseu literar, oferit de U.S.R., Filiala Alba-Hunedoara, Alba Iulia, 2017, pentru volumul *Studii literare. Abordări pe suportul Științei imaginărilor*, București, Editura Academiei Române, 2016, ISBN: 978-973-27-2689-1
- **Sonia Elvireanu**, Organizare Masă rotundă - Les journées de la francophonie à Alba Iulia, 6-e édition

◆ Site : www.uab.ro/speculum