

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire « Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICUDEAN



◆ **Comunicări :**

Membrii Speculum au participat la Colloquium Myth, Music, Ritual. Approaches in Comparative Literature, The Center for Imagination Studies Speculum, 1 Decembrie 1918 University, Alba Iulia, Romania Myth Study Group, University of South Africa, The Center for Imagination Studies Phantasma, Faculty of Letters, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, Alba Iulia, 15-17 septembrie, 2016. **O parte din lucrări au fost publicate în revista „Incursiuni în imaginar 7”, urmînd ca o altă parte să fie publicate în revista Trictrac și în volum în editura Cambridge.**

Conférences plénières:

- **Maria-Ana TUPAN** (1 Decembrie 1918 University): *Historicizing mythology: a comparative perspective*
- **Sibusiso Hyacinth MADONDO** (University of South Africa): *„Und wiegen und tanzen und singen dich ein“: Myth, Enchantment (Fascination) and Ritual*
- **Horia LAZAR** (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania): *Sensualité, sexualité, féminité. Sur les traces d'Eros*

Conferințe pe secțiuni:

- **Andreea Petrache** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Consumerism as a Myth*
- **Affonso Celso de Miranda Neto** (University of Sao Paulo, Brazil), *The guitar heroes in the media imagery of mass culture: a sacred narrative between the Apollinian and the Dionysian*
- **Cristina Barna** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Recreating Fairy Tale Context through the Imaginary*
- **Hélène Savoie** (l'Université Stendhal, Grenoble), *Images et symboles d'un ancien mythe kanak lié à la "danse ronde" et ses rituels*
- **Sonia Elvireanu** (Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca), *The Orphic myth in Marian Drăghici's lyrics*
- **Maria Noel Lapoujade** (Universidad Nacional Autónoma de México), *Music and rhythm as vibrations inherent in human being*
- **Liliana Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Două mituri și mântuirea unui filosof sceptic – Noaptea de Sânziene, de Mircea Eliade (Two myths and the salvation of a shaman philosopher)*
- **Sînziana Șerbănescu** (University of Bucharest), *Myth and Remediation in Illustrations*
- **Petru Adrian Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul enohian al îngerilor răi în viziunile lui Herma (The Enochian Myth of the Evil Angels in Herma's Visions)*
- **Georgeta Orian** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul pelerinului în romanul „Laur” de Evgheni Vodolazkin – o posibilă lectură (The Myth of the Pilgrim in Laur Evgheni Vodolazkin' novel – a possible reading)*
- **Graciela Ormezzano, Fabiane Burlamaque** (Universidade de Passo Fundo, Brazil), *Imaginary of Missions in St. Ignatius Mass: Music, Ritual and Myth*

- **Raluca Nicolae** (Academia de Studii Economice, București), *The Myth of the Eternal Youth: Two Japanese Perspectives*
- **Rodica Gabriela Chira** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *The audiovisual, the myth of possession and speculative fiction*
- **Monica Hațegan** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mythological Archetypes in Thomas Hardy's Jude the Obscure*
- **Maria Mureșan** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Noul Istorism în literatură (New Historicism in Literature)*
- **Corin Braga** (Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca), *The Bacchae. Myth, Ritual and Psychoanalysis*
- **Maria Mățel-Boatcă** (Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir București), *Thyl Ulenspiegel from Folklore to Myth*
- **Nadia Flaviana Albescu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *La mythologie de l'espace dans le roman poétique*
- **Liliana Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Între cântec și descântec. Construcțiile magicului poetic – În curte la Dionis, de Mircea Eliade (From Chant to Incantation. The Architecture of Magical Poetics)*
- **Alina Bako** (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Muzicalitate narativă în romanul românesc (Narrative Musicality in the Romanian novel)*
- **Cristian Stamatoiu** (Universitate de Arte, Târgu-Mureș), *Arheologia antropologică a Meșterului Manole și reflectarea acestui mit în dramaturgia românească (The Anthropological Archaeology of the Builder's Myth (Master Manole) and its Echoes in the Romanian Drama)*
- **Mirela Ocnic** (Lucian Blaga University, Sibiu, Romania), *Myth and Ritualistic Behavior in the Folk and Cultivated Ballads*
- **Gabriela Chiciudean** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Electra's Myth in Stage Representations*
- **Petru Adrian Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Muzicalitatea mecanică a profanului și seducerea sacralității (Mechanical Musicality of the Profane and Seduction of Sacredness)*
- **Cristina Matilda Vănoagă** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Sfinții și mărturisitorii închisorilor. Un mit al credinței între confiscarea contemporană în politică și asumare în muzica hip-hop (The Image of Holy Prisoners between the Contemporary Political Confiscation and the Assumption by the Young Generation)*
- **Linda van Huyssteen** (Tshwane University of Technology, South Africa), *Aspects of mythication in Marita van der Vyfer's novel Forget-me-not blues*
- **Emilia Ivancu, Tomasz Klimkowski** (University Adam Mickiewicz, Poznan, Poland), *Singing the World into the Existence or Kanteletar - the State of Song*
- **Alice Teodorescu** (University of Bucharest), *Exploring the "spirits" in shoujo culture – Anime and the bishounen trope*
- **Ioana Maria Pașca** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Mitul Europei - transformare semiotica in pictura si proza Marianeii Bojan (The myth of Europe – semiotic transformations in Mariana Bojan's painting and prose)*
- **Corina Bozedeian** (Petru Maior University, Târgu-Mureș), *Mit și rit în opera lui Henry Bauchau (Myth and Ritual in Henry Bauchau's creation)*
- **Alexandra Gruian** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *In search of the Golden Apple - from Sfânta Duminică to Idun*
- **Liliana Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Cântec, mit și ritual în lumea modernă (Song, Mith and Ritual in the Modern World)*
- **Mihai-Alin Gherman** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *The one who speaks the language of the birds*
- **Sonia Elvireanu** (Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca), *Les mythes dans l'oeuvre romanesque de Dumitru Tsepeneag, expression de son identité culturelle*
- **Silviu Mihăilă** (University of Economic Studies, Bucharest), *Universuri (dis)armonice la Mihai Eminescu. Viziuni exegetice comparatiste [(Dis)Harmonic Universes in Mihai Eminescu's Work. Exegetical And Comparative Views]*

- **Lucian Bâgiu, Paraschiva Negru** (Lund University, Sueden/ 1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Magical aspects in "The Ewe-Lamb", dramatic poem by Valeriu Anania*
- **Ovidiu Ivancu** (Universitatea de Stat din Comrat, Republica Moldova), *Myth, utopia, modernity*
- **Mihaela Bal** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Singing in the rain – Paparudele and Ploieritul (water and fire in the ritual of bringing the rain)*
- **Aritina Micu Oțelea** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Simion Iiftnicul - the need of a center*
- **Petru Adrian Danciu** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Fațetele hierofanice ale cântării serafice (Hierophanic aspects in Seraphic chant)*
- **Cristian Lunel** (1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia, Romania), *Archetype and ritual in the Calus dance*

◆ **ALTE Comunicări :**

- **Maria-Ana Tupan**, „*Transumanism sau "minunile mai mari ca omul"*”, Colocviul național de critică și exegeză Ion Hobana, SRSFF: “Transumanism, postumanism, singularitate. Teorii culturale și Science Fiction”, 12 noiembrie 2016
- **Gabriela Chiciudean**, *Images related to school and university offered by the magazine „Realitatea ilustrată” („Rality illustrated”) in 1937*, Conference on Linguistic and Intercultural Education, CLIE2016, Alba Iulia, România, april 22-24, 2016
- **Gabriela Chiciudean**, Conferința – *Simboluri animaliere în romanul Ciuleandra de Liviu Rebreanu*, în cadrul Zilele Culturale „Liviu Rebreanu”, Ediția a XXVI-a, 25-26 noiembrie 2016 Gabriela Chiciudean, Lund University, conferința invitată: *Le statut de l'écrivain professionnel dans al periode d'entre le deux guerres*, 25 mai 2016, Centre for Language and Literature
- **Gabriela Chiciudean**, Masă rotundă pe tema „Pe urmele misiunii franceze interbelice la Alba Iulia”, *Marily le Nir și literatura română*, vineri, 18 martie 2016, HCC Alba Iulia, în cadrul Zilelor francofoniei la Alba Iulia, 14-21 martie 2016, organizate de Asociația Alba-Manche Împreună/AMI
- **Gabriela Chiciudean**, Masa rotundă pe tema „Poezia în secolul XXI, traducere, lectură publică”, în cadrul Colocviilor de literatură și arte, ediția a XXIII-a, 07-08 mai 2016, Aiud
- **Gabriela Chiciudean**, Masa rotundă în cadrul întâlnirii cu scriitorul canadian de expresie franceză Louis Philippe Hebert, Alba Iulia, 21 mai 2016
- **Sonia Elvireanu**, *Interferențe culturale româno-belgiene: Liviu Rebreanu-Camille Lemonnier*, Zilele “Liviu Rebreanu”, 25-26 noiembrie 2016, Aiud
- **Sonia Elvireanu**, *Mythe et histoire dans les romans de Vintilă Horia*, Sesiunea Centrului de Cercetări Filologice pentru Dialog Multicultural, Dialogul culturilor - între tradiție și modernitate, Ediția a XVIII-a, 10-11 iunie 2016, Alba Iulia, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, iunie 2016
- **Sonia Elvireanu**, *La Mission Universitaire Française en Transylvanie*, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », sesiunea internațională CLIE (Centrul pentru Lingvistică și Inovație în Educație), Alba Iulia, 22-26 aprilie 2016
- **Sonia Elvireanu**, *Évocation: Pierre Chanier et la Mission Universitaire Française en Transylvanie*, dans le cadre des manifestations culturelles consacrées à l'anniversaire du Collège National «Horea, Cloșca și Crișan » « d'Alba Iulia.
- **Silviu Mihăilă**, *Critica literară, încotro? Direcții noi de cercetare în eminescologie*, Keynote speaker, „Zilele cercetării științifice – Orientări și Perspective în Cercetarea Disciplinară”, conferință organizată de Centrul de Cercetări Literare și de Lingvistică Aplicată la Limbajele de Specialitate Teodora Cristea”, Academia de Studii Economice din București, 23.11.2016.
- **Petru Adrian Danciu**, *Motivul zmeului în cartea Tobit (The motif of the evil dragon in the book „Tobit”)* - participare la conferința internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XVIII-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, publicat în „Annales Universitatis Apulensis”, Alba Iulia, 2016.

◆ **Parutions :**

• **Études, articles**

- **Maria-Ana Tupan**, *SF-ul românesc între ipoteză euristică și cifru politic*, în „Fantastica. Revista Societății Române de Science Fiction și Fantasy”, Primăvara, nr. 1/ 2016, <http://fantastica.ro/category/2016/numarul-1-primavara-2016/>
- **Maria-Ana Tupan**, *Bachelard, Cassirer and Early Interdisciplinary Humanities*, in „The Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities” Volume 8, Number 2, 2016.
- **Maria-Ana Tupan**. *Irish science fiction* [Book Review] [online]. Australasian Journal of Irish Studies, The, Vol. 16, 2016: 150-152. Availability: <http://search.informit.com.au/documentSummary;dn=257338410272597;res=IELNZC>>.
- **Maria-Ana Tupan**, *Istории alternative. Romanul Amarat de Victoria Comnea* (realist-magic), in „Contemporanul Ideea europeana”, nr. 11/ 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Viajeros españoles en los países rumanos en el siglo XVI: Diego Galán y su relato sobre Valaquia” [„Călători spanioli în Țările Române în secolul al XVI-lea: Diego Galan și relatarea sa despre Valahia”], în *Revista de literatură* vol. LXXVIII, nr. 155/2016, ISSN: 0034-849X, pp. 261-273
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Diego de Estrada și informațiile sale despre Transilvania”, în *Arhivele Olteniei*, 30/2016, ISSN: 1015-9118.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „The name of Sigismund in the Spanish Golden Age: from Sigismund Bathory to Sigismund III of Poland”, în *Anuarul Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”*, XVII/2016, ISSN: 1841-0898, pp. 101-107.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Problemas de autoridad y poder en el teatro aurisecular de argumento transilvano: El capitán prodigioso y El príncipe prodigioso y defensor de la fe” [„Probleme de autoritate și putere în teatrul aurisecular cu subiect transilvănean: *Vestitul căpitan și Principele cel vestit, apărător al credinței*”] în Ignacio Arellano, Jesús Menéndez Peláez (coord.), *La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro*, New York, IDEA, 2016, ISBN: 978-1-938795-24-4, pp. 99-115.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, “Salió el príncipe con muchas joyas y galas por mostrar su grandeza: el concepto de nobleza en los *Comentarios del desengañado de sí mismo* de Diego de Estrada” [“Apăru principele cu multe bijuterii pentru a-și arăta bogăția”: conceptul de nobilime în *Comentariile* lui Diego de Estrada], în David García Hernán, Miguel Gómez Vozmediano (coord.), *La cultura de la sangre*, Madrid, Ediciones Silex, 2016, ISBN: 978-84-7737-652-1.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, “Política, guerra y ocio: la experiencia transilvana de Diego de Estrada a la luz de sus propias memorias” [„Politică, război și loisir: experiența transilvăneană a lui Diego de Estrada în lumina propriilor amintiri”], în Julio Vélez Sáinz, Antonio Sánchez Jiménez (coord.), *El teatro soldadesco y la cultura militar en la España imperial*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2015, ISBN: 84-7923-535-7, pp. 139-153.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, “Eu sunt Marte”: moștenirea greco-latină și imaginea propagandistică a monarhului în secolul al XVI-lea, în Mădălina Ștrechie (coord.), *Războiul, arta zeilor și a eroilor*, Craiova, Editura Universitaria, 2016, ISBN: 978-606-14-1054-5, pp. 289-300.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „De la carte la scenă: adaptările lui Don Quijote în România”, la Congresul internațional „Cervantes, Shakespeare și Epoca de Aur pe scenă”, Universitatea Complutense, Madrid, 17-21 octombrie 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Imaginea Spaniei în relatările războiului de treizeci de ani”, la Congresul Asociației Internaționale a Avizelor (SIERS), Universitatea din Trento, 21-23 septembrie 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Câteva avize spaniole despre implicarea Transilvaniei în războiul de treizeci de ani”, la Congresul Internațional al Istoricilor Români, Cluj-Napoca, 25-28 august 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „Eu sunt Marte : moștenirea greco-latină și imaginea propagandistică a monarhului în secolul al XVI-lea”, la Colocviul internațional „Receptarea Antichității greco-latine în culturile europene : războiul, arta zeilor și a eroilor”, ediția a VIII-a, Craiova, 28 mai 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „*Avvisi ca sursă de informație istorică. Despre Transilvania în secolul al XVII-lea*”, la Colocvia Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, 23 mai 2016.

- **Oana Andreia Sâmbrian**, „*Imaginea Transilvaniei în Spania în secolul al XVII-lea: un aviz, o cronică și o piesă de teatru*”, la Conferința Internațională de Științe Umaniste și Sociale Creativitate, Imaginar, Limbaj 2016 – Ediția a III-a, Universitatea din Craiova, 20-21 mai 2016.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, „*Imaginea Transilvaniei în Spania în timpul războiului de 30 de ani (1618-1648)*”, la Colloquia Institutului de Cercetări Socio-Umane Craiova, 27 aprilie 2016
- **Gabriela Chiciudean**, *Din convingerile unui publicist – Oscar Lemnar*, în „*Saeculum*”, nr.2/2016, Ebsco, Ceeol
- **Gabriela Chiciudean**, *Actualitatea lui Pavel Dan*, în Vasile Vidican, *Aurel Podaru în pagini de istorie literară. O antologie critică de Vasile Vidican*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2016, pp. 175-176
- **Gabriela Chiciudean**, *Le mythe d'Électre dans l'oeuvre de trois poètes de l'antiquité*, în „*TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore*”, Volume 9, Issue 1, Africa de Sud, Pretoria, 2016, pp. 40-57, ISSN 1996-7330 (SSH (Social Sciences and Humanities), Full SA ePublications)
- **Gabriela Chiciudean**, *Traducerea operei lui Pavel Dan*, în „*Paveldaniștii*”. Revistă semestrială editată de Asociația Culturală „Pavel Dan”, Anul I, Nr. 2-3, primăvară-toamnă, 2016, pp. 11-12
- **Gabriela Chiciudean**, *Retragerea spre sine*, în „*Discobolul*”, serie nouă, anul XIX, Nr. 217-218-219, ian.-feb.-mart., 2016, pp. 66-69
- **Gabriela Chiciudean**, *Profiluri. Silviu Dachin sau eliberarea prin cuvânt*, în „*Discobolul*”, serie nouă, anul XIX, Nr. 220-221-222, apr.-mai-iunie, 2016, pp. 209-219
- **Gabriela Chiciudean**, *Momente importante din istoria învățămîntului și a Transilvaniei*, în „*România literară*”, anul XLVIII, nr. 30-31, 22 iulie 2016, p.
- **Gabriela Chiciudean**, *Profiluri. Adrian Cîrstea – între „dedesubtul” și „deasupra” cerului*, în „*Discobolul*”, serie nouă, anul XIX, Nr. 223-224-225, iulie-aug.-sept., 2016, pp. 269-275
- **Gabriela Chiciudean**, *Profiluri. Ligia Dan*, în „*Discobolul*”, serie nouă, anul XIX, Nr. 226-227-228, oct.-nov.-dec., 2016
- **Rodica Gabriela Chira**, *“The Hunger Games” – a bridge across and through cultures*, in *Bridges and not walls in the field of philology*, Marlena Bielak, Teodora Popescu, Marcin Krawczak (eds), Piła, Kunke Poligrafia, 2016, ISBN 978-83-62617-66-1, p. 17-34.
- **Rodica Gabriela Chira**, *Patrick Pajon et Marie-Agnès Cathiard (éds.), les imaginaires du cerveau*, coll. „*Transversales philosophiques*”, EME Editions, 2015, 216 pp., p. 259-264. In *Incursiuni în imaginar nr. 6, Mit, basm, legendă. Mutații ale nucleelor narrative*, Alba Iulia, 2015 ISSN 2501-2169; ISSN-L 2501-2169.
- **Rodica Gabriela Chira**, *Pe marginea unei cărți: Léonor de Récondo, Pietra viva*, in *Discobolul*, Revistă lunară de cultură, Serie nouă, nr. 217-218-219, ian.-feb.-mart. 2016, p. 54-57. ISSN 1453-8881
- **Rodica Gabriela Chira**, *Cronica plastică, Gânduri nefiltrate/ Unfiltered Dreams/ Unverblümte Gedanken. Blaga văzut de/ seen by/ von gesehen* Ștefan Balog, Alba Iulia, Editura Altip, 2016; Ștefan Balog, *The Touch of tomorrow*, Alba Iulia, Editura Altip, 2015, în traducerea Ioanei Diaconu Mureșan; *Poèmes égarés d'un autre siècle. Cuvinte rătăcite din alt secol*. Ediție bilingvă în trad. Marceliei Hădărig, cu ilustrații de Ștefan Balog, Napoca Star, 2015; *Mohamed Zakaria Soltan (Egipt), „The Digital Pharaoh”*. Expoziție realizată de InterArt și Centrul Cultural Liviu Rebreanu din Aiud, vernisată la Alba Iulia, Muzeul Unirii, în 22 mai 2016, in *Discobolul*, Revistă lunară de cultură, Serie nouă, nr. 223-224-225, iulie-aug.-sept. 2016, p. 54-57. ISSN 1453-8881, p. 294-303.
- **Rodica Gabriela Chira**, *Prezentare Doi artiști, aceeași temă. Despre expoziția „Mithos”*, vernisată la 16 septembrie 2016, la Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia, deschisă până la sfârșitul lunii decembrie. Expun Lojze Kalinšek - Slovenia, Ștefan Balog – România, in - - *ArtOut. Artă. Arhitectură. Patrimoniu. Restaurare*, nr. 50, *Distopia în artă*, 32-40 ISSN 2069-6949; ISSN-L=2069-694, <https://issuu.com/lauramihalca1/docs/nr. 50>
- **Rodica Gabriela Chira**, *Mohamed Zakaria Soltan (Egipt), „The Digital Pharaoh”*. Expoziție realizată de InterArt și Centrul Cultural Liviu Rebreanu din Aiud, vernisată la Alba Iulia, Muzeul Unirii, în 22 mai 2016, *ArtOut. Artă. Arhitectură. Patrimoniu. Restaurare*, nr. 46, *Cinematografie/ Complexitatea artei*, p. 19-21, ISSN 2069-6949; ISSN-L=2069-694, <https://issuu.com/lauramihalca1/docs/art out nr. 46 1>

- **Sonia Elvireanu**, *Les mythes dans l'oeuvre romanesque de Dumitru Tsepeneag : l'expression de son identité culturelle*, TricTrac : Journal of World Mythology and Folklore, vol. 9, iunie 2016, pp. 75-87, ISSN 19967330 (Pretoria, Africa de Sud)
- **Sonia Elvireanu**, *Isabelle Poncet-Rimaud. Habiter en soi et pour soi*, dans la revue « Concerto pour marées et silence », revue Poésie, nr. 9, 2016, ISSN 9 782953 345384 (Paris, Franța)
- **Sonia Elvireanu**, Locuirea în sine și pentru sine, „Familia”, nr. 1, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, Vintilă Horia, *Un mormânt în cer*. El Greco, arhetipul creatorului, „Familia”, nr. 2, 2016
- **Sonia Elvireanu**, Dimitrie Grama, *Când frumusețea e răstignită*, „Discobolul”, 217-218-219, ian.-feb-mart- 2016.
- **Sonia Elvireanu**, Michel Houellebecq, *Soumission*, „Discobolul”, 217-218-219, ian.-feb-mart-2016.
- **Sonia Elvireanu**, *O abordare a nuvelisticii lui Pavel Dan din perspectiva teoriei imaginarului*, „Nord literar”, Anul XIV, nr. 3 (154), martie 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Umbrele curcubeului*, „Viața românească”, nr. 4, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Reprezentarea sacrului în arta lui El Greco*, partea I, partea a II-a, „Art Out”, nr. 43, pp. 65-69, Art Out nr. 44, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Sub teroarea istoriei. Nora Iuga, “Harald și luna verde”*, „Apostrof”, nr. 5, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Literatura SF, modalitate de cunoaștere mentalității unei epoci*, „Steaua”, Anul LXVII nr. 6 (812) iunie 2016, p. 47.
- **Sonia Elvireanu**, *Romanul feminin contemporan*, „Baaadul literar”, an X, nr. 2 (37), 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Laur*, de Evgheni Vodolaskin, „Familia”, nr.7-8, 2016, pp. 257-230.
- **Sonia Elvireanu**, *Poezii*, „Familia”, nr.7-8, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Revizuirea magicului*, „Discobolul”, nr. 223-224-225, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Astra 50*, „Euphorion”, nr. 3, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Un roman într-o autofictiune*, „Nord literar”, nr. 10, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, *Maurice Maeterlinck, Dramaturgia imaginii și artele plastice*, „Viața românească”, nr.11-12, 2016.
- **Sonia Elvireanu**, Colette Klein, *Mémoire tuméfiée suivi de Lettres de Narcisse à l'ange*, fragments traduits publiés dans la revue „Discobolul”, nr. 220-221-222, 2016.
- Alina Bako, *Le mythe et la médecine dans la prose de Mircea Eliade*, en „TricTrac : Journal of World Mythology and Folklore”, 2016, Vol 9., pp. 29-39, ISSN 19967330,http://reference.sabinet.co.za/custom_search?prodtype=EJC%2A&qParser=QparserGeneric&authors=%22Bako%2C+Alina%22,
- **Alina Bako**, *La Décadence dans la littérature roumaine*, in „States of Decadence. On the Aesthetics of Beauty, Decline and Transgression across Time and Space”, Volume 1, p. 180-184, London, Cambridge Scholars Publishing, 2016, ISBN-13: 978-1-4438-1041-8, ISBN-10: 1-4438-1041-X, <http://www.cambridgescholars.com/states-of-decadence>, editură din baza de date UEFISCDI
- **Alina Bako**, *La théatralité de la prose onirique*, en „Sociétés plurielles contemporaines : crises et transferts culturels Regards sur l'espace euro-méditerranéen” *Cahiers de la Nouvelle Europe. Collection du Centre Interuniversitaire d'Etudes Hongroises et Finlandaises*, nr.22, P.85-95, Paris, L'Harmattan, 2016, ISBN 978-2-343-09630-8, <http://www.youscribe.com/catalogue/livres/savoirs/sciences-humaines-et-sociales/societes-plurielles-contemporaines-crisis-et-transferts-culturels-2755595>
- **Silviu Mihăilă**, *Dialectica „vedere-viziune” în confluențe (pre)moderne la Ioana Em. Petrescu / “Sight – Vision” Dialectics in (Pre)modern Confluences at Ioana Em. Petrescu*, în volumul colectiv coordonat de Ioana Bot, *Ioana Em. Petrescu*, colecția „Personalități ale Universității Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, pp. 57-66, ISBN: 978-973-595-957-9.
- **Petru Adrian Danciu**, *The hedgehog, between the possessive mother and the stepfather. Hermeneutical perspective upon the romanian mythological imaginary* în „Journal Of Romanian Literary Studies”, nr.8/ 2016, pp. 396-402
- **Petru Adrian Danciu**, *The hole, the prison of peoples kings and evil angels in the prophecy of Isaiah* în „Journal Of Romanian Literary Studies”, nr.9/ 2016, pp. 472-479
- **Petru Adrian Danciu**, *Salvarea sexualității prin basm*, în „Saeculum”, nr. 41/ 2016, pp. 161-169

- **Liliana Danciu și Petru Adrian Danciu**, *Les axes de la création et la naissance de l'imaginaire comme langue mythique*, în „TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore”, vol. 9/ 2016, Africa de Sud, Pretoria, pp. 58-74 (http://reference.sabinet.co.za/sa_epublication/trictrac).
- **Liliana Floria (Danciu)**, *The double and the male doublet in The Forbidden Forest, by Mircea Eliade*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Tîrgu Mureș, no. 8/ 2016 (<http://www.upm.ro/jrls>), pp. 520-526, vol. 9/ 2016.
- **Liliana Floria (Danciu)**, *Noaptea de Sânziene: Soarele și Luna – substrat mitico-simbolic*, în „SÆculum”, anul XV (XVII), nr. 1 (41)/ 2016 (serie nouă), pp. 19-30. (http://socio-umane.ulbsibiu.ro/dep.jurnalistica/Saeculum/Cuprins_Saeculum_1-2016-1-4.pdf)
- **Liliana Floria (Danciu)**, *Eros și Cabala în „Noaptea de Sânziene”, de Mircea Eliade*, participare la conferința internațională „Dialogul culturilor între tradiție și modernitate”, ediția a XVIII-a, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, publicat în „Annales Universitatis Apulensis”, Alba Iulia, 2016.
- **Liliana Floria (Danciu)**, *Bărbatul în lumea femeilor. Inserțiuni mitologice, considerații psiho-sociologice și permutarea valorilor în poveștile lui Ion Creangă*, în „Journal of Romanian Literary Studies” (JRLS), E-ISSN 2248-3004, publicație ce apare sub egida Institutului de Studii Multiculturale Alpha și a Universității "Petru Maior" din Tîrgu Mureș, no. 8/ 2016 (<http://www.upm.ro/jrls>).

• Volumes

- **Maria-Ana Tupan**, *The Kantian Legacy of Late Modernity . An Essay in Aesthetics and Epistemology*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
By drawing some parallels between the history of ideas and literary discourses of late modernity, this book traces the influence exerted by Immanuel Kant, either directly or through the mediation of Henri Bergson's intuitionism, Edmund Husserl's phenomenology, Max Dessoir's psychological aesthetics, Hans Vaihinger's als ob fictionalism, or Karl Popper's logical positivism. As the argument goes, background radiation of the Kantian revolution can be detected even in semiotic poetics, quantum probability, and complexity theory. An interdisciplinary approach seems appropriate when considering the works of a thinker who fused Newton's physico-mathematics with psychology and anthropology to form a new paradigm that opened vistas to integrated disciplinary fields, such as J.F. Herbart's psycho-physics, Wilhelm Wundt's physiological psychology, and William James's pragmatism. Enfolded selves, dissolution of selves into quanta of personality, and multiple hypothetical plots analogous to the Kantian thing in itself as an unfathomable matrix of possibilities are seen as latent effects of his deconstruction of rationalist metaphysics. Immanuel Kant of the Prolegomena (§ 59) emerges as the philosopher of the coastal mind, teased by the sense-world out of thought, yet not confined, but experiencing the thrill of being connected with things and possessed of the knowledge of the boundary.
- **Oana Andreia Sâmbrian**, Carlos Mata Induráin, Rebeca Lázaro, Miguel Riera (coord.), *Iglesia, cultura y sociedad en los siglos XVI-XVII / Biserică, cultură și societate în secolele XVI-XVII*, New York, IDEA, 2016, ISBN : 978-1-938795-11-4.
El enfoque multidisciplinar del volumen determinó una gran variedad de temas que varían desde la perspectiva filológica e histórica hasta la teológica y filosófica, todas las cuales aplican su método específico de análisis a las obras del Siglo de Oro español (con extensión, en algunos casos, a la cultura rumana), circunstancia que facilita el entendimiento global de este fenómeno tan sumamente importante para la cultura universal como lo fue la época comprendida entre los siglos XVI y XVII. Las varias y muy variadas contribuciones de este volumen destacan asimismo la multitud de aspectos y perspectivas desde las que se puede pensar y (re)interpretar el Siglo de Oro español, comprobando una vez más, gracias a la multitud de análisis, la gran riqueza intelectual de este periodo que centurias después sigue sirviendo de fuente de inspiración al mundo de la investigación.
- **Gabriela Chiciudean**, *Studii literare. Abordări pe suportul Științei imaginarului*, București, Editura Academiei Române, 2016, ISBN: 978-973-27-2689-1

Lucrărilor prinse în acest volum doresc să scoată în evidență aspecte mai puțin bănuite din opera lui Pavel Dan, Mihail Sebastian, Oscar Lemnaru sau Constantin Cubleșan. Astfel, o parte din lucrări abordează problematica mitului și a simbolului, importantă fiind în acest caz marea putere de interogare a mitului, apoi, romanul redescoperit recent al lui Oscar Lemnaru, *Romanul generației*, analizat cu aceeași tehnică a științei iamginarului, aduce în atenția publicului cititor situații remarcabile, iar o altă parte din studiile incluse în volum vizează opera lui Pavel Dan, care încă oferă deschideri surprinzătoare. În plus, imaginile conținute în acel depozitar de fapte, comparate cu imaginile din opera altor scriitori ai lumii, ca de exemplu Cesare Pavese sau Aleksis Kivi, care au scris despre realitățile zonei rurale din care provin, sunt nu mai puțin convingătoare.

- **Sonia Elvireanu**, *Umbrele curcubeului/Les ombres de l'arc-en-ciel*, Iași, Ars Longa, 2016, édition bilingue roumaine-française

L'unique « arc-en-ciel » impose – séquence après séquence, « ombre » après « ombre » - par la cohérence intérieure, par la force calme, vacillante, pleine d'aménité du souffle, avec une note de fraîcheur remise par le vécu personnalisé dans une zone de la lyrique orphique d'où on a presque tout épuisé. L'invocation de l'être aimé et perdu est, dans l'enchaînement des tableaux, subtilement troublante dans son evanescence sans fin, presque infinie. La simplicité raffinée, la précision du détail sont toujours admirables. L'oeil filmique ouvert vers le charme concret de la Création peint des paysages et des états d'âme où la présence de l'absent se fait sentir à chaque instant, la douceur de son souvenir plaqué – soit discrètement, soit déclarativement – sur autant d' « ombres » sentimentalisées. Une présence diffuse, impalpable, impérissable, dans l'ordre des choses, du monde et de l'Univers, des mystères de notre vie intérieure et de l'espace contemplé, identique à l'acte de contemplation, y compris la notation lyrique. Bref, la poésie de Sonia Elvireanu est aussi un écho-témoignage de la vérité révélée par l'expérience des êtres très spirituels, que « la mort n'existe pas, que l'homme ne peut pas mourir ». Simple et belle poésie, et quel écho doux ! (Marian Drăghici, IV-e de couverture)

- **Silviu Mihăilă**, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga în conștiința critică a contemporanilor*. Ediție îngrijită, studiu introductiv, notă asupra ediției, note și addenda de **Silviu Mihăilă**, **București**, Editura ASE, 2016, 254 pp., ISBN: 978-606-34-0112-1 (Editură acreditată CNCS).

The critical philological edition in front of us, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga in the Critical Consciousness of Her Contemporaries*, intelligently restores a professional work-apparatus which includes: 1. a critical reception file, organised chronologically (comprising a selection of journalistic texts published between 1958-1988 which investigate Zoe Dumitrescu-Bușulenga's works); 2. a body of 13 interviews conducted by Silviu Mihăilă in the spring of 2013, with contemporary personalities of the Romanian cultural world, about Zoe Dumitrescu-Bușulenga; 3. a collection of 7 letters sent by Zoe Dumitrescu-Bușulenga to Silviu Mihăilă (between April 2004 – May 2006); 4. an *addendum* which includes: 4.1. the calendar of the cultural activities conducted by Zoe Dumitrescu-Bușulenga in her position as head of the *Romanian Academy in Rome (Accademia di Romania in Roma)* in the 1991-1997 period; 4.2. a (selective) bibliography of Zoe Dumitrescu-Bușulenga's press publications (articles, chronicles, reviews, interviews published by the author in the press of the 1967-1989 period); 4.3. a bibliographical directory of the critical references (articles, chronicles, reviews) which make up the critical reception file, and 5. an appendix which reproduces, in the form of photocopies, the letters sent by Zoe Dumitrescu-Bușulenga to Silviu Mihăilă.

- **Silviu Mihăilă**, *Ioana Em. Petrescu, citindu-l pe Eminescu. Note, arhive, documente*. Ediția a 2-a, revizuită și adăugită. Prefață de Ioana Bot, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană & Editura Eikon, 2016, 214 pp., ISBN (Editura Școala Ardeleană): 978-606-797-029-6, ISBN (Editura Eikon, acreditată CNCS): 978-606-711-479-9.

The study, Ioana Em. Petrescu reading Eminescu. Notes, records, documents is sustained by the research that I have been carrying on for more than three semesters on Popovici-Petrescu book fund at "Octavian Goga" Cluj County Library. Accordingly, I was interested in "how were Ioana and Liviu Petrescu actually reading?"- a thorough research on the books in the library that would describe: the literary works annotated by the owners, the annotation's type and author, so on and so forth. Every Thursday, just like a ritual, I would take

every single book in the library fund in my hands (I finished the list of the annotations I had found on the volumes that make up the field of Overview, French Literature, British Literature, American Literature and Romanian Literature, entries A to E including), realizing that I had been actually taking part for the first time ever and even if only visually – at the selective carrying out of the history of universal literature's critical acceptance, a history written by various authors and annotated by Ioana Em. Peterscu, Liviu Petrescu and even by Dimitrie Popovici

◆ **Varia:**

- **Rodica Gabriela Chira**, Participare la **École d'été « La littérature canadienne francophone actuelle »**, *Lieu*: Faculté des Lettres, Université Babeş-Bolyai de Cluj, Roumanie; **Organisateur**: Simona Jişa (Université Babeş-Bolyai de Cluj, Roumanie); **Formateur**: Sophie Beaulé (Université Saint Mary's d'Halifax, Canada, 11-15 iulie 2016).
- **Sonia Elvireanu**, Organisation et coordination des Journées de la francophonie à Alba Iulia, édition 2016.
- **Sonia Elvireanu**, Organisation et présentation: Rencontres littéraires avec des écrivains contemporains canadiens: Louis Philippe Hébert – dialogue et présentation de livres: *Marie réparatrice* (Le Grand Prix du Gouverneur, 2015)
- **Alina Bako**, Proiecte de cercetare: **Research grant** – Lucian Blaga University of Sibiu – Project: *Emoție și literatură: narativitate și context românesc*, 2016, http://cercetare.ulbsibiu.ro/programe_cercetare.php
- **Maria-Ana Tupan**, Organizare panel împreună cu patru doctorande pentru Conferința *The IV International Flann O'Brien Conference* (Salzburg 17-21 July, 2017)
Topic of panel discussion: *Becoming Other*: Masks, Pseudonyms, Role-Playing in O'Brien.
Panel Chair: Maria-Ana Tupan, Doctoral School, Alba Iulia University.
Panel members: Doctorands of the Alba Iulia University:

Corina Mitrulescu: *The Policeman Masked and Dumb: A Foucaultian Reading of The Third Policeman*.

In *Discipline and Punish*, Michel Foucault describes the relationship between the rulers and the ruled in the modern state as “descending individualism”: those who hold the power withdraw behind the scene of history, pushing the common individual into the foreground, where he is permanently being observed and disciplined so as to fit into the political agenda of the system. In the late 19th century, Thomas Hardy represented God as “the Willer masked and dumb”, *deus absconditus*, indifferent to human misery. The third Policeman, who manipulates everybody from his dark recess, looks like the obscure but potent Power of modern societies, policed, intimidated and disciplined, acting on command and ignorant of the whole design of their journey in history.

Corina David: O'Brien, Pirandello and the Abyss of Subjectivity in Modernism.

Pericles Lewis (https://modernism.research.yale.edu/wiki/index.php/Bertolt_Brecht) locates Brecht's innovation to the twentieth-century drama in the construction of character. More precisely, he speaks of the “death of character”: “The movement away from stable character entailed an increasing psychological distance between the audience and the characters on stage; it broke with the illusion that characters in a play are real people and therefore defeated the earlier goal of identification between the audience members and the characters”. One gets the same feeling reading or watching Pirandello's plays or O'Brien's fiction and drama. Abyssal psychology had revealed the stable and unitary Cartesian self to be a sham, the locus of contradictory impulses and uncontrollable drives. Characters in the two authors are left unfinished, their behaviour is erratic, their ontological status is uncertain (ambitioned to compete with their ... author), etc.

Ana Maria Baciu: *The Author's Rhetorical Masks: At Swim-Two-Birds and Poor Mouth*.

Dissimulation, multiplication of personality, alienation under rhetorical masks characterise O'Brien's most famous works, and these features tell the difference between the nineteenth-

century Lives of prominent people, written as examples to be emulated, and the modernist replacement of autobiography with authorial or figural masks.
(figural mask: adopted by characters).

Cristina Safta: Myth and Trivia: The Double Encoding of the Irish Reality Show.

The disrupted narrative structure of *At Swim-Two-Birds*, the unexpected jumps and twists of the plot, or intrusions of least expected character gives the novel the appearance of a succession of scenes in a play. The mix of mythical allusions and banal incidents is an implicit satire of contemporary Ireland, disenchanted with its romantic past, living among forms emptied out of spiritual content, and calling forth from O'Brien the famous ironic comment on the first achievement of the TCD Institute as having been that of proving that " *there are two Saint Patricks and no God*"(http://www.blather.net/theblather/2004/01/flann_obrien_and_erwin_schrudin/).

Maria-Ana Tupan: The Fires of Envy. Mediators of Desire and Performance of Otherness in Flann O'Brien.

Unlike Sartre's belief that "the others are hell", Flann O'Brien works, especially *The Dead Spit of Kelly*, *The Third Policeman* and *At Swim-Two-Birds*, include frequent scenes of self-willed alienation in an otherness: the other's possessions are coveted, and so is the other's ... skin/life, whose criminal appropriation seems to be the effect of a deep seated need for magical transfer into one's own being of the other's power and personality. Setting out from Rene Girard's analysis of mediators of desire in Shakespeare's plays (*Les feux de l'envie*, 1990), *our paper is looking into the mechanism of desire and mediation that triggers criminal performativity in Flann O'Brien*.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>