



BULLETIN DE LIAISON N° 13
des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
Cluj — printemps 2014

Editorial

CRIZI APPEL D'OFFRE
ANTHOLOGIE DE TEXTES SUR
L'IMAGINAIRE

Conformément aux décisions prises lors du congrès fondateur de Cluj, le CRIZI lance un projet de constitution d'une anthologie internationale de textes sur les recherches pluridisciplinaires dans le champ de l'imaginaire.

L'objectif est de mettre à la disposition de la communauté internationale des chercheurs en Sciences humaines les références fondamentales des travaux menés par des équipes de recherche et les chercheurs individuels, rassemblés depuis plusieurs décennies dans le sillage du « Centre de recherches sur l'imaginaire » fondé d'abord par Gilbert Durand et ses collègues à Chambéry et Grenoble dans les années 1960.

Ces textes seront choisis et proposés librement par tous les chercheurs motivés par ce projet. Ils seront ensuite sélectionnés, classés et harmonisés par un comité de lecture et de rédaction selon un plan thématique qui ne sera adopté définitivement qu'à la suite de la collecte des textes.

On peut cependant déjà dégager quelques catégories thématiques de base : sources, concepts, méthodes, interférences avec d'autres méthodes, champs d'application, nouvelles applications, enjeux anthropologiques et culturels. Les textes seront sélectionnés dans la production des 50 dernières années, dans diverses langues, mais peuvent aussi parfois comprendre des textes sources éclairants plus anciens.

Les collaborateurs sont invités à choisir des textes courts (15-30 lignes en moyenne) en veillant à respecter les contraintes éventuelles de droits d'auteur, et en fournissant une traduction française des textes ré-

digés en d'autres langues (espagnol, italien, anglais, portugais, etc.) et en indiquant les références exactes de la première édition citée.

Le corpus, tout en restant inspiré par les travaux de l'école de Grenoble sur l'« homo symbolicus, religiosus, demens, viator », etc. s'ouvrira à des évolutions sémantiques et méthodologiques à condition de se démarquer des approches concurrentes réductrices de type sémiotiques, psychanalytiques, positivistes, etc. de l'imaginaire.

L'anthologie n'est ni un dictionnaire ni un manuel mais un outil de travail sur des textes majeurs qui se prête à différents usages herméneutiques mais qui doit faciliter le partage et la transmission des acquis scientifiques des chercheurs des CRI. Elle donnera lieu en 2015 à une édition numérique sur le site du CRIZI et à des versions sur papier, d'abord en langue française puis en langues espagnole, anglaise et chinoise.

Chaque collaborateur est prié d'envoyer un court CV de ses propres travaux et de mobiliser si possible des collègues et doctorants compétents pour obtenir la plus grande masse critique de documents.

En espérant que ce projet collaboratif international et pluridisciplinaire recueillera le maximum d'adhésion et de participation, nous vous remercions par avance et vous assurons de nos sentiments cordiaux et dévoués.

Depuis le 1er février 2014, le projet est rattaché à l'UFRGS (Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil), à travers *Imaginalis* (Centre d'Études sur "Communication et Imaginaire") en co-direction avec Jean-Jacques Wunenburger et Ana Taís Martins Portanova Barros, responsables de la gestion matérielle et intellectuelle du projet.

Les textes seront envoyés en version numérisée.
Date de remise souhaitée : **31 MAI 2014**.

Envoi des textes à:

anataismartins@hotmail.com

On propose ci-dessous deux textes significatifs qui peuvent servir de modèles quant à la longueur et à la précision conceptuelle.

IMAGINATION

Comme beaucoup de problèmes psychologiques, les recherches sur l'imagination sont troublées par la fausse lumière de l'étymologie. On veut toujours que l'imagination soit la faculté de former des images. Or elle est plutôt la faculté de déformer les images fournies par la perception, elle est surtout la faculté de nous libérer des images premières, de changer les images. S'il n'y a pas changement d'images, union inattendue des images, il n'y a pas imagination, il n'y a pas d'action imaginante. Si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas une prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas imagination. Il y a perception, souvenir d'une perception, mémoire familière, habitude des couleurs et des formes. Le vocable fondamental qui correspond à l'imagination, ce n'est pas image, c'est imaginaire. La valeur d'une image se mesure à l'étendue de son auréole imaginaire. Grâce à l'imaginaire, l'imagination est essentiellement ouverte, évasive. Elle est dans le psychisme humain l'expérience même de l'ouverture, l'expérience même de la nouveauté. Plus que toute autre puissance, elle spécifie le psychisme humain. Comme le proclame Blake : "L'imagination n'est pas un état, c'est l'existence humaine elle-même". On se convaincra plus facilement de la vérité de cette maxime si l'on étudie... l'imagination littéraire, l'imagination parlée, celle qui, tenant au langage, forme le tissu temporel de la spiritualité, et qui par conséquent se dégage de la réalité.

Une image qui quitte son principe imaginaire et qui se fixe dans une forme définitive prend peu à peu les caractères de la perception présente. Bientôt, au lieu de nous faire rêver et parler, elle nous fait agir. Autant dire qu'une image stable et achevée coupe les ailes à l'imagination. Elle nous fait déchoir de cette imagination rêveuse qui ne s'emprisonne dans aucune image et qu'on pourrait appeler pour cela une imagination sans images. Sans doute, en sa vie prodigieuse, l'imaginaire dépose des images, mais il se présente toujours comme un au-delà des images, il est toujours un peu plus que ses images. Ainsi le caractère sacrifié par une psychologie de l'imagination qui ne s'occupe que de la constitution des images est un caractère essentiel, évident, connu de tous : c'est la mobilité des images. Il y a opposition dans le règne de l'imagination comme dans tant d'autres domaines, entre la constitution et la mobilité. Et comme la description des formes est plus facile que la description des mouvements, on s'explique que la psychologie s'occupe d'abord de la première tâche. C'est pourtant la seconde qui est la plus

importante. L'imagination, pour une psychologie complète, est, avant tout, un type de mobilité spirituelle, le type de la mobilité spirituelle la plus grande, la plus vive, la plus vivante. Il faut donc ajouter systématiquement à l'étude d'une image particulière l'étude de sa mobilité, de sa fécondité, de sa vie." William Blake, *Second Livre prophétique*.

Gaston BACHELARD, *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Corti, 1943, p. 5-6.

IMAGINAL

Ibn 'Arabi distingue une imagination conjointe au sujet imaginant et qui est inséparable de lui (*khayal mottasil*), et une imagination dissociable du sujet (*khayâl monfasil*), ayant une subsistance en elle-même. Dans le cas de la première, il y a lieu de distinguer les imaginations qui sont préméditées ou provoquées par un processus conscient de l'esprit, et celles qui ne se présentent à l'esprit qu'en suivant leur spontanéité propre, comme les rêves (songes ou rêves éveillés). Le propre de cette Imagination conjointe est d'être liée au sujet imaginant, et de disparaître quand il disparaît. Quant à la seconde, l'imagination séparable du sujet, elle a une réalité autonome et subsistante *sui generis* au plan de l'être qui est celui du monde intermédiaire, le monde des Idées-Images, *mundus imaginallis*. "Extérieure" au sujet imaginant, elle peut être vue par d'autres dans le monde extérieur, mais en fait ces autres doivent être eux-mêmes des mystiques.

Henri CORBIN, *L'imagination créatrice dans le soufisme d'Ibn Arabi*, Paris, Flammarion, 1958, p. 169.

~~~~~  
**Actualité de la recherche**  
**2013**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICUDEAN



◆ **Communications**

- Oana Andreia SÂMBRIAN, *Cervantes y Rumanía: una incursión en el teatro y la narrativa (Cervantes și România: o incursiune în teatru și narațiune)*, Université Complutense, 12 mars 2013.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, *Las fuentes históricas de El príncipe prodigioso y defensor de la fe, comedia colaborada de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso*, León, 16-17 mai 2013.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, *El canon literario de la España del Siglo de Oro en la cultura rumana*, congrès international *La biblioteca de Occidente en el contexto hispánico*, Madrid, 17-22 juin 2013.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, *El teatro clásico en Rumanía: del libro al escenario*, VIIIe festival de théâtre classique, Olmedo, 23-26 juillet 2013.
- Oana Andreia SÂMBRIAN, *Del Oriente europeo al Extremo Oriente: Nicolae Milescu, el primer viajero rumano en Asia (1675-1678)*, IIe congrès hétéro-asi-

atique, Kioto, 21-23 septembre 2013.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *El público español y la evolución de su gusto: de El capitán prodigioso de Vélez de Guevara al Príncipe prodigioso y defensor de la fe de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso (1651)*, congrès international *Hacia la modernidad: la construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)*, Poitiers, 24-26 octobre 2013.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Viajeros españoles en los países rumanos en los siglos XVI-XVIII*, congrès international *Spațiu, călători, călătorie din evul mediu până în secolul XX*, Cluj-Napoca, 11-13 novembre 2013.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *La imagen del príncipe húngaro Bethlen Gabor desde Duque de Estrada a Quevedo*, congrès international *Las naciones europeas en la literatura del Siglo de Oro*, Budapest, 15-16 novembre 2013.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Reflejos españoles en la Moldavia del siglo XVIII: Dimitrie Cantemir y su información sobre España*, congrès international *Temas y formas hispánicas: arte, cultura y sociedad*, Sankt Petersburg, 26-27 novembre 2013.

➤ Maria HOLHOȘ, *Lumi fantastice – elemente de portret (Mondes fantastiques – éléments de portrait)*, conférence *Educația din perspectiva valorilor*, V^e édition, Chișinău, en collaboration avec l'Université « Ion Creangă », 4-5 octobre 2013.

➤ Alina BAKO, *Image de la femme dans les épîtres de Leonid Dimov*, colloque international *L'écriture féminine et l'exil dans l'espace culturel francophone*, Galați, Roumanie, novembre 2013.

➤ Alina BAKO, *Ocean întors asupra construcției narative în Lumea în două zile de George Bălăiță (Different perspectives about George Bălăiță's novel Lumea în două zile)*, colloque international *Integrarea europeană între tradiție și modernitate (IETM)*, V^e édition, Târgu Mureș, octobre 2013.

➤ Alina BAKO, *Spiritul latin al poeziei lui Eminescu și Pessoa (L'esprit latin de la poésie d'Eminescu et Pessoa)*, colloque national *Comunicare și cultură în România europeană. Antichitate și (post)modernitate: paradigme evolutive în România*, Timișoara, Roumanie, septembre 2013.

➤ Alina BAKO, *Le mythe et la médecine dans la prose de Mircea Eliade*, colloque international *Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare*, V^e édition, Suceava, Roumanie, mai 2013.

➤ Alina BAKO, *Des noyaux de l'imaginaire médical dans la prose roumaine*, colloque national *Repere identitare în context european*, Pitești, Roumanie, juin 2013.

➤ Elena-Claudia ANCA, *Balcicul – paradigmă culturală a României interbelice*, Festival International pour Dialogue Interculturel *Diva Deva, Geografii identitare – identități culturale sec. XVIII-XX*, Deva, Roumanie, 12-13 septembre 2013.

➤ Corina BOZEDEAN, *Henry Bauchau et le psycho-*

drame, colloque *Henry Bauchau, aux sources de la création poétique*, Université de Cergy-Pontoise, 12-13 juin 2013.

➤ Silviu MIHĂILĂ, Cezara. *Un proiect erotic « eşuat »*, colloque international *Eminescu-Carte-Cultură-Civilizație*, XVIe édition Biblioteca Județeană « Mihai Eminescu », Botoșani, Roumanie, 14 juin 2013.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, Pavel Dan e Cesare Pavese, « *Ramo rotto da un tronco* » e « *Cercatore di un sentiero perduto* », conférence internationale/ convergo *Alla ricerca di un'integrazione culturale tra Romania e Italia*, Sala Consiliare Comune di Soriano nel Cimino, 11 octobre 2013.

➤ Aurel PANTEA, *Aspetti dello spirito creativo nel periodo del totalitarismo comunista e nel periodo post-totalitario nella letteratura romena*, conférence internationale/ convergo *Alla ricerca di un'integrazione culturale tra Romania e Italia*, Sala Consiliare Comune di Soriano nel Cimino, 11 octobre 2013.

➤ Ovidiu IVANCU, *Cities Beyond Cities*, conférence internationale *City City Bang Bang*, Delhi University, New Delhi, India, 21-23 mars 2013.

➤ Ovidiu IVANCU, *Identități inventate: cazul românesc (Identités inventées : le cas roumain)*, conférence, l'Institut de Philologie Romane, UAM, Poznan, Pologne, <http://www.youtube.com/watch?v=nITy58nywSI>.

➤ Ovidiu IVANCU, *The Frontier as Illusion in and After Communism*, conférence, Aberystwyth, Wales, 24-25 august 2013, <http://www.youtube.com/watch?v=8jK9iR8fc-E>.

➤ Emilia IVANCU, *The island of Enlli and the Philosophy of Jean-Jacques Wunenburger*, summer school *Wales and the World – Borders and Frontiers*, Aberystwyth, Wales, organised by the European Academy of Celtic Languages, August 24-25.

➤ Emilia IVANCU, *The Journey to the Self, the Journey to the Other – a Spectral Dialogue between the Novels of Salman Rushdie and the Novels of VS Naipaul*, international conference *Salman Rushdie in the 21st Century: Swallowing a World*, University of Lisbon, Portugal, November 6-9.

➤ Alexandra GRUIAN, *La forêt comme lieu de passage dans les contes populaires roumaines*, symposium annuel des communications scientifique des doctorants boursiers POSDRU/CPP107/DMI1.5/S/77497, Alba Iulia, 1^{er} juin 2013.

◆ Parutions :

➤ Mircea BRAGA, *Despre ordinul suveran al recepției (Sur l'ordre souverain de la réception)*, Sibiu, Editura Imago, 2013.

Le point du départ du volume est constitué par l'idée que, dans la littérature, générée par sa propre condition, on peut parler d'une triple détermination du spécifique de la réception. Il y a d'abord un protocole inertiel, développé par l'intermédiaire d'un code de l'intentionnalité de l'auteur, intentionnalité à double source,

consciente et inconsciente : ce code affirme en égale mesure le créateur et le principe de la création, en faisant appel à une double reconnaissance. Il est en même temps la fenêtre par laquelle pourra s'insinuer la « trahison », partiellement grâce au deuxième protocole, institutionnalisé en quelque sorte, celui du texte. Il est dénommé ainsi parce qu'il appartient de plein droit à « l'institution » de la littérature et, de par sa propre existence en qualité d'édifice créé, parallèle au réel, son investiture est étendue: depuis toujours, la règle dit que la « vie » du texte réclame sa propre intentionalité, jamais contrôlée en totalité par son auteur. Troisièmement, sortis de leur intimité essentielle, pragmatique en quelque sorte, le protocole inertiel et le protocole institutionnel entrent dans la zone du protocole modal de la lecture, une structure perçue parfois de manière générique comme principe générateur valable mais en fait singulière et non répétitive.

➤ Mircea BRAGA, *La izvoarele aventurii metodologice moderne. Studii de teorie literară (Aux sources de l'aventure méthodologique moderne. Etudes de théorie littéraire)*, Iași, Editura Tipomoldova, 2013.

Dans ce volume sont présentés, dans une perspective théorique et méthodologique, les moments de l'initiation des mouvements importants qui ont marqué la pensée et la recherche dans le champ esthétique du XX^e siècle : le structuralisme, la psychologie de l'art, la psychanalyse, l'imaginaire dans l'interprétation de Sartre, l'esthétique générative, l'herméneutique (avec application sur les recherches d'Adrian Marino), quelques développements du « nouvel historicisme », et la sociologie de la culture. Le volume finit par un commentaire concernant la tentative de radicalisation de l'opposition entre gnoséologie et épistémologie effectuée par Gadamer sous le signe de la phénoménologie heideggerienne.

➤ Mircea BRAGA, *Rătăcind prin canon. Studii de istorie literară (Egaré dans le canon. Etudes de théorie littéraire)*, Iași, Editura Tipomoldova, 2013.

Sélection de plusieurs études qui proposent une relecture sous d'autres perspectives théoriques et méthodologiques de la création de quelques écrivains roumains des XIX^e et XX^e siècles : l'imaginaire dans la prose d'Eminescu, la théorie de la culture et l'univers utopique chez Ion Ghica, la déconstruction structuraliste des contes chez Ion Creangă, la psychanalyse jungienne chez I. L. Caragiale, la démythisation chez Victor Eftimiu, la phénoménologie du cérémonial d'initiation chez Mateiu Caragiale, la problématique de la singularité structurelle chez G. Călinescu, l'échec de la rectitude politique chez Petru Dumitriu, mythologie et sacré chez V. Voiculescu, la dimension intertextuelle chez M. Ivănescu, etc.

➤ Mircea BRAGA (ed., étude introductive), *Oscar Lemnar, Romanul generației*, București, Editura Aca-

demiei Române, 2013.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, *Convergencias rumano-españolas del Renacimiento a la edad moderna (Convergențe româno-spaniole de la Renașterea la modernism)*, București, Editura Academiei Române, 2013.

Dividido en nueve capítulos, a los que se añaden las conclusiones, la bibliografía y el índice onomástico, el libro *Convergencias rumano-españolas del Renacimiento a la edad moderna* hace hincapié en la evolución de las relaciones rumano-españolas a nivel político-militar, social, religioso y cultural a lo largo de los siglos XVI-XVIII. La imagen de España y de los países rumanos Valaquia, Transilvania y Moldavia fue reflejada no solamente en los documentos diplomáticos, sino también en la literatura, lo cual aumentó de manera significativa el área de penetración de la información. Para la mejor comprensión de la España de esa época por parte del lector rumano fueron necesarias varias incursiones en la historia política, social, religiosa y festiva de España, así como permanentes alusiones a su memoria colectiva, presente en crónicas, relaciones de sucesos, obras de teatro, relatos de viaje etc.

➤ Ovidiu IVANCU, *Identitate culturală și mental colectiv românesc în postcomunism Imagini, mituri, percepții, rețineri (Identité culturelle et mental collectif roumain dans le post communisme, 1990-2007. Images, mythes, perceptions, repositionnements)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2013, 346 pages.

Le volume représente une analyse du mental collectif en relation directe avec les phénomènes culturels roumains dans le postcommunisme.

➤ Aurel PANTEA, *Poeți ai transcendenței pline. Epifanii ale indeterminatului (Poètes de la transcendance pleine. Epiphanies de l'indéterminé)*, Iași, Editura Tipomoldova, 2013.

Le livre suit la définition polémique d'un concept, celui de la transcendance pleine, par rapport à un autre concept, celui de la transcendance vide, lancé par Hugo Friedrich. Une conviction, soutenue et démontrée tout le long du volume, est que la poésie est langage symbolique et, en fonction de cette réalité, les transcurrences des poètes sont toujours pleines.

➤ Elena-Claudia ANCA, *Incursiuni în femininul interbelic (Incursion dans le féminin de l'entre-deux guerres)*, Cluj-Napoca, Editura Eco Transilvan, 2013.

➤ Mihaela BAL, *Eseuri de marți (Essais de mardi)*, Craiova, Editura Contrafort, 2013.

➤ Sonia ELVIREANU, *Le visage sombre de lanus. Essai sur l'exil*, Iași, Tipo Moldova, 2013.

Exilés d'origine roumaine en Amérique et en Europe, Norman Manea, Gabriel Pleșea, Dumitru Țepe-

neag et Vintilă Horia transposent en fiction leur propre exil. Leurs romans peuvent bien s'encadrer dans la littérature du soi, étant des autofictions (autobiographique chez Norman Manea, fantastique et spéculaire chez Dumitru Țepeșneag, intrusive chez Gabriel Pleșea). Ils sont à la recherche de leur identité disloquée en exil. Ils retrouvent par la mémoire affective leur drame à l'époque communiste totalitaire et réfléchissent au drame collectif, au maléfique idéologique et à ses conséquences historiques. Ils vivent simultanément en deux lieux et temps opposés, entre le réel et l'imaginaire, appartenant à tous les deux. Leur retour au pays d'origine prouve l'impossibilité de se réintégrer à leur lthaque à cause du temps historique, de la mémoire, de l'altérité.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Obiectiv/ Subiectiv. Încercări de stabilizare a fluidului (Objectif/ Subjectif. Tentatives de stabiliser le fluide)*, Iași, Editura Tipomoldova, 2013.

Le volume comprend une série d'études, essais, comptes rendus de lecture, interviews et enquêtes groupés en trois parties. La première section, « Etudes et essais », comprend des textes sur la théorie de l'imaginaire publiés dans des revues, volumes ou présentés à différentes manifestations scientifiques. Suit une série d'interviews sur les thèmes *Entre l'intention de l'auteur et l'interprétation, Enquêtes et interviews, Entre l'intention de l'auteur et le résultat*. La dernière section, axée sur un domaine important, celui de la critique des nouveaux auteurs, ne comprend que quelques analyses de livres inégaux comme valeur littéraire.

➤ Une section partant de la théorie de l'imaginaire, englobée dans la Session de Communications ayant comme thème générique « Le dialogue des cultures entre tradition et modernité », XV^e édition (6-8 juin 2013), organisée par les Centre de Recherches Philologiques et Dialogue Multiculturel, Centre de Recherche et Innovation dans l'Education Linguistique et Centre de Recherche de l'Imaginaire Speculum de notre université a donné lieu à une publication, *Annales Universitatis Apulensis Series Philologica*, 14^e volume.

Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica, Volume 14, Tome 1, 2013

➤ Alina BAKO, « Personajul sub teroarea simțurilor » (« Le personnage sous la terreur des sens »), p. 327-334.

➤ Ovidiu IVANCU, « Obsesia întoarcerii la originar în lirica blagiană » (« L'obsession du retour dans le lyrisme du Lucian Blaga »), p. 71-78.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, « Încercări de topo-analiză în Romanul generației de Oscar Lemnar » (« Tentatives de topo-analyse dans le Roman de la génération d'Oscar Lemnar »), p. 273-284.

Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica,
Volume 14, Tome 2, 2013

➤ Emilia IVANCU, « A Place between Heaven and Earth – Enlli – the Island of the Saints. Tide-Race by Brenda Chamberlain », p. 153-162.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Sur l'identité culturelle par le biais des contes », p. 7-18.

Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica,
Volume 14, Tome 3, 2013

➤ Alexandra GRUIAN, « L'arbre du monde ou l'évasion transcendante », p. 161-170.

➤ Carina DUBAN, « Casa vechiturilor sau morbul antisemitismului » (« La maison des antiquités ou le morbe antisémite »), p. 225-232.

➤ Maria HOLHOȘ & Andra Gabriela HOLHOȘ, « Ascensiuni celeste în basmele românești » (« Ascensions célestes dans les contes de fées roumains »), p. 171-180.

➤ Mihaela BAL, « În câte feluri mor cărțile. *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury » (« Manières de faire mourir les livres. *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury »), p. 181-6.

➤ Cristian LUNEL, « Piatra de la temelie imperiului » (« La pierre des fondements de l'empire »), p. 195-202.

➤ Sonia ELVIREANU, « Identités multiples dans les romans de Dumitru Tsepeneag », p. 119-132.

➤ Corina BOZEDEAN, « La condition végétale chez Henry Bauchau: entre éclosion expansive et rétention mesurée », in *Studia Universitatis Petru Maior – Philologia*, Tîrgu-Mures, Editura Universității « Petru Maior », no 14/ 2013, p. 154-160.

➤ Cristina NANU & Ioan SCHEAU, « Perfectionism, Dimensions and Resistance to Peer Influences in Adolescence », in *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 82, 2013, p. 278-281.

➤ Cristina NANU, Diana TĂUȚ & Adriana BĂBAN, « Appearance, esteem and weight esteem in adolescence. Are they different across age and gender? », in *Cognition, Brain, Behaviour. An Interdisciplinary Journal*, Vol. XVII, nr. 3, 2013, p. 189-200.

➤ Alexandra GRUIAN, « La Plus belle du monde, la plus courageuse du monde ou l'au delà des nuages », *Cibinium* 2012, Sibiu, Editura Astra Museum, 2013, p. 148-154.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Comedias desdoblas: técnicas comerciales en *El príncipe prodigioso* de Juan de Matos y Agustín Moreto », in *Bulletin of the Comediantes*, 64.2/2013, p. 137-151.

➤ Oana Andreia SÂMBRIAN, « Through the enemy's eyes: images of the Dutch in Lope de Vega's plays before and during the Thirty Years' War », in *Acta Musei Brukenthal*, 2013.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Sur les lieux du sacré en science-fiction – *Le Livre des Ombres* », in Diana Mite Colceriu (ed.), *Espaces sacrés II*, Editura Universității din București, Heterotopos, vol. 2, no 6/2013, p.

173-189.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, « Flatland (Ținutul Plat) – o abordare interdisciplinară » (« Flatland – une approche interdisciplinaire »), in Laura Șerbănescu, Florea Voiculescu (eds.), *Cercetare și practică în didactica modernă. Lucrările Conferinței Anuale de Didactică*, August 2013. Alba Iulia, p. 363-374.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga sau despre „îmblânzirea” literaturii. De la maestrul paideic la omul kairotic (Zoe Dumitrescu-Bușulenga or about “taming” literature. From the paidetic master to the kairotic human being)*.

This paper aims at the (re-)emplacement within the specialty horizon of the Romanian literary criticism of one of the most important cultural figures of the last century, Zoe Dumitrescu-Bușulenga. Zoe Dumitrescu-Bușulenga was the “target” of several lacunose value judgements in the literary criticism; thus, we consider a monographic study of her works and biography to be of utmost priority, our intention being that of examining her oeuvre both from the perspective of the history of literary ideas and of the proposed hermeneutic models. On the one hand, Zoe Dumitrescu-Bușulenga is generally “labelled” as a “classical philology”-oriented author i.e. specialist in ancient oriental literature and in the Greek and Latin culture of antiquity. Nevertheless, beyond the passionate and thoroughly criticism (for that time) revealed by her studies on the polyhedral development process of the Romanian cultural phenomenon “puer senex” defined and related to the universal context, Zoe Dumitrescu-Bușulenga’s intellectual background reveals a complex personality: the scholar was given an effervescent reception in her days, being a catalyst presence on the daily “scene” of literary life and not only. The attention she received was also a result of the humanist, renaissance training of the professor of comparative literature, fact which made it possible for her to get closer to the “canonical” works and writers of Romanian and world literature. A paidetic, comparatist spirit, in sound command of the art of rhetoric and occupying important leading positions at home and abroad, Zoe Dumitrescu-Bușulenga continues the critical preoccupations of her mentors. It is no by accident that she embraces the theme-oriented criticism and biographism promoted by George Călinescu, but also the preference for comparative criticism and interdisciplinary studies of her great model: Tudor Vianu. At the same time, as Zaharia Sângeorzan states, the author we studied “challenges” the canonical writers, the highest ranking in Romanian literature, but also certain exciting topics which were both very fashionable at the time and equally “delicate”, in that they are regarded – in broad lines, if not necessarily in detail – at least as less fertile in what concerns the novel theses they advocate.

► Adina SOROHAN, *Unități imaginare în opera lui Nichita Stănescu (Imaginary units in Nichita Stănescu's works)*.

Throughout my study I employed deconstruction in order to justify the recovery of the primordial states specific to the four elements, I outlined the anarchetypical phenomenon of reconstructing the original, chaotic states, in which every unit had a meaning, I also studied the altered states of consciousness to set up the metamorphoses of the poet.

The innovation brought by this approach lies in the projection of the five stages of creation present in Didier Anzieu's psychoanalysis on Nichita Stănescu's act of creation, in the identification of the anarchetypical manifestations at the oneios level, of the connection between fractals and the levels of reality, but also in the act of deconstruction of Nichita Stănescu's imaginary in order to identify the reveries of the primordial elements: earth, water, fire and air – as we wanted to make a contribution to a better understanding of a poet who created his work in the most natural way, eluding any conventions of thinking.

► Alexandra GRUIAN, *Pragul – limita depășită. În lumea basmului popular (L'orée – Limite dépassée. Dans le monde du conte populaire)*.

À notre avis, pour vraiment comprendre un conte il faut faire appel à l'inconscient, « aux choses que nous connaissons et dont nous ne sommes pas conscients » (Slavoj Žižek). Ontologiquement, on ne pourra jamais se soustraire au sentiment d'« étonnement » métaphysique devant la réalité. Nous préférons tout de même deviner le réel derrière une construction imaginaire. Nous projetons nos appréhensions et nos espérances sur des êtres habitant d'autres royaumes ou d'autres galaxies, pour les récupérer ensuite par l'image euphémisée de l'autrui. C'est ainsi que nous intériorisons l'altérité et que nous transformons l'extérieur dans l'essence même de notre intérieur. Une foi de plus cette sortie du Soi se produit, paradoxalement, par une immersion dans le mental, dans notre être où nous espérons trouver l'autre monde. C'est un exercice chamanique renversé, qui a pour même effet l'entrée en contact avec l'au-delà, la visualisation de notre propre intérieur, le démembrement et la recréation de notre propre corps et implicitement le regain de la béatitude offerte par la joie de se retrouver et de récupérer « l'âge d'or ».

La thèse est structurée en trois chapitres : « Au début ce fut le mythe – approche épistémologique et gnoséologique », « De PERAS au complexe pérathologique » et « Le Monde de la frontière ». Sous le signe du monde de la frontière, de l'orée, nous avons analysé les contes qui saisissent les différentes manières dont les héros pénètrent dans l'au-delà. Les textes sont groupés en fonction du plan où se réalise le passage dans un Imaginaire de l'horizontalité, synonyme à un Chemin vers les bords de l'horizon, un imaginaire de

l'ascension et un autre de la descente. Le pont, perçu comme un carrefour entre les mondes, le désert, un espace décharné du Néant, la forêt, le labyrinthe de l'inconscient, la mer comme pré-matière liquide et le monde sous le miroir de l'eau sont des espaces au-delà desquels s'étend l'autre monde dans le régime de l'imaginaire de l'horizontalité. Le tourbillon entre les mondes comme abîme ou fosse, plancher, fontaine ou tombe ont la signification des Métaphores axiomatiques de l'imaginaire de la descente. Ce sont des lieux liminaux qui donnent aux personnages le sentiment du détachement de ce monde avant d'accéder l'autre. Sur le même axe vertical nous avons placé l'imaginaire de l'ascension à qui se subordonne l'arbre cosmique, l'échelle et la grotte des montagnes. Dans le même symbolisme sidéral s'inscrit le pays au-delà des nuages, l'ascension vers le Soleil et l'envolée vers le monde réel.

► Paul NANU, *Aspecte ale receptării literaturii și culturii finlandeze în România (Aspects of the reception of Finnish literature and culture in Romania)*.

The present paper is setting a goal in presenting some key aspects of the reception of Finnish literature and culture in Romania. The process was not an easy one; the two envisaged cultures haven't always had stable cultural contacts during their relatively short history.

Both geographically and culturally part of Scandinavia, Finland does not have a clear image in the Romanian collective mentality, as it is almost always mixed up with other Nordic countries. Nonetheless, Finland is for Romanians an original and interesting territory and a respected nation, although we have to underline the fact that there is no explanation for this: Finns and Romanians know each other at a low extent – Finland having though the advantage of a better consolidated image capital.

In Romanian, there aren't too many published consistent materials on this topic. However, there are quite many articles or book reviews, but they are mainly focused on the cultural and diplomatic relations. Finnish literature, for instance, has never been approached in a synthetic manner, only fragmentary studies have been published, which is surprising judging by the increase in cultural partnerships that has been recorded recently.

► Melania VRABIE, *Memorialistica feminină a detenției comuniste (Women memoirs on communist detention in Romania)*.

This paper responds to the idea of the necessity of a synthetic study to provide an overview on the production of women memoirs in Romania, capitalizing general history data and personal history by recovering social, political, cultural and personal facts, details with which the authors faced directly.

The authors whose writings constitute the subject of the present research belong to different generations

and are part of diverse social backgrounds, fascinating through their originality, but also by many political and cultural concerns. It is a series of female figures with an important social, political and cultural role during the communist regime, or others of a more modest condition: Aspazia Oțel Petrescu, Nicole Valéry Grosu, Oana Orlea, Anița Nandriș-Cudla, Lucreția Jurj, Elisabeta Rizea, Lena Constante, Sabina Wurmbrand, Annie Samuelli, Adriana Georgescu, Ioana Berindei, Dina Balș, Ana-Maria Marin, Aristina Pop-Săileanu and Micaela Ghițescu. Additional documents, without literary value (informative notes, tracking files, warrants, indictments), complete the overall picture of the phenomenon of detention and the analyzed authors.

After establishing the theoretical guidelines in the analysis of the causes that led to the investigations, my option went to a thematic analysis. I thus selected some of the recurrent themes that define the provided femininity in the space of prison – elements of self-image formation in writing memoirs, instances of political activism, the invocation of divinity, restoring destiny – aiming to capitalize memorialist experiences.

➤ Carina DUBAN, *Carol Ardeleanu – obsesia ratării și a mediilor decăzute (Carol Ardeleanu – the obsession of failure și debased milieu)*.

Carol Ardeleanu's work has been insufficiently investigated until now. The author was unrighteously maintained in a "shadowy" corner of our literature. Even if it does not deplete all the issues about Carol Ardeleanu, the present thesis aims to the reconstruction of the writer's life, work, and criticism that concerns his works, and attempts to lighten up an almost forgotten literary spirit. Carol Ardeleanu's works deserve to be brought to light and presented to the large public, literary history and criticism at their real dimension, at least for the author's endeavor to present, in his books, not only the unspectacular daily heroism, but also the uniqueness of several obscure, famished yet very human spaces, little explored or shallowly approached in the Romanian literature before.

The present thesis is also a token of appreciation for the author's strive to present, in his books, not only new areas of existence but also a diverse human material. We find, in the writer's sketches, short stories, novels, etc. a character gallery made up of losers and degraded human beings, and parts of the miserable life lived by petty people. In dramatic pages, the author points out the anonymous effort and tragic "show" performed by the people living "on the edge of society", and especially the unhappiness of being a human, sometimes. The writer's prose, mostly made up of undoubtedly authentic books about the less significant communities and people living in our society, deserves to be brought to light.

The author's contribution to the history of the Romanian literature cannot be neglected anymore. Skilful penman, Carol Ardeleanu completes the complex im-

age of the interwar Romanian literature. The author's novels draw up a realistic kaleidoscope of insalubrious environments made up of items that support our knowledge about the swarming world of the people living "on the edge". Although microscopical universes, the communities described in Ardeleanu's books become "multi-headed hydras" capable to produce seismic convulsions both in the prose writer's heart and the reader's soul.

➤ Cristina NANU, *Factori individuali și sociali asociați imaginii corporale în adolescență (Facteurs individuels et sociaux associés à l'image corporelle pendant l'adolescence)*.

L'intérêt manifesté ces dernières années pour la thématique de l'image corporelle a augmenté sur le fonds d'une intensification et diversification au niveau de la population et des comportements malsains de management de l'aspect extérieur, notamment au niveau des adolescents et des jeunes. Parmi les adolescents, l'aspect physique est perçu comme une dimension relevant du soi (Harter, 1999) aussi bien qu'une composante clef pour l'intégration dans un groupe (Jones & Crawford, 2006). Dans ce contexte, notre thèse s'occupe de deux catégories de facteurs qui contribuent au développement de l'attitude à l'égard de l'image corporelle de l'adolescence : les facteurs sociaux d'un côté, les facteurs individuels de l'autre, afin de se centrer sur les possibles interactions entre les deux.

Les résultats apportent des preuves empiriques pour des facteurs de risque potentiels parmi les personnes significatives et les influences des mass-media. En même temps, les données des chercheurs mettent en évidence le fait que le développement des compétences d'assimilation critique des ressources mass-media, à côté de la diminution du niveau de perfectionnisme favorisent une image corporelle positive.

◆ Site :

http://www.uab.ro/cercetare/centrul_cercetare_imaginar/index.php

ANGERS – FRANCE
C.E.R.I.E.C. (Centre d'études et de
recherches sur imaginaire, écriture
et culture)
Dir. Anne DUFIEF

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque **Autour de la geste des comtes de Dammartin**, co-organisé par Elisabeth MATHIEU et Jean-Michel MATZ, en association avec la Bibliothèque Municipale d'Angers, 21 novembre 2013 (Colloque autour d'un précieux manuscrit de Nicolas Houssemaine que vient d'acquérir la B.M. avec l'aide de la Région).

◆ **Publications :**

➤ *Michel Tournier : la Réception d'une œuvre en France et à l'étranger*, actes du colloque à l'U. d'Angers, sous la direction d'Arlette BOULOUMIÉ, PURennes, mai 2013, 299 p.

➤ *Libres explorations du sacré dans la littérature du XXe siècle*, numéro 35 de la revue *Recherches sur l'imaginaire*, sous la direction d'Arlette BOULOUMIÉ, octobre 2013, 209 p.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Mathilde BATAILLÉ, *Du roman au texte bref : l'appréhension du temps dans l'œuvre de Michel Tournier*, sous la direction du Professeur Arlette BOULOUMIÉ. Soutenance à la Maison des sciences humaines d'Angers, le 11 septembre 2013. Doctorat obtenu avec Mention Très honorable et les Félicitations à l'unanimité.

➤ Yosr BELLAMINE, *L'autre et l'ailleurs dans l'œuvre de J.-M. G. Le Clézio et Amin Maalouf*, sous la direction du Professeur Arlette BOULOUMIÉ et du professeur Ali ABASSI, thèse en cotutelle Université d'Angers et Université de la Manouba. Soutenance à l'Université de la Manouba à Tunis, le 3 décembre 2013. Doctorat obtenu avec Mention Très honorable et les Félicitations à l'unanimité.

◆ **Site :** <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

BARCELONA – ESPAGNE
GRAF (Grup de Recerca sobre
Estructuralisme Figuratiu)
Dir. Fátima GUTIERREZ



En la actualidad, el GREF está compuesto de profesores, investigadores y estudiantes de la Universidad Autónoma de Barcelona y de la Universidad del País Vasco. Sus líneas principales de investigación son literarias (centrándose prioritariamente en los géneros dramático y narrativo, aunque con vocación pluridisciplinaria por lo que nuestros actuales estudios abordan "artes mixtas" como la ópera) y se basan en la metodología mitocrítica y mitoanalítica que debemos a Gilbert Durand. El GREF se reúne regularmente, desde su creación, en un Seminario que, en los primeros años, se dedicó a la formación teórica de sus componentes en la metodología durandiana y, en la actualidad, profundiza, desde la práctica, en el trinomio: literatura, música y mito.

◆ **Séminaire GREF :**

➤ **Drama musical, Literatura y Mito.** Bicentenario de Richard Wagner. Universidad Autónoma de Barcelona (2011-2012).

◆ **Parutions :**

➤ Rosa de DIEGO, « Elites y masas en la Francia fin-de-siglo », en Dolores Thion SORIANO-MOLLA y Jorge URRUTIA, eds., *De élites y masas. Textualizaciones*, Madrid, Devenir, El Otro, 2013, pp. 39-56.

➤ Rosa de DIEGO, « L'Imposture au théâtre québécois contemporain », *Anales de Filología Francesa*, Vol. 21, « Théâtre/Teatro », Murcia, 2013, pp 71-86.

➤ Rosa de DIEGO, « Décadence Jongleuse », en Conception Palacios & Pedro Méndez (éds.), *Femmes novellistes françaises du XIX siècle*, Bern, Peter Lang, 2013 ; pp. :327-342.

➤ Rosa de DIEGO (en colaboración con M Dolores PICAZO), « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage et de la fiction de soi », *Nouvelles Francographies*, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, volume 4, numéro 1-Tome II, 2013, New York, pp. 85-99.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Le Venusberg et la légende du Tannhäuser. Paradis païens, enfers chrétiens », *Caetele Echinox* (Cluj-Napoca, Roumanie), no. 24, pp. 97-105.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Lorsque la plus méchante des fées est la plus 'gente' des dames ou les miroirs de Kundry dans les textes fondateurs du mythe du Graal », in *Gentes dames et méchantes fées*, Fabrica Libri (Mens sana), pp. 93-111.

➤ Fátima GUTIÉRREZ, « Rédemption pour le Rédempteur ! Parsifal : Wagner et l'Œuvre d'Art Totale », *Métabasis, filosofia e comunicazione*, 16, pp. 193-214.

◆ Communications :

➤ Rosa de DIEGO, colloque international de la Société des professeurs de Français et Francophones d'Amérique : « Création et réalité d'expression française et francophone et Centenaire de la publication de *Du côté de chez Swan* », Comunicación en colaboración con M^a Dolores Picazo : « L'autobiographique contemporain à la frontière du témoignage de soi et de la fiction », New York University, Kimmel Center, 5 y 6 avril, 2013.

➤ Rosa de DIEGO, coloquio internacional « De la Revolución a la Rebelión. Expresiones del conflicto socio-político/ De la Révolution à la Rébellion. Expresiones du conflit socio politique ». Mesa Redonda « Del colonialismo al nacionalismo », Madrid, Casa Velázquez, 22 y 23 de mayo, 2013.

➤ Rosa de DIEGO, coloquio internacional « Marginal Sexualities and Impossible Communities ». Comunicación : « Los desequilibrios de Eros a finales del siglo XIX », Universidad de Barcelona, 18 y 19 de junio, 2013.

◆ Thèses (soutenances) :

De los trabajos de síntesis y/o de fin de carrera y fin de Máster que hemos presentado durante el año 2013, bajo la dirección de Fátima GUTIÉRREZ, cabría destacar los de nuestros alumnos:

➤ Juan VALLE, *Les Misérables, du roman à la comédie musicale*.

➤ Judith MONTSERRAT AUBER, *Tannhäuser, l'éternel apàtrida*.

◆ Site :

<http://www.wagnermania.com/Mitos/anteriores.asp>
[Dédié à l'étude mythocritique et mythanalytique de l'oeuvre de Richard Wagner : *L'Anneau du Nibelung*, *Tristan et Isolde* et *Parsifal*]

BORDEAUX – FRANCE L.A.P.R.I.L. (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature) Dir. Gérard PEYLET

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ En partenariat avec l'ARDUA, colloque **Eric-Emmanuel Schmitt, La chair et l'invisible**, 31 janvier, 1^{er} et 2 février 2013.

Jeudi 31 Janvier 2013 – 14 heures

I. *L'Odyssée en « trame » de fond de l'imaginaire*
Jean TUCOO-CHALA (Bordeaux), *Ulysse from Bagdad, roman « parodysseé » d'Eric Emmanuel Schmitt humaniste interrogatif*

Marie-Pierre ANDRON (Paris), *Heureux qui, comme Saad, fit un beau voyage : L'Odyssée retrouvée d'Eric-Emmanuel Schmitt*

Agnès LHERMITTE (Paris), *Réécritures de l'Odyssée dans les récits d'Eric-Emmanuel Schmitt*

II. *L'ombre d'un double*

Christophe PEREZ (Bordeaux), *L'Évangile selon Pilate : le Moi, idole d'un crépuscule*

Viviane BARRY (Bordeaux), *Jeux de miroirs dans l'œuvre romanesque d'Eric-Emmanuel Schmitt*

Aziza IBRAHIM (Le Caire), *Le personnage face à son double dans Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*

Gérard PEYLET, *Le monstrueux et l'humain dans La Part de l'autre, Concerto à la mémoire d'un ange, L'empoisonneuse*

III. *Nouvelles renouvelées*

Marija DZUNIC-DRINJAKOVIC (Belgrade), *L'art de la nouvelle*

Christian PHILIPPE (Bordeaux), *L'écriture des nouvelles chez Eric-Emmanuel Schmitt: rythmes, libertés, tonalités*

Samedi 2 Février – 9h30

IV. *La dynamique intertextuelle*

Antony SORON (Paris), *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran : une vie littéraire derrière soi*

Michel PRAT (Montpellier), *Philosophie et littérature. Phénomènes d'intertextualité dans l'œuvre de Eric-Emmanuel Schmitt*

Claude-Gilbert DUBOIS (Bordeaux), *L'Évangile selon Pilate, évangile selon Eric-Emmanuel Schmitt*

V. *Le corps inscrit dans le suaire du texte schmittien*
Kamel SKANDER (Sfax), Eric Emmanuel Schmitt: *l'amant et la maîtresse*

Samedi 2 Février – 14h30

Irina DURNEA (Paris), *Images de la femme dans la Femme au miroir*

Hichem ISMAIL (Sfax), *L'imaginaire du corps dans Concerto à la mémoire d'un ange d'Eric-Emmanuel Schmitt*

► **Le bon passage**, 27 février au 1er mars 2013, MSHA (responsables : Danielle BOHLER, Gérard PEYLET).

Pour la mort, ressentie comme un passage irréversible dans l'existence des hommes, toute société élabore les rituels d'un commerce symbolique que doivent entretenir les vivants avec les morts. Du défunt au vivant qui le pleure, entre ceux qui restent et ceux qui disparaissent s'instaurent des liens, auxquels l'imaginaire avec ses singularités et ses codes infuse une dynamique singulière. Qu'il s'agisse du surgissement d'un au-delà envisagé pour ceux qui ne sont plus, voire d'un contact que le désir réactive ardemment, qu'il s'agisse d'un dialogue mené par le psychisme inquiet avec ceux qui sont devenus muets par le franchissement d'une étape, énigmatique s'il en est : les rituels sociaux, les espaces dévolus au funéraire, les célébrations et leurs scansion au fil des époques, les rituels d'art et d'écriture aménagent tous une relation essentielle avec les morts. Afin de leur assurer, espère-t-on, ce que l'anthropologue désigne comme un « bon passage » dans cet autre monde lointain, afin de se garantir, surtout, la continuité d'une transmission, qui ferait des morts un capital symbolique essentiel, assurant à ceux qui jouissent de la vie d'une part le pacte de paix avec le mort, d'autre part la certitude de richesses toujours maintenues.

Reste que le *passage* doit devenir un *bon passage*. L'imaginaire, qui inclut bien évidemment les célébrations codifiées d'une mémoire funéraire, s'y déploie en des sens multiples: rupture d'espoir ou moment festif? crainte d'un *mauvais passage* pour le défunt? ou pour soi-même lorsque sera venu le moment ultime? Toute relation avec les morts – par les rituels collectifs et les rituels secrets et intimes – est sous-tendue par le désir de négocier l'assurance que le passage sera heureux et *bon*, de part et d'autre des espaces respectifs.

Sans turbulences pour le « mort » qui pourrait revenir (tel le *Mort reconnaissant* dans la longue durée de diverses cultures, monothéistes et autres), sans l'anxiété qui pourrait submerger le « vivant », bien défini encore par sa temporalité individuelle et éphémère. Dans le domaine de l'écrit et de l'oral, dans le champ de la musique et des arts visuels, la diversité des représentations met en scène, voire en question, le *passage*, comme point crucial d'une relation qui s'instaure entre mort et vif. Le champ social dans la longue durée a

élaboré les pratiques de la sépulture, l'espace du cimetière, avec ses frontières ou ses ouvertures, ainsi que l'activité hautement symbolique des commémorations, des discours sur la transmission affirmée des valeurs. Proclamer la séparation, tout comme l'occulter et en brouiller les frontières : opérations monumentales et langagières, qui révèlent la spécificité des cultures et des époques. La littérature de l'intime, foisonnante, est toujours la parole d'un narrateur en deuil, acteur de la fantasmagorie d'un dialogue rompu ou reconstruit. Ou souvent nostalgiquement rêvé.

Au cœur de cette délicate interrogation d'un « passage », bien ou mal accompli, est ancrée la relation de filiation, cette énigme essentielle. Au travers de ce long, et parfois tragique, silence qui fait que l'un s'avance dans l'âge et dans le temps, pendant que l'autre semble y reculer, en dyschronie apparente, l'accent est placé sur le « lien » rompu, recréé, fantasmé, sur la circulation des affects, dans le passé, le présent, l'avenir.

Bref la mort n'est jamais une rupture, dans les pratiques sociales ou l'acte individuel de la création, le mort n'a jamais disparu, ou du moins veut-on se le dire, publiquement ou secrètement. Dans un dialogue de soi à soi, somme toute, puisque l'être qui pense et imagine le *passage* s'inscrit avec inquiétude dans le fil de sa propre durée. Ainsi le bon ou le mauvais passage interroge-t-il une virtualité incertaine, mais essentielle dans l'univers psychique et ses formes les plus expressives.

Mercredi matin 27 février

Séance présidée par Gérard PEYLET

10h Patrick BAUDRY (Professeur en sociologie), *La bonne mort*

10h30 Discussion et pause

11h Alain MILON (U. Paris Ouest Nanterre) et Anca CALIN (U. Dunarea de Jos de Galati), *Passer sa vie à mourir... le bon passage est double*

11h45 Christophe PEREZ (chercheur, Bordeaux 3), *Les expériences de mort imminente: les témoins d'un bon passage et d'un mystère*

Jeudi après-midi

Séance présidée par Danièle JAMES-RAOUL

14h30 Claire MESTRE (CHU Bordeaux), *Le deuil comme passage d'un monde à l'autre. Littérature et clinique*

14h55 Virginie BRINKER (U. Dijon), *Voies et voix poétiques du passage: la mort-renaissance dans quelques fictions consacrées au génocide rwandais*

15h20 Muriel DJERIBI-VALENTIN (chercheur EHESS Paris), *Al Kbor Mensi la tombe oubliée*

16h15 Elodie BOUYGUES (U. Besançon), *Poésie et rites de départ: étude de quelques recueils de deuil des XXe et XXIe siècles*

16h40 Elisabeth MAGNE (U. Bordeaux 3), *Figures du silence, de l'effacement, de la disparition dans l'art contemporain*

Jeudi 28 février

Séance présidée par Danielle BOHLER

9h15 Nicole BELMONT (EHESS Paris), *Un mort qui ne peut rejoindre l'Au-delà? L'inquiétante étrangeté du mort reconnaissant dans la littérature orale*

9h45 Christina PANZERA (U. Bordeaux 3), *Antonio Tabucchi et l'expérience narrative du délire*

10h15 Agnès LHERMITTE (chercheur, Bordeaux 3), *Réinventer le lien aux défunts dans le roman contemporain (Lutz Bassmann, Danser avec Nathan Golshem, 2012, Thomas Sandoz, Même en terre, 2010-2012, Prix Schiller, David Grossman, Tombé hors du temps, 2012, et Laurent Gaudé, Pour seul cortège, 2012).*

11h15 Pierre KATUSZEWSKI (U. Bordeaux 3), *La scène, un lieu où l'on meurt deux fois*

11h45 Claude-Gilbert DUBOIS (U. Bordeaux 3), *La « profanation » d'un mythe religieux de « bon passage » dans l'opéra classique/ baroque*

Séance présidée par Jean-Michel DEVESA

14h15 Peter KUON (U. Salzbourg), *« Cimetières sans tombeaux » : le passage de la vie à la mort dans les camps de concentration nazis*

14h45 Régine FOLOPPE-GANNE (U. Bordeaux 3), *Au tour de « La servante au grand cœur » (Baudelaire) : le poète au diapason des disparus?*

15h45 Sophie JAUSSE (U. Fribourg), *La mort de l'enfant ou la littérature comme passeur chez Philippe Forest: « Rappelle-toi ce dont nos livres te parlaient à mi-voix »*

16h15 Vérane PARTENSKY (U. Bordeaux 3), *Du corps à l'oeuvre: le langage de la désincarnation*

Vendredi 1^{er} mars

Séance présidée par Elisabeth MAGNE

9h30 Charles COMBETTE (Bordeaux 3), *Les superhéros meurent aussi... et parfois même définitivement. L'irruption de la mort dans les comics Marvel*

10h Josette RICO (U. Bordeaux 4), *« Celui qui meurt, prenant son temps », G. DUBY, Guillaume le Maréchal ou le meilleur chevalier du monde. Un exemple de « mort apprivoisée » (Ph. Ariès)*

10h30 Nelly FRAY (chercheuse, Bordeaux 3), *Les écritures woolfienne et sarrautienne entre la vie et la mort*

11h30 Paule DEBAISIEUX-ZEMMOUR (U. Bordeaux 3), *« La Belle Mort » chez les écrivains décadents grecs (1894-1912)*

12h Job Avalos ROMERO (U. Limoges), *Tissages des liens avec l'au-delà : rites de passage dans la culture mexicaine*

Clôture du colloque par Gérard PEYLET, directeur de LAPRIL, et Danielle BOHLER.

➤ Journée d'études **Le Limousin et ses horizons dans l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier**, 11 avril 2013.

La Journée consacrée à l'œuvre de G.E Clancier organisée par T. BAUER s'inscrit comme celle de l'an dernier « L'écrivain et son limousin », dans l'action de recherche du LAPRIL et de l'équipe CLARE : « L'Appartenir » (Responsables scientifiques : Hélène SORBÉ et Gérard PEYLET).

8h 30 Accueil des participants

8h 45 Ouverture du colloque par Philippe DEPREUX (Directeur de l'Institut de recherche SHS – Limoges) et Thomas BAUER (FRED – Université de Limoges)

Présidence le matin: Thierry OZWALD

9h 00 Gérard PEYLET (Université de Bordeaux 3), *Clancier au filtre de «L'Appartenir»*

9h 15 Jeanne-Marie BAUDE (Université de Lorraine), *Les origines limousines de la spiritualité de Georges-Emmanuel Clancier et ses horizons*

9h 45 Claude-Gilbert DUBOIS (Université de Bordeaux 3), *« 1905 » : un Germinal en terre limousine*

Discussion – Pause

11h 00 Élodie BOUYGUES (Université de Franche-Comté), *Figures du sujet lyrique dans Passagers du temps*

11h 30 Maryse ARRIGONI-MALABOU (professeur de Lettres honoraire – Limoges), *L'espace poétique de Georges-Emmanuel Clancier*

Discussion – Déjeuner – Visite de l'exposition «Georges-Emmanuel Clancier, passager du temps» (à la BFM)

Présidence l'après-midi: Gérard PEYLET

14h 30 Thierry OZWALD (Université de Limoges), *Lieux saints et imagerie chrétienne dans la tétralogie du Pain noir*

15h 00 Aude Préta-de BEAUFORT (Université de Lorraine), *La mémoire au travail: paysages de Georges-Emmanuel Clancier*

Discussion – Pause

16h 00 Laurent BOURDELAS (écrivain), *Rouffanche et Clancier: du pays et de l'exil*

16h 30 Thomas BAUER (Université de Limoges), *Un jeune homme sportif au secret*

Conclusion et perspectives en présence d'Étienne ROUZÏÈS et Olivier THUILLAS, commissaires de l'exposition « Georges-Emmanuel Clancier, passager du temps »

20h 30 Lectures par Élisabeth BOLLINGER (association Les amis de Robert Margerit) au Centre culturel Robert-Margerit, 2, rue du Général-de-Gaulle, à Isle.

➤ Deuxième Journée autour de **L'espace scolaire par le prisme de l'écriture littéraire et cinématographique**, 29 Mai 2013.

L'espace scolaire n'a jamais été neutre. Scène de la transformation de l'enfant par le jeu des dynamiques sociales et identitaires qu'implique la vie à l'intérieur de la microsociété scolaire, il apparaît à l'inverse, un lieu sinon de friction au moins de tension. En jeu, le développement de l'enfant, qui passe nécessairement par la médiation transmissive et/ou éducative de l'adulte.

Depuis combien de temps, en France particulièrement, parle-t-on, parfois à tort et à travers, d'une école en crise ? Or, l'école, justement, n'est-elle pas par essence même un lieu *critique* au sens où, par les contraintes et les exigences qu'elle impose, elle est susceptible de générer oppositions et conflits. De fait, l'école de toutes les conversations, celle que tout le monde croit connaître, demeure en réalité plus mystérieuse qu'il n'y paraît.

A ce titre, il n'est pas anodin que littérateurs et cinéastes s'y soient intéressés en adoptant différents points de vue sur le fait scolaire. Par là même, serait-il fructueux de croiser les regards sur l'école sans restriction d'époque ni de lieu géographique, afin de la questionner sans parti pris idéologique : l'enjeu demeurant de réfuter à terme l'idée du lieu commun « école ».

Il est à noter que nous prendrons le mot « école » dans son acception la plus large (incluant dans le propos le collège et le lycée).

Le projet de recherches n'induit a priori aucune exclusivité de genres. Il est même souhaité que les différentes études acceptées, de par leur variété, mettent en perspective :

- le romanesque de l'école ;
- la théâtralité de l'école ;
- la poéticité de l'école.

Matin

10h 00 Marc ARINO, Maître de conférences, Université de la Réunion, Dans la maison de François Ozon (2012) ou à l'école? Perversités de l'enseignement de la littérature et de la relation professeur-élève

10h 40 Agnès LHERMITTE, Professeur agrégé, Docteur en littérature, Paris, Les représentations du monde enseignant dans les romans de Marie NDiaye

11h 40 Eric HOPPENOT, Professeur agrégé, Docteur en littérature, IUFM Paris-Sorbonne, L'élève à hauteur du maître. Représentations de l'école juive dans l'espace romanesque

Après-midi

14h 00 Virginie BRINKER, Maître de conférences, Université de Bourgogne, L'école au temps du génocide, un espace de refondation à travers un anti-portrait ? Figures de l'école dans quelques fictions littéraires et cinématographiques sur le génocide au Rwanda

14h 40 Elizabeth GUILHAMON, Professeur des Universités, Université Michel de Montaigne, L'école, l'aventure et la vie à la campagne vues à la télé et au

cinéma : de la série Poly de Cécile Aubry (1961) au documentaire de Nicolas Philibert Être et avoir (2002)

15h40-16h20 : Thomas BAUER, Maître de conférences, Université de Limoges et Jean-Marc LEMONNIER, Docteur en STAPS, Université de Caen, Le prof de gym sur grand écran

16h40-17h30 : Table ronde - Les enjeux de la représentation de l'école au cinéma et en littérature

➤ Poursuite en 2013 du séminaire **L'appartenir**, une fois par mois à la MSHA (Responsables Gérard PEYLET et Hélène SORBÉ) s'attache à apporter des réponses à la question : l'homme, en constant déplacement, en délocalisation forcée, ne trouve-t-il pas des racines, essentielles à son équilibre, à travers une géographie intérieure ?

Des spécialistes en littérature, en art, en communication, des sociologues, des anthropologues, des philosophes, peuvent se rencontrer, avec des géographes, ainsi que des chercheurs paysagistes, sur le rapport de l'homme et de son terroir.

Le sujet que nous proposons, « L'Appartenir », concerne le terroir, la région, le vernaculaire, la représentation que les hommes ont et donnent de ce terroir, de cette région ainsi que l'évolution des comportements humains et sociaux par rapport à cette notion. En quoi ce sentiment concerne-t-il notre mode de vivre en société ?

Il n'y a pas de production mécanique de ce sentiment. L'appartenir laisse entendre que tout se reconfigure sur un mode imaginaire, que c'est un vivre. Comment peut-il se partager ? Cette notion pose la question de la sociabilité et celle de la production partagée de signes, de formes et d'effets.

➤ Poursuite en 2013 du séminaire, deux fois par mois, **Transformations de soi, Dynamiques sociales et Constructions identitaires** (Responsables Patrick BAUDRY et Gérard PEYLET).

Ce projet de recherche qui porte sur les frontières du corps et l'entre-deux identitaire n'entend pas se contenter d'une description des *troubles identitaires* dans la société d'aujourd'hui. Son but n'est pas de produire des « constats ». Il est exploratoire. Ce projet doit aider à mieux comprendre, à travers trois thèmes forts, *le corps, la migration, les générations, les mutations* que nous traversons à travers le phénomène complexe d'une *identité en continue évolution* sous l'effet de la réduction des distances, de dissolution de l'espace, de l'accélération du temps et des échanges.

22 janvier : Patrick WATIER (Professeur sociologie à Strasbourg), *Les divers types d'individualités dans la sociologie et la philosophie de G. Simmel*

29 janvier : Gérard PEYLET (Professeur littérature Bordeaux3), *L'identité en fuite dans les romans d'Isabelle Hausser des Magiciens de l'âme à Petit Seigneur*

5 février : Alain MONS (Professeur sociologie à Bordeaux 3), *La scène trouée. Fissures, immersions,*

entrapercus. *Remarques sur la création contemporaine.*

26 février : C. PEREZ (Docteur Lettres-Philosophie Bordeaux3), *Idolâtrie du Moi et crises de la modernité*

6 mars : Thomas KLINKERT (Professeur de Lettres à l'université de Freiburg), *Constructions identitaires dans Les yeux baissés de Tahar Ben Jelloun (1991) et Die Brücke vom Goldenen Horn d'Emine Sevgi Özdamar (1998)*

19 mars : Jean-Louis OLIVE (Maître de conférences en sociologie à Perpignan), *Ritournelle et tarentelle, mélothérapie et rythme méridien : Résistance et reposition d'identités corporelles dans le Salento (Italie du sud)*

9 avril : Aurélie CHENE (Maître de conférences sociologie à Saint-Etienne), *Les free parties : des lieux d'espace*

23 avril, Salle 2 – Séance consacrée à la publication des travaux du séminaire

21 mai : Maeva REINART et Bernadette LABARTHE-PON (Doctorantes Bordeaux3), *En-deçà de la peau : envisager le masque-prothèse en photographie contemporaine ; La représentation de soi dans la pratique de la webcam*

28 mai : Laure BEDIN (Etudiante Bordeaux3), *Affirmation identitaire et métissage. Un moment de la scène musicale barcelonaise (1998-2008)*

11 juin : Danièle JAMES-RAOUL (Professeur de Lettres Bordeaux3), *Transformations de soi et identités plurielles dans le Roman de Silence d'Heldris de Cornouailles*

25 septembre : Albert BERGERET, *Rupture ontologique et promotion d'être dans l'art contemporain*

15 octobre : Hélène SORBÉ, *L'art et le social à l'épreuve*

23 octobre : séance collective

13 novembre : Chloé MOUSSET-BECOUBE (doctorante arts plastiques), *Relations entre symbolisme pictural (XIX^e) et photographie (XIX^e et XX^e). Les transformations dont le corps photographié est l'objet*

27 novembre : Marie-Pierre ANDRON, *D'une périphérie, l'autre. Aux Lisières de soi, Olivier Adam*

11 décembre : Elisabeth MAGNE, *Débordement de la chair et contrainte du dessin dans la figuration du corps*

◆ Publications

Dans la collection *Eidolon* du Lapril :

➤ N° 104, *Florence Delay en liberté* (responsables Anne PICARD, Gérard PEYLET), mars 2013.

➤ N° 105, *L'ennui* (responsable Gérard PEYLET), avril 2013.

➤ N° 106, *Métamorphoses du mythe d'Ounamir* (responsable Najate NERCI), juillet 2013.

➤ N° 107, *L'exemplarité épistolaire* (responsable Cristina PANZERA), octobre 2013.

➤ N° 108, *Le Limousin et ses horizons dans l'œuvre de Georges-Emmanuel Clancier*, novembre 2013.

➤ N° 109, *Les cinq sens* (responsable Géraldine DELBEY), décembre 2013.

Dans la collection « Imaginaires et Écritures », PUB :

➤ n° 6 : Patrice CAMBRONNE, *Saint Augustin. Un Voyage au cœur du Temps. 3. Du Temps des Promesses aux temps des Fins*, PUB, juin 2013.

Dans une autre collection :

➤ *L'écrivain et son Limousin. Etudes sur l'Appartenir* (sous la direction de Thomas BAUER), PULIM, février 2013.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Baptiste FRANCESCHINI, *La bibliothèque médiévale de Jacques Roubaud, remembrances et conjointures*, thèse dirigée en co-tutelle avec Fr. GINGRAS, Université de Montréal (Québec). Soutenance le 22 février 2013, devant un jury composé de Chr. Acher-Ferlampin (Haute-Bretagne Rennes 2), F. Gingras (Montréal), D. James-Raoul (Michel de Montaigne Bordeaux 3), L. Mathey-Maille (Le Havre), É. Nardout-Lafarge (Montréal, Présidente), M. Séguy (Vincennes-Saint-Denis Paris 8). Mention très honorable avec les Félicitations du jury.

◆ Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

CLUJ – ROUMANIE *Phantasma.* Centre de recherches sur l'imaginaire Dir. Corin BRAGA



Phantasma

◆ Publications :

➤ Ștefan BORBÉLY, *Civilizații de sticlă. Utopie, dystopie, urbanism* [Civilisations de verre. Utopie, dystopie, urbanisme], Cluj-Napoca, Limes, 2013.

Sommaire

Chapitre 1. De Marx à Malthus et retour. Dickens et les malheurs de la ville victorienne. Les « tractariens » d'Oxford. Sir Ebenezer Howard : la ville-jardin. Joseph

Paxton : le palais de cristal (1851). La ville parfaite de James Silk Buckingham.

Chapitre 2. Un gnostique moderne : Le Corbusier. Quand les cathédrales étaient encore blanches... *La Ville radieuse*.

Chapitre 3. Saint-Simon : *L'organisateur* (1819). Gemeinschaft vs. Gesellschaft. Ville idéale et sociologie. Daniel Burnham, Fredrick Law Olmsted : *La ville blanche* ; Marc-Antoine Laugier. Villes ordonnées, villes dispersives. Jules Verne : *Paris au vingtième siècle* (1863). Dystopie et rire. La littérature comme profession anachronique.

Chapitre 4. Utopie et dystopie : différences, similitudes. Durkheim, Ernst Bloch et l'esprit de l'utopie. Le mythe de l'Atlantide : Platon, *Critias*. Jules Verne : *Les cinq cents millions de la Bégum* (1879). Français et allemands : sur deux modes de concevoir, savourer et consommer la vie.

Chapitre 5. Habitants du Soleil et de la Lune. Lucien de Samosate : *Histoire vraie*. Donna Haraway : *A Cyborg Manifesto*. Popper et les mondes possibles. Voyages et hybrides. Johannes Kepler : *Somnium* (1634). Cosmologie et bipolarités. Vitraux. Cité du Soleil et Cité de la Lune.

Chapitre 6. Les villes parfaites de la Renaissance. Filarete : *Sforzinda*. Francesco Patrizi : *La Città Felice*. Leonardo da Vinci : *Codex Atlanticus*. Tommaso Campanella : *Città del Sole*.

Chapitre 7. Charles Fourier, la ferveur du phalanstère et les douze passions. Le nouvel Dieu, Newton. L'utilitarisme anglais. Jeremy Bentham. Bentham et Foucault. Pour une culture du plaisir. l'Unitéisme. Franz Mesmer et l'orgue de verre. Le nouvel ordre alimentaire, ou la gastrosophie.

Chapitre 8. XIX^e siècle : *homo oeconomicus* – entre travail et loisir (ou plaisir). De Proudhon à Marx et retour. Typologie et excentricité. Darwin et l'individu non-sérialisable. Aristocrates et bourgeois. H. G. Wells : *Time machine* (1895). Retour dans le temps. Samuel Johnson : *Rasselas* (1795). Ernst Bloch et le principe-espérance. Du monde comme forme au monde comme énergie. Le Baron von Reichenbach : « la force d'Oudin ». Edward Bulwer-Lytton : *Vril* (1891).

Chapitre 9. La Russie et l'esprit utopique (Sumarokov, Odoevski, Bulgarin). Pierre le Grand : de la Providence au pragmatisme. Tchernisevski : *Quoi faire ?* (1863). La nouvelle Sophie et la nouvelle Gnose. Vers un monde régi par les femmes. Sur la paresse, confitures et autres plaisirs indolents.

Chapitre 10. Un adversaire de Tchernisevski : Feodor Dostoïevski. Voyage en l'Occident dystopique. *Le crocodile* (1865). Nikolai Saltikov-Schédrine : *Histoire d'une ville* (1869-187). Un Hitler avant la lettre : Ugriem Burceev.

Chapitre 11. Intermezzo théorique : socialisme réel et socialisme utopique. Les avant-gardistes russes et la Révolution de 1917. Les frères Pevsner : Le manifeste réaliste (1920). Tatlin : le monument de verre de la

Troisième Internationale. Zamiatine : *Nous* (1924, 1988). Un précurseur : Jerome K. Jerome, *The New Utopia* (1891). Zamiatine et la gnose. *Nous* et l'histoire des religions.

Chapitre 12. Ars Combinatoria. Hermann Hesse : *Glasperlenspiel*.

Chapitre 13. Karel Capek : *La fabrique d'absolu* (1922). L'utopie comme excès métaphysique.

► Corin BRAGA, *Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare* [La genèse des mondes imaginaires], Deuxième édition, revue et augmentée, Bucarest, Tracus Arte, 2013.

Sommaire

Préliminaires

Le point nucléaire
Spirale de la création

Le silence

Le mythe du silence
Le complexe de l'enfant indésirable
L'identification à la sœur morte
La crise de l'identité
L'affirmation de soi

L'enfance magique

Participation mystique
Le Mystère
L'idée magique
Le magique folklorique
Adolescence socratique

L'enthousiasme dionysiaque

Introversion érotique
Vitalisme bergsonien
Irrationalisme nietzschéen
Le démonique
Le dionysiaque
Le culte orgiastique

L'ataraxie panique

Pan – entre Dionysos et Apollon
Éloge des Thraces
Zamolxe dionysiaque
Zamolxe panique
Le Grand Aveugle
La rupture entre l'âme et l'esprit

Lucian Blaga's Concepts of Mystery and Magic Idea (abstract)

Bibliographie

► Corin BRAGA, *Nichita Stanescu. Orizontul imaginar* [L'horizon imaginaire], Troisième édition, Bucarest, Tracus Arte, 2013.

Sommaire

Avant-propos

« L'état de poésie »
L'évasion du passé (la Physique)

L'Incréé
 L'univers intelligible (la Métaphysique)
 Le vol
 La purification par le froid
 La vitrification
 La géométrie de l'univers
 Le Néant
 L'univers sensible (l'Antimétaphysique)
 La catabase
 L'agonie
 Les métamorphoses
 La transfiguration en des mots
 Conclusion
 L'Univers imaginaire de Nichita Stanescu (abstract)
 Bibliographie
 Abréviations

➤ Jean LIBIS, *Un viitor luminos. Eseu asupra mitologiei marxiste* [Un avenir radieux. Essai sur la mythologie marxiste], traduction en roumain : Lazar Popescu, Bucarest, Tracus Arte, Collection « Phantasma », no. 2, 2013.

Jean Libis : *Avant-mot*

Dans les années 2006-2007, j'ai écrit une étude consacrée au marxisme politique. Auparavant j'avais étudié un grand nombre d'ouvrages sur la question et j'étais extrêmement préoccupé de comprendre, si tant est que cela soit possible, comment une mouvance de cette importance avait pu engendrer un tel désastre.

Ayant fait lire le manuscrit à plusieurs personnes, et persuadé que mon analyse avait sa raison d'être sur un plan philosophique, quoique, de toute évidence elle dût déplaire aux divers *compagnons de route*, je l'ai également confié à un éditeur français, dans le seul but d'obtenir son avis. Sa réponse a été fort nette : « Ton livre, me dit-il, est impubliable en France ».

Pertinente prémonition !

Parmi mes lecteurs figuraient aussi quelques roumains francophones. Deux d'entre eux furent enthousiasmés par le texte et se mirent en quête d'un éditeur en Roumanie. L'affaire prit un certain temps et elle finit par aboutir. En mars 2013 paraît aux Editions Tracus arte la traduction en roumain de mon étude, intitulée : *Un viitor luminos. Eseu asupra mitologiei marxiste*. Ce titre est lui-même la traduction littérale de : *Un avenir radieux. Essai sur la mythologie marxiste*.

Comme bien entendu la plupart de mes amis et lecteurs français ne sont pas susceptibles de lire le texte roumain, j'ai décidé d'en rédiger une présentation succincte.

Synopsis

La question du communisme marxiste, de son histoire et de ses conséquences désastreuses est et reste à mon sens totalement obsédante. Elle touche de si près à la notion de croyance collective qu'elle s'apparente tout à la fois à une religion, à une mythologie moderne, et à une idéologie politique particulièrement

captieuse et retorse. Si elle n'était que théorique, elle prêterait sans doute à sourire. Mais elle s'accompagne d'innombrables victimes, que l'Histoire n'a toujours pas officiellement réhabilitées, alors que le procès de Nuremberg a condamné sans ambiguïté les crimes et les génocides commis par le régime nazi.

L'œuvre de Marx, difficile et multiple, riche d'une économie politique résolument nouvelle, contient cependant déjà le ver dans le fruit. Dogmatique, porteuse de violence, parfois foncièrement équivoque, elle véhicule un prophétisme souvent masqué par ses commentateurs. De surcroît elle s'enracine dans un optimisme délibéré, qui contient en germe sa propre négation. Les textes sont parlants à cet égard : Marx et ses zéloteurs ont incontestablement rêvé d'une société *parfaite*, totalement libérée et transparente à elle-même. Fantasma vertigineux et destructeur !

À partir de là se met en place la désignation des ennemis. Si le paradis communiste ne se réalise pas aux lendemains de la Révolution de 1917, c'est, répète Lénine avant Staline, que d'innombrables ennemis la grèvent de l'intérieur. La chasse aux ennemis du peuple est ouverte, et elle s'accompagnera de déportations massives, de crimes politiques récurrents, de procès perpétuellement truqués. Sans oublier les terribles famines imputables aux inconséquences d'une politique totalement irréaliste.

À partir d'un certain seuil, l'historien ne sait plus très bien si les zéloteurs du communisme marxiste sont taraudés par une illusion inextinguible ou si peu à peu ils entretiennent sciemment un mensonge pour nourrir leur appétit de pouvoir et en même temps d'illusion. Cette ambiguïté est telle qu'elle s'accompagne de nombreuses productions délirantes voire pathologiques : dans la société future, pourquoi ne pas cultiver des oranges dans le grand nord sibérien ? Et l'homme futur, aux dires même d'un Trotski, ne ressemblera-t-il pas à la fois à Aristote, à Goethe, et à Marx lui-même ? Pourquoi ne pas retracer entièrement le cours de la Volga, voire assécher le delta du Danube ?

Sous cette pantalonnade, se constitue et se durcit un pouvoir de plus en plus masqué, organisé et liberticide. Au nom d'un avenir radieux, se met en place une gigantesque politique de répression, de déportation, de condamnations. Si les procès staliniens en constituent une des plus terrifiantes manifestations, des processus semblables s'organisent sous la férule du président Mao – encensé par quelques intellectuels parisiens ! – et dans la jungle effarante de l'utopie polpotienne. Sans oublier les figures cauchemardesques d'un Kim Il Sung ou d'un Ceausescu. La liste n'est pas close.

L'histoire du communisme marxiste nous montre péremptoirement que le fantasma du paradis terrestre était resté bien vivant dans une ère qui se voulait scientifique, rationaliste et athée. Ce fantasma a engendré son contraire, sous la forme de catastrophes sans précédent, qui entrent tragiquement en résonance avec l'ampleur et la nature des crimes nazis : plusieurs histo-

riens sérieux ont abordé cette question comparative, explosive entre toutes, longtemps occultée par l'idéologie régnant après la seconde guerre mondiale.

De cette immense désillusion, peut-être pouvons-nous néanmoins tirer quelques leçons d'ordre philosophique et politique. L'idée d'une libération intégrale de l'homme par l'homme n'est-elle pas davantage une pulsion de l'imaginaire qu'un horizon socio-politique cohérent ? La véritable raison philosophique n'est-elle pas celle qui affronte ses propres limites, et se garde de croire que celles-ci soient solubles dans l'Histoire ? Et l'authenticité de la pensée ne consiste-t-elle pas à regarder sans complaisance, ce qui, dans la condition humaine, appartient au domaine de la finitude et contient de ce fait une dimension tragique irréductible ? Cela ne signifie pas qu'on puisse ni qu'on doive s'en accommoder platement. L'homme reste un animal insatisfait et révolté, mais c'est là son destin proprement métaphysique. La politique n'a de sens cohérent que si elle s'inscrit dans une perspective de régulation et non dans la visée d'une apothéose illusoire.

➤ Elena BUTUȘINĂ, *Autism și creativitate. Identități narative în proza contemporană* [Autisme et créativité. Identités narratives dans la prose contemporaine], Bucarest, Tracus Arte, Collection « Phantasma », no. 3, 2013.

Au-delà de la déconstruction de certains clichés et automatismes de la perception générale sur le sujet, et aussi de certains mécanismes du marché qui régissent souvent les options éditoriales et le destin des livres devenus rapidement des *best-sellers*, l'enjeu central de notre étude est, comme le titre lui-même le suggère, la liaison indissoluble qui existe entre la structure du roman actuel et les mécanismes révélés par l'émergence du discours traumatique de l'expérience autistique. Au cœur de l'individualité autistique – apparemment fermée au monde extérieur, autarchique au point de réagir violemment contre le milieu hostile dans lequel elle se trouve – on découvre, comme dans un microcosme, une créativité authentique, gouvernée par une série de lois fluides, dans un mouvement perpétuel, hypersensibles au monde extérieur. L'individualité autiste, dépourvue de la constance donnée par la convention rationnellement acceptée, apporte le sensoriel au premier plan, réparant ainsi une liaison que la société technologisée a pu dénaturer. L'analyse est hybride, mais constructive et renouvelante, mettant l'accent sur la liaison entre la science médicale et la poétique littéraire, à travers l'analyse comparée des structures narratives fictionnelles et non-fictionnelles.

Le premier chapitre débat des aspects qui définissent une identité narrative fluctuante, spécifique à notre époque. En plaidant pour une analyse de l'altérité dans la narration actuelle, nous acceptons la définition de l'identité comme construction liminale, susceptible de tomber dans des pièges terminologiques ou d'acquérir des significations secondaires. Le deuxième chapitre pré-

sente des aspects des TSA qui aident à établir un rapport avec les mécanismes narratifs analysés dans la seconde partie de notre thèse. Nous décrivons les TSA, les hypothèses concernant ceux-ci, les difficultés liées aux diagnostics et aux nosologies, en faisant appel aux théories de trois des chercheurs occidentaux les plus célèbres qui ont étudié ce phénomène – Theo Peeters, Simon Baron-Cohen et Uta Frith. Le corpus des œuvres littéraires analysées est divisé en trois parties essentielles, trois chapitres distincts entre lesquels il y a un réseau dense de vascularisations. La première partie, correspondant au troisième chapitre, comporte une série de livres d'auteurs diagnostiqués avec TSA. Les auteurs autistes analysés sont Temple Grandin, Donna Williams, Tito Rajarshi Mukhopadhyay et David Tammet. Le quatrième chapitre suit la transition du cas médical au sujet littéraire, à travers une analyse des romans qui, d'une certaine manière, décrivent les expériences détectivistes des héros justiciers. L'analyse des romans écrits par Mark Haddon, Francisco X. Stork, Dean Koontz et Simon Armitage est une occasion pour désamorcer les mécanismes sensationnalistes, destinés à capter l'intérêt du grand public. La troisième partie du corpus littéraire traite de romans contemporains inspirés par les modifications de l'identité narrative, partialement suscitées par des figures telles celles des autistes, mais où le diagnostic explicite est absent. Cette absence de l'étiquette médicale parle, en fait, d'une impasse discursive, mais aussi d'un changement profond dans l'horizon d'attente du lecteur contemporain. Les cas analysés ici appartiennent aux écrivains Jonathan Franzen, Viktor Pelevin, Chuck Palahniuk, Chloé Delaume et Tom McCarthy.

A ce stade de l'analyse, les conclusions des trois premiers chapitres convergent pour montrer comment la fiction est imprégnée de vie à un niveau très subtil, difficilement conceptualisable. Autrement dit, l'action du personnage, la performativité de son histoire génèrent une nouvelle matrice dans laquelle l'histoire puisse se déployer et où l'identité puisse fonctionner. La genèse réciproque du contenu raconté et de la forme libérée de la rigidité du style devient donc évidente. L'analyse comparée de la sensibilité autiste réelle, diagnostiquée, et de la personnalité problématisée dans l'espace du roman contemporain révèle des filiations jusqu'alors insoupçonnées.

➤ *Cahiers Echinoc*, vol. 24, Coordinateur: Corin BRAGA, *Topographies du mal (I) Les Enfers*, Cluj, Roumanie, 2013.

De même que l'archétype du lieu idéal a engendré plusieurs avatars culturels (Paradis, jardin d'Éden, Âge d'Or, Champs Élysées, Îles des Bienheureux), le contre-type du lieu infernal a généré à son tour maints topoï comme le Ekur mésopotamien, le Shéol, le Hadès, le Tartare, l'Enfer, etc. Aussi bien, le complément humain de ces lieux surnaturels, l'utopie ou la cité de l'homme, a donné naissance à des contestations par-

fois véhémentes, aux antiutopies, cités de terreur et de cauchemar. Apocalypses, endroits eschatologiques, contrées et cités infernales, témoignent d'une fantaisie anxieuse, spécifique de notre culture ou peut-être de la condition humaine elle-même. On dirait que l'angoisse de la souffrance et de la mort jouit de la représentation imagée de ses frayeurs, pour les apaiser et pour les prendre sous contrôle.

Ces imaginaires du mal, dans toute leur richesse et diversité, ont fait le thème d'un Congrès international organisé les 4-6 octobre 2012 par Phantasma, le Centre de Recherches sur l'Imaginaire de la Faculté des Lettres de l'Université Babeş-Bolyai de Cluj, Roumanie. Le colloque s'insère dans un programme de recherche financé par CNCS (le Conseil National pour la Recherche Scientifique de Roumanie), Exploratory Research Project PN-II-ID-PCE-2011-3-0061, ayant pour titre « Antiutopias. Making and Unmaking the Reality – Assessing Possible Worlds ». Les actes du congrès ont été publiés dans deux numéros successifs des Cahiers Echinox : le premier volume a réuni les travaux portant sur les topographies infernales, alors que le volume suivant a été dédié aux topographies anti-utopiques.

Sommaire

Corin BRAGA, *Topographies du mal*

Problématiques du mal

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Figures schizomorphes du Mal : Satanisme et millénarisme*

Claudio BONVECCHIO, *Caino e l'immagine del male*
Adriana CARRIJO & Francimar ARRUDA, *Y-a-t-il un fondement ontologique du Mal ?*

Philippe JORON, *La souveraineté du Mal. Georges Bataille et l'innocence coupable de la littérature*

Ana Taís Martins PORTANOVA BARROS, *Symboles de l'enfer : Images de nulle part et de quelque part*

Enfers mythologiques

Mireille COURRENT, *La Thessalie, terre vouée au malheur (Lucaïn, Bellum ciuile, VI, 333-462)*

Corin BRAGA, *L'autre monde dans les visions médiévales irlandaises*

Fátima GUTIÉRREZ, *Le Venusberg et la légende du Tannhäuser. Paradis païens, enfers chrétiens*

Emma ARTIGALA, *Temps de la faute, temps de l'angoisse dans l'imaginaire du mal de Jérôme Bosch*

Anna CAIOZZO, *L'enfer et les autres : Eschatologie et topographie du mal dans l'Orient médiéval*

Blanca SOLARES, *L'inframonde et le mal dans la pensée du Mexique ancien*

Danielle Perin ROCHA PITTA, *Le mal dans la conception du Candomblé*

Fanfan CHEN, *The Threefold Mimesis of Evil in the Myths of Formosan Aborigines*

Alexandra GRUIAN, *Mourir pour renaître dans les contes de fées roumains*

Enfers littéraires

Isabelle KRZYWKOWSKI, *Le jardin noir : topographie décadente pour un contre-éden*

Barbara SOSIEN, *Le naufrage, la noyade et la mort (in)volontaire : le mal-malheur. V. Hugo, L'Homme qui rit*

Renato BOCCALI, « *La faune est l'enfer du psychisme* ». *Bachelard lecteur de Lautréamont*

Nicolas PINON, *Métapsychologie du mal. Paul Verlaine : entre alcool et religion*

Gisèle VANHESE, *Géographie infernale et nigredo existentielle dans l'œuvre de Panaït Istrati*

Helder GODINHO, *Construire un imaginaire du mal*

Jean-Michel DEVESA, *Payerne, 1942 : Le Mal, les monstres et l'ogre dans l'œuvre de Jacques Chessex*

Ionel BUŞE, *L'enfer des eaux létales : une vision bachelardienne de la mort*

Maria Noel LAPOUJADE, *Un possible regard de Bachelard sur Rembrandt*

Mercedes MONTORO ARAQUE, *Imaginaires du mal au XX^e siècle : De la revisitation mythique à la réalité apocalyptique du quotidien*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 25, Coordinateur: Corin Braga, *Topographies du mal (II) Les Antiutopies*, Cluj, Roumanie, 2013.

Sommaire

Antiutopies classiques

Hugo Francisco BAUZÁ, *La katábasis classique et sa projection dans la littérature argentine*

Philippe WALTER, *La tour d'Agriano. Une anti-utopie gay dans le roman de Bérunus (XIV^e siècle)*

Carlos F. CLAMOTE CARRETO, *De la taverne à la foire. Une cartographie du mal au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles)*

Corin BRAGA, *Le narrateur en position dystopique*
Radu TODERICI, *Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle*

Antiutopies modernes

Simina RAŢIU, *The Anti-Utopian Pessimism of the Late Nineteenth and Early Twentieth Century*

Olga ŞTEFAN, *Creating Space in Modern Dystopia. Two Early Approaches*

Marius CONKAN, *Dystopian Structures in Alice's Adventures in Wonderland*

Niculae GHERAN, *Horace Newt's Master Beast: Space, Time and the Consequences of Trespassing against Nature*

Andrei SIMUŢ, *The End(s) of the Dystopian City: From Metropolis to Gravity's Rainbow... and back*

Cécile FOLSCHWEILLER, *Utopie, situation, anti-utopie. Ionesco contre la littérature engagée de Sartre*

Monica Alina DANCI, *Eugène Ionesco : L'univers anti-utopique du théâtre de l'absurde*

Sibusiso Hyacinth MADONDO, *The Painted Bird*:
Jerzy Kosinski and the Mythopoetics of Dystopia

Antiutopies postmodernes

Catarina SANT'ANNA, *L'Imaginaire du Mal au théâtre : L'enfer sur Terre dans Le Radeau des Morts, de Harald Mueller*

Elena BUTUȘINĂ, *Literature as a Deadly Performance Artwork*

Adriana TEODORESCU, *And They Died Happily Ever After: The Dystopian Constructions of Language and Death in Richard Brautigan's Novel In Watermelon Sugar*

Marian SUCIU, *Dystopian Worlds in the Writings of Canadian Women of Asian Descent*

Rodica Gabriela CHIRA, *Hunger Games – enjeu dystopique*

Claudia-Simona HULPOI, *Unde malum ? Le Matrix gnostique*

Antiutopies sociales

Paolo BELLINI, *Evil, Surveillance and Dystopia*

Iulia MICU, *La mort. L'opacité. La clôture. La Méta-physique des ténèbres dans la ville moderne*

Andrada FĂTU-TUTOVEANU, *"America is Sad": Images of Crisis and Media Construction of an American Anti-utopia in Early Cold War Communist Propaganda*

Ruxandra CESEREANU, *Political Police in Communist Romania: the Totalitarian Dystopia*

Adrian DOHOTARU, *Utopia and Socialism in Romanian Historiography and Exegesis*

Gabriela CHICIUDEAN, *L'imaginaire de l'espace anti-utopique chez Swift et Ion Eremia*

Laurențiu MALOMFALEAN, *L'Enfer du cauchemar. Rêvant d'Hitler à l'âge hypermoderne*

Book Reviews

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Mihaela HAȘU-BĂLAN, *Major Directions in the Reception of the Japanese Spirit in the Romanian Literature and Media between 1920-2010*, sous la dir. de Ștefan BORBÉLY, octobre 2013.

The central aim of this thesis is to describe the impact of a significantly different culture (the Japanese one) upon Romanian literary and exegetical imagery. Grafted on a history of almost a century of interrelations, the reception of the Japanese spirit in Romania has been given in historically and mentally conditioned sequences. These sequences have shaped the reception, filtering it through exotism and cliché, so that our effort lays now on discovering a different, strong, lasting, authentic, spiritual common background. Alterity is very important within the theory of reception, given the fact that man is a social animal, and, as Jean Paul Satre states, "art cannot exist but for and through *the other*". Under its multiple occurrences, reception is divided into several necessary levels.

A historical-cultural level analyses the difference of perception and reception during the two periods that are still defining us (the pre-Communist and post-Communist age), in which the social dimension has marked the evolution of reception, revealing a higher level of cultural, political, socio-economical bilateral interest. This interest has been also highlighted by the diaristic prose or *travelogue* type, while the contacts between the two countries has developed into a lasting relationship so that we may ascertain the results of Japanese and Romanian researches within the specialized studies, in the translated literature and in artistic creations.

A literary level, concerning the reader's expectations, detectable in the image of the Japanese culture, as it appears in the literature of Japanese inspiration, but also in the translated Japanese literature (and thus, accessible to the Romanian public), breaks down the reception in these two directions that enlarge the spectrum. The result is that through the prose of Japanese inspiration (be it the half-autobiographical novel (Ion Timuș), historical (Gheorghe Băgulescu) or fictional (Florina Ilis), or through poetical formulas that follow the Japanese pattern grafted on the Romanian imaginary (*haiku movement*), or through the translated Japanese prose and poetry, a literary area was created, which requires a serious and informed analysis.

At the third level – the exegetical one – we sketched an analysis of the reception of the Japanese literature in the Romanian mentality criticism, dealing with various fictional texts of some of the translated Japanese authors, among which Mishima Yukio, Abe Kōbō, Murakami Haruki, Murakami Ryū, Ōe Kenzaburō, interpreted from the perspective of the following themes: the identity problem, between fight and abandonment; Europe – an ultramarathon of civilization; demythization and desamentization in the contemporary Japanese novel; from *seppuku* to *hikikomori*; narrative representations of love. The section was conceived as openness toward the development of the critical demarche which this segment of prose needs at the moment.

In essence, the present thesis proposes the development of a mechanism of reflection, mirroring two literatures, cultures and mentalities. The reception of this world reveals, through the pluralism of approaches, the actuality of interest and, at the same time, the maintenance on a position of *outsiders*.

➤ Sandra BULARCA, *Creative Reading and Collaborative Writing in Digital Environments. Writer Response Theory*, sous la dir. de Corin BRAGA, november 2013.

This is placed at a cultural crossroads between literary theory, net.art, collaborative practices, history of art, epistemology and digital culture.

It reflects on a theoretical *meshwork* for specific collaborative environments and it focuses on creative textual mass collaboration in online environments for fiction works. The analysis renders a theoretical architecture and a best practice gathered under the name of

Writer Response Theory which describes the emerging mechanisms that lead to the spread of mass collaboration online within the Web 2.0 framework and the Read/Write Web. It incorporates a definition for the discourse of collaboration and its semantic and distributive features. In addition, it contributes to an already known initiative to create a General Theory of Collaboration, from a philological perspective.

The thesis addresses only collaborative authorship i.e. more than 50 people creating and producing content inside a literary social platform. Literary platform-works or *meshworks*, as I name them, imply a type of mass collaboration where communities of textual entities associate in order to produce text. The *Writer Response Theory* I propose in this study originates from Reader Response, performance studies and social reading as practices that deal with co-authored simultaneous storytelling.

The platforms resulted from networked writing, which I call *meshbooks* as the core concept, are open and have an automorphic structure and interchangeable parts which any reader can edit. These *meshbooks* are social experiments by default. They are processed by way of mass collaboration and hyperlinking.

The *meshbook* (with its subcategories – *tree-book*, *radial-book* and *cloud-book*) is used to render and to describe the process of creating, sharing and reception of these works as *product* and *process*.

In order to illustrate a *meshbook* and to mark its limits from a printed book I employed two concepts originally coined by Eric S. Raymond in his *open source* manifest *The Cathedral and the Bazaar*, concepts defining two types of software building that I apply to literature: The *Cathedral book* follows closely the traditional concepts of literary theory and the *Bazaar book* on the other hand, proposes a self-conscious display medium replacing the human component with what I call further a *percipient*. *Apercipient* plays several roles; she is a reader, a writer, a re-reader, a curator of content, a *platformer* (a digitally educated and transliterate user of social networks), a *connoisseur* of digital devices (tablets, cell phones, computers) and a *lifecaster* (an agent of self-fictionalization). The *percipient* sees the creative drafts and metatexts as part of the process of writing a *meshbook*.

While a lot of the little literature we have in digital humanities about this topic pays more attention to text, the innovative part of this study is its focus on the active agency, the person that writes behind a screen display, the *percipient* managing her own writing and reading *parcour* through *contribution*, *participation* and *stigmery*.

These three types of writing are *contributive writing*, *participatory writing* and *stigmery writing*.

In addition, I coded a soft that renders a graphic visualization of the main story lines of different *meshbooks* presented in case studies such as *tree-books* for *contributive writing*: *Ketai Bunko* – the cell phone novels, *YouWriteOn.com* and literary blogs, *radial-books*

for *participatory writing*: *Jenny Everywhere*, *Flight Paths*, *LA Flood Project*, *The Truth about Marika* and *Conspiracy for Good* and *cloud books* for *stigmery* writing such as: *A Million Penguins wiki*, the experiment lead by Penguin Books, the prestigious British publishing house.

The cultural and technological perspectives allowed me to penetrate the depth of context regarding every case study and to reveal the cultural significance or *percipients* and the position of the text in this constellation. In the last chapter of my thesis I suggested a number of micro business models for editorial practices from which both *percipients* and the publishing industry can benefit.

Writer Response Theory as rendered by this study is looking to serve as an alternative and transdisciplinary approach to networked creativity from a philological point of view as a theory about networks generated by the network.

➤ Laurentiu MALOMFĂLEAN, *L'imaginaire onirique hypermoderne. Le rêve dans la littérature de l'intervalle 1968-2001*, sous la dir. de Corin BRAGA, janvier 2014.

Paradoxalement, même s'ils représentent un sujet toujours soumis à l'ordre de la nuit, les rêves ont toujours été considérés en quelque sorte comme débarrassables. Peut-être c'est ainsi que s'explique l'absence y compris d'un volume de synthèse regardant le rêve dans la littérature hypermoderne. Ce travail s'est efforcé de combler un tel manque. J'ai divisé le corpus textuel en trois têtes de pont, sur lesquelles circule un auteur-personnage-lecteur, en se réunissant au milieu: onirographie, onirofiction, onirothèque.

Mais avant cela, mon travail s'est voulu à tout prix une clarification conceptuelle en ce qui concerne le postmodernisme, terme dépourvu de contenu que j'ai préféré de remplacer sans beaucoup d'ambages avec l'hypermodernisme. Quand elle trompète la faillite de toute métanarration légitimatoire moderniste, la «post-modernité» peut et doit être entendue à son tour comme un méta-récit, mais délégitimatoire. En revanche, l'hypermodernité unifie et conjugue trois volets distincts, que j'ai synthétisé dans l'ordre de leur apparition sur la scène théorique en France: une vision philosophique (l'hyper-réel introduit par Jean Baudrillard), la deuxième, poétique (l'hyper-texte définit par Gérard Genette), enfin, mais de première importance, une contribution substantielle de la sociologie (l'hyper-individu présenté par Gilles Lipovetsky). La section dédiée aux théories sur les rêves relève comment et dans quelle variante aurait survécu à l'ère hypermoderne l'approche développée dans la psychanalyse, qui trouve un adversaire aussi fort comme l'onirologie, avec la sous-niche de recherche concentré sur le rêve lucide.

La première partie, consacrée à l'onirographie hypermoderne, propose comme espèce littéraire le journal de rêves ou le nocturnal. En paraphrasant Philippe Lejeune, j'ai défini le pacte onirographique comme l'engagement d'un écrivain à transposer aussi authentiquement

possible ses rêves mémorisés. Après la révélation comparative des différentes occurrences d'une lucidité intraonirique, j'envisage plusieurs chapitres dédiés à l'écriture du rêve : *Portrait du rêveur Leonid Dimov/ Georges Perec/ Graham Greene/ William S. Burroughs/ Federico Fellini/ Hélène Cixous*. La deuxième grande partie de ma thèse introduit le terme d'onirofiction. J'ai identifié trois types de fictionalisation des rêves dans la prose hypermoderne : l'onirisme esthétique roumain fondé par Dumitru Tsepeneag, la pentalogie butorienne *Matière de rêves* et les volumes oniroïdes appartenant à Mircea Cărtărescu. La dernière partie regarde quelques textes où les rêves sont archivés dans une bibliothèque – des onirothèques hypermodernes : *Le Palais des rêves* (Ismail Kadaré), *La Fin des temps* (Haruki Murakami), *Le Château des rêves* (Michel Jovet).

➤ Ioan Flaviu PATRUNJEL, *Eschatological Narratives in Computer Video Games*, sous la dir. de Ștefan BORBÉLY.

In my thesis I followed the narrative structure of the most famous eschatological myths, mainly those concerning the problem of Apocalypse, aiming to connect this structure with the Survival Horror video game genre (that heavily inspires from it). I demonstrated how different approaches can lead to different ekphrastic interpretation of the literary sources, transforming the meaning and the original message into different digital entertainment phenomena that juggle with story-telling structures accordingly to new-media contexts, conditions and interactions. That is a survey from religious, dogmatic and political background that surrounds the eschatological narratives to its simulation into digital video game medium – where all the spectacles of death and fantastic imagery become a game and a play, giving up their original purpose to fulfill another ideological quest, one more subversive and less obvious. Games like Resident Evil series, Silent Hill series, The Walking Dead, Pathologic and others were analyzed and compared with the structure of eschatological literature. The aesthetics of such games were compared with their inspirations from Gothic literature and Horror cinema, altogether sharing Fantastic Ugly and Grotesque similar features with apocalyptic literature. Violence, death, fantastic imagery, and the supernatural end of the world staged as the spectacle of struggle between good and evil represent the common ground of apocalyptic literature (Zoroastrianism, Judaism, Islam and Christianity), Gothic and Horror. Survival Horror video games just follow the lead of their analogue predecessors: cinema, literature and religious texts, but changing the perspective and the purpose of the eschatological narrative structure.

◆ Site : www.phantasma.ro

COSENZA – ITALIE

Chaire de langue et littérature roumaines, Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ *La letteratura romana di lingua francese e le relazioni culturali italo-romene*, tables rondes organisées par Gisèle VANHESE et Yannick PREUMONT (avec Radu ȚUCULESCU, 29 mai 2013, et Șerban AXINTE, 18 juin 2013), Université de la Calabre.

◆ Communications :

➤ Gisèle VANHESE, *Quelques réflexions sur Lucian Blaga témoin de la modernité poétique européenne*, Colloque international *Lucian Blaga – interferențe europene*, Université d'Alba Iulia, Académie roumaine, 9 mai 2013.

➤ Gisèle VANHESE, « *Lucaefărul* » d'Eminescu. *Un fils de la Nuit romantique*, Colloque international *Eminescu*, Université de Iași, 24 mai 2013.

➤ Gisèle VANHESE, *Quand l'herméneutique de Gaston Bachelard rencontre la poésie de Lucian Blaga*, Colloque international *Zilele Sextil Pușcariu*, Institut de Philologie "Sextil Pușcariu", Cluj-Napoca, 12-13 septembre 2013.

➤ Gisèle VANHESE, *Quand l'herméneutique de Gaston Bachelard rencontre la poésie de Lucian Blaga*, Colloque international *Zilele Sextil Pușcariu*, Institut de Philologie "Sextil Pușcariu", Cluj-Napoca, 12-13 septembre 2013.

➤ Gisèle VANHESE, *Sur la métaphore révélatrice dans la poésie de Lucian Blaga*, Colloque international *Diacronie și sincronie în studiul limbii române*, Faculté de Lettres et « Centre de Linguistique théorique et appliquée », Université de Bucarest, 13-14 décembre 2013.

➤ Gisèle VANHESE, *La littérature roumaine à l'étranger et l'identité européenne*, Séminaire international de l'Académie roumaine de Bucarest *Penser l'Europe*, Bucarest, 3-4-5 octobre 2013.

➤ Yannick PREUMONT, *Les traductions italiennes de Panaït Istrati*, Colloque *Per una "Enciclopedia delle relazioni culturali italo-romene"*, 9-10 mai 2013, Université de Pise.

➤ Yannick PREUMONT, *Deux auteurs roumains ayant choisi le français: Panaït Istrati et Felicia Mihali*, colloque *European Integration/ National Identity; Plurilingualism/ Multiculturalism – The Romanian Language and Culture : Evaluation, Perspectives*, 25-26 septembre 2013, Institut de Philologie Roumaine "A. Philippide" (section de Iași de l'Académie de Roumanie).

➤ Yannick PREUMONT, *Dégénérescence et régénération. Une approche traductologique*, colloque *Diacronie și sincronie în studiul limbii române*, 13-14 décembre 2013, Université de Bucarest.

➤ Annafrancesca NACCARATO, *Un voyage sur l'eau des mots. Ulysse de Benjamin Fondane entre l'ici et l'ailleurs*, International Annual Symposium of the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology, *European Integration/ National Identity ; Plurilingualism/ Multiculturalism – The Romanian Language and Culture: Evaluation, Perspectives*, organised by the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology – the Iași Branch of the Romanian Academy and the "A. Philippide" Cultural Association, Iași, Romania, 25-26 september 2013.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Metafora și simbolul în Echinoux nebunilor și alte povestiri de A. E. Baconsky*, International Conference of the "Sextil Pușcariu" Institute of Linguistics and Literary History, *Zilele Sextil Pușcariu*, organised by "Sextil Pușcariu" Institute of Linguistics and Literary History – the Cluj-Napoca Branch of the Romanian Academy, Cluj-Napoca, Romania, 12-13 September 2013.

➤ Danilo DE SALAZAR, *La confluența culturilor : A. E. Baconsky traducător al lui Salvatore Quasimodo*, International Annual Symposium of the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology, *European Integration/ National Identity; Plurilingualism/ Multiculturalism – The Romanian Language and Culture : Evaluation, Perspectives*, organised by the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology – the Iași Branch of the Romanian Academy and the "A. Philippide" Cultural Association, Iași, Romania, 25-26 September 2013.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Simbolul, metafora și metafora simbolică: o perspectivă hermeneutică aplicată la Echinoux nebunilor și alte povestiri de A. E. Baconsky*, International Conference of the Department of Linguistics – University of Bucharest, *Diacronie și sincronie în studiul limbii române*, organised by the Faculty of Letters (University of Bucharest), the Department of Linguistics (University of Bucharest) and the Centre of Theoretical and Applied Linguistics of Bucharest, Bucharest, Romania, 13-14 December 2013.

➤ Anna Carmen SORRENTI, *Littérature migrante et dualité spatiale dans Mikhaïl de Panaït Istrati*, International Annual Symposium of the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology, *European Integration/ National Identity; Plurilingualism/ Multiculturalism – The Romanian Language and Culture : Evaluation, Perspectives*, organised by the "A. Philippide" Institute of Romanian Philology – the Iași Branch of the Romanian Academy and the "A. Philippide" Cultural Association, Iași, Romania, 25-26 september 2013.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Erosul și reprezentările femininului în Grupul Suprerealist de la București*, International Conference of the "Sextil Pușcariu" Institute of Linguistics and Literary History, *Zilele Sextil Pușcariu*, organised by "Sextil Pușcariu" Institute of Linguistics and Literary History – the Cluj-Napoca Branch of the Romanian Academy, Cluj-

Napoca, Romania, 12-13 September 2013.

◆ Parutions :

➤ Gisèle VANHESE, « Puits de lumière et d'ombre dans la poésie de Lorand Gaspar », in M. MARCHETTI, M.-L. SCELFO, C. RIZZO, S. CUTULI (dir.), *Questions et suggestions*. Miscellanea di studi in onore di maria Teresa Puleio, Catania, C.U.E.C.M., 2013, pp. 367-382.

➤ Gisèle VANHESE, « *Kyra Kyralina* de Panaït Istrati entre l'eau ophélienne et le feu empédocléen », in L. CHISU, G. CHIVU et A. GRIGOR (dir.), *Eugen Simion 80*, București, Editura Tracus Arte, 2013, pp. 455-466.

➤ Gisèle VANHESE, « Géographie infernale et nigredo existentielle dans l'œuvre de Panaït Istrati », *Caielele Echinoux, Topographies du mal (I). Les Enfers*, Cluj-Napoca, n. 24, 2013, pp. 209-222.

➤ Gisèle VANHESE, « 'Mon palais est bâti fluide'. La Poésie comme demeure textuelle dans *Gaspard de la Nuit* d'Aloysius Bertrand », M. MARCHETTI, C. MARTORANA, C. RIZZO (dir.), *Architectures–Architextures romantiques*, Atti-Actes, Université de Catania, 27-28-29 novembre 2008, Catania, Schena Editore, 2013, pp. 189-202.

➤ Gisèle VANHESE, « Références critiques », in Mihai Eminescu, *Opere, Poezii*, Ediție critică, cronologie, note și variante de Perpessicius, Introducere de E. Simion, Diferențe textuale și un comentariu asupra ediției Perpessicius de N. Georgescu, București, Academia Română, Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2013, p. 1372.

➤ Yannick PREUMONT, « Traduire la 'guerre' en famille », in Paola PUCCINI, Fabio REGATTIN (dir.), *Les Mots de la guerre. Imaginaires, langages, représentations. Actes du Colloque International 18-19 novembre 2010 – Università degli Studi di Bologna « Alma Mater Studiorum »*, Bologna, CLUEB, 2013, pp. 141-152.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « Modulations métonymiques et métaphoriques dans les traductions italiennes de *La Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard », *SEPTET, Des mots aux actes, La rhétorique à l'épreuve de la traduction*, n. 5, 2013, pp. 435-464.

➤ Danilo DE SALAZAR, « *Echinoux nebunilor și alte povestiri* de Anatol E. Baconsky. Un'epopea cosmica dell'essere », *Philologica Jassyensia* – revue internationale de l'Institut de Philologie de l'Académie de Roumanie – Filiale de Iași, IX, 1 (17), 2013, pp. 17-31.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Immaginario e figure simboliche del vento in *Echinoux nebunilor și alte povestiri* de A. E. Baconsky », in *Analele Universității din București – Limbă și Literatură Română*, București, Editura Universității din București, LXII, 2013, pp. 47-58.

➤ Anna Carmen SORRENTI, « Similitudine e metafora: teorie a confronto », C. SAGGIOMO (dir.), *Un coup de dés. Quaderni di cultura francese, francofona, magrebina*, Dipartimento di Scienze Politiche "Jean Monnet", Seconda Università degli Studi di Napoli, Loffredo Editore, n. 1, 2013, pp. 299-316.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « La beauté manifeste du rêve. Poétique et transmutation de l'image chez Paul Păun », in M. YAARI e T. SHIPE (dir.), *Dada, Surrealism and Romania*, Numéro monothématique, University of Iowa, 2013, n. 20, en cours de publication : <http://ir.uiowa.edu/dadasur/vol20/iss1/>.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE Centre "Mircea Eliade" de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité Dir. Ionel BUSE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Conférence, François Robert GIROLAMI, ancien professeur à l'Université Aix en Provence, *La pensée française des Lumières, ses influences sur les constitutions européennes*, Centre Mircea Eliade, le 4 juin.

➤ Conférence, Marco Antonio Jiménez GARCIA, professeur à l'UNAM, Mexico, *Alteridad e imaginario prehispánico*, Centre Mircea Eliade, le 5 septembre.

◆ Publications :

➤ Ionel BUSE, *Mythes populaires dans la prose fantastique de Mircea Eliade*, L'Harmattan, Paris, 2013.

Préface Jean-Jacques WUNENBURGER

L'œuvre de Mircea Eliade est internationalement reconnue comme une contribution majeure à la compréhension de la conscience du sacré et de ses processus de symbolisation dans les différentes religions de l'humanité. On sait moins, même dans la culture savante, que son travail théorique en sciences des religions s'est accompagné d'une œuvre d'écrivain. Ce détour par la littérature obéit sans doute à plusieurs objectifs : traduire de manière narrative les catégories de sa phénoménologie du sacré, explorer les sources mythologiques de l'imaginaire religieux à partir de traditions populaires nationales, avant tout roumaines, enfin contribuer à un renouvellement de la littérature roumaine elle-même particulièrement à travers le genre du fantastique.

Ionel Buse a le mérite, dans cette étude minutieuse de l'œuvre littéraire de M. Eliade, de montrer comment les romans et nouvelles s'inscrivent à la fois dans la logique générale du théoricien des symboles et mythes

des religions et dans une tradition littéraire déjà bien connue en Roumanie. Mais par-delà cet éclairage, il établit aussi combien ces textes constituent un document propre, autonome. Car les œuvres littéraires permettent de reconstituer le vécu des croyances traditionnelles, avec une force émotionnelle, onirique et esthétique nouvelle tout en les enracinant dans une des cultures européennes qui ont le plus contribué à pénétrer le monde de l'invisible, du surnaturel, la culture roumaine. Par-là, M. Eliade révèle le mieux les deux pôles de sa créativité intellectuelle, ouvrir l'intelligence sur les grands invariants de l'imaginaire religieux universel, tout en enracinant profondément ce savoir dans le passé d'une culture nationale, la sienne, dont il a fait connaître dans le monde la richesse ancestrale, en recréant de lui-même des nouvelles versions. L'art devient ainsi un outil de connaissance, mais aussi une occasion pour redonner aux rites et mythes religieux en déclin une nouvelle jeunesse, une nouvelle vie. Car l'art, comme l'a montré la fin du XXe siècle, est peut-être devenu la plus récente métamorphose du religieux.

Ionel Buse ne se contente cependant pas d'éclairer l'œuvre littéraire de Mircea Eliade par les conceptions du théoricien, il cherche aussi, avec clairvoyance et finesse, à en dégager le fil rouge, la musique profonde, la thématique obsédante, qui y apparaissent peut-être mieux encore que dans l'œuvre théorique. Si l'étude des symboles et des mythes met surtout en relief les liens de l'*homo religiosus* avec l'espace, la nature et le cosmos, il ne faudrait pas oublier que cette relation est elle-même une réponse à une perception ontologique du temps comme destin. Car, pour Mircea Eliade, l'homme doit avant tout trouver sa place dans une histoire cosmique qui le dépasse, jouer son rôle en répétant les rites et mythes qui lui sont transmis depuis les origines du monde. Nul doute qu'une telle conviction, qui se rattache aux plus anciennes traditions cyclologiques de l'humanité, ne puisse se contenter de l'expression spirituelle des monothéismes contemporains, depuis longtemps épurés de leurs soubassements magico-fantastiques. La prose fantastique de Mircea Eliade constitue ainsi une manière de réactiver un patrimoine archaïque préchrétien qui peut avoir deux types d'avenir, soit constituer une initiation à une religiosité postchrétienne encore incertaine, soit aider ici et maintenant à un réenchâtement de l'imaginaire religieux chrétien, tel que le Moyen Âge l'avait connu. Ce n'est pas un des moindres enjeux du beau travail de Ionel Buse que de nous permettre de reposer ces questions fondamentales sur la destinée de l'œuvre de Mircea Eliade aujourd'hui, qui dépasse celle d'un écrivain comme celle d'un historien des religions.

➤ Revue *Symbolon 9 : L'imaginaire féminin : la femme et la féminité* (à paraître) sous la dir. de Jean-Jacques Wunenburger et Ionel Buse

Bruno PINCHARD, Université Jean-Moulin Lyon III, *Femme d'exil*

Jean LIBIS, Association Internationale « Gaston Bachelard », *Esquisses d'une métaphysique du sein*

Antonia CRISCENTI, Università degli Studi di Catania, *Culture mafieuse, imaginaire et rôle de la femme dans la société sicilienne. Une approche historique*

Hyun-Sun DANG, Université Jean-Moulin Lyon III, *Regards sur la féminité à travers la lecture du personnage Ung-nyeo, et de l'archétype de l'ours dans le mythe coréen Dan-gun*

Paolo MOTTANA, Università degli Studi Milano-Bicocca, *La divinité des eaux dans L'île (Seom) (2000) de Kim Ki-duk*

Blanca SOLARES, UNAM, Mexico, *Ixchel, la lune et les eaux*

Marco A. JIMÉNEZ, UNAM e Ana María VALLE, UNAM, Mexico, *Le féminin dans le monde préhispanique. Traces d'érotisme et l'autre radicalement*

Maristela Oliveira DE ANDRADE e Juana Oliveira DOS SANTOS, Universidade Federal da Paraíba, Brésil, *Symbolisme féminin dans les fêtes de l'oursidane et de Sainte Lucie chez une communauté de pêcheurs de la Baie de Suape, Pernambouc, Brésil*

Fátima GUTIÉRREZ, Universidad Autónoma de Barcelona, España, *La sainte de l'abime Kundry : Wagner et l'Éternel Féminin*

Ion HIRGHIDUS, Université de Petrosani, *L'insomnie des femmes dans l'attente d'Ulysse*

Laurence PICANO-DOUCET, Université Stendhal, Grenoble 3, *Le vêtement, vecteur de la féminité dans la matière de Bretagne : l'exemple d'Yseult et d'Enide*

Stefano LENTINI, Università degli Studi di Catania, *La négation du féminin au temps des sorcières: le Malleus Maleficarum et la lecture critique de Jules Michelet*

Gisèle VANHESE, Università della Calabria, *Magie poétique et passion isidienne dans l'œuvre de Nadia Tuéni*

Catarina SANT'ANNA, Universidade Federale de Bahia, Brésil, *L'équilibre précaire du féminin entre anima et animus : des cas au théâtre*

Ionel BUSE, Université de Craiova, *La féminité et l'imaginaire sexuel dans le film de Luis Buñuel, Cet obscur objet du désir*

Lazăr POPESCU, Université « Titu Maiorescu », Bucharest, et Mirela VIJULIE, Collège National « Ecaterina Teodoroiu », Târgu-Jiu, *La femme de Proust, la femme de Joyce*

◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE

Programa Estudios de Lo Imaginario.

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, UNAM. Coordinación Blanca SOLARES

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ II Coloquio Internacional **Pensamiento Mítico Y Creacion Musical**, Proyecto Papiit IT 400 212, DGAPA-UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Escuela Nacional de Música, Centro Morelense de las Artes, 22 y 23 de agosto de 2013.

Programme

Jueves 22 de agosto

10:30-11:30 Conferencia Magistral, Yvan NOMMICK, Universidad de Montpellier, *El mito en las obras de Manuel de Falla, Rodolfo Halffter y Maurice Ohana: en torno a la Celestina y el Quijote.*

11:30-12:30 Marie-Pierre LASSUS, Universidad Charles de Gaulle, *M. Ohana y A. Carpentier: la música, como juego entre tinieblas y luz.*

12:30-13:30 Mariana VILLANUEVA, Julián Orbón, *la nostalgia de lo absoluto.*

Moderadora: Blanca SOLARES

16:00-17:00 Conferencia Magistral: Julio ESTRADA, *El ruido, eco mítico del silencio rulfiano.*

17:00-18:00 Proyección *Murmullos de Julio Estrada*, de Aurelie SEMICHON

18:00-19:00 Proyección *Murmullos del páramo*. Ópera de Julio ESTRADA. Videograbación en Tokio (2011). Estreno en México.

Viernes 23 de agosto

10:00-11:00 Conferencia Magistral: Elsa CROSS, *Un templo en el oído: el mito órfico.*

11:00-11:30 Presentación y comentario: Manuel LAVANIEGOS

11:30-12:30 Benjamín PRECIADO, *Danzarinas indias en la tierra y el cielo.*

Presentación y comentarios: Oscar FIGUEROA

12:30-12:45 Descanso

12:45-13:45 Gonzalo CAMACHO, *Animalia sagrada. El arpa y el rabel de la Huasteca*

13:45-14:45 Martha Ilía NÁJERA y Francisca ZALAQUETT, *Aerófonos e idiófonos mayas con formato de mono y su iconografía durante el Clásico*

Moderadora: Ma. del Carmen VALVERDE
18:00-20:30 Conferencia Magistral: Antonio García de LEÓN, *La primera globalización de la música en el Caribe colonial*.

Concierto: *Tembembe Ensemble Continuo: Sonos de las dos orillas*.

➤ Ciclo de conferencias **Imaginarios musicales**, 6 de marzo al 22 de mayo, 2013. Sede: Escuela Nacional de Música, Ciudad de México. Xicoténcatl 126, Colonia del Carmen, Coyoacán CP 4100, en México, D. F.
Horario: Miércoles de 12 a 14 Horas.

Programme

Lizette ALEGRÍA, *Viento arremolinado*, 6 de marzo, 2013.

Julio ESTRADA, *Sublimar la ruina: Stimmung de Stockhausen*, 20 de marzo, 2013

Gonzalo CAMACHO, *La música del Maíz. Sonos y rituales de la Huasteca*, 17 de abril, 2013

Mariana VILLANUEVA, *Julián Orbón: música de los orígenes*, 22 de mayo 2013

◆ Séminaires :

➤ Séminaire **Manuel de Falla: obra y evolución de un lenguaje musical**. Imparte: Yvan NOMMICK. Universidad Paul-Valéry, Montpellier 3, Francia. 19, 20 y 21 de agosto, 2013. Escuela Nacional de Música. Proyecto Papiit IT400212.

Programme

Sesión I: *La trayectoria vital y artística de M. de Falla*

Sesión II: *Las fuentes musicales en la obra de M. de Falla*

Sesión III: *La literatura y las artes plásticas en la obra de M. de Falla*

Description

La música de Manuel de Falla es una música eminentemente sincrética, que bebe de múltiples fuentes: desde la música de la Antigüedad griega hasta las melodías incas, desde la polifonía renacentista hasta las combinaciones tímbricas de Schönberg, desde la música china hasta el folclore español, desde la música mozárabe hasta las canciones populares italianas, desde los sonidos de fragua hasta el ritmo de las olas del océano.

El proceso creativo, en Manuel de Falla, es una apasionante aventura del espíritu que no sólo investiga posibles modelos compositivos, sino que también se inspira en la literatura, las artes plásticas, los paisajes, las sensaciones.

Partiendo de un acercamiento metodológico que analiza las obras a la luz de sus fuentes de inspiración y sensibilidad diversas, examinaremos cómo Falla

alcanza un lenguaje sintético y, a la vez, único, profundamente original.

Semblanza

Yvan Nommick es intérprete, pianista y director de orquesta, compositor y musicólogo. Es Doctor en Musicología por la Universidad de París-Sorbonne. Ha sido profesor de análisis musical y de dirección de orquesta en la *Schola Cantorum* de París. Miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos de la Casa de Velázquez (Madrid) en calidad de musicólogo. Director musical del Archivo Manuel de Falla (1997-2007) y, de 2007 a 2011. Director de estudios artísticos de la Casa de Velázquez (Institución de Altos Estudios Científicos y Artísticos dependiente del Ministerio francés de Enseñanza superior e Investigación). Desde 2011 es catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3 (Francia).

➤ Mesa de Trabajo **Las tradiciones tántricas: estudios filosóficos y filológicos**, Coordinador: Óscar FIGUEROA CASTRO. Dentro del XIV Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África, celebrado en la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, 13-17 de agosto de 2013.

➤ Séminaire **La teoría del rasa en Bharata y Abhinavagupta. Lectura del capítulo VI del Nāyaśāstra y la Abhinavabhāratī**. Imparte: Oscar PUJOL. Coordina: Óscar FIGUEROA CASTRO. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 27 de Noviembre, 2013.

◆ Parutions :

➤ Andrés ORTIZ-OSÉS, Blanca SOLARES y Luis GARAGALZA (Editores), G. Durand, R. Panikkar, G. Vattimo, J. Grondin, M. Beuchot, F. K. Mayr, Rosa Rz. Magda, S. Zabala, J.C. Mèlich, R. López-Pedraza, Becker, L. Duch, L. Garagalza, P. Lanceros, J. Beriain y otros, *Claves de la existencia. El sentido plural de la vida humana*, Anthropos/Siglo XXI/UNAM, México, 2013, 574 ps.

El presente volumen colectivo ofrece un rico elenco de trabajos selectos sobre las claves hermenéuticas de nuestra existencia. El volumen configura un mosaico articulado que expone el sentido plural de la vida humana.

Su coordinación está a cargo del hermeneuta Andrés Ortiz-Osés y de la filósofa Blanca Solares, así como del profesor Luis Garagalza. Esta triple presencia simboliza la colaboración de destacados estudiosos europeos y latinoamericanos, con especial incidencia del ámbito de lengua española.

Este es un tratado colectivo de filosofía y ciencias humanas que trata de organizar un saber sistemático de la existencia humana en sus aspectos pedagógico y axiológico, antropológico y sociológico, psicológico e

histórico, ético y estético, político y cultural, proyectando en la Obertura y el Colofón una síntesis hermenéutica al respecto.

La idea central de esta obra consiste en continuar y profundizar el anterior Diccionario de la Existencia, editado por esta misma editorial, proyectando además novedosos aspectos humanos y existenciales no tratados específicamente antes, como la mitología y el simbolismo, la persona y el personalismo, el mal y Dios, la felicidad y la melancolía, la salud y el fracaso, el ocio y el desasosiego, la ecología y la gastronomía.

➤ G. Durand, *De la Mitocrítica al Mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*, Segunda Edición en español Ed. Anthropos, Sigolo XXI, UNAM. 2013, 366 ps. Prefacio de Blanca SOLARES, introducción, traducción y notas de Alain VERJAT.

➤ W. Halbfass, *India y Europa. Ejercicio de entendimiento filosófico*, Primera edición en español, Ed. Fondo de Cultura Económica, 2013, 694 ps., traducción de Óscar FIGUEROA CASTRO.

Reseña

India y Europa ofrece una evaluación rigurosa de la relación entre la tradición india y la europea, destacando la importancia que ha tenido la India dentro del desarrollo del pensamiento filosófico europeo y el impacto que éste ha tenido en el pensamiento indio, desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XX. La obra se enfoca particularmente a la filosofía y la historia cultural y ofrece una síntesis de ambas tradiciones, india y europea.

➤ Óscar FIGUEROA CASTRO, "El arte de la interpretación en la India sánscrita: orígenes y desarrollo", *Nova Tellus*, Revista del Centro de Estudios Clásicos, Instituto de Investigaciones Filológicas, núm. 31-1 (2013), pp. 9-34.

➤ Óscar FIGUEROA CASTRO, "Un muro, inusual imagen religiosa. El vocablo *bhitti* en Abhinavagupta", *ILU, Revista de Ciencias de las Religiones*, Universidad Complutense de Madrid, núm. 18 (2013), pp. 95-110.

◆ **Theses (soutenances) :**

➤ Mario Barba FLORES, *Aproximaciones a la sociología de la música. La imaginación sonora en perspectiva histórica*. Directeur: Blanca SOLARES, octubre 2013.

➤ Alfonso Reyes VENTURA, *Lo sagrado en la modernidad. Un análisis desde el proyecto del Colegio de Sociología (Caillois, Leiris, Bataille)*. Directeur: Blanca SOLARES, junio del 2013

◆ **Site :** www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GRANADA – ESPAGNE
MITEMA (Mitos, imaginarios,
temáticas pluridisciplinares)
Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) est né au sein de l'université de Grenade, certes, à un moment peu propice à la recherche mais justement c'est cette « chronique d'une mort annoncée » de l'université qui a permis que la culture tente dans un dernier souffle de renaître de ses cendres. Tel le phénix, Mitema naît donc d'une université trop divisée en départements, trop séparée par « áreas de conocimiento » (ufr) qui désire s'unir pour mieux régner, reprenant ainsi le concept de pluridisciplinarité tellement indissociable des recherches sur l'imaginaire. Une vingtaine de collègues des départements d'anthropologie, histoire de l'art, littératures comparées, des langues et littératures romanes, des anglophones, des professeurs de langue et culture chinoise... se sont unis ainsi à nous, cinq collègues du département de français ayant déjà réalisé des projets communs avec l'université de Grenoble à l'initiative de notre cher et infatigable collègue commun, Philippe WALTER.

MITEMA s'est choisi comme logo l'image d'en haut. On y devine un sphinx, figure mythologique par antonomase, qui, dessiné avec des traits assez simples pour rappeler les éléments essentiels de l'être mythologique, est en même temps très facile à reconnaître, en identifiant alors, facilement l'association. On y découvre :

- la patte postérieure et la queue de lion
- un buste et une tête féminine
- des ailes

Figure certes, classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but de l'association : tenter de trouver solution via la recherche aux problématiques posées, et de l'autre, évoque l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui nous dévore sans cesse : inquiétude existentielle, académique, économique, culturelle... (chacun y trouvera son compte) pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

Notre première assemblée générale a proposé les suivants axes de recherche généraux d'où se dégageront les thématiques annuelles :

1. Etude des figures mythiques à travers les arts et les époques, sans oublier des mythes moins connus comme les chinois, par exemple.

2. Deuxième axe de recherche essaiera de répondre aux problématiques concernant les rapports université-entreprise: tourisme, imaginaire, développement régional; médecine et imaginaire: les plantes d'hier et d'aujourd'hui.

3. Thématiques répondant aux projets proposés par les centres fédérateurs étrangers: l'imaginaire andalou, topographies mythiques; migration et espace: lieux imaginaires.

4. « Imaginaire: méthodologie et perspectives actuelles ».

◆ Colloques, séminaires et communications :

➤ **Frontières, conflits et paix (Fronteras, conflictos & paz)**, colloque international à l'Université de Grenade (Espagne), les 8-9 mars 2013, organisé par François SOULAGES et Pedro SAN GINÉS. Comité scientifique : François SOULAGES, María José CANO, Eric BONNET, Pedro SAN GINÉS. Interviendront des responsables des équipes de recherche qui suivent : Grupo de Investigación de estudios Asiáticos (GIDEA : HUM 811) ; Mitos, Imaginarios, Temáticas Pluridisciplinares (MITEMA) ; Grupo de investigación « Paz y resolución de conflictos » (HUM 607) ; AIAC (Arts des images & art contemporain), Equipe de recherche EA 4010 de l'Université Paris 8 ; RETINA (Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes). À paraître prochainement.

◆ Publications :

➤ P. Collier et Ilda Tomas, *Béatrice Bonhomme, le mot, la mort, l'amour*. Peter Lang, coll. Modern French Identities, 2013.

Béatrice BONHOMME, « Les mots morts » (poème manuscrit) ; « Précarité de la lumière » (poème manuscrit) ; « Le pacte des mots »

Stello BONHOMME, « On décline toujours la même courbe » (poème) ; « Mon merle a perdu son œil » (dessin)

Arnaud VILLANI, « L'élue de Dante » (poème) ; « Regard du peintre » (poème)

Hervé BOSIO, « Et pour cette rencontre » (poème)

Jean-Marie BARNAUD, *Béatrice Bonhomme : une enfance sauvagée*

Dorothee CATOEN-COCHE, *Entretien avec Béatrice Bonhomme avec biographie*

Isabelle RAVIOLO, *Présence du père dans la poésie de Béatrice Bonhomme*

Arnaud BEAUJEU, « La Primavera » (poème)

Serge POPOFF, « Arbres multiples » (dessin) ; « Pour Serge » (poèmes de Michèle Lester and Peter Collier)

Pierre CAIZERGUES, « Un tombeau vide » (poème)

Peter COLLIER, « Le ludion » (poème) ; « À la Rothko » (poème) ; « Les morts oublient » (poème)

Alexandre EYRIES, « Un murmure d'eau » (poème)

François GARROS, « Et le point noir au centre de la fleur est déjà la mort » (poème) ; « Acquis par la lumière » (poème de Béatrice Bonhomme pour illustrer les peintures de François Garros)

Eugène MICHE, Émouvante élégie

Jacques MOULIN, Poèmes

Thanh-Vân TON-THAT, « Paysage d'été » (poème)

Geneviève GUETEMME, *Entre le dire et le voir : le nu, la photographie*

Clémence O'CONNOR, *Étoilement du poème : légèreté et punctum d'une écriture*

Jean-Paul LOUIS-LAMBERT, *Béatrice au miroir : Une femme-poète au Miroir de l'homme-poète*

Serge POPOFF, Nature morte de la fresque abandonnée (images)

Rafael Ruiz ALVAREZ, *Le lyrisme du dramaturge : la dramaturgie du poète*

Claude BER, *Variations autour de la perte ou le regard mélancolique*

Benoît CONORT, *Ecrire (au féminin) le deuil : premières approches*

Françoise DELORME, « De naissance à mourir », « une brûlure constellationnelle »

Régis LEFORT, *Le deuil et l'élancement : langage et mort dans le poème de Béatrice Bonhomme*

Evelyne LLOZE, *Ecrire le deuil dans l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme*

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Faire reconnaître l'absent : poésie et rites mortuaires chez Béatrice Bonhomme*

Marie-Claire BANCQUART, *Béatrice et le monde végétal*

Alexandre EYRIES, *Béatrice Bonhomme, le souffle et la lumière*

François GARROS, *Le corps-poème dans l'œuvre poétique de Béatrice Bonhomme*

Tristan HORDE, Quelques pas vers les oiseaux

Marie JOQUEVIEL-BOURJEA, « Dans la simplicité des pierres et des feuilles » : *Béatrice Bonhomme, la vie plurielle*

Mercedes MONTORO ARAQUE, *Foisonnement corporel, explosion sensorielle ou la poétique du corps dans Jeune homme marié nu de Béatrice Bonhomme*

Mycéala SYMINGTON, *La femme et la faille*

Gabrielle ALTHEN, *Béatrice Bonhomme ou les paradoxes du poème*

Michael BISHOP, *Béatrice Bonhomme : l'irréductible, entre dystopie et outopos*

Eric Dazzan, *Cimetière étoile de la mer : éléments de lecture*

Philippe GROSOS, *Poésie nue et bleue*

Filomena LOOSS, *Le grain bleu de la voix dans Les Gestes de la neige*

Pierre-Yves SOUCY, *Ce qui ne peut s'interrompre (autour de la poésie de Béatrice Bonhomme)*

Ida TOMAS, *Caresse et carence : « l'absence infinie »*

◆ Parutions :

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE, « Miroir, connaissance, imaginaire : réflexions, reflets ou échos d'un narcissisme au féminin », in Cl. Fintz, *Le Miroir : une médiation entre imaginaire, science et spiritualité*, PUV/Belles Lettres, coll. « Pratiques et représentation », 2013, pp. 279-295.

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE, « Imaginaires du mal au XXI^e siècle: de la revisitation mythique à la réalité apocalyptique du quotidien/ The symbolism of evil in the 21st century: from a reconsideration of myths to the apocalyptic reality of the mundane », in *Caietele Echinoc* vol. 24, Cluj-Napoca, Roumanie, 2013, pp. 251-265.

➤ Mercedes MONTORO ARAQUE, « Ces sauriens andalous... entre folklore et hagiographie » in Fleur Vignerot et Kôji Watanabee (dir), *Voix des mythes, science des civilisations*, Berne: Peter Lang SA Editions scientifiques internationales, 2012, pp. 343-354.

◆ Site : en création.

GRENOBLE – FRANCE
C.R.I. (Centre de recherche sur
l'imaginaire)
Dir. Isabelle KRZYKOWSKI

◆ Congrès, colloques, conférences :

Dans le cadre du programme régional de recherche ARC 5 (Communautés académiques de recherche subventionnées par la Région Rhône Alpes) « Cultures, Sciences, Sociétés et Médiation ». Projet international (France, Suisse, Belgique) - 2012-2014 : *Human enhancement et anthropotechnie : entre réalité et fiction*. Membres du CRI impliqués : Marie-Agnès CATHIARD, Claude FINTZ, Isabelle KRZYKOWSKI (co-responsable d'axe), Patrick PAJON (co-responsable du projet).

➤ Programme « Transhumanisme : de la fiction à la réalité ». Responsables scientifiques : Jean-Yves GOFFI (PLC) et Isabelle KRZYKOWSKI (CRI).

Ce séminaire, qui se déroule sur deux ans, a pour objectif : 1) d'opérer un certain nombre de distinctions essentielles à propos du mouvement ou de l'idéologie transhumaniste ;2) de dresser un état de l'art en mettant, dans un premier temps, l'accent sur les questions éthiques, (bio)politiques, sociales et épistémiques soulevés par ce mouvement (ou cette idéologie). D'un point de vue méthodologique, on insistera sur les rapports, souvent remarquables (parmi bien d'autres, R. Sussan, *Les Utopies posthumaines*, Sophia-Antipolis, Omniscience, 2005) mais qui méritent d'être encore précisés entre les thèmes développés par l'imaginaire et les arts, en particulier par le genre littéraire de la Science Fiction et les thèses de ceux qui présentent une version radicale du transhumanisme (parmi bien d'autres, R. Kurzweil, *The Singularity is Near*, Londres, Duckworth, 2009 [2005]).

Séminaire 2013. *Les enjeux du débat*

Séance 1, 13 février. Enjeux du débat : Introduction par Jean-Yves GOFFI ; Sylvie ALLOUCHE (Université de Bristol), *La SF et le futur de l'humanité : mise en fiction des enjeux du transhumanisme*

Séance 2, 27 mars. Enjeux politiques. Francesco ADORNO (Université de Salerne, Italie), *Biopouvoir, biopolitique, et transhumanisme*

Séance 3, 10 avril. Enjeux éthiques. Dominique AUBERT-MARSON (Université Paris 5 – Descartes), *Transhumanisme et eugénisme*

Séance 4, 22 mai. Enjeux sociétaux. Bernadette BENSUADE-VINCENT (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne), *Ethique et réception sociale des technologies*

➤ Journées d'étude internationales **Bio-Art, Bio-Hacking** (Responsable scientifique : Patrick PAJON, CRI).

Né dans la foulée de « l'info-hacking » des années 70 et 80 du siècle dernier, le bio-hacking qui prend son essor au début du 21^e siècle est-il amené à connaître un succès similaire, succès économique et surtout succès paradigmatique ? L'info-hacking (de l'anglais « to hack », « hacher », « démonter », « bidouiller », bref chercher à comprendre et faire soi-même) a en effet non seulement permis l'éclosion d'une myriade de manipulateurs de codes en dehors des « grosses entreprises » qui les concentraient jusqu'alors, mais il a surtout servi de levier à l'idée que désormais l'informatique était accessible à tous et devait se mettre au service de chacun. L'aspect actuel du « monde numérique », ses machines, ses réseaux, ses circuits de médiations, ses acteurs, ses règles et ses pratiques, ... tire son origine de cette « éthique hacker », véritable « esprit de l'ère de l'information », pour reprendre les termes du philosophe Pekka Himanen (Pekka Himanen *L'Éthique Hacker et l'Esprit de l'ère de l'information*, Exils, 2001). Le bio-

hacking, pratique qui consiste également à faire soi-même des opérations biotechnologiques jusqu'alors réservées à des structures concentrées (laboratoires universitaires ou entreprises privées) en accédant à des matériels bricolés ou dont le coût est en baisse, semble effectivement suivre un chemin analogue, avec des conséquences multiples que l'on voudrait envisager ici. Parallèlement à cette prolifération du bio-artefact, on s'interrogera également sur ses rapports avec le « bio-art ». Le caractère anticipateur de ce dernier donne à voir un déplacement des lignes admises, un processus de désacralisation du vivant, une mutation des repères qui ouvre des possibles mais soulève également des questions. Le bio-art avant-garde et (mauvaise) conscience du bio-hacking ? Ces interrogations nous semblent avoir toute leur place dans un programme plus général de réflexions sur « l'augmentation humaine » (*human enhancement*). L'augmentation de soi par soi, déjà largement amorcée sur le plan esthétique, ne peut que trouver un relai dans les pratiques de bio-hacking ? Et si l'homme « auto-augmenté » de demain prenait son origine ici ? Au cours des quatre séances qui composeront les deux jours du séminaire plusieurs questions seront débattues.

Programme

Mardi 14 mai (10h 30 / 13h 00) : *Le paradigme du hacking, nouvelle forme de production (de soi) ?*

Intervenants:

Morgan MEYER, chercheur, Centre de Sociologie de l'Innovation, Ecole des Mines, Paris-Tech, *Contourner et redistribuer le pouvoir d'expérimentation: les enjeux de la do-it-yourself biology*

Patrick PAJON, enseignant-chercheur, Centre de Recherches sur l'imaginaire, Université de Grenoble, *Le Quantified-Self: vers un corps sur mesure ?*

Mardi 14 mai (15h / 18h) : *Imaginaires, fictions et créations bioartistiques*

Intervenants:

Sylvie ALLOUCHE, chercheuse, Bristol University, *L'art cérébral dans la science-fiction: quelques exemples*

Jérôme GOFFETTE, Université Lyon 1 / Claude FINTZ, Université Mendès France, Grenoble, *Quelques aperçus de l'imaginaire du corps transformé dans la science-fiction et la poésie*

Alain KAUFMANN, sociologue des sciences, Université de Lausanne, discutant Lionel Davoust, auteur de science-fiction. Lecture de passages de son œuvre *Body Tuning*, et commentaires sur les interventions

Mercredi 15 mai (9h 30 / 12h 30) : *Le bio-art, comme préfiguration*

Intervenants:

Margherita BALZERANI, curateur et critique d'art, *Le bio-art et l'hybridité*

Chloé PIRSON, docteur en histoire de l'art, journaliste, Université Libre de Bruxelles, *Bio-art et manipulations du vivant humain*

Mercredi 15 mai (14h 30 / 17h) : *Mondialisation des modèles ou maintien de spécificités ?*

Intervenants:

Marie-Amélie VERGEZ, chercheuse associée au CRI, Université Stendhal-Grenoble 3, *Bio-hacking et résonances culturelles*

Emmanuel GRIMAUD, anthropologue, laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris Ouest Nanterre, *Circuits faibles. Perspectives comparées sur l'art de redistribuer la personne, avec ou sans machines*

➤ Dans le cadre du programme régional de recherche ARC 7 (Communautés académiques de recherche subventionnées par la Région Rhône Alpes) « Innovations, Mobilités, Territoires et Dynamiques Urbaines ». Programme porté par le CRI (2012-2014) : **Le jardin, « lieu intermédiaire » : passage, interstice, communication**. Responsable scientifique : Isabelle KRZYWKOWSKI.

Le projet proposé par le CRI (Centre de recherche sur l'imaginaire) s'inscrit dans la réflexion initiée par l'ARC 7 (*Innovations, Mobilités, Territoires et Dynamiques Urbaines*) sur l'urbanisation et son coût environnemental. Il vise à étudier de manière interdisciplinaire la fonction et l'utilisation du jardin et des espaces verts dans la constitution des nouveaux territoires urbains, car ils sont régulièrement envisagés, dans les politiques de recomposition urbaine, comme ce qui fait lien entre les territoires. Le projet repose sur l'hypothèse que le jardin, plus souvent envisagé comme lieu clos, est également un espace de circulation qui contribue à la constitution du paysage urbain et à son articulation avec le périurbain, favorisant la mobilité et les échanges.

Le jardin moderne relève à la fois de l'espace « intégré », pensé à l'échelle de la ville dans les plans d'urbanisation, et de l'espace interstitiel (ce qu'il est lorsqu'il est implanté sur d'anciennes friches, comme c'est le cas du haut en bas de l'échelle, pour plusieurs grands projets urbains comme pour de nombreux jardins partagés). Il est ce lieu paradoxal qui comble l'interstice, et qui fait interstice dans le tissu urbain, comme entre les siècles ou entre mondes rural et urbain.

« Fracture », au sens où il apporte la nature en ville (dimension de plus en plus mise en avant par les réseaux de « jardins partagés » ou le phénomène de « *guerilla gardening* »), il peut en même temps être conçu comme ce qui assure une « continuité » tolérable à la ville : il constitue souvent un « nœud », qui construit la cohérence à l'échelle d'un quartier, ou fait ré-

seau entre les quartiers (« ceintures », « coulées » et plus récemment « trames vertes »). Le jardin est aujourd'hui, selon de nombreuses enquêtes, un facteur d'« acceptabilité sociale », également utilisé dans les programmes d'urbanisme en vue de réduire les inégalités sociales.

C'est cette dimension de « lieu intermédiaire », plus dynamique que celle de « maillage » car elle induit un mouvement, un croisement, que nous souhaitons utiliser pour comprendre comment le jardin peut contribuer à la construction d'un territoire. Nous l'envisagerons selon plusieurs axes :

- comme espace de circulation entre les lieux : lieu de passage ; étape ou parcours des déplacements dans la ville ; lieu d'articulation entre les quartiers ou les villes d'une conurbation. Dans cette mesure, il s'agira aussi d'étudier les infrastructures qui permettent d'accéder au jardin, et quel impact elles ont sur leur usage (jardins de ville, desservis par les transports publics et voués aux loisirs vs jardins ouvriers, souvent en marge des villes et dépendants d'un mode de transport privé, malgré leur caractère utilitaire).

- comme espace de communication entre les personnes (fonction traditionnelle du jardin public) : espace de rencontre, d'échange (de savoir-faire, de production), de croisement des savoirs, d'entraide intergénérationnelle, d'insertion sociale, de vie de quartier ; mais aussi bien miroir de l'organisation socio-économique du quartier et, à ce titre, peut-être marqueur sociologique du quartier, élément de ségrégation ou d'intégration sociale.

- comme espace d'interaction : il s'agira de réfléchir à l'articulation entre deux extrêmes : la dimension politique (projets soutenus par les acteurs publics) et la dimension micro-associale (qui permettra aussi d'enquêter sur la représentation que les habitants se font de leur ville). Dans cette mesure, le projet fera largement appel à la fois aux acteurs publics (urbanisme) et aux acteurs associatifs, y compris alternatifs (associations de jardins partagés, dont des associations étudiantes). Il s'attachera aussi à intégrer une perspective historique, pour envisager l'évolution des politiques urbanistes, entre grands projets et multiplication des micro-jardins.

- comme lieu permettant un rapprochement entre production et consommation, en particulier avec le retour en ville du jardin potager (individuels, quand la mairie laisse un territoire aux anciens jardins dits ouvriers, ou collectives, dans les nouveaux jardins partagés, ou encore dans les expériences de jardins de rapport sur les toits des immeubles).

- comme lieu de mémoire, articulation entre passé et présent (intérêt accordé aux jardins historiques et éventuellement à leur reconstitution, par exemple à Vizille ; implantation de jardins modernes sur des lieux historiques ; passage de la friche, en particulier industrielle, au jardin, enjeu socio-économique (désindustrialisation) et politique d'« innovation verte »).

Le choix de s'appuyer sur la réalité grenobloise s'explique par l'originalité de ses pratiques en termes d'urbanisme comme de politique environnementale. La politique des transports, en mettant en avant le binôme transports publics/ bicyclette, s'est préoccupée de construire l'image d'une ville soucieuse de son environnement. Pour autant, la municipalité a longtemps considéré que son cadre naturel faisait son principal atout. Les jardins ont longtemps tenu peu de place dans son urbanisme, comme en témoignent les dates de création de nombre d'entre eux, mais aussi le peu de publicité faite autour des jardins plus récents dans la conurbation ou l'absence d'un véritable site dédié à leur présentation détaillée.

Mais si le projet part dans un premier temps de Grenoble, qui servira à établir une typologie, il envisage ultérieurement de s'intéresser aux autres villes du Dauphiné et au-delà en Rhône-Alpes. Il s'agira ainsi à terme de questionner la place possible du jardin à l'échelle de la recomposition du territoire. Les espaces verts fonctionnent-ils comme des frontières entre les entités d'une conurbation, ou peuvent-ils au contraire viser à assurer une continuité ? Le processus de métropolisation n'induit-il pas une sorte de « jardinisation » des zones interstitielles ?

Journée d'études 2 : L'esthétique environnementale de la ville et ses rapports à l'imaginaire de la nature. Vendredi 4 et samedi 5 octobre 2013

Après un premier atelier intitulé « Place et fonction du jardin dans la ville et entre les villes » en novembre 2012, ce second atelier, dont les axes ont été déterminés par les participants, veut se pencher plus spécifiquement sur le rapport au végétal en ville, les déclinaisons de la loi d'engagement national pour l'environnement (dite « Grenelle 2 », 12 juillet 2010) en termes de trame végétale, et la place qu'elle laisse aux interventions des habitants.

Vendredi 4 octobre

14h-15h30 : Table ronde n° 1 : *Quelle place et quelle fonction pour le jardin dans la recomposition territoriale urbaine ?* Modératrice : Jennifer BUYCK (architecte, Institut d'urbanisme de Grenoble)

Intervenants : Océane DOLEDEC (FRAPNA, chargée de mission trame verte et bleue) ; Michel JONCQUEL (ancien élu du Conseil municipal de Grande-Synthe (59), responsable des Ateliers de Travail Urbain) ; Alain CHENEVEZ (CIMEOS, Université de Dijon) ; Mathieu PERRIN (Institut d'urbanisme de Grenoble) ; un représentant de la direction de l'environnement de la ville de Saint-Martin d'Hères (sous réserve)

16h-17h30 : Table ronde n° 2, *Le jardin contre la norme ?* Modératrice : Ilona WORONOW

Intervenants : Pascale ANCEL et Marie DOGA (sociologues, Grenoble 2, laboratoire EMC2) ; Philippe BOUDES

(sociologue, GIS Climat environnement société) ; un représentant de l'association Brins d'grelinette.
17h30 : Lectures

Samedi 5 octobre (Jardin des Sans-souci, 9, rue Louise Michel, Grenoble, bus n°1, arrêt Louise Michel), dans le cadre des Journées nationales des jardins partagés.

10h30-12h : Table ronde n°3 : *Peut-on parler de « nature urbaine » ?* Modératrice : Isabelle KRZYWKOWSKI

Intervenants : Philippe BOUDES (sociologue, GIS Climat environnement société) ; Alain CHENEVEZ (CIMEOS, Université de Dijon) ; Gaël CHIVALLIER (Jardins d'utopie/jardin du coléoptère) ; Mathieu PERRIN (Institut d'urbanisme de Grenoble)

13h30-15h30 : Table ronde n° 4 : *Les usagers et leur attente de nature : Quelle capacité d'intervention pour les habitants ?* Modératrice : Jennifer BUYCK

Intervenants : Asra WASSFI (Ingénieur et Conseillère municipale à Saint-Martin d'Hères) ; Michel JONCQUEL (ancien élu du Conseil municipal de Grande-Synthe (59), responsable des Ateliers de Travail Urbain) ; Magali PARIS (Ecole d'architecture de Grenoble, laboratoire CRESSON) ; un représentant des « Jardins d'utopie ».

Comité de pilotage : Jennifer BUYCK (Architecte, Institut d'urbanisme de Grenoble) ; Julien DOUTRE (Doctorant, EMC 2, Grenoble 2) ; Isabelle KRZYWKOWSKI (Directrice du Centre de recherche sur l'imaginaire, Grenoble 3) ; Ilona WORONOW (Post-doc, CRI, Grenoble 3)

➤ Dixième journée doctorale du CRI, Grenoble, 22 mars 2013 (Sous la présidence de Philippe WALTER et Isabelle KRZYWKOWSKI).

Imaginaire, science et savoir

Andréa Rando MARTIN, *La question des savoirs dans le roman de Perceforest*

Clément PELISSIER, *La transhumanité dans les « DC Comics » : Batman superhéros à l'épreuve de la multimodalité sensorielle*

Laurence DOUCET, *Problématique de l'écriture magique. L'exemple de Merlin au mont Douloureux.* »

Imaginaire du bal

Claudia DAHER, *L'imaginaire du bal dans les romans du XIX^e et XX^e siècles*

Imaginaire du sacré

Mathieu DIJOUX, *René Girard à Roncevaux. Essai de lecture anthropologique de la Chanson de Roland*

Julie SCHUTZ, *Figures romanesques de messie dans la première décennie du XX^e siècle (Zola, Benson, Kubin) : dialectique du politique et du religieux*

Daniela MUSSO, *Résurgences mythiques dans le Miracles de Notre-Dame par personnages*

◆ Séminaires :

➤ Séminaire doctoral *Mythes et séries télévisées, regard croisés.*

Ce séminaire est organisé par un collectif de doctorants de l'université Stendhal et de l'université de Savoie avec le soutien du CRI. C'est le résultat d'un travail entre doctorants issus de différents laboratoires et qui entend établir entre la série télévisée et le mythe un dialogue fructueux qui permettra de produire un savoir commun autour de ces deux notions. La réflexion mise en avant par le projet est fondée sur un rapport dynamique entre elles, avec pour objectif une actualisation de la notion de mythe dans un contexte contemporain. Les axes du projet croisent des savoirs issus des études littéraires, de la sociologie, des sciences de l'information et de la communication ainsi que l'éclairage de scientifiques d'autres disciplines. Soucieux de transmettre nos réflexions à un plus large public nous alternerons les rencontres à l'université (de 2013 à 2015) et les manifestations organisées dans des lieux publics (en 2014-2015).

Séance 1 : *Écriture et réécriture des mythes* (Mercredi 23 octobre 2013)

Intervenants : Philippe WALTER (professeur émérite de littérature française du Moyen Âge, Université Stendhal Grenoble 3), Charles DELATTRE (maître de conférences en langues et littératures anciennes, Université Paris Ouest).

Séance 2 : *Formes du mythe et de la série télévisée : semblances et dissemblances* (Mercredi 4 décembre 2013)

Intervenants : Jean-Pierre ESQUENAZI (professeur en sciences de l'information et de la communication, Université de Lyon 3), Sylvie ALLOUCHE (docteure en philosophie, Université de Troyes) et François-Ronan DUBOIS (doctorant en littérature, Université Grenoble 3).

➤ Séminaire doctoral *Nouvelles pratiques dans les humanités* (organisation : Isabelle KRZYWKOWSKI et Thomas LEBARBÉ, 2012-2013).

Organisé par l'école doctorale LLSH pour la deuxième année consécutive, ce séminaire est proposé aux chercheurs titulaires et jeunes chercheurs afin de questionner les problématiques des humanités numériques qui constituent un des fers de lance des activités scientifiques de l'université Stendhal.

Conçu comme un séminaire au sens premier du terme, nous comptons sur les participants, qu'ils soient chevronnés, aguerris ou débutants, pour qu'ils interviennent, partagent leurs expériences et leurs questionnements. Le séminaire s'adresse à tous les chercheurs, qu'ils soient ou pas engagés dans une démarche numérique.

Programme des séances :

Séance 1 : mercredi 20 février, 16h30-18h30 : Synthèse de la première année - Le numérique dans les humanités – outillage des humanités ou objet de réflexion en soi ?

Séance 2 : mercredi 27 mars, 16h30-18h30 : *Nouvelles pratiques des bibliothèques dans les humanités : conservation, archivage, recherche et lecture* par Brice FRIGAU (BmG) et Héroïse FAIVRE-JUPILE du SICD2

Séance 3 : mercredi 17 avril, 16h30-18h30 : *Création littéraire numérique et Humanités Numériques* par Jean-Pierre BALPE

Séance 4 : mercredi 15 mai, 16h30-18h30 : *Que pourrait-on entendre par une formation en humanités numériques ?* par Jean-Philippe MAGUÉ (ENS Lyon), débat avec les doctorants

Séance 5 : mercredi 12 juin, 16h30-18h30 : *Partage et diffusion des savoirs à l'aide du numérique* par Elisabeth GRESLOU, Université Stendhal

➤ Séminaire du CRI *Imaginaire : concepts, théories, enjeux* (Isabelle KRZYWKOWSKI).

Ce séminaire est une initiation à la notion d'imaginaire et à ses applications pratiques. Il aura pour objet l'appropriation des concepts clefs et des différentes approches théoriques et méthodologiques, ainsi qu'une confrontation avec les disciplines proches, comme l'anthropologie culturelle ou les *cultural studies*. Cette comparaison permettra de s'interroger sur les fonctions et les enjeux d'une telle approche aujourd'hui.

Les étudiants seront invités, en début de séance, à faire à tour de rôle un compte rendu de lecture ou une synthèse du positionnement d'un des théoriciens de l'imaginaire (qui vaudra pour évaluation). La seconde partie du séminaire sera consacrée à une discussion sur un des champs concernés par les études sur l'imaginaire, dans la mesure du possible en fonction des sujets de mémoire de chacun.

Pour préparer ce séminaire, les étudiants sont invités à travailler l'*Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Joël THOMAS éd., Paris, Ellipses, 1998. Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

➤ Séminaire *Littérature et sciences sociales* : « Une fabrique de la réalité : le fait divers ».

Ce séminaire vise à étudier l'élaboration du consensus social sur la réalité du monde. Nous croyons vivre dans un seul et même monde grâce aux structures du plausible, du vraisemblable et du crédible, finalement nommé par tout un chacun : « réalité ». Une approche des genres stéréotypiques du discours du quotidien, qui se fait passer pour seul raisonnable, trivial et nécessaire, permet de retrouver une liberté à l'égard du langage et d'en redécouvrir, d'en revendiquer plus consciemment la fonction poétique. La rencontre, dans ce séminaire, entre gens de lettres et gens de science nous fait redécouvrir que la littérature, science de l'hu-

main et laboratoire du langage, est plus que jamais nécessaire.

Mardi 22 octobre 13h30-15h30 : Comment une recherche peut s'amorcer : une intuition (un genre métonymique), un corpus (15 jours du *Dauphiné Libéré*). Lenteur et patience : définir l'objet de recherche *a priori*, ou le constituer progressivement ?

Mardi 5 novembre 13h30-15h30 : Quels outils de recherche pour travailler le corpus :

- notions et concepts (genre, symbole, récit-mythe, information, imaginaire

- lectures et bibliographie (ouvrages manuels, ouvrages centrés, ouvrages décentrés, ouvrages poétiques)

Mardi 12 novembre 13h30-15h30

- Les tropes d'un imaginaire populaire

- Evolution du fait divers : hypothèses de la fragmentation et de l'abrègement (*Dauphiné Libéré* 2013 / *France Soir* années 60)

Mardi 26 novembre 13h30-15h30 : « Du fait divers au film : *Le corbeau*, film de H. G. Clouzot (1943) » une présentation critique de Jean SERROY, professeur émérite (Université Stendhal) et critique de cinéma.

Mardi 3 décembre 13h30-15h30 : Des œuvres d'art pour penser le fait divers comme fragment et structure d'énigme : *L'armée furieuse*, de Fred Vargas (roman) et *Le ruban blanc*, film de Michael Haneke (2h18- 2009 – Palme d'or du festival de Cannes)

Mardi 10 décembre 13h30-15h30 : Patrick PAJON (Université Stendhal) « La construction de la réalité par les nombres ».

➤ Séminaire *Imaginaire* : « Le jardin : imaginaire, culture et pratiques sociales » (Isabelle KRZYWKOWSKI).

Le jardin, présent dans de nombreux mythes, en particulier de création, appartient à la mémoire collective la plus ancienne dont il met en jeu les tensions (espace sacré / espace humain, interdit / tentation, etc.). Espace artificiel qui confronte nature et culture, il est aussi le lieu privilégié d'une réflexion sur les enjeux de l'art, qu'illustre l'histoire de l'art des jardins. Progressivement intégré à la réflexion sur l'urbanisation, il est enfin au cœur des questions les plus contemporaines sur la ville et sur les rapports des sociétés modernes avec l'environnement.

Le séminaire se propose de croiser ces différentes entrées, en interrogeant la place et le rôle de l'imaginaire du jardin dans les pratiques sociales contemporaines (jardins publics, jardins partagés, reconstitution de jardins historiques, etc.). Pour ce faire, nous étudierons le substrat mythologique et sa déclinaison dans la littérature et les arts, en regard des récentes approches des sciences humaines (en particulier de la sociologie).

Ce séminaire présente la particularité de s'appuyer sur un projet de recherche mené par le Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI), qui permettra aux étudiants de s'initier aux pratiques de la recherche fondamentale et

appliquée. Ils seront invités à y contribuer en participant à l'atelier de réflexion prévu fin octobre et en « enquêtant » sur les différents jardins grenoblois (étude qui pourra faire l'objet du travail de fin de semestre).

Une bibliographie sera fournie et commentée lors de la première séance. Elle permettra à ceux qui préfèrent une approche plus littéraire ou artistique de présenter des comptes rendus.

➤ Séminaire sur programme : « Les imaginaires du cerveau » (Marie-Agnès CATHIARD, Patrick PAJON)

Séance 4, jeudi 10 janvier 2013, *Cerveau et création. Qu'est-ce que la neuroesthétique ?*

Les techniques d'imagerie appliquées au cerveau ont permis des avancées essentielles pour la compréhension des processus sensori-moteurs notamment la connaissance du « cerveau visuel ». La neuro-esthétique, ou plutôt les neuro-esthétiques, car plusieurs courants de pensée sont en jeu, visent alors à formuler les lois neuronales de l'art et de l'esthétique. Pourquoi ? Comment ? Jusqu'où ?

Intervenants :

Zoi KAPOULA (Directrice de Recherche au CNRS, groupe IRIS, Centre d'Etudes Sensori-Motrices, UMR 8194, CNRS – Université Paris Descartes), *Neuroesthétique – Etudes oculo-motrices & posturales*

Hervé-Pierre LAMBERT (Professeur de Littérature, Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparées, Université Paris-X Nanterre), *Neurosciences et Domaine esthétique*

Séance 5, jeudi 7 février 2013, « *Imagination et invention* » : l'apport de Gilbert Simondon

La philosophie de Gilbert Simondon est complexe et foisonnante. La question de la technique et de l'individuation y joue un rôle central et fait de l'homme un bâtisseur de mondes. L'imagination (dont la technique est le bras armé) et le « cycle de l'image » y sont abordés sebn des perspectives fécondes que l'on présentera.

Intervenants :

Jean-Hugues BARTHELEMY, docteur en épistémologie et histoire des sciences, dirige depuis 2009 les *Cahiers Simondon*.

Yves CITTON, professeur de Littérature française, Université Stendhal Grenoble.

Séance 6, jeudi 7 mars 2013, *Vers une modélisation de l'imagination pour l'innovation ?*

Au sein de la société de la connaissance et du capitalisme cognitif, l'imaginaire fait figure de matière première et commence déjà d'être l'objet de tentatives de modélisations en vue d'en « optimiser » les potentialités. Il s'agira ici de dresser un bilan des apports des sciences humaines dans ce domaine et d'évaluer les perspectives à venir avec la montée des sciences du cerveau et la volonté d'augmentation des performances. On s'attachera également à préciser le rôle de la technologie dans ces

processus.

Intervenants :

Jean-Jacques WUNENBURGER (Philosophe, IPHIL, Lyon 3)

Pierre MUSSO (Professeur de Sciences de la Communication, Rennes 2, responsable de la chaire « Modélisations des imaginaires, innovation et création » de Telecoms ParisTech)

◆ Publications :

➤ Revue *IRIS*, n°34 / 2013 : *Hommage à Gilbert Durand*.

La récente disparition de Gilbert Durand, initiateur du « nouvel esprit anthropologique » en France donne à la revue *IRIS* l'occasion de confronter la pensée du maître de l'Imaginaire avec celle de deux générations de chercheurs qui ont vécu dans sa mouvance. Trois articles initiaux de Gilbert Durand posent le cadre anthropologique de ces recherches sur l'imaginaire humain : méconnaissance du rôle des images dans les productions culturelles (spécifiquement en Occident), analyse du divorce entre imaginaire et rationalité à l'origine d'une crise de l'imaginaire européen, tentative de définition des diverses modalités de métissage culturel à l'œuvre partout et de tous temps. Deux générations de chercheurs suivent ce sillage. La première offre deux études mythocritiques sur la figure du phénix dans la poésie moderne. La seconde (celle des jeunes chercheurs) explore les formes symboliques à la lumière de la mythanalyse : les bateaux d'Europe du nord au Moyen Âge, le loup garou et son rapport aux eaux, les chevaux diaboliques conduisant vers l'au-delà, l'étrange rire de Roland dans la célèbre chanson de geste. Une série de comptes rendus conclut le numéro. chercheur en linguistique générale, Georges Kleiber, explique la rareté des odoronymes. L'étude thématique se conclut par deux entretiens, l'un interrogeant Jean-Louis Millot sur l'apport de l'étude de l'olfaction dans l'étude du cerveau humain, l'incidence de ce sens sur le fonctionnement de notre mémoire et de certaines maladies ; le second expose la vision d'un créateur de parfum, « nez » de Chanel, Christopher Sheldrake.

Sommaire

Philippe WALTER, Éditorial

Jean-Jacques WUNENBURGER – Université Jean Moulin - Lyon 3, *Gilbert Durand (1921-2012)*

Methodologies

Gilbert DURAND – Fondateur du Centre de recherche sur l'imaginaire, *L'Occident iconoclaste. Contribution à l'histoire du symbolisme*

Theophania Occidentalis. Entretien entre Gilbert DURAND (fondateur du Centre de recherche sur l'imaginaire) et Dominique PRADELLE (revue *Artus*)

Gilbert DURAND, *Comment se métisse l'imaginaire ?*

Helder GODINHO – Université nouvelle de Lisbonne, Centre d'études sur l'imaginaire littéraire, FCSH-UNL, *Les pouvoirs du récit*

Fanfan CHEN – National Dong Hwa University, Hualien, Taïwan, *Taiwanese indigenous myths* (translated in English)

Topiques

Corin BRAGA – Université Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, *La Colombe-Phénix chez Umberto Eco*

Claude FINTZ – Université Grenoble Alpes, CRI, F-38040 Grenoble, *L'imaginaire du Phénix dans La Pente, Les Crépuscules de Z. Morsy. En attente de la révolution solaire*

Facettes

Fabio ARMAND – Université Grenoble Alpes, CRI, F-38040 Grenoble, *Les loups-garous et les eaux*

Barbara AUGER – Université Grenoble Alpes, CRI, F-38040 Grenoble, *Les figures de proue zoomorphes dans l'iconographie médiévale chrétienne : rhétorique de l'Incarnation*

Clément PELISSIER – Université Grenoble Alpes, CRI, F-38040 Grenoble, *Les chevauchées funestes, épreuves de la faute*

Mathieu DIJOUX – Université Grenoble Alpes, CRI, F-38040 Grenoble, *Roland rit. De l'imaginaire d'une pulsion*

Comptes rendus

Anna CAIOZZO, Daniela MARIANI, Mathieu DIJOUX, Philippe WALTER

➤ Claude FINTZ (sous la direction de), *Le miroir : une médiation entre imaginaire, sciences et spiritualité*, Presses Universitaires de Valenciennes, 2013 (collection Pratiques et représentation, n°5).

Quelles relations entretiennent l'imaginaire, les sciences et les spiritualités, autour du miroir - tantôt motif, image et symbole ? A travers les siècles et les cultures, parcourues dans les contributions à cet ouvrage, le lecteur se forgera la conviction que cette mise en relation contribue activement aux différentes modalités de la connaissance. En quoi la féconde ambiguïté du miroir offre-t-elle une médiation dans l'intelligence de soi, des autres et du monde ? Pourquoi sa transparence fallacieuse finit-elle par induire la promotion du reflet, parfois ressenti comme plus « réel » que notre réalité socialement construite ? En quoi sa fondamentale et féconde ambiguïté s'avère-t-elle être une médiation révélatrice dans la littérature et les arts ? Multipliant les angles d'attaque originaux, ce volume transcende les barrières disciplinaires pour conduire le lecteur vers de nouveaux horizons.

Introduction de Claude FINTZ

Imaginaire et symbolique du miroir

Philippe WALTER, *Le miroir selon Jean de Meung ou la*

découverte de l'imaginaire au XIII^e siècle

Mathieu DIJOUX, *Le basilic, miroir inverse de la Méduse*
Andréa RANDO-MARTIN, *Miroir et christianisme dans le Roman de Perceforest*

Véronique ADAM, *Le miroir alchimique : objet analogique, objet taxinomique*

Jean-Pierre GIRAUD, *Mythes et rites liés au miroir dans le shintoïsme*

Bernard EMERY, *Le miroir des eaux et des illusions, un mythe revisité*

Marie-Eve LETIZIA, *Le miroir en noir et blanc dans les récits spéculaires des découvertes portugaises du XV^e siècle*

Carmen Alberdi URQUIZU, *L'imaginaire rohmerien : jeux de miroirs*

Le miroir métaphore de la quête spirituelle

Yvonne NEYRAT, *Au-delà du miroir : l'espace et l'autre dans l'art contemporain*

Philippe FAURE, *Miroir de l'âme, miroir de la connaissance : une image symbolique au cœur de la spiritualité médiévale*

Anna CAIOZZO, *Le bassin, miroir des cieux, miroir de l'âme, dans les manuscrits du monde persan médiéval*

Claude FINTZ, *De la poétique du miroir à la restauration de l'image : la connaissance poétique à partir de Fièvre et guérison de l'icône de Salah Stétié*

Omar BENAÏSSA, *Le miroir des Gnostiques*

Nahid SHAHBAZI, *Oh, toi, musicien au visage de lune*

Le miroir de l'imaginaire : connaissance de soi et de l'autre

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Le moi et son double : variations théologiques et matrices symboliques*

Salvatore GRANDONE, *La médiation du miroir dans la connaissance*

Véronique COSTA, *Le miroir de vérité dans les contes du XVIII^e siècle : une connaissance magique – la transparence et la médiation*

Natalia Arregui BARRAGAN, *La traduction des espaces vides ou le reflet de l'imaginaire de l'autre*

Jean MARIGNY, *Le fantastique et ses miroirs*

Mercedes MONTORO ARAQUE, *Miroir, connaissance, imaginaire : réflexions, reflets ou échos d'un Narcisse au féminin*

Le miroir du corps réverbéré dans le miroir des sciences

Jean-Marie BARTHÉLÉMY, *Entre savoir psychologique et fascination imaginaire : le reflet dans le miroir*

Patrick PAJON, *De la co-naissance à l'in-formation : quand « l'intelligence » vient aux miroirs*

Marie-Amélie VERGEZ, *Le corps modifié : miroir d'une société technologique entre peur et fantasmes*

Marie-Agnès CATHIARD, *Le cerveau à l'épreuve du miroir*

Laurie CENTELLES, *Les neurones miroirs : une histoire de résonance entre soi et autrui*

➤ Véronique ADAM, Lise REVOL-MARZOUK (éd.), *La Contamination. Lieux symboliques et espaces imaginaires*, Classiques Garnier, Collection Rencontres, 2013, 455 p.

Vingt-cinq chercheurs issus de dix disciplines de lettres et sciences humaines étudient les témoignages de savants ou profanes sur les épidémies en Orient et en Occident de l'Antiquité à nos jours. Leurs travaux montrent la diversité des espaces réels ou imaginaires conçus comme sources, vecteurs ou frontières de la contamination. Ils posent aussi les conséquences politiques, sociales, religieuses et artistiques de cette localisation de la maladie. Plus d'une dizaine d'épidémies, anciennes ou contemporaines, sont ainsi explorées.

Twenty-five researchers from ten disciplines within literature and the human sciences study both scholarly and popular testimonies concerning epidemics in the East and West from Antiquity until present day.

Véronique ADAM, Lise REVOL-MARZOUK, *Introduction*

Espaces et structures : histoire et géographie

Mehrnaz KATOUZIAN-SAFADI, *Une histoire des soins dans le monde arabe médiéval. La variole, la lèpre, la mélancolie, le médecin face aux déséquilibres*

Véronique ADAM, *Voir Naples et pourrir. L'origine de la contamination chez les médecins alchimistes (XVI^e-XVIII^e siècles)*

Natacha JACQUEMARD, *Contaminations croisées en paléo-épidémiologie : la question du lieu*

Une topographie particulière : le corps contaminé/contaminant

Anna CAIOZZO, *Les imaginaires du corps contaminé en Orient médiéval*

Catriona SETH, *Le corps étranger paradoxal. Contamination et protection varioliques au XVIII^e siècle*

Sylvie FREYERMUTH et Jean-François BONNOT, *Le corps féminin comme lieu de contamination : hystérie et possession*

Surveiller et guérir : le politique thaumaturge

Philippe BLANCHARD et Dominique CASTEX, *L'inhumation au Moyen Age et à la période moderne en période d'épidémie*

Sandrine VICTOR, *Le rôle du Mostassaf dans la gestion de la pollution de la pollution et de la contamination de l'espace urbain selon l'exemple géronais au bas Moyen Age*

Gille DELLA VEDOVA, *La peur de la contamination par la tuberculose à Villard-de-Lans*

Claude GILBERT et Laurence RAPHAEL, *Eviter la contamination, préserver les échanges ? A propos du risque de pandémie grippale*

Penser la contamination : philosophies et idéologies

Jean-Yves GOFFI, *Lectures voltairienne et kantienne*

de l'inoculation

Laurence GROVE, *La propagande en bande dessinée : la contamination par le sang*

Thierry MENISSIER, *Contamination et libre responsabilité. Une réflexion biopolitique à partir de la pandémie grippale de l'hiver 2009*

Imaginaires et représentations : Bible, christianisme et péché

Corin BRAGA, *La contamination absolue : le péché originel*

Véronique COSTA, *La peste romanesque ou les microbes de l'enfer. Porée ou la physionomie spirituelle d'un mal qui creuse l'organisme*

Mythes et rites du bouc émissaire

Lise REVOL-MARZOUK, *Le Sphinx, la peste et le choléra ou l'épidémie intérieure. Contamination et déplacements (Sophocle, Poe)*

Cristina VIDRUTIU, *Pharmakon (poison et remède) et pseudo-pharmakox (faux bouc émissaire) dans le Décaméron*

Sylvie THOREL-CAILLETEAU, *La flanelle et la fin du monde. Interprétation de l'épidémie de choléra de 1832 au XIX^e siècle*

Légendes insulaires et urbaines

Dominique VERDONI, *L'épidémie comme menace de destruction des « limites » topographiques et sociales de l'espace insulaire matriciel*

Jean-Bruno RENARD, *Rumeurs et légendes de contamination*

Scénographies

Claude FINTZ, *De la peste mentale à la contagion lectorale. Indélimitation entre mal, maladie, art et médecine*

Claude JAMAIN, *Fictions du SIDA*

Bibliographie. Index des pathologies. Index des lieux de contamination. Table des illustrations.

➤ Aurélia GAILLARD, Jean-Yves GOFFI, Bernard ROUKHOMOVSKY et Sophie ROUX, *L'Automate. Modèle Métaphore Machine Merveille*, Classiques Garnier, Collection Rencontres, 2013, 455 p.

Actes du colloque international de Grenoble (19-21 mars 2009) organisé dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Jacques Vaucanson par les équipes PLC (Université Grenoble 2), le Centre de Recherche sur l'Imaginaire (Université Grenoble 3) et TELEM (Université de Bordeaux 3).

Le présent volume fait suite au colloque international qui s'est tenu à Grenoble du 19 au 21 mars 2009 à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Jacques Vaucanson (Grenoble, 1709 - Paris, 1782). Bien qu'ils aient disparu dès le XIX^e siècle, « les automates de

Vaucanson », passés pour ainsi dire en proverbe, tendent à s'imposer comme un modèle du genre. Car ils illustrent exemplairement la complexité d'un objet qui tient concurrentement de la science et du spectacle. Nous savons en effet que, conçues comme des « anatomies mouvantes », ces créatures artificielles n'ont pas tant vocation à produire l'illusion du vivant, qu'à en reproduire, aussi exactement que possible, le fonctionnement et les fonctions. Mais s'il n'y a pas lieu de mettre en doute sa volonté de faire œuvre de savant, Vaucanson n'en est pas moins, nous le savons aussi, un remarquable montreur, il sait l'art d'exhiber ses mécaniques enchantées à la manière d'un bateleur. Il n'est pas aisé, aussi bien, de démêler ce que ses automates doivent à la machine, à la merveille, à l'ambition scientifique qu'ils revendiquent, à la rêverie prométhéenne qui les habite... : parce qu'interfèrent en eux des problématiques et des catégories qui ressortissent à des savoirs distincts (et, le plus souvent, distants), ils illustrent avec une acuité toute particulière la propension très générale de l'automate à brouiller les partages qui nous sont familiers. Tel est l'horizon des travaux rassemblés dans ce livre : en se proposant de décrire les multiples fonctions que ces étranges machines sont susceptibles de remplir – séparément, successivement ou simultanément –, on ne vise pas tant à faire l'anatomie de l'automate qu'à mettre en évidence, au bout du compte, l'interpénétration des discours (scientifique, technologique, esthétique...) auquel il donne prise et, partant, la porosité des frontières qui structurent aujourd'hui le champ de ces discours.

Bernard ROUKHOMOVSKY, *Avant-propos*
Sophie ROUX, *Introduction*

Ouverture
Jean-Yves GOFFI, *Nature et artifice*

Modèle
Domenico Bertoloni MELI, *Machines and the Body between anatomy and Pathology*
Sophie ROUX, *Quelles machines pour quels animaux ?*
Jacques Rohault, Claude Perrault, Giovanni Alfonso Borelli
Charles T. WOLFE, *Le mécanique face au vivant*
Alain MERCIER, *Ré-création, re-création. Une approche épistémologique des automates de Vaucanson*
Sarah CARVALLO, *De la fabrique du corps au Corps-machine en passant par les automates. Jacques Vaucanson et Claude-Nicolas Le Cat (1700-1768)*
Joan B. LANDES, « *Tableaux quasi-vivants* » and *Simulacra. Anatomy and Design in Vaucanson's automata*

Métaphore
Bernard ROUKHOMOVSKY, *De la constance du sot. Un automate de La Bruyère*
Sarah BENHARRECH, *La jeune fille automate et le moraliste : du « Théophraste moderne » au Spectateur français de Marivaux*
Caroline JACOT GRAPA, *Automates et marionnettes : l'humain à l'épreuve du mécanique*

Illustrations

Machine
Paolo QUINTILI, *Machine, travail et vie. Vaucanson dans l'Encyclopédie*
Grégoire CHAMAYOU, *L'émeute des automates. Vaucanson et la révolte des ouvriers de la soie au XVIII^e siècle*
Jean-Christophe ABRAMOVICI, *Sade et le désir machinal*

Merveille
Elly R. TRUITT, *The incarnation of Time*
Patricia RADELET-DE GRAVE, *Merveilles, machines et mécanique au XVII^e siècle. La relecture de Héron d'Alexandrie par Grégoire de Saint-Vincent*
Aurélia GAILLARD, *De « la possibilité du flûteur automate » (Hévétius) : les automates du XVIII^e siècle comme merveilles de substitution*
Noémie COURTÈS, *Automates, machines et merveilles sur les scènes de l'ère moderne*
Gilles BERTRAND et Gilles MONTÈGRE, *De la curiosité pour les automates dans l'Europe des Lumières. Machines et mécanismes en Italie au prisme du regard des étrangers (1680-1820)*

Bibliographie - Index - Table des illustrations

➤ Laurence GOSSEREZ (sous la direction de), *Le phénix et son autre. Poétique d'un mythe des origines au XVI^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 360 pages (collection Interférences).

Loin des clichés qui réduisent le phénix à la figure du génie ou de l'éternel retour, ce livre montre l'extraordinaire renouvellement du mythe occidental de l'Antiquité à la Renaissance, à travers de multiples formes d'écriture et d'art. Elles s'organisent autour de quatre axes fondamentaux : le phénix antique entre poésie, philosophie et politique, la réinterprétation chrétienne, la femme-phénix, le phénix d'amour. Peu à peu, des corrélations symboliques se dessinent, dont les plus étonnantes sont peut-être l'association récurrente du phénix et des palmiers ou celle du phénix, de la colombe et du perroquet. Les transformations de l'oiseau sont liées à la naissance de genres littéraires neufs comme le poème érotique, l'épopée génésiaque, l'épique triomphale et le roman. Cet ouvrage fait apparaître, le rôle majeur de l'antiquité tardive où se précise la dimension liminaire et réflexive d'une figure qui renvoie toujours au-delà d'elle-même, vers son « Autre ». Signe de la transcendance et emblème du désir, le phénix finit par symboliser à la fois le Verbe créateur et le verbe poétique. Cette remontée passionnante aux sources de l'imaginaire occidental a été menée par de spécialistes de différentes disciplines : patristique, iconologie, littérature et mythocritique.

Préface de Simone VIARRE

Le phénix antique entre poésie, philosophie et politique

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix, le temps et l'éternité*
Laurence GOSSEREZ, *Figurations latines du phénix de l'élegie érotique à l'épigramme*

Lise REVOL-MARZOUK, *Le retour du phénix et les résurgences du sphinx*

Laurence GOSSEREZ, *Arc-en-ciel et phénix dans l'Œdipe de Sénèque*

La réinterprétation chrétienne du phénix

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix, exemple de résurrection dans l'apologétique*

Martine DULAËY, *Le phénix dans l'iconographie des premiers siècles chrétiens*

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix de Lactance : naissance de l'élegie triomphale chrétienne*

Laurence GOSSEREZ, *Un contrepoint païen, le phénix de Claudien*

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix mystique d'Ambroise de Milan*

Laurence GOSSEREZ, *La rémanence du grand phénix chrétien oriental chez Ambroise de Milan, la colombe et les transpositions du Physiologus*

La femme-phénix et son autre

Françoise LECOQ, *Le « sexe incertain » du phénix : de la zoologie à la théologie*

Françoise LECOQ, *Caeneus « auis unica » (Ovide, Métamorphoses 12, 532) est-il le phénix ?*

Philippe WALTER, *Chrétien de Troyes et le mythe du phénix au XI^e siècle*

Laurence GOSSEREZ, *La femme-phénix et la temporalité chrétienne de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge*

Laurence GOSSEREZ, *Mélusine et le phénix*

Le phénix d'amour : entre éros et agapè

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix et l'amour, des origines égyptiennes à Dracontius*

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix chez Dante : entre négativité et vaporisation de l'image*

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix amoureux : Eros et Thanatos*

Hélène CASANOVA-ROBIN, *Le phénix dans l'Eridanus de Giovanni Pontano (1429-1503), d'une relecture éthique à un renouvellement esthétique*

Laurence GOSSEREZ, *Le phénix et le Verbe : Du Bartas (1544-1590)*

Conclusion

Bibliographie

➤ Isabelle KRZYWKOWSKI, Barbara MEAZZI (dir.), *Cahiers de Narratologie* [En ligne], n°24, 2013, *Avant-gardes et littérature narrative*, URL : <http://narratologie.revues.org/6656>.

Le roman et, plus généralement, les proses narratives de fiction restent le parent pauvre des études sur les avant-gardes historiques, comme un écho du désintérêt, ou plutôt de la suspicion qui entoure la forme

romanesque chez les tenants des premières avant-gardes. Les articles qui suivent, en contribuant à mettre à jour les spécificités et les critères d'un « roman d'avant-garde », permettent d'en percevoir, au-delà de la variété, la cohérence et l'originalité. Nous faisons ainsi l'hypothèse que l'étude des formes narratives, en offrant un espace privilégié pour interroger les enjeux de cette mutation des formes et ses apparentes contradictions, ouvre effectivement un espace pour relire les avant-gardes historiques et enrichir une anthropologie du récit et de la fiction.

Isabelle KRZYWKOWSKI et Barbara MEAZZI, *Introduction*

Bibliographie : *Les avant-gardes historiques et les écritures narratives*

Isabelle KRZYWKOWSKI, *Dématérialisation du roman*

Tania COLLANI, *Les avant-gardes et la narration. Pour une poétique anti-prosaïque*

Matteo D'AMBROSIO, *Écriture manifestaire de Marinetti (1936-39). Pour une littérature corporatiste coloniale autarcique et synthétique*

Barbara MEAZZI, *Les projets romanesques de F.T. Marinetti : (im)précis de génétique textuelle*

María del Carmen SOLANAS JIMENEZ, *La typographie dans la prose en liberté futuriste*

Grégory COSTE, *Notes pour une poét(h)ique du roman d'avant-garde espagnol : histoire d'un avènement, chronique d'une relégation*

Eléna GALTSOVA, *L'invention du roman en zaoum ? Sur Quatre romans phonétiques d'Alexeï Kroutchenykh*

Hélène THIERARD, *Raoul Hausmann : Hylé. État de rêve en Espagne*

Varia

Benoît HENNAUT, *Narratologie et écritures théâtrales : quel dialogue possible ?*

Compte rendu

Marc MARTI, *Le récit minimal*

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Daniela MUSSO, *Réminiscences mythiques dans les Miracles de Notre Dame par personnages. La mise en scène d'un imaginaire chrétien au XIV^e siècle*. Thèse effectuée en co-tutelle avec l'université "Università degli Studi di Genova - Scuola di dottorato culture classiche e moderne" (Italie), soutenue le 3 décembre 2013 à l'université Stendhal-Grenoble 3.

Cette thèse se propose d'étudier les *Miracles de Notre Dame* par personnages en tant que corpus de réécritures dramatiques d'un répertoire assez important de contes hagiographiques et romanesques. La recherche, fondée sur une démarche essentiellement in-

tertextuelle qui fait référence ponctuellement à un vaste corpus de textes de comparaison, est centrée sur deux axes. Il s'agit d'abord de vérifier si les réminiscences mythiques que les textes recèlent sont les simples résidus inertes d'une longue stratification ou s'ils s'organisent, au-delà de l'agencement rationnel de chaque récit, en faisant appel à une mémoire littéraire et mythico-folklorique et en se disposant dans des configurations assez cohérentes. Ensuite, il s'agit d'étudier le contexte de la mise en scène des Miracles, les éléments intrinsèques de l'écriture dramatique, et, par le biais de l'étude de quelques exemples significatifs, les formes de la représentation, qui semblent calquer et réadapter des formes de la théâtralité diffuse liées à des rites pré-chrétiens. Produits d'un imaginaire chrétien qu'ils contribuent à leur tour à façonner, les Miracles sont des pièces qui exemplifient le rôle de médiatrice universelle de la Vierge tout en évoquant une vision du monde lié au calendrier ancestral d'une culture « autre », qui fait surface dans l'écriture dramatique et dans la mise en scène, en renforçant et en amplifiant, en général, la portée du message édifiant.

Le jury était composé de : Karin UELTSCHI (directrice de thèse, Université de Reims), Nicolò PASERO (codirecteur de thèse, Università di Genova), Philippe WALTER (examinateur, Université Stendhal), Jean-Pierre BORDIER (rapporteur, Université de Paris 10), Carlo DONÀ (rapporteur, Università di Messina).

◆ Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri>

LILLE – France
HALMA-IPEL-UMR 8164
(CNRS, Lille 3, MCC)
Dir. Didier DEVAUCHELLE
Dir.-adj. Stéphane BENOIST

◆ **Séminaires :**

➤ Séminaire doctoral transfrontalier **Esthétique et spiritualité** co-organisé par l'École doctorale en Langues et Lettres de la Communauté française de Belgique (ED3) et l'École doctorale SHS – Lille-Nord de France. Thème 2013 : *Les espaces de l'intériorité*.

Le séminaire transfrontalier *Esthétique et spiritualité*, créé en tant que séminaire transfrontalier à la rentrée universitaire 2009-2010 au confluent de plusieurs disciplines (littérature, histoire, histoire de l'art et des idées, philosophie, psychologie, sociologie des religions, éco-spiritualité, écosophie, musicologie) s'attache à l'étude

des manifestations de la spiritualité (religieuse ou non) dans les faits de culture en Europe, selon une double approche, chronologique et problématique, diachronique et synchronique. En effet les rapports entre esthétique et spiritualité sont à comprendre dans le cadre de l'Histoire, qui détermine et impressionne toute forme de création. L'ancrage premier et ancien des formes esthétiques dans la spiritualité étant mis en évidence, il s'agit de mener une réflexion sur la pensée occidentale issue du creuset judéo-chrétien et gréco-latin, afin d'analyser les rémanences structurelles et culturelles, ainsi que les transferts interculturels du spirituel dans l'esthétique littéraire, artistique etc. conformément aux orientations interdisciplinaires des équipes impliquées.

Au cours du séminaire 2011-2012, le thème de l'intériorité a été exploré comme composante du lien entre esthétique et spiritualité. Il est apparu que l'intériorité ne se révélait pas comme une réalité tangible mais sous une forme métaphorique aux dimensions multiples. Les expériences de l'intériorité se communiquent nécessairement par un processus de métaphorisation. Ainsi, ce qui s'éprouve comme espaces de l'intériorité peut être appréhendé comme métaphore de la métaphore. Le séminaire 2012-2013 se fixera pour objectif l'exploration de ce second niveau de métaphorisation, de ses formes et fonctions historiques, culturelles et interculturelles.

L'exploration proposée pourra se construire dans le cadre des héritages antique, juif, chrétien, musulman, celtique, (néo)païen, non-théiste etc., et suivre les multiples filiations des espaces de l'intériorité à travers les cultures et les littératures européennes au sens large du terme, en dialogue entre elles ou avec leurs marges, ainsi que toutes les expressions artistiques pertinentes, jusqu'à la période contemporaine. La question de la circulation des modèles culturels sera une préoccupation constante. L'objectif sera en effet non seulement de montrer que la notion d'espace de l'intériorité reste fortement déterminée par la pensée occidentale issue du creuset judéo-chrétien et gréco-latin, mais aussi de mettre en évidence comment les apports et influences issus d'autres cultures du globe ont contribué à renouveler la compréhension de ces espaces. Nous verrons enfin ce que ceux-ci révèlent, en retour, de l'environnement social, culturel ou politique des sociétés qui s'y reconnaissent.

Outre ces objectifs scientifiques, le séminaire doit permettre de développer une réflexion de type méthodologique profitable aux jeunes chercheurs en période de formation. Dans le cadre de cette priorisation méthodologique, on insistera sur le croisement des approches et des méthodes, des lectures, des outils théoriques et conceptuels, des techniques de recherche.

Dimension européenne (thématique, méthodologique etc.) du projet

Le cadre géographique et culturel du séminaire est celui de l'Europe. Le travail portera sur les différentes

sphères culturelles et linguistiques qu'elle comporte tout en mettant en lumière les apports et influences issus d'autres régions du globe. Les fondements théoriques et méthodologiques convoqués seront, pour l'essentiel, également européens.

Réseaux européens sur lesquels s'appuie le séminaire

Le réseau doctoral transfrontalier est co-organisé par l'ED SHS Lille-Nord de France et l'ED de la Communauté française de Belgique (ED3) dont il constitue une formation de base (valant 10 crédits de la formation).

Il implique le réseau européen de recherche en études irlandaises et franco-irlandaises (interdisciplinaire dans ses principes fondateurs) par la participation du Centre d'études irlandaises de l'Université Catholique de Leuven de l'équipe et du Centre d'étude franco-irlandais de ITT Dublin, sous la direction du Pr. Eamon MAHER.

D'autres intervenants ou laboratoires sont susceptibles d'intervenir.

Organisation

Trois journées de 6h chacune réparties dans trois institutions :

le 4 avril 2013 à Villeneuve d'Ascq (Lille 3)

le 16 mai à Leuven (K.U.Leuven)

le 22 mai à Bruxelles (U.L.B.)

Chacune des journées comprend des interventions d'enseignants chercheurs et de doctorants, ainsi qu'un débat. Les langues pratiquées sont le français et l'anglais.

Les textes sont publiés, après acceptation par le comité de lecture international, dans la collection « Esthétique et spiritualité » créée aux Éditions Modulaires Européennes.

Équipe organisatrice du séminaire

Coordination scientifique du séminaire doctoral : Bernard BACH (Lille 3), Baudouin DECHARNEUX (U.L.B.), Andrée LEROUSSAU (Lille 3), Catherine MAIGNANT (Lille 3), Myriam WATTHEE-DELMOTTE (F.N.R.S. – U.C.L.). Secrétariat éditorial : Jérémy LAMBERT.

Séance 1 – Lille, 4 avril 2013

Matinée

9h30 Accueil des participants

Président de séance : Baudouin DECHARNEUX

9h45 Lieve UYTENHOVE or Raïs HEYNICKX about the Pilgrims and Art

10h15 Jean-Paul DEREMBLE (Lille 3), *L'expérience intérieure comme condition de la naissance d'une œuvre, tant créée que reçue ou transmise*

11h Tatiana TRANKVILLITSKAIA (Lille 3), *L'idéologie stalinienne et la notion de héros-ennemi dans la peinture soviétique*

11h30 Danielle BOUTET (UQAR), *Le monde comme*

métaphore de l'esprit, l'esprit comme métaphore du monde

Après-midi

Présidente de séance : Joëlle CAULLIER

14h-15h conférence de Christophe ANDRÉ (psychiatre et écrivain)

15h30 Christophe ROBIN (Lille 3), *Intériorité et altérité : quelques figures du Même et de l'Autre dans la littérature de Joseph Conrad*

16h00 Thomas DUTOIT (Lille 3), *Écriture de la spiritualité : foi, spectralité et technologie, de J. Derrida (Foi et savoir, 1996) à E. Bowen (The Death of the Heart, 1938)*

16h30 Daniel WARZECHA (Lille 3), *Les Chroniques de Narnia : spatialisation du sacré et intériorisation de la démarche de foi*

Séance 2 – Leuven, 16 mai 2013

Matinée

9h30 Accueil des participants

Président de séance : Hedwig SCHWALL

9h45 Laura TACK (KULeuven), *Eating Jesus is believing. An investigation into the metaphor of eating in the Johannine discourse on the "Bread of Life" (John 6: 22-59) as a way of framing bodily spirituality*

10h15 Emmanuel NATHAN (KULeuven) : *Treasure in Earthen Vessels: A Pauline Comment on Interiority?*

10h45 Pause

11h Christine LEROY (KULeuven) on Jewish mysticism and the psalms

11h30 Dominic DELARUE (KULeuven – Heidelberg) about narrative techniques in fourteenth-century legendary tales

Après-midi

Président de séance : Myriam WATTHEE-DELMOTTE

14h Estelle PANTONE (Université de Valenciennes), *La chambre des époux de Rimbaud*

14h30 Jérémy LAMBERT (UCL), *La grotte, matrice fondamentale de l'œuvre d'Henry Bauchau*

15h00 Estelle Mathey (UCL), *Prophéties intimes : la parole et la voix chez Antoine Volodine*

16h00 Pierre DENJEAN (Lille 3), *Provoquer l'expérience intérieure par la saturation sensorielle*

16h30 François ELLA-MEYÉ (Lille 3), *Charlemagne Palestine et sa quête du son d'or. À la recherche de nos intériorités par le voyage à l'intérieur du son : l'exemple de l'œuvre Schlingen-Blängen*

Séance 3 – Bruxelles, 22 mai 2013

Matinée

9h30 Accueil des participants

Président de séance : Catherine MAIGNANT

9h45 Paul-Augustin DEPROOST (UCL), *Voyages intérieurs en Odyssée dans la pensée antique et chrétienne*

10h15 Franca BELLARSI (U.L.B.), *L'apocalypse et*

hérésie de William Blake en héritage : mutations dans nos contrées et outre-Atlantique

11h Andrée LEROUSSAU (Lille 3), *Espaces-métaphores de l'intériorité dans le recueil Welten (Mondes) de Gertrud Kolmar (Berlin, 1891 ; Auschwitz, 1943)*

11h30 Constantin BOBAS (Lille 3), *Esprit ou pneuma : Approches de la dramaturgie contemporaine*

Après-midi

Présidence de séance : Bernard BACH

14h - 15h Aude BONORD (Orléans) et Claude LOUIS-COMBET, *Regards d'écrivain. Rencontre avec Claude-Louis Combet*

15h30 Matthieu DUBOIS (UCL), *De l'efficacité guerrière à la compassion : la voie spirituelle de l'Aïkido. Paradoxes et enjeux de la pratique martiale moderne*

16h00 Christine SUENENS

➤ Séminaire inter-académique (Lille 3, UCL, Ulg, ULB, Paris I, Artois) **Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes**, Maison de la Recherche, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, Villeneuve d'Ascq, vendredi 31 mai 2013.

9h30 Accueil

10h00 Raphaël NICOLLE, (Paris 10), *Parenté des dieux et des anti-dieux dans le monde hittite*

Michel MAZOYER (Paris 1), Valérie FARANTON (Artois), Y. CHETCUTI (Grenoble), *Réflexions sur l'égide*

Sydney AUFRERE (Montpellier 3), *Héraclès égyptien et la maîtrise des eaux. De l'Achéoloos au Nil et au Bahr el-Youssef*

Anne-Claire SOUSSAN (Paris III), *Un syncrétisme greco-phénicien : Mélicerte/ Melqart et Leucothéa/ Astarté*

13h00 Déjeuner

14h00 Paul WATHELET (Ulg), *Nestor et sa famille chez Homère et après*

Jean-Michel RENAUD (Ulg), *Persée et ceux qu'il a rencontrés. Des thèmes mythiques comparés*

Alain MEURANT (UCL), *Les Depidii/ Digidii de Préneste (2^{ème} partie)*

Sébastien BARBARA (Lille 3), *Le chapitre consacré à Diomède dans la Genealogia deorum gentilium de Boccaccio (IX, 22) : un premier « formatage » mythographique*

17h00 Fin des travaux

◆ Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/>

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradições)
Dir. Helder GODINHO
Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Littérature et Imaginaire Culturel** ; Chercheur Responsable: Professeur Yvette CENTENO

➤ **Littérature et Philosophie** : Chercheur Responsable: Professeur Silvina RODRIGUES LOPES

➤ **Imaginaire Textuel et Édition Critique** ; Chercheur Responsable: Professeur Helder GODINHO

◆ **Projets:**

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/espolio-vergilio-ferreira>

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

URL: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/dialogos-quincentistas-1>

➤ *Imaginários XXI. Uma cartografia da iconosfera contemporânea/ Imaginaire XXI. Une cartographie de l'icôneosphère contemporaine*. Coordinateur: Carlos F. CLAMOTE CARRETO.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colóquio Multidisciplinar **O Jogo / Colloque Multidisciplinaire Le Jeu**, 24-26 octobre 2013 – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-UNL. Organisation: Carlos CARRETO, Isabel Barros DIAS, Margarida Santos ALPALHÃO.

Programme

24 octobre

9.45h-10.00h, Conferência: Silvina Rodrigues LOPES (UNL), *Jogo, fabulação, postulação*

10.15h-12.00h

Alberto Filipe ARAÚJO e Cláudia Maria RIBEIRO, *Do Jogo ao Imaginário Lúdico. Reflexões filosófico-educacionais*
Álvaro Almeida, *Cara ou coroa – a vida como jogo, em Pascal*

Constantino MARTINS, *O Humor como peculiar jogo*

de linguagem: mecânica, desregramento e subversão
 Debate
 14.00h-14.45h, Conferência: Luiz Gamito (ULHT), *O jogo e as psicoterapias*,
 14h45-16h00

Teresa PEREIRA, *O Jogo, o Imaginário e os Choques Interculturais: da Imprensa aos Jogos de Tabuleiro de Estratégia*

Miguel Soler GALLO, *El juego del amor en la novela rosa española femenina de los cuarenta*

César NETO, *O papel do Jogo na Sociedade: uma oportunidade para as Relações Públicas*

Debate
 16.15h-17.00h

Piroska FELKAI, *A percepção do Outro. O conceito da reciprocidade na teoria dos jogos*

Jorge Nuno SILVA, *Mathematical Games through history*

Debate

17h00-17h45, Conferência: Pedro ALVES (UL), *O jogo como contra-imagem da vida*,

25 octobre
 9.00h-9.55h

Cristina ZHOU, *Jogo/Teatro: o jogo de xadrez na poesia de Fernando Pessoa/ Ricardo Reis:*

Cristiana Vasconcelos RODRIGUES, *Maria Gabriela Llansol, Giorgio Agamben, e o Jogo*

Debate
 9.55h-10.50h

Ana Sirgado, *A contaminação de romances: um «juego de la creación poética colectiva»*

Natália Pires, *Sentado está D. Gaifeiros no tabuleiro real, os seus dados tem na mão e as cartas para jogar: o motivo do jogo no romanceiro tradicional*

Debate
 11.05h-12.15h

Maria José PALLA, *A riqueza semântica da palavra jogo*
 Isabel PINTO, *O jogo gracioso nas óperas de Alexandre António de Lima*

Diniz Cayolla RIBEIRO, *O jogo duchampiano*
 Debate

14.00h-14.45h, Conferência: Nuno JÚDICE (UNL), *O tema do jogo na época modernista*,

14.45h-14.45h

Antonia Viñez Sánchez, *El arcano «La Torre» en la poesía de Guido Guinizzelli*

António ALMEIDA, *Senet e Monopólio as duas faces da mesma arte ou uma piada bilaliana?*

María E. Brea ISCLA, *Homo ludens, homo scribens. El juego del Go y la creación literaria*

Debate
 Conferência: Jorge CRESPO (UNL), *O jogo do mundo*

26 octobre
 9.45h-11.15h

Ana Rita REIS, *O (a)caso do caos, ou da literatura como um jogo*

Filipa FREITAS, *Fernando Pessoa: o jogo literário do*

Barão de Teive

Marta BRAGA, *O jogo na literatura de Mário-Henrique Leiria*

Debate
 11.30h-13.00h

Natália NUNES, *ŠĀH MĀT (شَاه مَات) – O jogo de xadrez no Al-Andalus e o seu reflexo na literatura medieval*

Ana Margarida CHORA, *Perceval, o grande jogador do reino de Logres*

Jorge ALMEIDA, *Os danos do jogo: problemas de interpretação literária no Libro del Cortegiano*

Debate
 14.30h-15.15h

Conferência: Tito CARDOSO E CUNHA (UBI), *O jogo e a festa*

15.15h-16.45h

João ALBUQUERQUE, *Roleta russa: analogias entre o jogo de casino e as relações humanas – leituras de Dostoievski*

Nelson RIBEIRO, *Jogos ou Joquinhos? O Jogo no Processo de Ensino-Aprendizagem da História e da Geografia*

Debate
 17.00h-17.45h

Conferência: Helder GODINHO (UNL), *Jogo e identidade*

➤ I Rencontres Doctorales: 6 mai 2013 – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas-UNL Organisation: Margarida Santos ALPALHÃO.

– M. Fátima Faria ROQUE (thèse sous la direction de Silvína Rodrigues LOPES)

– M. Lurdes NOBRE (thèse sous la direction de Nuno JÚDICE et Carlos CARRETO)

◆ Séminaires :

➤ Séminaire permanent (2012-13) : *Imaginaire des émotions*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

8 séances (16h) – mercredi, 18h-20h (s. 1, bât. B1) – FCSH (UNL)

23-01-2012: Rui MOREIRA, *O que é uma teoria física?*

30-01-2013: Luís Carlos GONÇALVES, *Figuras do exílio em Milan Kundera*

21-02-2013: Jorge MAXIMINO, *Processo metafórico e interlocução em Primeiras Estórias de João Guimarães Rosa*

14-03-2013: Piroska FELKAI, *O erro de Descartes e Ao Encontro de Espinosa de A. Damásio*

4-04-2013: Ana Margarida CHORA, *O Tarab ou a emoção estética na música e na dança oriental no final do séc. XIX*

18-04-2013: Isabel Barros DIAS, *The Expression of the Emotions in Man and Animals (1872) de C. Darwin*

23-05-2013: Margarida Santos ALPALHÃO, *Les passions de l'âme (1649) de R. Descartes*

6-06-2013: Alda CORREIA, *Principia Ethica (1903) de G. E. Moore*

➤ Séminaire permanent (2013-14) : *Imaginaire et Langage*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

2 premières séances (4h) – 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

13-11-2013: António MARQUES, *A Imaginação filosófica em Wittgenstein*

13-12-2013: Tito Cardoso e CUNHA, *Retórica da Imagem*

➤ *Estudos sobre o Imaginário (Études sur l'Imaginaire)* – option pour doctorants, chercheur responsable: Helder GODINHO.

2^e semestre 2012-2013 (2h/ séance)

Helder GODINHO, *L'imaginaire : auteurs et textes* (27-2)

Helder GODINHO, *Imaginaire et science* (7-3)

Helder GODINHO, *Imaginaire et narration I* (13-3)

Helder GODINHO, *Imaginaire et narration II* (3-4)

Helder GODINHO, *Imaginaire, pensée et S. Augustin* (10-4)

Isabel Barros DIAS, *Imaginaires fondationnels* (24-4)

Carlos F. C. CARRETO, *De l'image à la connaissance : réflexions sur le miroir* (3-5)

Ana Paiva MORAIS, *Fable* (8-5)

Margarida Santos ALPALHÃO, *Cartographies et Imaginaire (variations sur l'image du monde)* (15-5)

Maria Paula COELHO, *L'image symboliste: Maeterlinck, lecteur de Ruysbroeck l'Admirable et de Novalis* (22-5)

Alda CORREIA et Piroška FELKAI, *Fiction et Science dans Avatar de James Cameron* (28-5)

Ana Margarida CHORA, *L'Imaginaire arthurien* (6-6)

Helder GODINHO, *L'Imaginaire transcen-dantal I* (12-6)

Helder GODINHO, *L'Imaginaire transcen-dantal II* (26-6)

◆ Publications :

➤ Helder GODINHO (dir.), Margarida ALPALHÃO, Carlos CARRETO e Isabel Barros DIAS (orgs.), *Da Letra ao Imaginário. Homenagem à Professora Irene Freire Nunes*, Lisboa: CEIL - FCSH-UNL, 2013, 504 p.

Sommaire

Prefácio

Helder GODINHO, *Da Letra ao Imaginário: uma homenagem*

José Carlos MIRANDA, *A ficção, o Imaginário e a Realidade – algumas considerações*

Philippe WALTER, *Serpentes e Dragões nos Céus da Ibéria Medieval*

Ana Paiva MORAIS, *Le pied de la lettre et les pieds de l'incube : sur une leçon du manuscrit de Bonn (éd. Irene Freire Nunes, Le Livre du Graal, Paris, Gallimard, Pléiade, t.1, 2001)*

Carlos CARRETO, *Prólogos de isopetes – entre as coleções em francês e o «Livro de Exopo»*

Graça Videira LOPES, *Entre brevítas e dilatatio. A matriz in-significante da narrativa medieval*

Laura Lazăr ZAVALEANU, *Mulheres Medievais: narrativas de proveito e exemplo*

Laurence de LOOZE, *Prologues de la littérature roumaine ancienne*

Margarida MADUREIRA, *The Alphabetic Order and European Concepts of Civilization*

Maria José PALLA, *De l'histoire au mythe: Guillaume de Machaut et Jean de Luxembourg*

Nuno JÚDICE, *G como Genebra – a feiticeira Genebra Pereira do teatro vicentino*

Natália Nunes LOPES, *O Amadis de Montalvo a Gil Vicente*

Rogério PUGA, *“Preocupa-te Contigo Próprio” (Abū ‘Ymrān Mūsā) / “Preocupa-te Com Deus” (Abū Ya‘far Al-‘Uryānī): O Caminho da Perfeição na Via Iniciática da Mística Sufi*

Yvette K. CENTENO, *A origem de uma lenda: a relação quinhentista de “Os Doze de Inglaterra”*

Teresa Rita LOPES, *A Simbólica do Graal: Notas e reflexões*

Anca MAGUREAN, *Quando a nossa vida vira paisagem*

Briana BELCIUG, *L'imaginaire des espaces clos chez Anne Hébert*

Célia PINTO, *Le retour d'Assia Djébar à travers la mémoire et l'imaginaire*

Cristina VIEIRA, *O Poder Pictórico da Arte Verbal de José Saramago e de Vergílio Ferreira*

Dora Nunes GAGO, *Palimpsestos edipianos n'A Loja das Duas Esquinas (2009), de Fernando Campos*

Elena CIOCOIU, *A cidade em ruínas: representações dum cenário literário em H.P. Lovecraft e Julien Gracq*

Fernando Cabral MARTINS, *La construction de l'imaginaire dans la Métafiction*

Fernando RIBEIRO, *Do autor como intenção textual*

Gilda Nunes BARATA, *Da Realidade do Imaginário: solução para o «mistério do existir»*

Helena MALHEIRO, *Morte na Pérsia – hesitação e fragilidade no Vale de Lar*

Irene FIALHO, *A sacralização da palavra: Da “alquimia do Verbo” de Rimbaud à nomeação essencial de Sophia de Mello Breyner Andresen*

Isabel SEARA, *Construir o Ideal, Imaginar o Realismo: um manuscrito de Eça de Queirós*

Marco LIVRAMENTO, *Cartas entre amigos: abrigos cúmplices de caligrafias entrelaçadas*

Maria Carolina FENATI, *Da terra ao texto: o labor de Horácio Bento de Gouveia*

Maria Paula COELHO, *A ordem figural do quotidiano*

Piroška FELKAI, *Les Chansons de Bilitis ou o « sexo-de-ler » de Maria Gabriela Llansol*

Serge BISMUTH, *O Facto e a Ficção na Memória Histórica. Sobre a obra de Imre Kertész*

Simona-Veronica FERENT, *Des littéralités pour sourire des imaginations*

Sueli Teresinha BERNARDES, *Au bal avec Marcel Proust – l'imaginaire et la mémoire, un jeu épistolaire*
Ricardo MARQUES, *A Poética do Imaginário em Grande Sertão: Veredas*

Ana Margarida CHORA, *Homenagem*

Ana Sofia LARANJINHA, *Merlin e o legado do conhecimento*

Isabel Barros DIAS, *O «Diálogo Segundo» de Francisco de Moraes, ou como vencer um debate com armas alheias. Contributo para uma nova proposta de datação*

Lina SOARES, *O «Diálogo Terceiro» de Francisco de Moraes: paródia de costumes e censura*

Margarida Santos ALPALHÃO, *A Mulher nas Crónicas dos Frades Menores: Anjo ou Demónio?*

Teresa G. de CASTRO e Natália Albino PIRES, *Em torno da censura da obra de Francisco de Moraes: a propósito do seu «Dialogo Primeiro»*

Ropicapnefma revisitada nos alvares do século XXI: questões editoriais

◆ Parutions :

➤ Alda CORREIA, « Regionalism in the Portuguese Short Story », in J. Carlos Viana FERREIRA *et al.* 'A scholar for all seasons' – homenagem a João de Almeida Flor, Lisboa, Centro de Estudos Anglisticos da Universidade de Lisboa/ Departamento de Estudos Anglisticos da faculdade de Letras de Lisboa, 2013, p. 103-116.

➤ Ana Paiva MORAIS, « O 'Livro de Exopo': dos fabulários medievais à coleção de fábulas em língua portuguesa », 2013 – URL: http://memoriamedia.net/bd_docs/Fabula/2.%20O%20Livro%20de%20Exopo.pdf

➤ Ana Paiva MORAIS, « A coleção de fábulas traduzidas por Manuel Mendes da Vidigueira, 1603-1914 » URL: http://www.memoriamedia.net/bd_docs/Fabula/3.%20A%20colecção%20de%20fabulas%20de%20Manuel%20mendes%20da%20Vidigueira_Ana%20Moraes.pdf Formas

➤ Ana Paiva MORAIS, « Formas e deformações da fábula: o imaginário fabulístico na ficção narrativa contemporânea » 2013 – URL: http://www.memoriamedia.net/bd_docs/Fabula/10.%20Formas%20e%20deformações%20da%20fabula%20na%20ficção%20contemporânea_Ana%20Moraes.pdf

➤ Ana Paiva MORAIS, « A Fábula na Literatura Portuguesa: Catálogo e História Crítica », <http://www.memoriamedia.net/fabula/> (2010-2013) – projeto financiado pela FCT.

➤ Ana Sofia LARANJINHA, « Francisco de Moraes, Diálogo Segundo, BNP PBA 147 », *Diálogos Quinhentistas* [Em linha], Lisboa, CEIL (FCSH-UNL), 2013, 7 págs. Disponível em: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/dialogos-quinhentistas-1/proje-tos-dialogos-quinhentistas-autores/moraes-d2-laranjinha-.pdf>

➤ Carlos CARRETO, « Le chant épique des sirènes. Une poétique de l'hybridation au Moyen Âge », *Sigila*, n.º 32, 2013, p. 75-91.

➤ Carlos CARRETO, « Le corps remembré: enjeux poétiques de la mort dans quelques chansons de gestes (XIIe-XIIIe siècles) » in Jean-François KOSTA-THEFAINE (dir.), *La Mort dans la littérature française du Moyen Âge*, Villers-Cotterêts, Ressouvenances, 2013, p. 13-37.

➤ Carlos CARRETO, « Em nome da opacidade. Dinâmicas do segredo e imaginário da mediação no texto medieval », in D. ROCHA-PITTA e S. Santiago RAMOS (org.), *Imaginário e dinâmicas do segredo. Anais do XVI Ciclo de Estudos sobre o Imaginário*, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2013, p.35-49.

➤ Cristina Costa VIEIRA, « Apresentação », In Aldinda MEDEIROS (org.), *Travessias pela Literatura Portuguesa. Estudos Críticos de Saramago a Vieira*, Campina Grande - PB, Editora da Universidade Estadual de Paraíba, 2013: p. 9-21.

➤ Cristina Costa VIEIRA, « Apropriações da Antiguidade Clássica no romance histórico português », *Colóquio-Letras* n.º 182, 2013, p. 127-138.

➤ Cristina Costa VIEIRA, « O exílio na vida e na poesia de Sophia de Mello Breyner », *UBILETRAS – revista on line do Departamento de Letras da UBI*, n.º 4, 2013, p. 105-124.

➤ Helder GODINHO, « Les pouvoirs du récit », *Iris* 34 (2013), p. 55-67.

➤ Isabel Barros DIAS, *La identidad de la historiografía. Criterios aplicados en la Estoria de Espanna alfonsi respecto de las materias épicas y de devoción*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2013.

➤ Isabel Barros DIAS, com Daniela Melaré BARROS e Isabel Roboredo SEARA, « Projeto Acessibilidades: a Educação a Distância Inclusiva no Ensino Superior », *Teoria e Prática da Educação*, 16 (1), 2013, p. 7-19.

➤ Isabel Barros DIAS, « Los temas del retraso y del desencuentro en la tradición cidiana », in Montaner Frutos ALBERTO (coord.), «*Sonando van sus nuevas allent parte del mar*». *El Cantar de mio Cid y el mundo de la épica*, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, p. 169-187.

➤ Isabel Barros DIAS, « The Emperor, the Archbishop and the Saint: One Event Told in Different Textual Forms », in Erik KOOPER, Sjoerd LEVELT (eds.), *The Medieval Chronicle VIII*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2012, p. 93-111.

➤ Isabel Barros DIAS, « Francisco de Moraes, Diálogo Terceiro », BNP PBA 147», *Diálogos Quinhentistas* [Em linha], Lisboa, CEIL (FCSH-UNL), 2013, 6 págs. Disponível em: <http://ceil.fcsh.unl.pt/projetos-1/dialogos-quinhentistas-1/projetos-dialogos-quinhentistas-autores/moraes-d3-dias.pdf>.

➤ Isabel Barros DIAS, Maria Potes BARBAS, Dina ROCHA, Márcio SANTOS, Ricardo PINTO, MOOC e-books Conhecer | Tornar acessível | Publicar – <http://ebooksmoooc.wordpress.com> (Módulo 1), 2013.

➤ Isabel Barros DIAS, « Literatura Portuguesa » / « Literatura Española » (colaboração), in Vicenç BELTRAN (Coord.), Lourdes Soriano ROBLES (ed.), Isabel de

Barros DIAS, Natália PIRES et alii (colab.), *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, AHLM, n.º 26, 2013 (30 p.).

➤ Isabel Barros DIAS, « Branche Ibérique » (colaboração), in Tania VAN HEMELRYCK (ed.), Isabel de Barros DIAS et alii (colab.), *ENCOMIA: Bibliographical Bulletin of the International Courtly Literature Society*, Middleton – Wisconsin, A-R Editions, Inc., n.º 32-33, 2013 (30 p.).

➤ Isabel Cristina RODRIGUES, « Homo Sacer: Francisco de Assis e a (bio)politização da santidade em José Saramago », *Teografias*, n.º3 (Metamorfoses da Santidade), Aveiro, Universidade de Aveiro, 2013.

➤ Jorge MAXIMINO, *Philosophie et Modernité dans l'oeuvre poétique d'António Ramos Rosa*, Paris, L'Harmattan, 2013.

➤ Jorge MAXIMINO, *Ética e Alteridade em Primeiras Estórias de João Guimarães Rosa. Ensaio sobre processo metafórico e interlocução*, São Paulo, Escrituras Editora, 2013.

➤ Marco SETTIMINI, « Cibo, alcol, visionarietà, scrittura. Quattro romanzieri "deleuziani": Kerouac, Fitzgerald, Zola, Miller », *Acta lassiensia Comparationis*, n.º 11, 2013, p. 11-17.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, « Recensão crítica a: Os Livros de Cavalarias Portugueses dos Séculos XVI-XVIII de Aurelio Vargas Díaz-Toledo ». *Revista Colóquio/Letras*, n.º 182, Janeiro-Abril 2013, p. 264-265.

➤ Margarida Santos ALPALHÃO, « Francisco de Moraes, Diálogo Primeiro, BNP PBA 147 », *Diálogos Quinhentistas* [Em linha], Lisboa, CEIL (FCSH-UNL), 2013, 9 págs. Disponível em: <http://ceil.fcsch.unl.pt/projetos-1/dialogos-quinhestistas1/projetos-dialogos-quinhestistas-autores/moraes-d1-alpalhao-.pdf>.

➤ M. Paula Mendes COELHO, « Silêncio inquieto: a stasis maeterlinckiana em Raul Brandão, Pedro Tamen e Manoel de Oliveira », *Colóquio-Letras* n.º 184, 2013, p. 80-91.

➤ M. Paula Mendes COELHO, « Do "coitado lusíada" e de *O Marinheiro* de Pessoa à escrita nómada de Maria Gabriela Llansol: fragmentos de uma poética do exílio » in *Portugal pelo mundo disperso* Coord. Teresa CID, Teresa ALVES, Irene BLAYER, Francisco FAGUNDES, Lisboa, Tinta-da-China, 2013, p. 245-259.

➤ Natália Maria Lopes NUNES, « O Mouro Das Pedras Algaes: Vestígios De ZUHAD (ascetismo) no Gharb al-Andalus? (The Moor of the Pedras Algaes (Portel): one of the last vestiges of Zūhad (ascetism) in Gharb al-Andalus? », in *II International Conference on Oral Tradition. Orality and Cultural Heritage*, 2013, p. 94. Disponível em: http://dnn.cm-evora.pt/oralities/Portals/0/livro_oralidades_ENG.pdf

➤ Piroska FELKAI (trad.), Sándor Márai, *A Irmã*, Alfragide, D. Quixote, 2013.

➤ Silvína Rodrigues LOPEZ, *Teoria da Des-posseção (Sobre Textos de Maria Gabriela Llansol)*, Lisboa, Averno, 2013.

➤ Silvína Rodrigues LOPEZ, « Porém, sem medida », in *O Mutum. Revista de literatura e pensamento*, n.º 1, 2013, p. 98-127.

➤ Silvína Rodrigues LOPEZ, « O nascer do mundo nas suas passagens – dissensus », in *Intervalo 6*, Lisboa, Vendaval/Pianola, 2013.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Cátia BARROSO, *Da prática do ensino à sua reflexão – os manuscritos dos escritores e a crítica textual como instrumentos didáticos*. Directeur: Helder GODINHO. Co-Directeur: Manuel Rodrigues. FCSH-UNL, 2013 (Master).

◆ Site : <http://ceil.fcsch.unl.pt/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

Centre de Recherches sur l'Imaginaire de l'UCL

Dir. Damien ZANONE
et Laurence VAN YPERSELE

◆ Congrès, colloques, conférences :

Activités nombreuses dans le cadre du Centenaire de la naissance d'Henry Bauchau (voir liste exhaustive sur le site du Fonds Henry Bauchau de l'UCL, <http://bauchau.fltr.ucl.ac.be>). En particulier les colloques **Henry Bauchau, le don d'intériorité** et **Bauchau en scène. Le théâtre et l'opéra au prisme de l'archive**.

➤ 21-23 février 2013, colloque **Henry Bauchau, le don d'intériorité**, sous la direction de Sofiane LAGHOUATI, Catherine MAYAUX et Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Bruxelles, Palais des Académies et Musée royal de Mariemont, en lien avec l'exposition « Henry Bauchau, l'épreuve du temps ».

Jeudi 21 février à l'Académie royale de Belgique
9h00 Ouverture par Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique et Monique MUND-DOPCHIE, Présidente du Collège Belgique

9h30 Introduction par Myriam WATTHEE-DELMOTTE (ARB ; F.R.S.- FNRS ; UCL) et Catherine MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)

Écriture et engagement ; Présidente de séance : Catherine MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)

10h00 Jean LOUBRY, Lecture de textes d'Henry Bauchau

10h05 Francis BALACE (ULg), *Henry Bauchau ou l'idéal incompris*

10h35 Discussion
11h10 Yun Sun LIMET (écrivain, Paris), *Henry Bauchau. Écrits politiques (1932-1943)*
11h40 Myriam WATTHEE-DELMOTTE (ARB ; F.R.S.-FNRS ; UCL), *Le poète clandestin (1932-1950)*
12h10 Discussion

Président de séance : Michel DUMOULIN (ARB ; UCL)
14h30 Lecture de textes d'Henry Bauchau
14h35 Geneviève DUCHENNE (FUSL), *Bauchau et Raymond De Becker, une amitié malaccomplie*
15h05 Valérie ROSOUX (F.R.S.-FNRS ; UCL), *Lecture politologique de l'œuvre d'Henry Bauchau*
15h35 Discussion
16h10 Pierre HALEN (Université de Lorraine), *Henry Bauchau : le citoyen, l'écrivain*
16h40 Jean-Pierre JOSSUA (Centre Sèvres), *Pourquoi cette passion d'écrire ?*
17h10 Discussion
18h00 Remise du Prix Henry Bauchau 2013 de L'UCL par Jacques DE DECKER (ARLLFB) et Philippe HILIGSMANN (UCL)

Vendredi 22 février à l'Académie royale de Belgique

Poétique ; Président de séance : Jean-Marie KLINKENBERG (ARB ; ULg)
09h00 Martine VANDEPEENE, Lecture de textes d'Henry Bauchau
09h05 Anouck CAPE (UCL ; Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Écriture et folie »), *Des « dictées d'angoisse » à L'Enfant bleu : étude génétique*
09h35 Sophie Lemaître (Université de Cergy-Pontoise), *La genèse de L'Enfant rieur*
10h05 Discussion
10h40 Geneviève HENROT (Université de Padoue), *Rythme et poésie : du corps à la langue*
11h10 Sofiane LAGHOUATI (Musée royal de Mariemont), *Henry Bauchau, les steppes intérieures : de l'espace poétique à une poétique de l'espace*
11h40 Discussion

L'imaginaire ; Président de séance : François EMMA-NUEL (ARLLFB)
14h00 Lecture de textes d'Henry Bauchau
14h05 Jean LECLERCQ (UCL ; Groupe de contact du F.R.S.-FNRS « Penser le religieux en Europe »), *Poétique de l'intériorité et de l'invisibilité chez Henry Bauchau*
14h35 Lambros COULOUBARITSIS (ARB ; ULB), *L'Antigone d'Henry Bauchau*
15h05 Discussion
15h40 Jérémy LAMBERT (F.R.S.-FNRS ; UCL), *La fondation par le récit : desseins du mythe dans l'espace littéraire contemporain. L'exemplarité de l'œuvre d'Henry Bauchau*
16h00 Ute HEIDMANN (Université de Lausanne),

Henry Bauchau, une autre façon d'explorer les mythes
16h30 Discussion 16h50 Conclusions par Christophe MEURÉE (Codirecteur du Fonds Henry Bauchau ; F.R.S.-FNRS ; UCL)
17h20 Lecture de textes d'Henry Bauchau

Samedi 23 février au Musée royal de Mariemont
Exposition « Henry Bauchau, l'épreuve du temps », sous la direction de Sofiane LAGHOUATI (Musée royal de Mariemont) et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (ARB ; F.R.S.-FNRS ; UCL)
10h15 Accueil 10h30 Ouverture par Sofiane LAGHOUATI (Musée royal de Mariemont) et la Direction du Musée
11h00 Visite guidée de L'exposition « Henry Bauchau, l'épreuve du temps » par Sofiane LAGHOUATI (Musée royal de Mariemont) et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (ARB ; F.R.S.-FNRS ; UCL)
12h30 Repas à la cafétéria du Musée
14h00 Témoignages de créateurs, au Grand auditorium ; Pierre BARTHOLOMEE (ARB), compositeur Yun Sun LIMET, écrivain et Jean-Luc BERTINI, photographe Albert PALMA, calligraphe et plasticien Philippe LEKEUCHE et Marc DUGARDIN, poètes, Kris LAUWERYS, traducteur Frédéric DUSSENNE, Gisèle SALLIN et Benoît WEILER, metteurs en scène, Nancy HUSTON, écrivain, Mathilde WOLFS, accompagnement au violoncelle
17h00 Clôture

➤ 16-17 décembre 2013 : colloque **Bauchau en scène. Le théâtre et l'opéra au prisme de l'archive**, sous la direction de Jérémy LAMBERT et Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

Lundi 16 décembre 2013, Salle Jean Ladrière
14h00. Allocution d'ouverture Bernard DUBUISSON Vice-recteur aux Sciences humaines
14h30. Introduction par Jérémy LAMBERT & Myriam WATTHEE-DELMOTTE

Du texte à la scène, Présidence Jérémy LAMBERT
15h00. Éric Pellet (Paris 12), *De La Reine en Amont à Ceinte*
– Discussion et pause –
16h00. Philippe OSMALIN (Institut catholique de Paris), « *Œdipe sur la route* » d'Henry Bauchau ou le passage à l'acte (théâtral)
16h30. Régis LEFORT (Université d'Aix-Marseille), *Des cendres au Soleil levant*
17h30 Visite de l'exposition *Bauchau en échos : Albert Palma, Anne Dejaifve* au Musée de Louvain-la-Neuve
20h00 *Ceinte*, d'après *la Reine en amont* d'Henry Bauchau Théâtre de l'Estrade (Benoît Weiler & Éric Pellet) Ferme du Biéreau, Louvain-la-Neuve

Mardi 17 décembre 2013, Salle du Conseil PSP

Les archives théâtrales, Présidence Christophe MEURÉE

9h30 Myriam WATTHEE-DELMOTTE (F.N.R.S.-U.C.L.), *Le théâtre empêché d'Henry Bauchau*

10h00 Jérémy LAMBERT (F.N.R.S.-U.C.L.), *L'écriture théâtrale en chantier. Les projets dramaturgiques d'Henry Bauchau (1950-1970)*

– Discussion et pause –

Les enjeux de la voix, Présidence : Christophe MEURÉE

11h00 Chiara ELEFANTE (Université de Bologne), *La voix « au jour le jour » : le tissage d'un intertexte théâtral dans les journaux d'Henry Bauchau*

11h30 Mireille CALLE-GRUBER (Paris 3), *De l'écriture à l'opéra, la voix de Bauchau*

– Discussion et repas –

Aspects musicologiques, Présidence : Catherine MAYAUX

14h00 Elsa SIFFERT (Université de Rennes 2), *Les échos d'Antigone*

14h30. Brigitte VAN WYMEERSCH (U.C.L.), *Henry Bauchau librettiste. Quelques aspects musicologiques*

– Discussion et pause –

15h30. *Qui porte l'œuvre de Bauchau aujourd'hui ?* Table ronde sur la réception de Bauchau animée par Sofiane LAGHOUATI (Musée royal de Mariemont – U.C.L.), avec la participation de : Anne BEGENAT-NEUSCHAFER (enseignement supérieur et recherche), Frédéric DUSSENNE (adaptation à la scène et théâtre), Colette NYSMAZURE (enseignement secondaire et création littéraire), Pierre-Yves SOUCY (revues et associations littéraires), Pascale TISON (réalisation médias), Myriam WATTHEE-DELMOTTE (blogs et réseaux particuliers : psychanalystes, plasticiens, musiciens...), Francine WUILMART (traduction).

17h30 Conclusions par Catherine MAYAUX (Cergy Pontoise)

➤ 4 avril, 16 mai et 22 mai 2013 : trois journées d'études sur **Les espaces de l'intériorité**, dans le cadre du séminaire doctoral transfrontalier **Esthétique et spiritualité**, organisé en collaboration avec l'ULB et Lille 3). Organisatrice pour le CRI : Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

Séance 1 – Lille, 4 avril 2013

Président de séance : Baudouin DECHARNEUX

9h45 Lieve UYTENHOVE or Rāis HEYNICKX about the Pilgrims and Art

10h15 Jean-Paul DEREMBLE (Lille 3), *L'expérience intérieure comme condition de la naissance d'une œuvre, tant créée que reçue ou transmise*

10h45 Pause

11h Tatiana TRANKVILLITSKAIA (Lille 3), *L'idéologie stalinienne et la notion de héros-ennemi dans la peinture soviétique*

11h30 Danielle BOUTET (UQAR), *Le monde comme métaphore de l'esprit, l'esprit comme métaphore du monde*

12h – Déjeuner

Présidente de séance : Joëlle CAULLIER

14h-15h conférence de Christophe ANDRE (psychiatre et écrivain)

15h Pause

15h30 Christophe ROBIN (Lille 3), *Intériorité et altérité : quelques figures du Même et de l'Autre dans la littérature de Joseph Conrad*

16h00 Thomas DUTOIT (Lille 3), *Écriture de la spiritualité : foi, spectralité et technologie, de J. Derrida (Foi et savoir, 1996) à E. Bowen (The Death of the Heart, 1938)*

16h30 Daniel WARZECHA (Lille 3), *Les Chroniques de Narnia : spatialisation du sacré et intériorisation de la démarche de foi*

Séance 2 – Leuven, 16 mai 2013

Président de séance : Hedwig SCHWALL

9h45 Laura TACK (KULeuven), *Eating Jesus is believing. An investigation into the metaphor of eating in the Johannine discourse on the "Bread of Life" (John 6: 22-59) as a way of framing bodily spirituality*

10h15 Emmanuel NATHAN (KULeuven), *Treasure in Earthen Vessels: A Pauline Comment on Interiority?*

10h45 Pause

11h Christine LEROY (KULeuven) on Jewish mysticism and the psalms

11h30 Dominic DELARUE (KULeuven – Heidelberg) about narrative techniques in fourteenth-century legendary tales

12h – Déjeuner

Président de séance : Myriam WATTHEE-DELMOTTE

14h Estelle PANTONE (Université de Valenciennes), *La chambre des époux de Rimbaud*

14h30 Jérémy LAMBERT (UCL), *La grotte, matrice fondamentale de l'œuvre d'Henry Bauchau*

15h00 Estelle MATHEY (UCL), *Prophéties intimes : la parole et la voix chez Antoine Volodine*

15h30 Pause

16h00 Pierre DENJEAN (Lille 3), *Provoquer l'expérience intérieure par la saturation sensorielle*

16h30 François ELLA-MEYÉ (Lille 3), *Charlemagne Palestine et sa quête du son d'or. À la recherche de nos intériorités par le voyage à l'intérieur du son : l'exemple de l'œuvre Schlingen-Blängen*

Séance 3 – Bruxelles, 22 mai 2013

Président de séance : Catherine MAIGNANT

9h45 Paul-Augustin DEPROOST (UCL), *Voyages intérieurs en Odysée dans la pensée antique et chrétienne*

10h15 Franca BELLARSI (U.L.B.), *L'apocalypse et hérésie de William Blake en héritage : mutations dans nos contrées et outre-Atlantique*

10h45 Pause

11h Andrée LEROUSSAU (Lille 3), *Espaces-métaphores de l'intériorité dans le recueil Welten (Mondes) de Gertrud Kolmar (Berlin, 1891 ; Auschwitz, 1943)*

11h30 Constantin BOBAS (Lille 3), *Esprit ou pneuma : Approches de la dramaturgie contemporaine*

12h00 Déjeuner

Présidence de séance : Bernard BACH

14h - 15h Aude BONORD (Orléans) et Claude LOUIS-COMBET, Regards d'écrivain. Rencontre avec Claude-Louis Combet

15h Pause

15h30 Matthieu DUBOIS (UCL), *De l'efficacité guerrière à la compassion : la voie spirituelle de l'Aïkido. Paradoxes et enjeux de la pratique martiale moderne*

16h00 – Christine SUENENS

➤ 2-3 mai 2013, colloque **Le Statut culturel de la bande dessinée**, à l'UCL. Comité organisateur : Maaheen AHMED, Stéphanie DELNESTE, Laurent DÉOM, Olivier ODAERT, Fabrice PREYAT, Florie STEYAERT, Jean-Louis TILLEUIL.

Jeudi 2 mai

9h00-9h30 Accueil et ouverture du colloque

9h30-11h00 Panel 1 : *Échanges entre la bande dessinée et des modes d'expression concurrents (I)*, Président de séance : Benoît BERTHOU (Paris XIII)

Benoît GLAUDE (Louvain-la-Neuve), *La littérisation des dialogues de bande dessinée francophone comme stratégie esthétique d'exportation (Töpffer, Hergé et Goscinny)*

Jean-Matthieu MÉON (Metz), *L'artiste plutôt que son art : ambivalences de la reconnaissance de la bande dessinée par l'exposition*

11h00-11h15 Pause café

11h15-12h45 Panel 2 : *Échanges entre la bande dessinée et des modes d'expression concurrents (II)*, Président de séance : Benoît BERTHOU (Paris XIII)

Philippe MARION (Louvain-la-Neuve), *Cinéma et bande dessinée : histoire croisée de quelques crises identitaires*

Pierre MARLET (Bruxelles), *La bande dessinée a-t-elle une légitimité journalistique ?*

12h45–14h15 Déjeuner

14h15-15h45 Panel 3 : *Artistic Self-Manifestation and Cultural Exchange in Comics*, Présidente de séance : Véronique BRAGARD (Louvain-la-Neuve)

Martin LUND (Lund), *Will Eisner's Will Eisner. Self-Creation and Search for Institutionalized Cultural Capi-*

tal in the Life-Narratives of Comics' Grand Old Man

Jens MEINRENKEN (Berlin), *From Berlin to India. Artistic Self-Portraits and Cultural Contemplations in German Comics*

15h45-16h00 Pause café

16h00-17h30 Panel 4 : *Interaction of Genres and Media in Comics (I)*, Présidente de séance : Maaheen AHMED (Louvain-la-Neuve)

Filip SZALASEK (Gdańsk), *Almost Naked in Ruins: Search for Memory and Identity in Paulo Serpieri's Druuna Series*

Julia ROUND (Bournemouth), *Gothic Comics and Ghosts in the Gutter*

Vendredi 3 mai 2013

9h30-10h15 Panel 5 : *Interaction of Genres and Media in Comics (II)*, Président de séance : Matthieu SERGIER (Louvain-la-Neuve/Bruxelles)

Maaheen AHMED (Louvain-la-Neuve), *Collages in Comics: the Case of Dave McKean*

10h15-10h30 Pause café

10h30-12H00 Panel 6 : *Transformations du champ de la bande dessinée contre-culturelle*, Président de séance : Jean-Louis TILLEUIL (Louvain-la-Neuve/Lille 3)

Tomasz SWOBODA (Gdańsk), *Osiedle Swoboda [Le Quartier Liberté] de Sledziu : d'une bande dessinée contre-culturelle au témoignage socioculturel*

Olivier ODAERT (Limoges), *Figurations de l'auteur de bande dessinée et légitimité : l'exemple de L'Association*

12h00–13h30 Déjeuner

13h30-15h00 Panel 7 : *Problèmes de légitimité (I)*, Président de séance : Matthieu SERGIER (Louvain-la-Neuve/ Bruxelles)

Benoît BERTHOU (Paris XIII), *Pour une nouvelle conception de la légitimité : le cas de la bande dessinée*

Fabrice PREYAT (Bruxelles), *Se nommer, nommer sa pratique. La légitimation bancaire du roman graphique (1920-2010)*

15h00-15h15 Pause café

15h15-16h45 Panel 8 : *Problèmes de légitimité (II)*, Président de séance : Fabrice PREYAT (Bruxelles)

Sabrina MESSING (Lille 3/Louvain-la-Neuve), *De case en case, faire bouger les lignes : évolution de la place et du traitement de la bande dessinée dans Beaux Arts Magazine*

Florie STEYAERT et Jean-Louis TILLEUIL (Louvain-la-Neuve), *La bande dessinée à l'école : un caillou dans le soulier de la légitimation*

16h45-17h15 Conclusion

➤ 31 mai 2013, Journée d'études du séminaire international **Imaginaires mythologiques des sociétés anciennes** (UCL, ULg, ULB, Lille 3 et Université d'Artois). Organisateur pour le CRI : Alain MEURANT. À Lille 3, Maison de la Recherche.

10h Raphaël NICOLLE (Paris 10), *Parenté des dieux et des anti-dieux dans le monde hittite*

10h30 Michel MAZOYER (Paris 1), Valérie FARANTON (Artois), Y. CHETCUTI (Grenoble), *Réflexions sur l'égide*

11h Sydney AUFRERE (Montpellier 3), *Héraclès égyptien et la maîtrise des eaux. De l'Achéloos au Nil et au Bahr el-Youssef*

13 h Déjeuner

14 h Paul WATHELET (Ulg), *Nestor et sa famille chez Homère et après*

14h30 Jean-Michel RENAUD (Ulg), *Persée et ceux qu'il a rencontrés. Des thèmes mythiques comparés*

15h Alain MEURANT (UCL), *Les Depidii/ Digidii de Préneste (2ème partie)*

15h30 Sébastien BARBARA (Lille 3), *Le chapitre consacré à Diomède dans la Genealogia deorum gentium de Boccace (IX, 22) : un premier « formatage » mythographique*

➤ 6 juin 2013 : Journée d'études du Groupe de Contact FNRS « Mémoires collectives : approches croisées », autour de la question **Mémoires collectives et rituels commémoratifs. Aspects psychologiques, littéraires et médiatiques**. À l'UCL. Organisatrice : Laurence VAN YPERSELE.

9h30 : Bernard RIMÉ (UCL), *Mémoire collective et commémorations : processus psychosociaux et fonctions psychosociales*

10h15 : Dario PAEZ (Université du Pays Basque), *La commémoration des guerres et la mémoire collective*

11h30 : Myriam WATHEE-DELMOTTE (UCL), *Écrire le deuil, c'est appeler à le faire : la performativité rituelle des Tombeaux littéraires*

12h15 : Muriel HANOT (Conseil supérieur de l'audio-visuel), *Commémoration et télévision : du rituel commémoratif au rituel médiatique*

➤ 20-22 juin 2013 : Colloque **Écrire l'idéal : la recherche de George Sand**, organisé en collaboration avec la George Sand Association (États-Unis). À l'UCL. Organisateur : Damien ZANONE.

Jeudi 20 juin 2013

13h45 Ouverture du colloque par Catherine NESCI (Université de Californie à Santa-Barbara, Présidente de la George Sand Association) et Damien ZANONE (Université catholique de Louvain, Président du Centre de Recherche sur l'Imaginaire)

Séance plénière I (14h – 15h30), *Pourquoi Sand et l'idéal ?*, présidée par Catherine NESCI (Université de Californie à Santa-Barbara)

Damien ZANONE (Université catholique de Louvain), *Rechercher George Sand dans l'idéal*

Isabelle NAGINSKI (Tufts University, Boston, Massachusetts), *L'idéal sandien dans tous ses états : la rêverie, la quête, la figuration*

Séance 1.A (16h – 18h30), *Poétique du roman*, présidée par Brigitte DIAZ (Université de Caen)

Bernard GENDREL (Université de Paris-Est Créteil), *Le réalisme idéaliste de George Sand*

Maryline LUKACHER (Northern Illinois University), *Le perroquet de Sand : de l'idéalisme de Mont-Revêche au réalisme d'Un cœur simple*

Pascale AURAIX-JONCHIERE (Université de Clermont-Ferrand), *La poétique du conte dans les romans champêtres : une clé pour l'idéalisme ?*

Laetitia HANIN (Université catholique de Louvain), *George Sand à la recherche de l'« idéal champêtre »*

Simone BERNARD-GRIFFITHS (Université de Clermont-Ferrand), *L'ethnopoétique sandienne, fabrique d'idéal*

Séance 1.B (16h – 18h30), *Romans tardifs*, présidée par Annabelle REA (Occidental College, Californie)

Annik Doquire KERSZBERG (Lock Haven University, Pennsylvanie), *Mademoiselle Merquem : entre idéal et romanesque*

Cathy LEUNG (Columbia University, New York), *Valvèdre, du refus de « l'art pour l'art » à la construction d'un idéal sandien*

Angels SANTA (Université de Lleida), *Idéal moral et idéal social à travers le personnage de Christian Waldo dans L'Homme de neige*

Anna SZABÓ (Université de Debrecen), *L'idéalisme à l'épreuve. Le cas de Constance Verrier*

Annie CAMENISCH (Université de Strasbourg), *Écrire le mariage idéal. Projet moral, politique et esthétique dans les derniers romans de George Sand*

Vendredi 21 juin 2013

Séance 2.A (9h – 11h), *Histoire*, présidée par Anne MCCALL (Université de Denver, Colorado)

Brigitte DIAZ (Université de Caen), *George Sand et l'écriture de l'Histoire : entre spleen et idéal*

Claudine GROSSIR (UMR LIRE – CNRS Lyon), *Le sens de l'histoire*

Bernard HAMON (Paris), *L'idéal républicain de George Sand à l'épreuve des faits. Septembre 1870 – mai 1873*

Mariette DELAMAIRE (Paris), *Écrire la guerre civile : Cadix 1867*

Séance 2.B (9h – 11h), *Idéal et vie morale*, présidée par Mary Rice DEFOSSE (Bates College, Maine)

Carme FIGUEROA (Université de Lleida), *Esquisser à grands traits un idéal moral : à propos de quelques*

nouvelles de George Sand

Gislinde SEYBERT (Université de Hanovre), *L'écriture romanesque de George Sand à la recherche de l'amour idéal*

Silvia LORUSSO (Université de Bari), *Idéal statique contre idéal de recherche (Ralph Brown, Jacques Laurent)*

Naoko TAKAOKA (Université féminine de Nara), *Comment vieillir ? La vieillesse idéale ou l'idéal d'une George Sand vieillie*

Séance 3.A (11h30 – 12h30), *Du théâtre*, présidée par Pascale AURAIX-JONCHIERE (Université de Clermont-Ferrand)

Catherine MASSON (Wellesley College, Massachusetts), *Mise en scène de l'idéalisme sandien dans François le Champi et Claudie : manipulation du réel et des spectateurs*

Valentina PONZETTO (Université de Genève / FNS), *Un idéal raisonnable. Morale des proverbes de George Sand*

Séance 3.B (11h30 – 13h), *Idéal de communication*, présidée par Laurence BROGNIEZ (Université libre de Bruxelles)

Monia KALLEL (Université de Tunis-El Manar), *L'idéal sandien : entre imaginaire et pratiques scripturales*

Marianne Lorenzi (Université de Paris-Sorbonne), *Le non des coquettes et le oui d'Anicée : les dissonances de la communication idéale dans les romans de George Sand*

Anne MCCALL (Université de Denver, Colorado), *Du droit idéal chez George Sand*

Séance 4.A (14h30 – 16h30), *Identité et écriture de soi*, présidée par Simone BERNARD-GRIFFITHS (Université de Clermont-Ferrand)

Étienne BEAULIEU (Cégep de Drummondville, Québec), *Entre l'idéal et la prose : le personnage et l'autobiographie chez George Sand*

Béatrice DIDIER (École normale supérieure, Paris), *Idéal et vérité : les problèmes de l'autobiographie*

Christine PLANTÉ (Université Lyon 2 – UMR LIRE), *Entre le réel et l'impossible*

Françoise GHILLEBAERT (Université de Porto-Rico), *La promenade champêtre dans Consuelo, moteur de recherche identitaire*

Séance 4.B (14h30 – 16h30), *L'idéal, voie de connaissance*, présidée par Maryline LUKACHER (Northern Illinois University)

Marilyn MALLIA (Université de Southampton), *L'idéal par le biais du gothique : la quête dynamisante de George Sand dans les deux Lélia*

Arline CRAVENS (Saint Louis University), *Écrire l'idéal dans Laura ou le voyage dans le cristal*

Manon MATHIAS (Université d'Aberdeen), « *Ce sont les pages d'une histoire très belle, mais bien mystérieuse encore* » : *la géologie et l'idéal sandien*

Ying WANG (Pace University, New York), *Écrire*

l'idéal : l'image de la fée dans les Contes d'une grand-mère de George Sand

Séance 5.A (17h – 19h), *Poésie et politique*, présidée par Christine PLANTÉ (Université Lyon 2 – UMR LIRE)

Catherine MARIETTE-CLOT (Université de Grenoble), *Éthique et idéal de la pauvreté dans quelques romans de George Sand*

Claire LE GUILLOU (Université de Bretagne-Occidentale), *Le « nouvel évangile » sandien : idéal et idéalisme dans Les Amours de l'âge d'or*

Laurent ROBERT (Haute-École en Hainaut, Mons), *Poésie et idéal dans Aldo le Rimeur et dans Les Sept Cordes de la Lyre*

Frédéric-Gaël THEURIAU (Université de Tours), *Engagement et idéal social autour de la poésie sociale*

Séance 5.B (17h – 19h), *Musique et danse*, présidée par David POWELL (Hofstra University, New York)

Anna OPIELA (Université de Varsovie), *Par la musique vers la poésie. George Sand à la recherche de son idéal artistique*

Anne MARCOLINE (Université de Houston à Clear Lake), Adriani, *du regard vers l'écoute : vers l'idéal sandien par la médiation musicale*

Laura COLOMBO (Université de Vérone) : « *Il est bon d'avoir une âme que l'on peut dévoiler avec autant d'assurance que son pauvre corps* » : *la danse, idéal esthétique de George Sand ?*

Rachel CORKLE (New York University), *Apprendre « à faire de l'amour un idéal et une poésie » : le corps et la parole dans Albine Fiori et Mademoiselle la Quintinie*

Dîner du colloque à 20h30 à l'Hôtel Ibis Styles & remise du George Sand Association Memorial Prize

Samedi 22 juin 2013

Séance 6.A (9h – 11h), *Du féminin et du genre*, présidée par Catherine MASSON (Wellesley College, Massachusetts)

Sophie GUIGNARD (Université d'Uppsala), *Idéal féminin dans le roman Lélia de George Sand*

Annabelle REA (Occidental College, Los Angeles, Californie), *L'« âme remplie d'un idéal... » ou l'ambition au féminin dans Isidora*

David A. POWELL (Hofstra University, New York), *L'idéal « inversé »*

Catherine NESCI (Université de Californie à Santa-Barbara) : Réponse : *L'idéal du genre ou le genre idéal ?*

Séance 6.B (9h – 11h), *Voyage et philosophie*, présidée par Véronique MACHÉLIDON (Meredith College, Caroline du Nord)

Carlota VICENS-PUJOL (Université des Îles Baléares), *Paysage, voyage et idéal chez George Sand*

Amel Ben AMOR (Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis), *La quête de l'idéal dans Un hiver à*

Majorque

Haruko NISHIO (Université Atomi, Tokyo), *L'idéal philosophique de George Sand et le souvenir de Platon*
Romira WORVILL (Université Acadia, Nouvelle-Écosse), *George Sand et la Providence*

Séance 7.A (11h30 – 13h), *Transmission d'idéal entre écrivains*, présidée par Antje BÜSSGEN (Université catholique de Louvain)

Naohisa UDA (Université préfectorale de Shiga), *Échos de Goethe et de Schiller dans Consuelo : sur la représentation de Zenobia*

Charlene AVALONE (Kailua, Hawai'i), *Intersecting Quests for the Ideal : George Sand and Ralph Waldo Emerson*

Stéphane CHAUDIER (Université de Saint-Étienne), *Proust et Sand : l'idéalisme vaincu ?*

Séance 7.B (11h30 – 13h), *Peinture*, présidée par Myriam WATTHEE-DELMOTTE (Université catholique de Louvain)

Véronique BUI (Université du Havre), *Quand résonne la note bleue : idéal pictural et éblouissement esthétique de Sand*

Kyoko MURATA (Université préfectorale d'Osaka), *La figure idéale de la femme peintre dans l'œuvre de George Sand*

Lara POPIC (Université de Toronto), *L'artiste sandien à l'épreuve de l'idéal esthétique*

Réunion pour les membres de la GSA de 13h30 à 14h45

Séance plénière II (15h – 16h), *L'idéalisme, une notion encombrante ?*, présidée par Béatrice DIDIER (École normale supérieure, Paris)

Jean-Marie SEILLAN (Université de Nice) : « George Sand et l'idéal sous le regard des romanciers du second XIX^e siècle »

16h : clôture du colloque

➤ 23-25 octobre 2013 : Colloque **Bande dessinée et engagement**. À l'ULB. Comité organisateur : Maaheen AHMED, Stéphanie DELNESTE, Florie STEYAERT, Jean-Louis TILLEUIL.

23 octobre 2013

9h30 Accueil des participants. Allocutions de bienvenue

9h45 Björn-Olav DOZO, Fabrice PREYAT, Jean-Louis TILLEUIL, Introduction et état de la question

Pause

Thèmes

10h15 Laurent BOZARD Haute École de la Province de Liège, *Mort pour la patrie, ressuscité pour la planche. Le soldat inconnu en BD*

10h45 Sophie MILQUET Université libre de Bruxelles, *La guerre de Bosnie en bande dessinée : expression*

humanitaire et engagement

11h15 Mohamed ABDELMOULA, Institut supérieur des études appliquées aux humanités de Gafsa – Université de Sfax, *La « nouvelle vague » des bédéistes dans la postrévolutionnaire*

Discussion – Déjeuner

13h30 Vincent MARIE Université Montpellier III, *Bande dessinée, immigration et engagement*

14h00 Éric DACHEUX, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, *La BD : un moyen de lutter contre les stéréotypes racistes ?*

14h30 Florie STEYAERT, Université catholique de Louvain – GRIT, *Un autre « combat ordinaire » ? La violence quotidienne en bande dessinée*

Discussion – Pause

Politique et idéologie

15h30 Jean-Maurice ROSIER, Université libre de Bruxelles, *Essai sur le discernement matérialiste*

16h00 Tomasz SWOBODA, Université de Gdansk, *Pour « le meilleur des mondes » : la bande dessinée en Pologne à l'époque stalinienne*

16h30 Haud MELINE Académie de Reims, *Peyo, les Schtroumpfs : une fausse utopie ?*

Discussion – Clôture des travaux - Dîner

24 octobre 2013

Figures

9h00 Philippe DELISLE, Université Lyon III – LARHRA, *Les pères de la BD belge : témoins de leur époque ou auteurs engagés ? Le cas de Jijé*

9h30 Benoît GLAUDE, Université catholique de Louvain – GRIT, *Autour de Pierre Bailly : expériences d'engagement dans la bande dessinée jeunesse en Belgique*

10h00 Pablo TURNES Universidad de Buenos Aires, *Cthulhu ou la mort de la bande dessinée selon Alberto Breccia*

10h30 Alain DEMARCO, Université de Nice Sophia Antipolis, *Davodeau et le questionnement du réel*

Discussion – Pause

Genres (1)/ Bande dessinée, journalisme et témoignage

11h30 Philippe MARION, Benoît GREVISSE Université catholique de Louvain, *BD-reportage : une nouvelle forme de journalisme ou un danger ? (1)*

12h00 Sarah SEPULCHRE, Marie VANOOST, Université catholique de Louvain, *BD-reportage : une nouvelle forme de journalisme ou un danger ? (2)*

Discussion – Déjeuner

14h15 Benoît BERTHOU, Université Paris XIII, *Contre-reportage et critique de l'engagement en bande dessinée*

14h45 Adrien GENOUDET, Université Paris VIII, *L'image photographique redessinée : l'engagement documentaire, historique et artistique au service de la mé-*

moire cambodgienne

Discussion – Clôture des travaux
17h30 Table ronde : *BD et engagement auourd'hui*.
Avec Renaud DE HEYN, Denis DEPREZ, Xavier LÖWENTHAL.
Animée par Pierre MARLET (RTBF).
25 octobre 2013

Supports

9h00 Laurence GROVE, Université de Glasgow,
« Chaque maison doit en avoir une » : *l'engagement de la femme dans la BD de presse catholique des années 1950*

9h30 Matthew SCREECH, Manchester Metropolitan University, *Tintin au pays du canard. Le héros de Hergé réinventé par les bandes dessinées de la presse politique dans les années 1950 et 1960*

Discussion – Pause

Genres (2)/ Comics

10h30 Jean-Matthieu MEON, Université de Lorraine (Metz) – CREM, *La politique sans l'engagement ? Commentaire politique et work-for-hire dans la bande dessinée anglo-saxonne mainstream contemporaine*

11h00 Christophe DONY, Université de Liège, *L'engagement au second degré : poétique et politique de démarcation au sein du label Vertigo*

Discussion – Pause

Style

11h45 Olivier ODAERT, Université catholique de Louvain – GRIT, *Le style de l'engagement*

12h15 Thomas BECKER, Hochschule für Bildende Künste (Braunschweig), *Politique des auteurs comme politique de la ligne froide (Chris Ware)*

Discussion – Déjeuner

14h30 Jean-Louis TILLEUIL, Université catholique de Louvain – GRIT, *Le Combat ordinaire (Manu Larcenet, 2003-2008) ou l'engagement comme système*

15h00 Maaheen AHMED, Université catholique de Louvain – GRIT, *C'était la guerre des tranchées et Valse avec Bachir : deux exemples de la réécriture/ révisualisation des guerres*

Discussion – Pause

16h00 Sabrina MESSING, Université Lille III – ALITHILA, *L'engagement par le rire dans Gaston Lagaffe et Mafalda*

16h30 Véronique BRAGARD, Université catholique de Louvain – GRIT, *Quand l'ordure envahit la planche : le paradigme du déchet dans la bande dessinée*

17h15 Conclusions du colloque

➤ Le 19 mars 2013 : conférence du Professeur Jean-Paul SERMAIN (Université Paris 3), *Manon, Mer-teuil : deux énigmes ? Réflexions sur les romans de Prévost et de Laclous*.

➤ Le 30 octobre 2013 : conférence du Professeur Christian CHELEBOURG (Université de Lorraine), *La Poé-*

tique du sujet. Étude de cas.

➤ Le 7 novembre 2013 : conférence du Professeur Philippe MESNARD (Université de Clermont-Ferrand, Président de la Fondation Auschwitz de Bruxelles), *Représentations mémorielles in situ : dispositifs, acteurs et enjeux*, dans le cadre du séminaire du CRI, *Enjeux identitaires de la commémoration : mémoire pour tous ou pour chacun ?*.

➤ Le 17 décembre 2013 : conférence du Professeur Christine PLANTÉ (Université Lyon 2), *Déplacements et autobiographie (Flora Tristan, George Sand)*.

◆ Publications :

➤ Myriam WATHEE-DELMOTTE, *Henry Bauchau sous l'éclat de la Sibylle*, Arles, Actes Sud, 2013, 239 pages.

Rédigé à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, cet ouvrage propose une double entrée, par l'analyse documentaire et par l'imaginaire, dans l'univers littéraire d'Henry Bauchau. Les chapitres alternent les interventions de la Sibylle, figure antique à laquelle Henry Bauchau assimile Blanche Reverchon qui l'a encouragé à devenir poète, et des informations sur le cheminement de cinquante années effectué dans l'espace d'un imaginaire qui se découvre et se construit dans et par le travail d'écriture. Partant d'une expérience de perte et d'un sentiment d'échec, cette œuvre qui émerge d'une démarche psychanalytique traduit un décalage graduel avec les pseudo-certitudes et la réhabilitation de valeurs initialement dénigrées, dans lesquelles l'homme de lettres reconnaît peu à peu ses points d'appui. L'étude s'attache aux axes majeurs de l'imaginaire mis en œuvre dans le processus de cette métamorphose et montre la construction progressive du mythe personnel qui hante l'écrivain.

➤ *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, textes réunis et présentés par Marc HERSANT, Jean-Louis JEANNELLE et Damien ZANONE, dans *La Licorne. Revue de langue et de littérature françaises de l'Université de Poitiers*, n° 104, Presses universitaires de Rennes, 2013, 393 pages.

Quatrième de couverture : Les plus célèbres mémorialistes ont fait depuis longtemps l'objet de monographies attentives, parfois tentées de les envisager dans la singularité d'une poétique individuelle ou d'une « optique » les transformant en isolats littéraires. L'unité éventuelle du corpus des mémorialistes d'Ancien Régime a été, pour sa part, progressivement interrogée depuis une quarantaine d'années, et des approches plus spécifiques se sont penchées sur le devenir des Mémoires aux XIX^e et XX^e siècles. L'idée de Mémoires est donc bien établie dans notre imaginaire culturel, sur une longue durée qui court depuis les commencements forcément difficiles à penser de l'époque de Comynes jusqu'aux relectures postmodernes ou expérimentales de notre présent, en passant par ces œuvres de réf-

rence pour le grand massif des Mémoires que sont Monluc, Retz, Saint-Simon, Chateaubriand ou de Gaulle et, si l'on accepte de remettre en question des oppositions sans doute artificielles, Rousseau. Deux questions cependant semblaient rester en attente et que cet ouvrage, sans forcément vouloir y répondre de manière tranchée, a choisi de mettre en lumière. Y a-t-il une continuité historique effective et une unité pensable de ce que nous appelons Mémoires, qui pourrait se cristalliser dans la notion de « genre » ? Peut-on dégager un cadre théorique pour penser ce corpus multiforme et presque insaisissable, afin d'envisager dans une perspective d'ensemble ses relations fascinantes autant que problématiques avec la littérature, la fiction ou l'histoire ?

Table des matières :

Introduction

Identifier, éditer, lire

Catherine EMERSON, *Mémoires pour servir à l'histoire de France : un aperçu d'un genre à ses origines*

Dinah RIBARD, *Les Mémoires sans le genre*

Claire QUAGLIA, *Diversité formelle et écriture de soi chez Saint-Simon, l'abbé de Choisy, Brienne le jeune et Primi Visconti*

Philippe LEJEUNE, *Bombelles et Bombon*

Jean-Christophe IGALENS, *Les Mémoires selon Mar-montel : des limites du mémorable à la diversité des styles. Une lecture de l'article « Mémoires » des Éléments de littérature*

Anna KARLA, *Mémoires d'outre-Rhin : définition, adaptation et critique d'un genre « français » dans l'Allemagne du XIX^e siècle*

Les Mémoires, des modèles d'écriture en transformation

Juliette NOLLEZ, *L'irréel du passé, mode paradoxal de l'expression de la vérité dans les Mémoires de Saint-Simon*

Jean-François PERRIN, « À charge et à décharge ». *L'horizon judiciaire de l'écriture mémorialiste dans les Lettres à Malesherbes de J.-J. Rousseau*

François RAVIEZ, *Les Mémoires d'outre-tombe : un dialogue des mourants*

Alexandre TARRÊTE, *La troisième personne gaul-lienne dans les Mémoires de guerre*

Marc HERSANT, *Un captif amoureux : Genet mémorialiste ?*

Christophe MEURÉE, *La tentation mémorialiste de Marguerite Duras*

Tiphaine SAMOYAU, *Mémoires de la trahison (Ernaux, Eribon, Depardon, Bourdieu)*

Entre récits de soi et fiction

Emmanuèle LESNE-JAFFRO, « L'ingénieuse tisserie

des fictions avec la vérité »

Marie-Paule de WEERDT-PILORGE, *Le pacte de lecture chez quelques mémorialistes du XVIII^e siècle : Tilly, Morellet, le Prince de Ligne, Mme d'Oberkirch. Pour une analyse du récit factuel*

Jan HERMAN, *Des romans-mémoires aux Mémoires : la négociation d'un pacte autobiographique chez Rétif de la Bretonne*

Damien ZANONE, *La voix retrouvée de Justine Guillery. Mémoires d'une inconnue*

Jean-François MASSOL, *Roman, Mémoires, écriture de soi : « Maurmort » de Roger Martin du Gard*

Mémoires et écriture de l'histoire

Joël BLANCHARD, *Pour une « archéologie » des mémoires. L'écriture commynienne : exception ou filiations ?*

Adrien PASCHOUD, *Aspects et enjeux de l'écriture mémorialiste au lendemain des Guerres de religion : Sa vie à ses enfants d'Agrippa d'Aubigné*

Anne COUDREUSE, *Les Mémoires de la Révolution sont-ils lisibles ?*

Katrien HOREMANS & Helena AGAREZ MEDEIROS, *De la diplomatie de se dire : le discours personnel dans les mémoires de l'Ancien Régime*

Catherine MARIETTE-CLOT, *La vérité en crise dans les Mémoires sur Napoléon de Stendhal*

Paul John EAKIN, *Vivre dans l'histoire : autobiographie, Memoir(s) et Mémoires*

Jean-Louis JEANNELLE, *Malraux stalinien ? Vies majuscules, polémiques et renouvellement du genre mémorial au XX^e siècle*

Bibliographie générale sur les Mémoires

◆ Soutenances (thèses) :

➤ Le 17 décembre 2012, Emmanuel Danchin a soutenu sa thèse intitulée *Les ruines de guerre et la nation française (1914-1921)*, dirigée en cotutelle par Annette BECKER (Paris 10) et Laurence VAN YPERSELE (UCL).

➤ Le 21 octobre 2013, Nicolas Pinon a soutenu sa thèse intitulée *Alcool, drogue(s)... et création artistique ? Essai de mise en perspective à travers la figure paradigmatique de Paul Verlaine*, dirigée par Philippe LEKEUCHE (UCL).

➤ Le 11 novembre 2013, Audrey Pacini a soutenu sa thèse intitulée *L'imaginaire spatial d'Henry Bauchau*, dirigée en cotutelle par Jacques POIRIER (Université de Bourgogne) et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (UCL).

◆ Site: www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

MEXICO – MEXIQUE
UNAM (Seminario interdisciplinario
de investigación sobre lo imaginario)
Dir. María Noel LAPOUJADE

◆ **Communications :**

➤ María Noel LAPOUJADE, *Hacia una crítica de lo imaginario en la actualidad. Vers une critique de l'imaginaire en l'actualité*. Participation aux XVI Journées sur la Pensée Philosophique Latino-américaine (FEPAL), Buenos Aires, 10 mai 2013.

➤ María Noel LAPOUJADE, *La imaginación y sus imaginarios como paideia. L'imagination et ses imaginaires comme paideia*. III Congreso uruguayo de Filosofía y Primer encuentro del pensamiento crítico y filosófico de nuestra América, Asociación filosófica del Uruguay (AFU), le 13 septembre 2013.

➤ María Noel LAPOUJADE, *Imaginación, imágenes e imaginarios en Remedios Varo. L'imagination des images et des imaginaires de Remedios Varo (peintre espagnole surréaliste au Mexique)*, en Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Uruguay, 14 de noviembre 2013.

◆ **Parutions :**

➤ María Noel LAPOUJADE, « Hacia una crítica de lo imaginario en la actualidad/ Vers une critique de l'imaginaire en l'actualité », Publié par FEPAL (Fundación para el estudio del pensamiento argentino e iberoamericano), publicación digital, Buenos Aires, 2013.

➤ María Noel LAPOUJADE, « El árbol en la confluencia de la poética y la antropología de lo imaginario/ L'arbre dans la confluence de la poétique et l'anthropologie de l'imaginaire », *Fermentario* Nro. 7, 2013. Revista digital arbitrada, Universidad de la República (UDELAR), Uruguay.

➤ María Noel LAPOUJADE, « El fénix en Gaston Bachelard, en la frontera de la Poética, la Alquimia y la Etica », versión traducida en italiano « La fenice in Gaston Bachelard, alla frontiera della Poetica, l'Alchimia e l'Etica », *Revista Bachelardiana*, Il nuovo melangolo, Genova, Italia, 2013.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Un possible regard de Bachelard sur Rembrandt », *Revista Cogitamus*, Lettre d'information de l'Association Internationale G. Bachelard, Nro.9, Automne-hiver 2013. p.57 y ss.

◆ **Courriel :** maria.noel.lapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE
Chaire UNESCO Cultural and
Comparative Studies on Imaginary
Dir. Paolo PROIETTI

◆ **Recherche :**

➤ La Chaire, grâce à un co-financement de la Région Lombardie, a mis en place un projet de recherche (**SaPaCi**Sapori-Parole-Cibo) [Saveurs-Paroles-Nourriture] ; projet de recherche : « *Sapori delle parole e saperi del cibo: etnogastronomia e pluralismo culturale nell'immaginario lombardo* » [Saveurs des mots et savoirs de la nourriture : *etnogastronomie et pluralisme culturel dans l'imaginaire lombard*]. Section du projet : « Luoghi e comportamenti di consumo e luoghi di culto. Consumi alimentari, simboli e parole: fra presenza straniera e d'immaginario dell'altro in Lombardia » [Lieux, comportements de consommation et lieux de culte. Consommations alimentaires, symboles et paroles: entre présence étrangère et imaginaire de l'autre en Lombardie] orienté à développer un système intégré d'activités de recherche et de transfert de connaissances dans le demain de l'alimentation, à l'heure de la mondialisation. Ses activités, qui s'adressent à une large audience autant nationale (ciblée en particulier sur la région Lombardie) qu'internationale, devraient permettre de baliser dans une perspective heuristique une voie originale en réponse à la mondialisation de l'économie alimentaire, aux difficultés et conflits identitaires qui trouvent dans la nourriture un lieu privilégié d'expression, et aux débats entourant l'éducation alimentaire. Cela devrait contribuer à la discussion publique orientant les politiques locales et les choix générales liés à l'EXPO 2015 à Milan, qui trouve dans l'alimentation un axe fondamentale d'action. Le partenariat avec la région est particulièrement ciblé à l'orientation, l'organisation et à la discussion du thème central : la sécurité et la qualité alimentaire pour un développement soutenable de la Planète centré sur la valeur incontournable de la personne. La soutenabilité alimentaire conçue comme équilibre dans le processus de production de la nourriture entre dimension naturelle, capacité productive de l'être humain et valeurs culturelles (et symboliques). La recherche à la fin du 2013 est terminée. Une colloque est prévu pour l'année 2014 en vue de la présentation des résultats obtenus.

◆ **Site :** www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER-3 – FRANCE CRI-IRSA (Centre de recherche sur l'imaginaire) Dir. Patrick TACUSSEL

En 2013, pour la période quadriennale 2011-2015, l'**IRSA/CRI** (Institut de recherches sociologiques et anthropologiques/Centre de Recherches sur l'Imaginaire EA n°4584 E2 ; site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr/5-irsa/>) est composante du **LERSEM** EA n°4584 (Laboratoire d'Etudes et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie de Montpellier ; site <http://recherche.univ-montp3.fr/lersem/index.html>)

Le LERSEM est dirigé par deux co-directeurs : Pr Alain BABADZAN (CERCE) et Pr Patrick TACUSSEL (IRSA/CRI). Les recherches menées au sein du LERSEM se répartissent en quatre axes : Anthropologie de la construction des identifications collectives (CERCE) ; Pratiques et politiques du patrimoine (CERCE) ; L'imaginaire social (IRSA/CRI) ; Histoire de la sociologie et des idées sociales (IRSA/CRI)

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Journées thématiques (IRSA/CRI-CERCE) **Sciences sociales et frontières disciplinaires : une perspective historique**, mardi 5 mars 2013, Salle Camproux, organisation Philippe JORON et Arnaud CHANDIVERT.
Programme

Arnaud CHANDIVERT, MCF en ethnologie, Université Montpellier III, LERSEM, *Les savoirs du singulier (ethnologie, histoire, géographie) : partages, ruptures et bifurcations (1930-1960)*

Christine LAURIERE, Chargée de recherches au CNRS, LAHI C, Paris, *De l'anthropologie physique comparée à la météorologie. Réévaluation de ses prétentions hégémoniques par l'ethnologie universitaire, années 1930*

Eric GONDARD, doctorant en sociologie, LERSEM, *Sociologie en « terrain exotique »*

Philippe JORON, Professeur de sociologie, Université Montpellier III, LERSEM, *Le Mal en Bataille : littérature souveraine et sociologie sacrée*

Eduardo DUARTE, Professeur de communication sociale, Université fédérale de Pernambuco, Recife, Brésil, *Un statut scientifique pour l'expérience sensible*

Fabio LA ROCCA, MCF en sociologie, Université Montpellier III, LERSEM, *Bricolages interdisciplinaires*

➤ Colloque **Métropole sensible**, mardi 26 mars 2013, Université Paul Valéry, Site Saint Charles, Salle des actes. Comité d'organisation : Marianne CELKA, Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL.

Rencontre animée par Fabio LA ROCCA (IRSA-CRI Université Paul Valéry), Introduction par Patrick TACUSSEL (IRSA-CRI Université Paul Valéry).

Antonio RAFELE (CeaQ – Sorbonne + IULM Milan), *La sensibilité et l'insensibilité. Une lecture de La métropole de Georg Simmel*

Hélène HOUDAYER (IRSA-CRI Université Paul Valéry), *La nature s'invite dans la ville*

Alain MONS (MICA Université Bordeaux 3) : *Un regard oblique. Aperçus des lieux contemporains (villes, arts, images, subjectivités)*

Dominique CROZAT (Université Paul Valéry, CNRS), *La médiatisation de l'expérience des lieux pour construire une ville hyper-réelle*

Thibault HUGUET (IRSA-CRI Université Paul Valéry), *La ville augmentée : entre transparence et opacité*

Bertrand VIDAL (IRSA-CRI Université Paul Valéry), *Les Zombies de Detroit. L'inquiétante étrangeté des ruines modernes*

Débat + Conclusions par Fabio LA ROCCA (IRSA-CRI Université Paul Valéry)

➤ Colloque **Hommage à Gilbert Durand**, 3 avril 2013, salle Charles Camproux, UM3. Comité d'organisation : Marianne CELKA, Martine XIBERRAS, Matthijs GARDENIER, Eric GONDARD, Thibault HUGUET, Fabio LA ROCCA, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL.

Introduction par Jean Bruno RENARD, *La conception durandienne du symbole*

Martine XIBERRAS, *L'homme et son mouvement. La galaxie imaginaire.*

Table ronde animée par Fabio LA ROCCA et Vincenzo SUSCA, *Imaginaires contemporains*, avec Marianne CELKA, Pierre ECUVILLON, Matthijs GARDENIER, Eric GONDARD et Bertrand VIDAL.

Hélène HOUDAYER, *Lecture de l'environnement : structures et régimes de l'image dans la pensée de Gilbert Durand*

Frédéric MONNEYRON, *Gilbert Durand et l'étude des mythes*

Chaoying DURAND-SUN, *Ce qui demeure... souvenirs d'un Immortel Chinois*

Philippe JORON, *Spectre hétérologique de l'image*
Patrick TACUSSEL, *Une anthropologie résistante*
Michel MAFFESOLI, *Science de l'homme et tradition*

➤ Colloque international **Pornoculture**, 4 avril 2013, Salle Charles Camproux, UM3, Tables animées par Fabio LA ROCCA et Vincenzo SUSCA. Comité d'organisation : Marianne CELKA, Martine XIBERRAS, Christa DUMAS, Matthijs GARDENIER, Eric GONDARD, Thibault HUGUET, Fabio LA ROCCA, Philippe JORON, Patrick TACUSSEL, Vincenzo SUSCA, Bertrand VIDAL.

Christa DUMAS, Festival de lutte contre les discriminations; Irsa-CRI, Université Paul-Valéry ; Vincenzo

SUSCA, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry ; Les Cahiers européens de l'imaginaire, Introduction: *L'obscénité intégrale Come with me*, vidéo réalisée par Matthijs GARDENIER, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry

Patrick TACUSSEL, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry, *De Sade à nos jours*

Patrick BAUDRY, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, *Des sites aux blogs : une érotique infinie*

Claudia ATTIMONELLI, Université Aldo Moro di Bari ; Polimoda, Firenze, *Poupées d'amour. Voyage au bout de la chair*

Rónán MACDUBHGHAILL, CeaQ Sorbonne; CNR London, *Hentai: cossi et ricossi de l'imaginaire du poisson dans l'art érotique et la pornographie japonaise*

Bertrand VIDAL, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry ; Les Cahiers européens de l'imaginaire, *La foire aux atrocités et la banalité obscène du continuum audiovisuel*

Eyes wide shut, vidéo réalisée par les étudiants de La Chair(e) électronique Paul-Valéry.

Marianne CELKA, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry; Les Cahiers européens de l'imaginaire, *La zoophilie en réseau*

Jean-Bruno RENARD, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry, *1969 : année érotique*

Philippe JORON, Irsa-CRI, Université Paul-Valéry, *La cyberpeau du porno*

◆ Séminaires :

➤ Janvier/ février 2013 : séminaire franco-brésilien, IRSA/CRI en collaboration avec la PUCRS, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil, Responsable Philippe JORON. Au cours des mois de Janvier et Février 2013 à l'UPV :

Séminaire *Culture, socialité et imaginaire dans la contemporanéité*, avec Juliana TONIN, Professeur de communication sociale, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil

Séminaire *Imaginaires de la presse brésilienne*, avec Antonio HOHLFELDT, Professeur de communication sociale, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brésil.

➤ Séminaire **Longue vie à la nouvelle chair**, organisé par le LERSEM-IRSA/CRI, L'écran et son double, le Département de Sociologie et la revue « Les Cahiers européens de l'imaginaire ». MDE Maison des Etudiants, UM3 affiche en doc 1995, Rencontre animée par Vincenzo SUSC.

Le 17 janvier 2013 17h, *Screamers* de Ch. Duguay.

Le 19 février 2013 à 17h *Les mains d'Orlac* de E-T. Greville (1961).

Le 20 mars à 17h, *Les guerriers de la nuit* de Walter Hill, 1979.

Le 3 avril 2013, à 17h *Transamerica* de Duncan Tucker, 2005.

Le 30 mai 2013 à 17h30, *Blade Runner*.

➤ Séminaire **Figuerollogies**.

Vendredi 25 janvier 2013, 19 h, à la Maison pour Tous Albertine Sarrazin, une conférence-débat Thierry ARCAIX, spécialiste de l'histoire et de la réalité actuelle du quartier Figuerolles, ainsi que Marianne CELKA, dont les travaux portent sur les représentations sociales de l'animal et de l'animalité.

Vendredi 29 mars 2013, Avec les sociologues Thierry ARCAIX et Martine XIBERRAS, conférence *Visages d'Eros à Figuerolles : mythes et cultures*.

Vendredi 12 avril 2013, Conférence *Figuerolles, un village dans la ville*, en partenariat avec le 5^e Festival de Lutte contre les Discriminations, organisé par l'Université Paul Valéry avec la participation d'Anne QUERRIEN, *Espaces publics et espaces communs, du quartier de ville au village métropolitain*.

➤ **L'éco-citoyen**, le 31 Janvier 2013, Salle Camproux, Comité scientifique et d'organisation : Helene HOUDAYER - MCF en Sociologie UPV Montpellier 3 – Responsable L3 Sociologie, Lionel SCOTTO D'APOLLONIA - Doctorant en Sociologie UPV Montpellier 3 Analyse socioépistémique des controverses climatiques sous la direction de Jean-Bruno RENARD, Professeur certifié de Sciences Physiques Montpellier.

Programme

Ouverture du séminaire, Hélène HOUDAYER – Lionel SCOTTO D'APOLLONIA

Aliénor Bertrand (Responsable du projet PEPS « Justice écologique, justice sociale » - Chargée de Recherche UMR5037, Institut d'Histoire de la Pensée classique Lyon), *Marx et la justice des champs*

Table Ronde 1. *Fondations épistémologiques* (discutant Jean-Bruno Renard, Professeur de Sociologie UPV)

Philippe BOUDES (Chercheur associé au LADYSS-CNRS – GIS Climat Environnement Société – Rennes), *Regard sociologique sur la nature en ville*

Anahita GRISONI (Post doctorante EVS, ENS de Lyon – Maître assistant en sociologie, ENSAPLV Paris), *La notion d'environnement en sociologie : brève histoire d'un terme aux contours flous*

Lionel SCOTTO D'APOLLONIA, (Doctorant en Sociologie CRI - IRSA Montpellier 3 – attaché au LIRDEF Montpellier 2 – Professeur de Sciences Physiques), *Un cadre d'analyse des controverses environnementales : un exemple à travers les controverses climatiques*

Helene HOUDAYER (Maître de conférence CRI-IRSA Université Montpellier 3), *L'Appel de l'environnement*

Table Ronde 2. *Fondations épistémologiques* (discutant Hélène Houdayer)

Sophie NEMOZ (Enseignant-chercheur de la Chaire Internationale sur les Eco-innovations, REEDS, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *La part de l'imaginaire dans la construction sociale de l'habitat durable*

Henry DICKS (Postdoctoral Researcher in Philosophy Université Jean Moulin Lyon 3 – Doctor of University of Oxford), *L'image poétique du « fleuve rond »*

Alexandra BORSARI (Chercheuse en théorie de l'imaginaire avec la Chaire Modélisations des Imaginaires, Télécom ParisTech, associée au Centre de Recherche sur l'Imaginaire – Université Grenoble 3), *L'homme au sommet : archaïsme et ambiguïté du rapport à la nature*

➤ 11 avril 2013, journée doctorale LERSEM, salle C309, organisation : Martine XIBERRAS, Claire MITATRE, présidence : pr. Alain BABADZAN, pr. Patrick TACUSSEL.

Programme

1. Questions sociales et politiques

Romain CALBA, *L'identification nationale dans la France contemporaine. Les formes sociales de l'investissement symbolique dans l'idée de nation*

Fanette PICCHIO, *Le bénévolat : une voie d'accomplissement individuel ? L'exemple de la CIMADE (Comité Inter-Mouvements Auprès Des Evacués)*

Catherine HENRY LANDEMAINE, *Vers une sociologie du sommeil...*

Luciana AGUIAR, *Le début du mouvement folklorique au Brésil*

Matthijs GARDENIER, *Comment penser la foule de nos jours ?*

Charles ROBIN, *Penser le libéralisme – Eléments pour une sociologie critique de l'individualisme contemporain*

Lionel SCOTTO D'APOLLONIA, *Un cadre d'analyse des controverses environnementales : un exemple à travers les controverses climatiques*

2. Sports, spiritualité(s), circulations

Yann RAMIREZ, *Naissance et essor des arts martiaux mixtes : des ressources documentaires au ring*

Corinne THOMAS, *Les usages sociaux des pratiques équestres. Monographie comparée de trois centres équestres du Gard*

Eveline GRIEDER, *Le Yoga : Archétypes de l'imaginaire spirituel*

Damien KARBOVNIK, *L'ésotérisme grand public : l'œuvre de Robert Charroux et sa réception. Etude sociologique*

Antonin TANANT MORGENTHALER, *L'axe de recherche double absence/double présence dans l'appréhension d'une émigration/immigration entre le Burkina Faso et la France*

Hubert KWILU LANDUNDU, *Secteur de la santé et conditions socio-économiques des populations de Kinshasa/République Démocratique du Congo, RDC*

Amélie MOGOA BOUSSENGUI, *Anthropologie de la circulation des objets et de la pratique de l'échange au sein et à l'extérieur de la société mitsogho au Gabon*

◆ Publications :

➤ *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, Numéro 5, « Manger ensemble », CNRS éditions, Paris 2013.

Résumé: La convivialité, le repas et les cérémonies culinaires, l'hospitalité, les politesses et l'appétit, la gourmandise, la cuisson, le cannibalisme et les dévotions, les recettes de cuisine, les saisons et les modes du goût, les climats, les terroirs, la terre fraîche dans la main, les coquelicots sauvages qui poussent sur les vignes cadurciennes, la nature et le vin, les ivresses, les drogues et la perte de soi dans l'autre, l'apéro qui passe dans le sud en regardant baisser la lumière dans un verre de Selosse où bulle l'avenir du monde, tous ces moments, toutes ces images, sont les formes sociales que nous partageons avec nos auteurs, peintres, photographes, metteurs en scène, graphistes, poètes et tous les autres conteurs d'une année 2013 dédiée à « Manger ensemble ».

➤ Philippe JORON, *L'altérologie communicationnelle. Violence, Quotidien et Téléactualité*, Mémoire d'Habilitation à Diriger les Recherches, 2013.

➤ Philippe JORON, *La souveraineté ordinaire. Georges Bataille et la phénoménologie éclatée*, 2013, en préparation.

➤ Philippe JORON, Clélia PINTO, *A Jurema sagrada*, 2013, en préparation.

➤ Philippe JORON, Clélia PINTO, *La Jurema sacrée*, 2013, en préparation.

➤ Philippe JORON, *La vita improduttiva. Georges Bataille e l'eterologia sociologica*, Prefazione di Patrick TACUSSEL, Milano, Bevivino Editore, 2013, Col. « Imaginario ».

➤ Philippe JORON, *A vida improduttiva. Georges Bataille e a heterologia sociológica*, Prefácio de Patrick TACUSSEL, Porto Alegre, Editora Sulina, 2013, Col. « Imaginário Cotidian », à paraître.

➤ Fabio LA ROCCA, *La ville dans tous ses états*, CNRS, Paris, 2013.

◆ Parutions :

➤ Marianne CELKA, Denis JEFFREY, Matthijs GARDENIER, Eric GONDARD, Bertrand VIDAL, Martine XIBERRAS (dir.), 2013, in *RUSCA*, revue en ligne de la MSH de l'université Montpellier III, *Imaginaires de l'incertain. Actes de la TR du CR9 Colloque AISLF Rabat*, Maroc du 2 au 7 juillet 2012.

➤ Jean-Paul LAURENS et Jean-Bruno RENARD (dir.), *La Faculté des Lettres de Montpellier. Portraits de professeurs*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013.

➤ Philippe JORON, « La communication souveraine », in Aurélien Fourier (Org.), *Georges Bataille*, 2013.

➤ Philippe JORON, « La cyberpeau du porno », in Claudia ATTIMONELLI, Mario PIREDDU et Vincenzo SUSCA (Org.), *Pornoscapes. La carne on line*, Milano-Roma, Bevivino Editore, 2013.

➤ Fabio LA ROCCA, « The wall as screen: Porous architecture, and the aesthetics of graffiti », in *Inopinatum. The unexpected impertinence of urban creativity*, L. BORRIELLO, Ch. RUGGIERO (dir.), Arti Grafiche Boccia, Salerno (à paraître), 2013.

➤ Fabio LA ROCCA, « Explorer la ville à travers le cinéma : précis d'une sociologie par les images », in *CinémaAction. Sociologie de l'image, sociologie par l'image*, sous la direction de Réjane VALLÉE, préface-entretien avec Edgar MORIN, éditions Charles Corlet.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Charles Camproux (1908-1994) : Fondateur du Centre d'études occitanes », « Jean Servier (1918-2000) : Un anthropologue de l'imaginaire et de l'invisible », in Jean-Paul LAURENS et Jean-Bruno RENARD (dir.), 2013, *La Faculté des Lettres de Montpellier. Portraits de professeurs*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013.

➤ Elian AIGON, Matthijs GARDENIER, Eric GONDARD, Martine XIBERRAS, « Image de soi, images des autres. Symboles et identité collective au prisme des incertitudes », in *RUSCA, Imaginaires de l'incertain. Actes de la TR du CR9 Colloque AISLF Rabat*, Maroc du 2 au 7 juillet 2012, 2013.

➤ Hélène HOUDAYER, « Les déchets, métamorphoses et arts de déchoir », *Sociétés*, n°119, 2013/1, *Sensibilités métropolitaines*, Bruxelles, De Boeck Université, pp. 63-70.

➤ Fabio LA ROCCA, « Ambiances métropolitaines », *Sociétés*, n°119, 2013/1, *Sensibilités métropolitaines*, Bruxelles, De Boeck Université.

➤ Martine XIBERRAS, « Des images qui soignent ? Les tâtonnements scientifiques de l'anthropologie symbolique », in *ESSACHESS, Journal for Communication Studies*, Institutul European, Roumanie, 2013.

➤ Jean-Bruno RENARD, « Préface » à l'ouvrage de Nadine Boudou, *Les Imaginaires cinématographiques de la menace. Émergence du héros postmoderne*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », pp. 5-9.

◆ Publications des doctorants :

➤ Eric GONDARD, « Parler le vin avec Rabelais », in *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire*, Paris, CNRS Editions, 2013.

➤ Eric GONDARD, Compte rendu du colloque organisé par le Ministère de la justice – MILDT (Mission Interministérielle de Lutte contre la Drogue et la Toxicomanie) – PJJ de Toulouse (Protection Judiciaire de la Jeunesse). « Approche socio-anthropologique de la toxicomanie » 2012-2013.

➤ Nadine BOUDOU, *Les Imaginaires cinématographiques de la menace. Émergence du héros postmoderne*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales ».

◆ Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>
<http://recherche.univ-montp3.fr/lrsem/index.html>

PARIS – FRANCE – Université PARIS-7 Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337) Axe 4 – Savoirs, Représentations Transferts Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Mythes, rites et émotions : les funérailles le long de la route de la soie**, 8-9 mars 2013, Université Paris 7 Denis Diderot.

Cette rencontre a eu pour objet d'étudier d'un point de vue de l'anthropologie des émotions, les rites présidant aux funérailles de l'Europe au Japon en se focalisant sur la Route de la soie sur la longue durée.

Session 1. *La mort mise en scène de l'Europe au Caucase*

Marika MOISSEFF (CNRS, Laboratoire d'anthropologie sociale du Collège de France), *La mort, ses proches et les autres : ici et ailleurs*

Koji WATANABE (Tokyo, Chūō University), *Les rites funéraires dans les romans arthuriens en vers : le cas de Chrétien de Troyes*

Philippe FAURE (Orléans), *Modèles bibliques et scénographie de la mort dans la miniature médiévale, entre mise en terre et souci du ciel*

Philippe BLANCHARD (Tours), *Les pratiques funéraires des communautés juives médiévales en Europe : confrontation des données archéologiques aux sources écrites et à l'iconographie*

Véronique ADAM (Toulouse 2), *Les rites funéraires à l'ère baroque (emblèmes et littérature)*

Session 2. *Le Proche-Orient des mondes anciens aux mondes musulmans*

Eiko MATSUSHIMA (Tokyo, Hosei University), *Des vivants aux morts ou la mutation ontologique dans les mythes mésopotamiens*

Anna CAIOZZO (Paris 7), *Les larmes du héros. Mythes, rites et funérailles dans les manuscrits de l'Orient médiéval*

Masami HAMADA (Kyôto, Ryukyu University), *Gisants aux pieds des saints : souverains et leurs intercesseurs dans l'Asie centrale médiévale*

Tomoko MORIKAWA (Hokkaido University), *Memory Places and Funerals in the Shi'i Society*

Anne DUCLOUX (EHESS, CETOBAC), Marcy pour une infante défunte, à Samarcande. *Chants funèbres pour une jeune suicidée, dans une cité d'Asie centrale*

Session 3. Mondes asiatiques entre célébrations ostentatoires du passé et drames contemporains

Frédéric HITZEL (CNRS, CETOBAC), *La mort des sultans ottomans d'après la miniature*

Harit JOSHI (INALCO), *Mourir et devenir immortel : mort, résurrection et carrière posthume chez les empereurs moghols*

Katia BUFFETRILLE (EPHE), *Immolations, funérailles et « martyre » au Tibet*

Gregory Delaplace (Université Paris Ouest), *La complainte de Baag dai. Un deuil difficile en Mongolie.*

Béatrice DAVID (Paris 8 – LAVUE), *Des morts qui font désordre. L'émotion suscitée par l'évacuation de tombes dans la campagne périurbaine du Henan (Chine)*

SESSION 4. La mort dans les mythes, la littérature et la sociabilité du Japon

Jean-Pierre GIRAUD (Lyon III, Études japonaises), *Quand les kami trépassent... : éléments psychopompes et contrées post-mortem dans les mythes japonais*

Chiwaki SHINODA (Hiroshima University), *Pays de morts, Kumano*

Carmen SAPUNARU TAMAS (Osaka University, Center for Japanese Language and Culture), *Beyond Emotion – Ritual Weeping in Japanese Myth and Custom*

Yves-Marie ALLIOUX (Toulouse 2), *Kenji Miyazawa Kenji et la mort, ou quand la route de la soie remonte jusqu'au détroit de Béring*

Julien BOUVARD (Lyon 3), *La possibilité d'une tombe. Où reposent les personnages de manga ?*

Synthèse Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon 3)

➤ **Paysages et utopies : des sujets et des mondes**, Université Paris 7 (laboratoire ICT EA 337), 20-21 juin 2013.

Cette rencontre pluridisciplinaire entre géographes, compararistes, historiens, civilisationnistes, philosophes, a eu pour objectif d'interroger le rapport entre « paysage » et « lieu idéal » dans une approche pluridisciplinaire des temps anciens à notre époque. Les aspects envisagés se sont fait osus l'angle d'un focus depuis le paysage cosmique toile de fond de l'humanité, et son décryptage, jusqu'aux paysages naturels et leur instrumentalisation quotidienne aujourd'hui par les acteurs sociaux ou économiques en passant par les rapports microcosme macrocosme, et l'invention des paysages paradisiaques.

Jeu di 20 juin 2013

Conférence inaugurale : Corin BRAGA (Cluj, Phantasma) : *Du paradis à l'utopie, le ciel et le monde, paysages de l'impossible*

Le cosmos ou la toile de fond privilégiée des utopies et sociétés idéales ?

Nicolas WEILL-PAROT (Paris XII), Frédéric FERRO (Paris), *Autour des mondes possibles au Moyen Âge et dans la pensée moderne*

Rodica CHIRA (Alba Iulia), *Le ciel territoire des utopies à l'époque moderne*

Fanfan CHEN (National Dong Hwa University, Taiwan), *Le ciel, l'un des espaces de la « fantasy »*

Jean SCHNEIDER (Observatoire de Paris), *Autres mondes et autres sujets, aujourd'hui et demain*

La projection du ciel sur la terre

Christian GRATALOU (Paris VII, Géographie-cités), *La carte ou la projection des lieux utopiques*

Claire-Akiko BRISSET (Paris VII, CRCAO), *Le monde en petit : plateaux décoratifs et paysages rêvés dans le Japon pré-moderne*

Etienne GRÉSILLON (Paris VII, Ladyss), *Les jardins religieux catholiques des interfaces entre paradis terrestre et jardin d'Éden*

Philippe FAURE (Orléans), *Paysages naturels et théophanies dans l'Occident médiéval*

Vendredi 21 juin

Le paysage rêve ou la reconstruction du paradis

Véronique GRANDPIERRE (Paris), *Paysage urbain et monde mésopotamien: quand utopie devient réalité*

Brigitte FOULON (Paris III), *Des chamelles à l'Alhambra : l'utopie au centre des paysages poétiques d'Andalus*

Anna CAIOZZO (Paris VII, ICT), *Le désert ou le milieu adamique dans le conte Majnūn et Layla*

Laurent DEDRYVERE (Paris VII - ICT), *Description paysagère et utopie sociale dans les récits de voyage et dans les romans coloniaux allemands (XIXe-XXe siècles)*

Mercedes MONTORO (Grenade), *Ut pictura poesis ou ut pictura paradisi? Lecture croisée des paysages gautiéristes*

Du paysage idéalisé au paysage instrumentalisé

Véronique ADAM (Toulouse II, PLH-ELH), *Le paysage alchimique, entre utopie et dystopie*

Francis RICHARD (BULAC), *Ispahan, entre rêves orientalistes et archétype touristique*

Marianne COHEN (Paris VII, Ladyss), *Les paysages méditerranéens, entre constructions, rêves et manipulations*

Stéphane ANGLÈS (Paris VII, Ladyss), *Les paysages de l'olivier, entre le mythe de la méditerranéité et réalité des enjeux territoriaux ?*

Paolo BELLINI (Varèse), *Les paysages hybrides de l'âge technologique : biopouvoir, identité et utopie*

Yves LUGINBÜHL (Chercheur émérite, CNRS Ladyss)

◆ **Site** : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PERPIGNAN – FRANCE
VECT (Voyages, Echanges,
Confrontations, Transformations)

Dir. Jonathan POLLOCK

Dir. adj. Pascale AMYOT

Chargé des relations avec les CRII :

Joël THOMAS, Mireille COURRENT

◆ **Communications :**

➤ J. THOMAS, 13-15 mars 2013, Louvain-La-Neuve, colloque international *Extra-vagances. Ecart et norme dans les textes gréco-latins*. Une communication.

➤ J. THOMAS, 13-14 juin 2013, Béziers, colloque *Héros et résistance*. Une communication.

◆ **Parutions :**

➤ Joël THOMAS, « *In Memoriam Gilbert Durand (1921-2012) : le jeu des harmoniques* », in *Cadernos do CEIL*, n° 2, 2013, http://www.ceil.fcsh.unl.pt/cadernos/DF_CCEIL-2012_JT.pdf.

➤ Joël THOMAS, « *El sentido imaginario de la vida humana* », in *Claves de la existencia. El sentido plural de la vida humana*, A. ORTIZ-OSÉS, B. SOLARES et L. GARAGALZA éd.), Barcelona, Anthropos, 2013, p. 135-142.

➤ Joël THOMAS, « *Virgile et l'émergence de Rome* », in *Poésie augustéenne et mémoire du passé à Rome, Hommages à L. Deschamps*, O. DEVILLERS et G. Flamerie DE LA CHAPELLE (dir.), *Ausonius*, Bordeaux, diff. De Boccard, 2013, p. 29-34.

➤ Joël THOMAS, « *Les intuitions de la civilisation antique, au miroir du structuralisme et des neurosciences* », in *Science et imaginaire*, Cahiers du CEIL, Lisbonne, 2013, http://www.ceil.fcsh.unl.pt/cadernos/PDF/5_CCEIL-2_2012_JT.pdf.

➤ Joël THOMAS, « *Unitas multiplex : de la barque de Catulle au Bateau Ivre. Rimbaud lecteur de Catulle* », in *La Profusion et l'Unité. Pour Françoise Haffner*, Perpignan, Presses Universitaires, 2013, p. 101-107.

➤ Mireille COURRENT, « *Le même et tous les autres : Joë Bousquet au miroir dans le prologue du Roi du sel* », in *L'unité et la Profusion, pour Françoise Haffner*, Presses universitaires de Perpignan, 2013, p. 41-50.

➤ Mireille COURRENT, « *Illusion du réel et esthétique de la correction : mimesis et phantasia dans la théorie vitruvienne de l'architecture* », Journée d'Etude *Regard et Représentation dans l'Antiquité*, 30 septembre 2011, Université de Toulouse-le-Mirail, *Pallas* 92, 2013, p. 103-113.

➤ Mireille COURRENT, « *La Thessalie, terre maudite (Lucain, *Bellum civile*, VI, 333-462)* », Congrès international des Centres de Recherches sur l'Imaginaire, Cluj, Faculté

des Lettres, 4-6 octobre 2012, *Topographies du Mal, Les cahiers Echinox*, 24, 2013, 63-71.

◆ **Site :** <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE
Centre de recherches sur
l'imaginaire. Texte, discours,
communication.
IMAGINES
Université de Pitești
Dir. Alexandrina MUSTĂȚEA

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication. *Imagines*, de la Faculté des Lettres de l'Université de Pitești, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie, l'Alliance Française de Pitești et Albanian society for the study of English, a organisé, du 14 au 16 juin 2013, la dixième édition de la conférence annuelle de la Faculté des Lettres de l'Université de Pitești.

La Conférence, placée sous le titre générique traditionnel de **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**, a poursuivi en 2013 la série des recherches et débats initiés lors de l'édition antérieure sur le thème des paradigmes de l'imaginaire, du mot au discours. Ainsi le sujet proposé pour cette édition a-t-il été **De l'imaginaire linguistique à l'imaginaire culturel**. Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté des *Lettres Language and Literature – European Landmarks of Identity/ Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

Programme :

Vendredi, le 14 juin 2013, 10.30-14

Conférences plénières :

Anne-Marie HOUEBINE-GRAAUD, professeur des universités, Université Paris Descartes, Sorbonne, France, *L'Imaginaire linguistique, ou l'introduction dans l'analyse linguistique synchronique dynamique, descriptive et explicative, de la causalité subjective*

Sanda Maria ARDELEANU, professeur des universités, Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, *Imaginaire, imaginaire, imaginaire*

Laurence BRUNET-HUNAU, maître de conférences, Université de La Rochelle, France, *Deux voies pour envisager l'imaginaire social et culturel*

Elena CROITORU, professeur des universités, Université « Dunărea de Jos » de Galați, *Transcultural, Imaginary and Humorous*.

Ion TOMA, professeur des universités, École Doctorale, Université de Craiova, *La Toponymie entre l'imaginaire social et géographique et la structure linguistique*.

Andrei IONESCU, professeur des universités, Université de Bucarest, *El resurgimiento de la imaginación en Hispanoamerica*.

Séances par sections: vendredi, le 14 juin, 15.30-19.00

Langue roumaine. Salle de Conseil. Modérateurs: Ștefan GAITANARU, Université de Pitești; Liliana SOARE, Université de Pitești

Adina DUMITRU, Université de Pitești, *Aspects of Agreement in the Noun Group*

Mihaela GAITANARU, Université de Pitești, *Double Subordinated Objects in Romanian*

Ștefan GAITANARU, Université de Pitești, *Possessive and Secondary Objects – New Syntactic Positions?*

Liliana SOARE, Université de Pitești, *Historical Sketches of Geological Terminology in Romanian*

Alina-Maria TISOAICĂ, Université de Pitești, *Aspects of the Adjective in Dimitrie Bolintineanu's Work*

Anca TITI, Université Technique de Constructions de Bucarest, *The Imaginary of the Romanian Animal Idioms in the Press*

Salle 106. Modérateurs : Gheorghe BANICA, Université de Pitești; Adriana GEANTA, Université de Pitești

Gheorghe BANICA, Université de Pitești, *Mots d'origine roumaine dans les langues voisines*

Florentina-Gisela CUMPENASU, Université de Pitești, *The Pragmatic Value of Some Romanian Interjections*

Adriana-Elena GEANTA, Université de Pitești, *Hydronyms in the Olt River Basin Originating in Appellatives Relating to Fauna*

Sorinela GHEORGHE (OLTEANU), Université de Pitești, *The Antithesis Process in The Didaches of Anthim, the Iberian*

Elena-Alina GRECU, Université de Pitești, *Comic, Irony, Humor*

Florența-Eugenia VONICA, Université de Pitești, *Les adverbes roumains – aspects et tendances actuelles*

Littérature roumaine. Salle 108. Modérateurs : Lavinia-Magdalena BANICA, Université de Pitești; Lavinia-Ileana GEAMBEI, Université de Pitești

Cristina Veronica ANDREESCU, Roxana DONCU, Roxana Corina SFETEA, Université de Médecine et de Pharmacie « Carol Davila », Bucarest, *The Moldavian Chronicles from the 15th Century and the Model of Ștefan cel Mare*

Alina-Ioana BAKO, Université « Lucian Blaga » de Sibiu, *Des noyaux de l'imaginaire médical dans la prose*

roumaine

Lavinia-Magdalena BĂNICĂ, Université de Pitești, *Youth without Youth or the Rediscovery of the Inner Strength of Man*

Jeanina Simona CACUCI, Université d'Oradea, *The Haven of Imagination. Memory and Fiction in Radu Tudoran's Acea fată frumoasă*

Maria CHIVEREANU, Université de Pitești, *Elements of the Imaginary in the Romanian Fairy Tales*

Mădălina-Violeta DIRMINA, Université de Pitești, *Un écrivain de l'exil (Horia Vintilă)*

Lavinia-Ileana GEAMBEI, Université de Pitești, *Le refuge dans l'imaginaire dans L'évasion silencieuse*

Marius GRECU, Université de Pitești, *The Magazine Thinking and Orthodoxy*

Ramona-Andreea MUREȘAN, Université Technique de Cluj, Centre Universitaire Nord de Baia Mare, *Genesis Imagery (World/Word Creation) in Mihai Eminescu's and Nichita Stănescu's Cosmogonic Poems*

Violeta ONEATA-BERCARU, Université de Pitești, *Liens métaphysiques dans la poésie de Lucian Blaga*

Salle 110. Modérateurs: Florentina BUCUROIU, Université de Pitești; Adriana LAZAR, Université de Pitești

Mircea BIRSILA, Université de Pitești, *Formes d'utopie négative dans la poésie de Mihai Eminescu*

Florentina BUCUROIU, Université de Pitești, *Mechanisms of Knowledge in N. Steinhardt's Theological Essays*

Adriana CATRINA (LĂTĂREȚU), Université « Lucian Blaga » de Sibiu, *Socialist Realism Image in Mihai Beniuc's Lyric*

Elena-Laura CEPAREANU (TIROIU), Université de Pitești, *L'image de l'éternel féminin dans la conception d'Adrian Maniu*

Camelia-Teodora GHIDEU, Lycée Théorique « Lucian Blaga » d'Oradea, *Dream as a Source of Life in Mircea Cartarescu's Rem*

Ion-Valeriu HIU, Université de Pitești, *Hermeneutics of the Transcendent – from the Image of Reclusion to the Self Reconstruction in Saint John Cassian's Work*

Adriana LAZAR, Université de Pitești, *La littérature roumaine sous censure*

Aurelia-Mihaela NASTASE, École Gymnasiale « Nicolae Cristescu », Topoloveni, *Geo Bogza, Poet of Revolt*

Marlene Silvia OITA (CAZAN), Université de Pitești, *Le discours imaginé de Fănuș Neagu*

Ioana TREMPÉ, Université d'Oradea, *Le démon et ses émissaires dans la dynastie Caragiale*

Littérature comparée ; communication et études culturelles. Salle 101. Modérateurs : Lucian CHISU, Université « Spiru Haret », Bucarest; Pompiliu ALEXANDRU, Université « Valahia » de Târgoviște

Pompiliu ALEXANDRU, Université « Valahia » de Târgoviște, *L'imaginaire visuel et l'imaginaire acoustique*

Lucian CHIȘU, Université « Spiru Haret », Bucarest, *From Tales to... Technology (about How the Fantastic Whole Became)*

Daniel COJANU, Université « Valahia » de Târgoviște, *Genius loci. Les racines symboliques de l'autochtonisme*

Mihaela-Gabriela NEACSU, Université de Pitești, *Training the Intercultural Mediators – A Desirable Project in a Multicultural Society*

Alla PAPÏOVA, Université d'État de Comrat, République de Moldavie, *The Significance of the Reflection of the Past in the Process of the Ethnical Transformation of an Ethnos into a Nation*

Elena POPESCU, Université de Pitești, *The Propaganda Language. A Comparative Historical Study between Romanian and Portuguese Advertising in a Dictatorial Regime*

Otilia SIRBU, Université « Hyperion », Bucarest, *La dimension de l'entier*

Ancuța-Elena SOARE (PUNGOI), Université « Valahia » de Târgoviște, *Les fresques votives, image idéologique de la région d'Argeș*

Salle 102. Modérateurs : Carmen DOMINTE, Université « Hyperion », Bucarest; Constantin POPESCU, Université de Bucarest

Adina BANDICI, Université d'Oradea, *Griechischer Daimon und Geniebegriff*

Liuba BOTEZATU, Université d'État de Comrat, République de Moldavie, *The Hermeneutic Tradition as a Conditio d römischer Genius – zwischen Antike und Goethes n for the Creation of the Genius of the Romanian People*

Carmen DOMINTE, Université « Hyperion », Bucarest, *The Inter-textual Imaginary*

Cristina Ana LEMNARU, Université de Pitești, *The Titles in the Journalistic Style*

Constantin POPESCU, Université de Bucarest, *Le pays publicitaire comme utopie*

Cristian Tiberiu POPESCU, Université « Hyperion », Bucarest, *Man as a "Bystander" to History and Identity-Building*

Gabriela SAFTA, Université de Pitești, *Elements of a Journalistic style in the Romanian Religious Press of the XIXth Century*

Esmira SUKUROVA, National Academy of Sciences, Baku, Azerbaïjan, *Common Values in Shahriyar's and Mihai Eminescu's Activities (on the Basis of Sahandiyya and Luchaferul – « Morning Star » Novels)*

Langue française. Salle 121. Modérateurs : Anne-Marie HOUEBINE-GRAVAUD, Université Paris Descartes, Sorbonne, France ; Laura CITU, Université de Pitești

Sanda-Marina BADULESCU, Université de Pitești, *Du bilinguisme à l'hétérolingualité dans l'espace de la traduction*

Djamel BENKRID, Université Paris VIII, *L'identité langagière et la formation de l'imaginaire de la Doxa et de l'épistémè dans l'impensée philosophique*

Laura CITU, Université de Pitești, *De l'imaginaire linguistique à l'imaginaire culturel dans les unités parémiques en français et en roumain*

Dan DOBRE, Université de Bucarest, *Archéologie d'un syntagme: orgues de barbarie. Préliminaires*

Raphaëlle HEROUT, Université de Caen Basse-Normandie, *L'imaginaire linguistique du Surréalisme: une créativité à tout prix*

Elena KHABDAEVA-BOGATOVA, Université Paris V, *De l'Imaginaire Linguistique vers l'Imaginaire Culturel: une étude des causalités internes/ externes à travers une analyse des erreurs des apprenants de LV2*

Mihaela MITU, Université de Pitești, *Remarques sur l'expression du sentiment dor en roumain et ses équivalents français*

Littérature française. Salle 003. Modérateurs : Simona JISA, Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca; Corina Amelia GEORGESCU, Université de Pitești

Carmen ANDREI, Université « Dunărea de Jos » de Galați, *Imaginer l'œuvre d'art: du fragment et de l'unité dans l'écriture. Lecture de Proust par Gilles Deleuze*

Cristina Loredana BLOJU, Université de Pitești, *L'espace nervalien sous la fascination de l'imaginaire*

Corina Amelia GEORGESCU, Université de Pitești, *Les Images d'une « passion spéculaire » dans Honorine de Balzac*

Yvonne GOGA, Université « Babeș-Bolyai » de Cluj-Napoca, *Paul Guimard ou le jeu avec les mythes*

Brîndușăa IONESCU, Université « Alexandru Ioan Cuza », Iași, *La dimension ontologique du voyageur dans Le voyage en France de Benoît Duteurtre*

Simona JISA, Université « Babeș-Bolyai », Cluj-Napoca, *L'Imaginaire érotique (Les corps infinis, Pierre Marie Brisson et Jean Rouaud)*

Diana LEFTER, Université de Pitești, *L'Imaginaire des éléments naturels chez André Gide*

Alexandrina MUSTATEA, Université de Pitești, *De l'imaginaire poétique*

Mirela-Sanda SALVAN, Université Polytechnique de Bucarest, *À la recherche de la vérité sur l'amour – le cas Annie Ernaux et Marc Marie*

Littératures francophones et études culturelles. Salle 010. Modérateurs : Souad KHELOUIATI, Université Alger, Andreea VLADESCU, Université « Spiru Haret », Bucarest

Dalila ABADI, Université « Kasdi Merbah », Algérie, *Mythe et imaginaire à travers la littérature algérienne d'expression française*

Elena CHIRIAC, Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, *Le rêve – un moyen de se soustraire au monde réel chez Tahar Ben Jelloun*

Florica CIODARU-COURRIOL, École Normale Supérieure de Lyon, *L'imaginaire en littérature: de la similitude vers la typologie (du roman de formation)*

Souad KHELOUIATI, Université Alger 2, *Saison de la migration vers le Nord (Tayeb Salih): Un espace de négociation de l'identité et de l'altérité.*

Elodie NOWINSKI, Centre d'Histoire – Science Po Paris, *De l'imaginaire linguistique de l'anglais au fantasme culturel américain chez Serge Gainsbourg*

Andreea VLADESCU, Université « Spiru Haret », Bucarest, *Dora d'Istria vs. Elena Ghica*

Liliana VOICULESCU, Université de Pitești, Les Têtes à Papineau: *l'imaginaire québécois des années '80*.

Langue anglaise. Salle Andrei Bantaș (116). Modérateurs : Mădălina CERBAN, Université de Craiova; Constantin MANEA, Université de Pitești

Mădălina CERBAN, Université de Craiova, *A Functional Approach of Internal Relations*

Constantin MANEA, Maria-Camelia MANEA, Université de Pitești, *Remarks on Intensifiers in Romanian and English*

Ana-Magdalena PETRARU, Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, *Canadian Imagery in Romanian (Para)-texts*

Paula PIRVU, Université de Pitești, *Imagining More or Less. Degree Markers at Word Level: Derived Terms with Affixes*

Roxana Corina SFETEA, Cristina Veronica ANDRESCU, Roxana DONCU, Université de Médecine et de Pharmacie « Carol Davila », Bucarest, *A Few Facts about Romanian Interjections*

Mihaela-Raluca ȘTEFAN, Université de Bucarest, *Verbal Somatic Idioms – A Cognitive Model of Imaginary Projected Worlds*

Ioana STOICESCU, Université de Bucarest, *Tense Semantics at the Age of Three – An Experimental Study*

Bledar TOSKA, Université de Vlora, Albanie, *(Under)-hedging Discourse and Creating a Political Image with Barack Obama*.

Littératures anglaise et américaine ; études culturelles. Salle 004. Modérateurs : Florentina ANGHEL, Université de Craiova; Felix NICOLAU, Université Technique de Constructions, Bucarest

Florentina ANGHEL, Université de Craiova, *Deathscapes in Tom Stoppard's Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*

Cristina ARSENE-ONU, Université de Pitești, *Nathaniel Hawthorne's Edens of the Heart – Imagined Gardens and Eves*

Mihai COȘOVEANU, Université de Craiova, *Hart Crane between the River and the Sea*

Georgiana DILĂ, Université de Craiova, *Imagery in Steinbeck's Of Mice and Men*

Cristina MIRON, Université de Pitești, *The Image of Women in Fantastic Stories*

Felix NICOLAU, Université Technique de Constructions, Bucarest, *Imagination as Promoter of Biased Knowledge*

Armela PANAJOTI, Université de Vlora, Albanie, *Reconstructing/ Deconstructing Utopia in Joseph Conrad's Nostromo*

Mihaela PRIOTEASA, Université de Craiova, *Images of Death in Paul Harding's Tinkers*

Cristiana Marinela VĂRGATU, Université de Craiova, *The Embodiment and Effects of Imagination in A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare and The Marvellous Puppet Show by Miguel de Cervantes Saavedra*

Langue espagnole. Littératures espagnole et hispano-américaine. Salle 103. Modérateurs : Coman LUPU, Université de Bucarest; Cătălina CONSTANTINESCU, Université de Pitești

Mioara Adelina ANGHELUTA, Université de Bucarest, *La ambigüedad de las expresiones modales en rumano y español: el papel de lo imaginario en la interpretación de los discursos políticos*

Mihaela CIOBANU, Université Roumaine – Américaine, *Representaciones cromáticas en el turismo*

Oana STOICA-DINU, Lycée Bilingue « Miguel de Cervantes », *Las sinécdoques – un caso de sustitución por cantidad*

Coman LUPU, Université de Bucarest, *Palabras cultas relativas al tiempo en las lenguas románicas*

Mihaela SERBAN, Université « Ovidius », Constanța, *El imaginario en la representación textual como relación entre la memoria y ficción*

Maria-Gabriela NECHES, Université Chrétienne « Dimitrie Cantemir » Bucarest, *El imaginario libresco de Juan José Saer*

Alberto BEJARANO, Université Javeriana de Bogotá, Colombie, *Le poète comme «perro romántico» (chien romantique) ou L'imaginaire de la guerre dans la poésie de Roberto Bolaño*

Sorina-Dora SIMION, Collège National « Ion C. Brătianu », Pitești, *Regímenes del Imaginario en mitos prehispanicos y la novela de Hispanoamérica*

Khadija CHKIRNI, Université Ibn Zohr Agadir, Maroc, *Imaginario y Génesis de la Poesía de Rubén Darío*

Cătălina CONSTANTINESCU, Université de Pitești, *Símbolos del imaginario colectivo en "Todos los gatos son pardos" de Carlos Fuentes*.

Traductologie. Langages de spécialité. Salle 109. Modérateurs : Jean Louis COURRIOL, Université « Jean Moulin » Lyon 3 ; Bianca DABU, Université de Pitești

Jean Louis COURRIOL, Université « Jean Moulin » Lyon 3, *Imaginaire et traduction: sur la traduction de Proust en roumain*

Bianca DABU, Université de Pitești, *New English Acquisitions in Romanian Fishing Terminology*

Sorin ENEA, Université de Pitești, *Autour du « temps » dans les traductions en roumain de Du côté de chez Swann*

Angela ICONARU, Université de Pitești, *Le causatif-factitif du roumain et les problèmes de sa traduction*

Corina LUNGU (Ștefan), Université de Médecine et de Pharmacie de Craiova, *Moyens de création de nouveaux termes dans le langage médical roumain*

Andreea MACIU, Université de Pitești, *Common Mistakes in Spoken English*

Adina MATROZI, Université de Pitești, *Devices to Limit Ambiguity of Reference in Legal Language*

Carmen MUNTEANU, Université « Alexandru Ioan Cuza » de Iași, *Traduire les culturèmes. Domaine franco-roumain*

Liliana SASU, Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, *Considérations sur les suffixes hérités du latin (une étude contrastive: roumain-français)*.

Samedi, le 15 juin, 10.00-13.00

Littérature comparée; communication et études culturelles. Salle 101. Modérateurs : Ruxandra COMAN, Université « Spiru Haret », Bucarest; Adrian SAMARESCU, Université de Pitești

Ruxandra COMAN, Université « Spiru Haret », Bucarest, *Social Imaginary and the Gender Dimension as Reflected in the Feminine Media Discourse*

Florentina-Maria COMANESCU, Université de Pitești, *Sacro-sanctae...ou l'espace imaginaire du miroir d'un prince orthodoxe*

Anița GRIGORIU, Université « Spiru Haret », Bucarest, *Migration and Acculturation: Characteristics and Cultural Values*

Amada MOCIOALCA, Université de Craiova, *Ralph Ellison's Painful Invisibility*

Adrian SĂMĂRESCU, Université de Pitești, *Past and Present Rites of Denigration*

Sonia Cristina STAN, Université « Spiru Haret », Bucarest, *"Fait divers" and Its Links with Collective Imaginary*

Cristina SERBĂNESCU, Université « Spiru Haret », Bucarest, *Political Discourse Analysis. The Influence of Language in Communication Policy*

Lucia-Alexandra TUDOR, Université « Ștefan cel Mare » de Suceava, *Narrative, Fictionality and the Imaginary*

Littératures anglaise et américaine ; études culturelles. Salle Andrei Bantaș (116). Modérateurs : Monica OANCA, Université de Bucarest; Amalia MARASESCU, Université de Pitești

Sadagat ABBASOVA, Université Giresun, Turquie, *Images of Women in the Works of Charles Dickens*

Natalya BADIYAN-SIEKIERZYCKA, Université de Gdansk, Pologne, *The Imaginary in Factual Travelogue*

Irina DUBSKÝ, Université « Spiru Haret », Bucarest, *Like All Things That Are Mighty – Melville's White Whale as an Inspired Reality*

Raluca GHENȚULESCU, Université Technique de Constructions, Bucarest, *The Image of the Graveyard as a Cultural Symbol in Tracy Chevalier's Fiction*

Amalia MARASESCU, Université de Pitești, *The Image of the Wise (Old) Man in Salman Rushdie's Midnight Children*

Alexandra Roxana MĂRGINEAN, Université Roumaine-Américaine, Bucarest, *The Perpetual Difference in Graham Swift's Tomorrow*

Monica OANCĂ, Université de Bucarest, *Richard Rolle's The Fire of Love between Image and Reality. Imagination as a Tool to Describe Reality*

Alina STEGĂRESCU, Collège National « Sfântul Sava », Bucarest, *Renegotiating Identity through Writing Fiction: A Last Attempt to Stay Away from the Status Quo Ante*

Valentina STÎNGĂ, Université de Pitești, *The Industrial Imaginary in Early Victorian Literature: Charles Dickens's Hard Times*

Roxana TUDOROIU, Université de Craiova, *The Imaginary Garden of Eden in John Steinbeck's East of Eden*

Didactique de l'anglais. Salle 121. Modérateurs : Dan Mihai BARBULESCU, Université de Sciences Agronomiques et de Médecine Vétérinaire, Bucarest; Yolanda Mirela CATELLY, Université Polytechnique de Bucarest

Dan Mihai BARBULESCU, Ioana Mariela BARBULESCU, Université de Sciences Agronomiques et de Médecine Vétérinaire, Bucarest, *Comparative Aspects of the Voices in English and Romanian*

Yolanda Mirela CATELLY, Université Polytechnique de Bucarest, *Living the Imaginary – Approaches to Project Work*

Codruța Teodora Domnica CURTEANU, Université de Médecine et de Pharmacie, Craiova, *Becoming a Skillful Teacher. Classroom Management*

Laura IONICA, Université de Pitești, *The Multi-Faceted Teacher in the Contemporary Educational System*

Alexandra JACOBSEN, Université « 1 Décembre 1918 », Alba Iulia, *Developing Intercultural Competence in Learning English as a Foreign Language*

Nasser RASHIDI, Yeganeh AGHAMOHAMMADI, Université de Shiraz, *Visual or Logical Encoding: A Comparison between Two Approaches in Vocabulary Learning*

Anca Marina RADULESCU, Université de Médecine et de Pharmacie, Craiova, *Teaching Writing as a Process*

Adriana TEODORESCU, Université Chrétienne « Dimitrie Cantemir », Constanța, *Integrating Computer-Mediated Communication into Communicative Business English Teaching*

Littérature française. Salle 102. Modérateurs : Maha KHODEIR, Université de Jordanie, Aqaba; Monica CIOBOTEA, Université de Pitești

Adriana APOSTOL, Université de Pitești, *Séduction de l'imaginaire. Le plaisir de la (re)lecture*

Monica CIOBOTEA, Université de Pitești, *Le romanesque de Georges Perec entre la reconstitution illusoire du grand puzzle et l'altérité discursive. Coupe, découpe, fragmentation dans La Vie mode d'emploi*

Adela DUMITRESCU, Université « Constantin Brâncoveanu » Pitești, *L'imaginaire plus fort que la réalité dans une lettre d'amour de La Nouvelle Héloïse de Jean-Jacques Rousseau*

Marina IVAN, Université de Pitești, *Réel et imaginaire dans Une Heure ou la Vision de Charles Nodier*

Maha KHODEIR, Université de Jordanie, Aqaba, *Une approche du fantastique chez Maupassant*

Georgeta MIHAILESCU, Collège « Spiru Haret », Bucarest, *Louise Colet et les usages du Caire*

Ramona POPA (BARBULESCU), Université de Pitești, *La passion entre signifiant imaginaire et référence subjective*

Oana-Andreea TANASE, Collège National « Ion C. Brătianu », Pitești, *Déjeuner du matin et Quand tu dors: deux poèmes prévertiens dans le miroir et un « dialogue » imaginaire?*

Dimanche, le 16 juin 2013
Clôture. Salle 101.

◆ Communications :

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, *Le pouvoir des mots dans les vers de détention de Radu Gyr*, Colloque International *Pouvoir des mots – most du pouvoir*, martie 2013, Pecs, Hongrie, à paraître.

➤ Mihaela MITU, *Je t'aime d'un amour superficiel ou la polysémie à toute épreuve*, le 20e Séminaire de Didactique Universitaire (SDU) : *La polysémie dans tous ses états (II)*, dans le cadre du projet AUF ResReDu, les 29 août-3 sept. 2013.

➤ Alexandrina MUSTATEA, *Polysémie textuelle et poésie*, le 20e Séminaire de Didactique Universitaire (SDU) : *La polysémie dans tous ses états (II)*, dans le cadre du projet AUF ResReDu, les 29 août-3 sept. 2013.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *Julia Hasdeu ou l'espace d'un sourire*, Colloque *Dialogue franco-roumain dans le domaine de la langue et de la culture*, Universitea din Oradea, 24 mai 2013.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *De la solidarité référentielle à la solitude autoréférentielle*, Colloque international *Camus l'artiste*, Cerisy-la-Salle, Normandie, France, les 17-24 août, 2013, à paraître.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *De la solidarité référentielle à la solitude autoréférentielle*, Colloque international *Camus l'artiste*, Cerisy-la-Salle, Normandie, France, les 17-24 août, 2013, à paraître.

◆ Publications :

➤ Les deux derniers numéros de la revue de la Faculté des Lettres, *Studii si cercetari in filologie. Seria limbi romanice/ Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes*; *L'imaginaire de l'espace, espaces imaginaires*, no.13/ 2013 ; *Lieux de l'imaginaire*, no. 14/ 2013, ont réuni des articles ayant pour sujet le thème de l'imaginaire en littérature. Le numéro 15/ 2014, *Image et imaginaire de l'Occident*, invite les chercheurs à une réflexion sur l'image/ l'imaginaire de l'Occident, tel qu'il apparaît dans la littérature.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0611-1, 203 pag.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, *Bréviaire de culture et civilisation françaises*, Ed. Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2013, 165 pag.

◆ Parutions :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, « Irène Fernandez, Défense et Illustration de la Féerie. Du Seigneur des anneaux à Harry Potter : une littérature en quête de sens » (compte-rendu), in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. nr. 13/ 2013, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Le refuge dans l'imagi-

naire dans *L'évasion silencieuse* » in *Language and Literature – European landmarks of identity*, nr.13/ 2013, Pitesti, à paraître.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « The theme of writing in *Al doilea mesager* by Bujor Nedelcovici » in *Studies on literature, discourse and multicultural dialogue* (coord. Iulian BOLDEA), Editura Arhipelag XXI, 2013, pag. 357-363.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « Mitropolitul Varlaam – condiția autorului în *Predoslovii* », in *Annales Universitatis Apulensis*, seria Philologica, tom 1, nr.14/ 2013, Alba-Iulia, à paraître.

➤ Ileana-Lavinia GEAMBEI, « *Viața pe un peron* – din perspectiva pragmaticii », in *Comunicare, identitate, comparatism*, coord. Emilia PARPALĂ, Craiova, 2013, Editura Universitaria, Craiova, à paraître.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Le héros, au centre du système mythologique gidien*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, nr.13/2013, Editura Universitatii din Pitesti, à paraître.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Identité et espace. L'imaginaire de la terre andalouse dans *Carmen* de Prosper Mérimée », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. nr. 13/2013, p. 72-82, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. nr. 14/2013, p. 90-103, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Le corps-signé chez André Gide », Colocviu AISS Torino, 27-30 sept. 2012 – publié in Dario Manganò, Bianca Terracino, coord., *Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013*, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiss.it, Anno VII, nn. 15/16 2013, pp. 163-167.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Le regard qui crée la guerre dans *Amphitryon 38* et *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* » in *Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur*, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 163-171.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, « L'Espace multiplié chez Sartre : *Huis-clos* », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. nr. 13/2013, p. 66-71, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, « Les lieux de la vie et de l'immortalité dans *Le cimetière marin* de Valéry », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. nr. 14/2013, p. 69-81, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Cristina UNGUREANU, Corina GEORGESCU, « Cultural Representations and Media. A Sociolinguistic Approach of American Soap Operas Broadcasted in Romania », in *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 5th International Conference EDU-WORLD 2012 - Education Facing Contemporary World Issues, Vol 76, 15 April 2013, pp. 858-862, Elsevier, <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042813007635>.

➤ Cristina UNGUREANU, Corina GEORGESCU, « Students as Actors in Teachers' Socialization. A Sociolinguistic Study within the Romanian Context » in *Procedia – Social and*

Behavioral Sciences, 5th International Conference EDU-WORLD 2012 - Education Facing Contemporary World Issues, Vol 76, 15 April 2013, pp. 868-872.

➤ Cristina UNGUREANU, « Expressing and Establishing Family Relations: How Romanian Parents-in-Law are Addressed » (book chapter), in *Intersecting Identities and Interculturality: Discourse and Practice*, Cambridge Scholars Publishing, pp. 72-91.

➤ Cristina UNGUREANU, « Élaborer la terminologie de la sociolinguistique en roumain. Études de cas », in *Vox Romanica*, Vol 72/2013, Éditions Francke Verlag Tübingen, pp. 56-74.

➤ Mihaela MITU, « Poftim et ses hétéronymes français », in Casanova Herrero, Emili – Calvo Rigual, Cesáreo (eds.), *Actes del 26é Congrès de Lingüística i Filologia Romàniques* (València, 6-11 de setembre de 2010), 2013, Berlin, W. de Gruyter, pp. 615-626.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Le rêve comme espace de l'imaginaire nocturne », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, nr. 13/2013, p. 83-88, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Le rêve 'lyrique' ou 'halluciné' yourcenarien-lieu de l'imaginaire », in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, nr. 14/2013, p. 103-109, Editura Universitatii din Pitesti.

➤ Alexandrina MUSTATEA, « Paysages de papier », in *Actes du colloque international 9 -12 mai 2013*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 93-98.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « L'alchimie de la métaphore dans quelques textes de Giraudoux », in *Actes du colloque international 9-12 mai 2013*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 99-108.

➤ Crina-Magdalena ZARNESCU, « L'alchimie de la métaphore dans quelques textes de Giraudoux », in *Actes du colloque international 9-12 mai 2013*, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p. 99-108.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Marina-Luliana IVAN, *La prose de Charles Nodier entre le fantastique et le poétique*, Directrice : Alexandrina MUSTATEA, Université de Pitesti, Roumanie, le 25 octobre 2013.

➤ Ramona POPA BARBULESCU, *L'Expression des passions dans la poésie de Victor Hugo. Approche sémiotique*, Directrice : Alexandrina MUSTATEA, Université de Pitesti, Roumanie, le 25 octobre 2013.

◆ Site : <http://www.upit.ro/index.php?page=centrul-de-cercetari-asupra-imaginarului-text-discurs-comunicare-imagines-flit>

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – *Imaginalis* (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário) Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des groupes de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ Communications :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Fotografia, olho do pai*, XXXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Manaus, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Gilbert Durand e a Teoria Geral do Imaginário*. I Ciclo de Palestras Diálogos com o Imaginário, Unioeste, Cascavel, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *O imaginário e a hipostasia da Comunicação*, XXII Encontro da Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação, Salvador, Bahia, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Gilbert Durand e a Teoria Geral do Imaginário*, Encontros com o Imaginário, UFRGS, Porto Alegre, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *O artesanato em Cachoeira do Brumado sob o enfoque de Políticas Culturais e o "trajeto antropológico" em Durand*, XXXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Manaus, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Imagem e imaginário: as contribuições de Michel Maffesoli. Um anarquista romântico*, Encontros com o Imaginário, UFRGS, Porto Alegre, 2013.

➤ Renata LOHMANN, *Lomografia e o eterno retorno*, XIV Intercom Sul, Santa Cruz do Sul, 2013.

➤ Renata LOHMANN, *Cinemagraphs, movimento e imaginário*, XI Semana da Imagem na Comunicação, Unisinos, São Leopoldo, 2013.

◆ Parutions :

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « O imaginário e a hipostasia da Comunicação », *Comunicação, Mídia e Consumo* (São Paulo. Impresso), v. 10, p. 13-29, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Ciência e imaginário: a fotografia como heurística », *Flusser Studies*, v. 15, p. 1-16, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Symboles de l'enfer : Images de nulle part et de quelque part », *Caietele Echinox*, v. 24, p. 49-60, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Símbolos do inferno: imagens de lugar nenhum e de algum lugar ». Símbolos do inferno: imagens de lugar nenhum e de algum lugar. *Discursos Fotográficos* (Online), v. 9, p. 99-122, 2013.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Dessimbolização: pós-imagem », in Carlos A. GADEA; Eduardo PORTANOVA BARROS. (Org.). *A questão pós nas ciências sociais : crítica, estética, política e cultura*. 1ed. Curitiba: Appris, 2013, p. 329-346.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « A arte de Joseph Beuys e a visão de Andreas Huyssen na pós-modernidade », *Semina. Ciências Sociais e Humanas*, v. 33, p. 61-70, 2013.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « A sociologia romântica e o imaginário na obra de Michel Maffesoli », *Educere et Educare*, v. 1, p. 321-328, 2013.

➤ Eduardo Portanova BARROS, Carlos GADEA (Org.), *A 'questão pós' nas Ciências Sociais: crítica, estética, política e cultura*, 1. ed., Curitiba: Appris, 2013.

➤ Eduardo Portanova BARROS, « Pós-autoria cinematográfica: do conceito à noção », in Eduardo Portanova BARROS, Carlos A. GADEA (Org.), *A "questão pós" nas Ciências Sociais: crítica, estética, política e cultura*, 1ed. Curitiba: Appris, 2013, p. 251-281.

➤ Eduardo Portanova BARROS, *Truffaut, o homem que amava o cinema*, Canoas, Editora da ULBRA, 2013.

◆ Site : www.imaginalis.pro.br

RECIFE – BRESIL
Núcleo Interdisciplinar
de Pesquisas sobre o Imaginário –
Universit e F ederale de Pernambuco
et Associa o Yl e Set  do
Imaginário, Recife, Brésil
Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ Communications :

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, participation au colloque scientifique international : « Paysage, Imaginaire et Narrations : regards transdisciplinaires et nouvelles interrogations en Psychologie », présentation *Adaptation de AT-9 (Yves Durand)   l'architecture/ urbanisme : pour une architecture sensible*. IPUSP – S o Paulo - 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, participation au CONFAEB (Congrès National de la Fédération des Educateurs en Art du Brésil): *Art/ Education dans le « après-monde »*, présentation *Art et Imaginaire dans « l'après-monde »*, Porto de Galinhas, 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, participation au 1^{er} Colloque international de Panth isme. Table Ronde: *La dimension du sacré dans le panthéisme – panthéon, transcendance, archétypes*, IUP, Olinda, 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, journée d'hommage   Gilbert Durand. Présentation : *Gilbert Durand et le Brésil : tendresses*. CEAQ, Sorbonne, Paris, 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, conférence, *Art et Imaginaire dans la perspective de Gilbert Durand*, Festival Mythos-Logos de l'imaginaire UFRN, Natal, 2013.

◆ Parutions :

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Imaginaire et *candomblé* », in Raymond LAPR E, Christian BELLEHUMEUR (Org.). *L'Imaginaire durandien*. Laval: Presses de l'Université de Laval, 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, « Le mal dans la conception du Candomblé », *Caietele Echinox*, n. 24, Cluj-Napoca, 2013.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, S. SANTIAGO RAMOS, *Imaginaire et les dynamismes du secret*, 941 pages, Associa o Nacional Yl e Set  do Imaginário, Recife – 2013, http://www.yle-seti-imaginario.org/userfiles/nais_XVI_ciclo_segredo.pdf.

➤ Tania ROCHA PITTA, « Perception et symbolisme du lieu. Dans la nature et les représentations imaginaires », Givaldo Ferreira CORCINIO JUNIOR, Val ria Cristina Pereira DA SILVA (Org.), Edit. Appris, Curitiba, 2013.

◆ **Autres activités :**

➤ Cours offert par Danielle Perin ROCHA PITTA, *Orientations Théoriques et Méthodologie de recherches sur l'Actuel et le Quotidien* (64 heures de cours) à la Fondation Joaquim Nabuco (Recife, Brésil) pour la formation des intégrants de l'équipe de chercheurs du Musée de l'Homme du Nordeste. Mars/Avril 2013.

Module 1: Qu'est-ce que la phénoménologie. L'homme comme être symbolique. La révolution épistémologique de Bachelard. Phénoménologie poétique. La réhabilitation de l'image.

Module 2: Les herméneutiques instauratives (Gilbert Durand). L'importance du Mythe. L'actuel et la postmodernité. Le quotidien et l'institution du sens. L'œuvre de Michel Maffesoli. Bases théoriques de la création du CEAQ de la Sorbonne.

Module 3: Politiques et lignes de recherches sur l'actuel et le quotidien : art, architecture, éducation, religion, santé, mode, etc.

Module 4: Séminaire Final: méthode d'aborder l'image. Mythanalyse e mythocritique. La relation image / musée.

◆ **Recherche en cours :**

➤ *Dérives du baroque*, Coordinateur: Mario de CARVALHO: professeur UFPE/ CAA. Étudiants: Aline de Oliveira SILVA, Bruna Aureliano PAIVA, Gustavo VIEIRA, Juliana Layane MORATO, Suelma Cristina DA SILVA.

Ce projet a pour objectif général une réflexion sur les dynamiques du baroque et de ses appropriations et réinterprétations dans les festivités de Juin à Caruaru. Dans cette perspective, l'esthétique devient un vecteur de la dérive urbaine et est vécue comme une aventure quotidienne par la société. La dérive est une technique d'exploration et d'approche des situations urbaines selon les émotions offertes par la déambulation. L'étude donnera lieu à un catalogue avec les indications d'images qui caractérisent les fêtes de juin et leurs relations avec l'esthétique baroque. Les histoires, les quadrilles, les fêtes et en particulier les représentations imagées des costumes des quadrilles. Les résultats contribueront également à une appréciation des caractéristiques baroques de la fête.

◆ **Site :** <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL
G.E.I. (Groupe d'études sur
l'Imaginaire)
Dir. Francimar ARRUDA
Adriana CARRIJO
Mara Lucia Mourão SILVA

◆ **Séminaires :**

➤ Séminaire de recherche interdisciplinaire et trans-institutionnel (PUC/ Rio, UFRJ, UnB) : **Le status épistémologique de l'Imaginaire dans les sciences humaines.**

➤ Journée d'études **Philosophie et l'Image**, cours de formation et specialization en Psychologie junguienne (pós-graduation), Université Catolique de Rio de Janeiro, juillet-décembre 2013.

◆ **Communications:**

➤ Francimar ARRUDA, *L'éthique et l'alterité: distorsions actuelles*, IV Congrès International de la Pensée critique, Florianópolis, Brésil, 15 à 20 juin, 2013.

➤ Francimar ARRUDA, *Le sujet socialiste: ça veut dire quoi, aujourd'hui ?*, VI Coloquio del'association de Pós-graduation Nacional de Philosophie, Curitiba, 2 à 6 décembre 2013.

➤ Adriana CARRIJO, *Bullying na escola – O fenômeno bullying e no imaginário escolar contemporâneo*, 2013.

➤ Adriana CARRIJO, *Conversando a gente se entende: imaginários na Educação Infantil*, 2013.

➤ Adriana CARRIJO, Organizadora, *IV Psicologia Social e Educação: Cartografando Práticas & III Encontro de Psicologia Escolar/ Educacional* do Instituto de Psicologia da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013.

➤ Adriana CARRIJO, Organizadora, *XI CONPE-Congresso Nacional de Psicologia Escolar e Educacional-Compromisso Ético-Político com a Educação*. Apresentação de Trabalho, 2013.

➤ Adriana CARRIJO, Professora responsável por minicurso, *XVII Encontro Nacional da Associação Brasileira de Psicologia Social*, 2013.

➤ Adriana CARRIJO, Membro da Comissão Científica, *III Seminário Internacional Educação Medicalizada*, 2013.

◆ **Parutions :**

➤ Francimar ARRUDA & Adriana CARRIJO, « Y-a -t-il un fondement ontologique du mal? », *Cahiers Echinox*, vol. 24, România, 2013.

➤ Francimar ARRUDA, « La relation ontologique entre l'homme et nature: un exemple pour la violence actuel », in *Ensaio de Ética e Filosofia crítica*. org.: Jovino PIZZI, Pelotas, UFPEL, 2013.

Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br; marasilva@unb.br; arruda.franci@gmail.com

SALVADOR – BRÉSIL

ARTCRI (Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire)

Dir. Catarina SANT'ANNA

Ce groupe de recherches qui se penchait, de 2002 à 2012, uniquement sur l'oeuvre de Gaston Bachelard et se nommait **GIPGAB – Groupe Interdisciplinaire de Recherches Gaston Bachelard: Science et Art** a dû changer son nom, se centrer sur les arts de la scène et étendre le champs théorique de ses recherches pour recouvrir, outre l'oeuvre de Gaston Bachelard, les oeuvres de Gilbert Durand, de Mircea Eliade, parmi d'autres auteurs.

Le groupe renouvelé est toujours rattaché au Département des Fondements du Théâtre de l'École de Théâtre de l'UFBA. L'ARTCRI réunit des étudiants et sept professeurs docteurs appartenant à trois universités de différentes régions du Brésil: Catarina SANT'ANNA/ Université Fédérale de Bahia; Marcus MOTA/ Université Nationale de Brasília; Diógenes MACIEL/ Université Fédérale de Paraíba; Antonia T. HERRERA, Edvaldo SOUZA COUTO et Lígia G. TELES/ Université Fédérale de Bahia. Différents thèmes de recherches recouvrent théories, méthodologies, analyse et création de textes et spectacles.

Liaisons actuelles : AIGB – Association Internationale Gaston Bachelard; CRI2i – Centre International de Recherches sur l'Imaginaire; Centre d'Études sur l'Imaginaire et la Rationalité Mircea Eliade/ Université de Craiova (Craiova-Roumanie); Centre de Recherche sur l'Imaginaire/ Université Babes-Bolyai (Cluj-Roumanie); AAGD – Association des Amis de Gilbert Durand (Chambéry). *Révue Bachelardiana* (Valeria CHIORE; Université de Naples-Italie) et *Révue Sigila* (Florence LÉVI; GRISFRANCE/ Paris); Institut d'Études Théâtrales/ Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

Liaisons prétendues : Centre d'Études sur l'Imaginaire/ Université de Lisbonne (Portugal); Centre de Recherches sur le Texte et l'Imaginaire – FIGURA/ UQUAM (Montréal, Québec).

L'ARTCRI fait partie du "Diretório de Grupos de

Pesquisa/Cnpq-Brésil".

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque **Arts de la Scène – Image et Imaginaire**, organisé par Catarina SANT'ANNA, les 21 et 22 octobre 2013, au Théâtre Martim Gonçalves, École de Théâtre, Université Fédérale de Bahia.

Réalisation : Programme de Post-Graduation en Arts de la Scène-PPGAC, CAPES-PROEX, ARTECRI-Groupe de Recherches em Arts de la Scène Image et Imaginaire, Faculte de Philosophie, Université de Lyon 3.

Comité scientifique : Jean-Jacques WUNENBURGER, Marcus Santos MOTA/ UNB, Edécio MORTAÇO/ UDESC et Catarina SANT'ANNA/ UFBA.

Résumé : *Theatron* est « lieu d'où l'on voit ». Et lieu « d'ombres collectives » (Jean Duvignaud). Un laboratoire effervescent d'images (*phantasma*). Dans un jeu de l'éphémère et du permanent. D'actualisation symbolique d'archétypes. De communication entre scène et public physiquement présents dans un même instant et lieu. Réfléchir, de différentes façons sur cette complémentarité, voilà l'objectif de cette rencontre.

Programme

Dimanche 20/10/2013

20h00 *Les Trois Versions de la Vie*, de Yasmina Reza, direction du prof. Ewald Hackler, au Théâtre Martim Gonçalves, École de Théâtre-UFBA.

Lundi 21/10/2013

14h00 Ouverture

14h15 Jean-Jacques WUNENBURGER/ Lyon-France, *Le retour de Dionysos*

15h15 Conversation avec le public coordonnée par Catarina SANT'ANNA

15h45 Pause café

16h00 Gilles PASTOR/ Lyon-France, *Odette, apportez-moi mes morts! Images et représentations de la réalité, par le metteur-en-scène*

17h00 Conversation avec le public coordonnée par Catarina SANT'ANNA

17h45 Clôture, vente de livres, vidéos, exposition des ouvrages des conférenciers, lancements.

Mardi 22/10/2013

8h30 Vente de livres

9h00 Ouverture

9h15 Edécio MOSTAÇO/ UDESC, *Kassandra, face, retro et verso*

9h45 Conversation avec le public coordonnée par Marcus S. MOTA/ UNB

10h00 Lígia G. TELLES/ UFBA, *Images en mouvement dans la scène de la création poétique*

10h45 Conversation avec le public coordonnée par Diógenes MACIEL/ UFPB

11h00 Marcus S. MOTA/ UNB, *Et le son, Bachelard?*

Discussion sur l'imagination audiovisuelle/ homérique de la tragédie grecque à partir de Sept Contre Thèbes, d'Eschylle

11h30 Conversation avec le public coordonnée par Edécio MOSTAÇO/ UDESC

11h45 Antonia T. HERRERA/ UFBA, *Lecture et imagination : des indices et des lacunes dans le texte dramatique*

12h15 Conversation avec le public coordonnée par Lígia G. TELLES

12h30 Pause déjeuner

15h00 Diógenes MACIEL/ UFPB, *Un coeur qui bouillonne par ce qui lui fait geler: histoire et mythe dans le spectacle* Miracle Brésilien

15h30 Conversation avec le public coordonnée par la Prof. Lígia G. Telles/UFBA

15h45 João PERENE, *Caligraphies en mouvement*

16h15 Conversation avec le public coordonnée par Catarina SANT'ANNA

16h30 Pause Café

17h00 Texte et mise-en-scène- *As Confrarias* (Les Confréries) de Jorge Andrade – texte inédit durant 44 ans, par Catarina SANT'ANNA

17h30 Débat avec le public, vidéo

17h45 Clôture

Lancements au colloque :

Révue *Sigila*, N° 31 (*L'Énigme/ O Enigma*). Révue transdisciplinaire franco-portugaise sur le Secret. Printemps-Été 2013, GRIS-FRANCE, Paris. 183 p.

Révue *Sigila*, N° 32 (*L'Animal/ O Animal*). Révue transdisciplinaire franco-portugaise sur le Secret. Automne-hiver 2013, GRIS-FRANCE, Paris. 213 p.

Nos Passos de Homero. Ensaio sobre performance, filosofia, música e dança a partir da antiguidade [Sur les pas d'Homère – Essais sur performance, philosophie, musique et danse à partir de l'antiquité], de Marcus MOTA, São Paulo, Annablume, 2013. 294 p.

História, Teatro e Política [Histoire, Théâtre et Politique], de Kátia PARANHOS (org.), São Paulo, Boitempo, 2012. 247 p.

Gaston Bachelard – Science et poétique : une nouvelle éthique ?, de Jean-Jacques WUNENBURGER (org.), Paris, Hermann, 2013. 582 p.

◆ Communications :

➤ Catarina SANT'ANNA, *Relações sobre a escrita performática de Michel Vinaver e anotações sobre a implosão cênica de As Confrarias de Jorge Andrade em 2013*. [Refléxions sur l'écriture performatique de Michel Vinaver et notes sur l'implosion scénique des Confréries de Jorge Andrade em 2013], Colóquio Internacional *Pensar a Cena Contemporânea*, Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, le 03 juin 2013.

➤ Catarina SANT'ANNA, *Texto e encenação – As Confrarias de Jorge Andrade – texto inédito durante 44 anos* [Texte et mise-en-scène – As Confrarias de Jorge

Andrade – texte inédit durant 44 ans], *I Colóquio em Artes Cênicas, Imagem e Imaginário*, Salvador-Bahia, Teatro Martim Gonçalves-UFBA, les 21 et 22 octobre 2013.

➤ Catarina SANT'ANNA, *O Canibalismo como metáfora no teatro de Michel Vinaver* [Le cannibalisme comme métaphore dans le théâtre de Michel Vinaver], in VII Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/ ABRACE, Belo Horizonte, 27 à 29 octobre 2013.

◆ Parutions :

➤ Catarina SANT'ANNA, « Regret souriant, la saudade bachelardienne », in *Gaston Bachelard – Science et poétique : une nouvelle éthique?*, de Jean-Jacques WUNENBURGER (org.). Paris, Hermann, 2013. 582p.

➤ Catarina SANT'ANNA, « L'Imaginaire du Mal au théâtre : L'enfer sur Terre dans *Le Radeau des Morts*, de Harald Mueller », in *Caietele Echinox*, n° 25, Cluj-Napoca, Roumanie, 2013. 344 p.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Chapitre 11. Teatro e história imediata: o caso de *Os Ajudantes de Ordens*, de Michel Vinaver » [Théâtre et histoire immédiate: le cas des Huissiers, de Michel Vinaver], in *História, Teatro e Política* [Histoire, Théâtre et Politique], de Kátia PARANHOS (org.). São Paulo, Boitempo, 2012. 247p.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Prefácio. Para ler e montar *Rasto Atrás* » [Préface. Pour Lire et mettre en scène *Rasto Atrás*], in *Rasto Atrás*, de Jorge ANDRADE. Edições Kindle-E-book, São Paulo, Editora Descaminhos, 2013.

➤ Catarina SANT'ANNA, « *Metis grega e simulacro em O Programa de Televisão* (1990), de Michel Vinaver » [Métis grecque et simulacre dans *Le Programme de Télévision* (1990), de Michel Vinaver]. *Revista Urdimento*, n° 20. Florianópolis, CEART-UDESC, 2013.

➤ Catarina SANT'ANNA, « Jorge Andrade: corpo, política e tensões barrocas » [Jorge Andrade: corps, politique et tensions barroques], in *As Confrarias, de Jorge Andrade, Encenação de Antonio Cadengue (Programa da Peça)* [Les Confréries, de Jorge Andrade. Mise-en-scène de Antonio Cadengue. Programme de la pièce], Recife, junho de 2013, 32 p., p. 10-15.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Marilize Prisco Paraiso RÊGO, *Filosofia do Não: movimentos de uma nova epistemologia*, pós graduação de filosofia. Banca examinadora: Elyana BARBOSA (Orientadora); Olival FREIRE JUNIOR (UFBA); José Ernane Carneiro CARVALHO FILHO (UNEB).

Résumé : Gaston Bachelard fait de fortes remarques à propos des théories philosophiques qui sont courantes jusqu'au 19ème siècle. Il affirme qu'à l'arrivée des nou-

veautés scientifiques, présentées au monde au tournant du siècle, telles que les géométries non-euclidiennes, la théorie de la relativité d'Einstein et de la physique quantique, la conception de réel se transforment, les critères de scientificité et objectivité se déplacent et, par conséquent, de nouvelles rationalités surgissent. Les révolutions scientifiques présentées de nos jours signalent le besoin de reformulations des concepts de base de la science. L'évidence et l'adéquation, typiques de la méthode cartésienne font place à des conceptions marquées par le principe de probabilité et d'incertitude. Bachelard place l'imagination au centre de la pensée philosophique et met en avance la capacité créative de l'homme du 20ème siècle et la nécessité de construire une nouvelle épistémologie qui privilégie la mutabilité des concepts et le pluralisme méthodologique. Cela permettrait le déplacement des savoirs constitués, dans la mesure où l'on fait face à des nouvelles réalités. Selon Bachelard, la réalité du microphénomène demande une autre approche, car il signale des problématiques différentes. Pour autant, il faut adopter un nouveau modèle théorique, basé sur d'autres principes, déterminé par une autre logique. La réalité est une construction, n'étant pas une reproduction ou description de ce qui est déjà dans le monde. Bachelard soutient que la connaissance est approchée et fait référence à l'insaisissable du réel, n'étant formalisé que par les mathématiques et / ou par le biais d'appareils. Dans ce sens, le « non » de la philosophie proposée par Bachelard est un connecteur logique qui ne réduit pas, mais amplifie plutôt, qui ne nous renvoie pas à la négation, à l'opposition, mais à une autre chose, au différent. La *Philosophie du Non* proposée par Bachelard indique la possibilité de la mise en place du nouveau, conséquence de la nouvelle rationalité proposée à partir des nouvelles théories contemporaines.

◆ **Courriel** : catarina.santanna@uol.com.br

Taiwan – Groupe de recherches sur l'imaginaire The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan Dir. Fanfan CHEN

◆ Lignes de recherche :

➤ Poétique et l'imaginaire

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Shun-liang CHAO, Assistant Professor, Department of English, National Cheng Chi University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

➤ L'imaginaire des indigènes de Taïwan

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

➤ Philosophie, science et l'imaginaire

Kuan-min HUANG, Associate Research Fellow, Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica / Associate Professor, Department of Philosophy, National Cheng Chi University

Shinfeng D. LIN, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Dong Hwa University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Po-Hao CHANG, Assistant Professor, Department of Electrical Engineering, National Dong Hwa University

➤ L'imaginaire politique

Chin-peng CHU, Professor, Department of Public Administration, National Dong Hwa University

Markus PORSCHE-LUDWIG, Associate Professor, Department of Public Administration, National Dong Hwa University

◆ Projets :

➤ 01.08.2011 – 31.07.2015 : The Imaginary and Narrative: Threefold Mimesis, Temporalizing Images, Metaphorizing Aporia, the Saturated Phenomenon.

➤ 27.09.2013 – présent : Création et maintenance du CRITW Facebook (<https://www.facebook.com/TWCRI>).

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ 27 avril 2013 : Conférence de Prof. Jean-Jacques WUNENBURGER (Université de Lyon III). Titre de la conférence : *Education, science et poésie chez Gaston Bachelard*

➤ 22 avril 2013: Conférence de Prof. Fanfan CHEN (National Dong Hwa University). Titre de la conférence : *The Poetics of J. R. R. Tolkien (1892-1973): The Hobbit as an example.*

◆ Séminaires, ateliers :

➤ fev.-mai 2013 : Séminaire *J. R. R. Tolkien* (Prof. Fanfan CHEN)

➤ fev.-mai 2013 : Séminaire *Les mythes et légendes des indigènes de Taïwan* (Prof. Chun-Fa TUNG)

➤ fev.-mai 2013 : Séminaire *Images indigènes* (Prof. Banai MULU)

➤ fev.-mai 2013 : Séminaire *Les performances indigènes en danse et musique* (Prof. Banai MULU)

➤ mars 2013 : Atelier de doctorants *L'herméneutique de l'imagination de Ricoeur*

➤ septembre 2013 : Atelier *Animes et jeux vidéo*

➤ sept.-jan. 2014 : Séminaire *Les rituels, danses et musiques du shaman* (Prof. Banai MULU)

➤ octobre 2013 : Atelier de doctorants *La triple mimesis de Ricoeur*

➤ novembre 2013 : Atelier *L'imaginaire de l'union européenne*

➤ décembre 2013 : Atelier d'étudiants master/ doctorat *Littératures de l'imaginaire*

◆ Publications :

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, 2013, edited by Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER, Wissenschaftlicher Verlag Trier/ Germany.

◆ Parutions :

➤ Fanfan CHEN, « The Threefold Mimesis of Evil in the Myths of Formosan Aborigines », *Journal Echinex*, No. 24, pp. 143-153.

➤ Fanfan CHEN, « Taiwanese indigenous myths », Translation, *IRIS*, No. 34, pp. 69-81.

➤ Fanfan CHEN, « La faërie tolkienienne : l'au-delà intermédiaire imaginaire et poétique entre notre monde et le paradis », *L'autre-monde et l'Au-delà*, Chiba, pp. 463-472.

◆ Site : <http://cri1966.blogspot.tw/>
<https://www.facebook.com/TWCRI>

~ ~ ~ ~ ~

Mouvances

~ ~ ~ ~ ~

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l' Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Premier congrès vernien international **Ciencia, literatura e imaginación. Jules Verne y la aventura del conocimiento**, Barcelona, 4, 5, 6 /09/ 2013.

Présentation: Une passion nous réunit: Jules Verne. Les objectifs du Congrès sont d'exposer devant un public général et spécialisé les lignes courantes des recherches verniennes, ainsi qu'une exposition de la situation actuelle concernant l'étude de la vie et de l'oeuvre de l'auteur français.

Programme

04/09/13

10:30 Inauguration (Salle Pere i Joan Coromines)

11:00 Conférence (Salle Pere i Joan Coromines), Jean Michel MARGOT, *Histoire d'études verniennes*

12:00 Pause

Salle Nicolau d'Olwer. Thème: *La réception populaire de Jules Verne*

Salle Pi i Sunyer. Thème: *Jules Verne et l'Espagne*

12:30 Davor SISOVIC, Club Jules Verne, Pazin, How literature can change a little town: a case study of Pazin and Verne's *Mathias Sandorf*.

Jean-Yves PAUMIER, SJV, Paris, France, *Le paradoxe espagnol de Jules Verne*.

13:00, María Lourdes CADENA, Universidad de Zaragoza, Espagne, *1905 y 2005, dos perspectivas periodísticas de un mismo autor : Jules Verne*

Nicolás MORAGUES, Universitat des Iles Balears. Espagne, *Jules Verne y las Islas Baleares*

13:30 Maria Pilar TRESACO, Universidad de Zaragoza, Espagne, *Visión de la realidad verniana en el XIX español*

Eduardo Rolland ETCHEVERS, Sociedad Verniana de Vigo, Espagne, *Verne en Vigo. La primera escala de sus viajes*

14:00

Salle Nicolau d'Olwer. Thème: *La réception populaire de Jules Verne*

Salle Pi i Sunyer. Thème: *L'imaginaire en Jules Verne*

16:00 Jean-Michel MARGOT, NAJVS, États-Unis, *Jules Verne, un archétype populaire*

Joan Manuel SOLDEVILLA, Institut Ramon Muntaner, Barcelone, Espagne, Jules Verne i Tintin

16:30 Cristian TELLO, Sociedad Hispánica Jules Verne, Pérou, *Jules Verne y el país de los Incas*

Ana ALONSO, Universidad de Zaragoza, Espagne, *Le monde en aversion. La thématique de la clôture et de l'isolement dans Le Château des Carpathes*

17:00 Conférence (Salle Pere i Joan Coromines), Piero Gondolo DELLA RIVA, *Los apócrifos de Jules Verne*

18:00 *Jules Verne: une lecture contemporaine. Trois siècles d'héritage vernien*. Présentation de livres (Salle Pere i Joan Coromines), Modérateur Ariel PÉREZ.

21:00 Diner : Restaurant L'Antic Forn

05/09/13

Salle Nicolau d'Olwer. Thème: *Jules Verne et l'audiovisuel*

Salle Pi i Sunyer. Thème: *Un regard de l'intérieur à l'oeuvre vernienne*

09:30 Manuel MORENO, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelone, Espagne, *Verne en el cinema dels orígens*

Philippe MUSTIÈRE, École Centrale de Nantes, *Le complexe de Robinson. Redéfinition psychocritique de l'insularité comme lieu mythique, chez Jules Verne*

10:00 Patrice SOULIER, Université de Picardie, France, *Jules Verne on TV : La réception américaine de Jules Verne au prisme du dessin animé*.

Jesús NAVARRO. Universitat de València, Espagne, *Ambivalencia de la idea de progreso en la obra de Verne*

10:30 María José CALAVERA, Universidad de Zaragoza, Espagne, *Acústica y música en Viaje al Centro de la Tierra*

Pasqual BERNAT, Societat Catalana Jules Verne, Espagne, *Jules Verne i la controversia científica. El cas del Viatge al centre de la Terra*

11:00 Panel (Salle Pere i Joan Coromines), Panelistes: Jean MICHEL-MARGOT y Volker DEHS, Modérateur: Pasqual BERNAT, *Ressources numériques disponibles pour la recherche*

12:00

Salle Nicolau d'Olwer. Thème: *Les machines et Verne*

Salle Pi i Sunyer. Thème: *Réception de Verne en Suède et Amérique Latine*

12:30 Jean-Pierre BOUVET, Chercheur, France, *Reconstitution des machines extraordinaires de J. Verne*
Dag HEDMAN, University of Gothenburg, Suède, *The influence of Jules Verne in Sweden around 1900*

13:00 Juan Miguel SUAY, UNED, Madrid, *Julio Verne, volando cometas en* Dos años de vacaciones
Ariel PÉREZ, Sociedad Hispánica Jules Verne, Canada, *Un viaje antillano y lo que sigue*

13:30 Joan MIRÓ, Universitat de Girona, Espagne, *Verne: El maquinari imaginatiu*

Albio Martínez SIMANCA, Secretaría de Educación de Bogotá, Colombie, *Presencia de Julio Verne en la literatura Colombiana : Osorio Lizarazo y la ciencia ficción*

14:00 Déjeuner : Restaurant L'Antic Forn

16:00 Panel (Salle Pere i Joan Coromines). Panellistes: Jean MICHEL-MARGOT y Volker DEHS, Modérateur: Pasqual BERNAT, *Utilisation de la bibliographie secondaire*

17:00 Conférence (Salle Pere i Joan Coromines), Volker DEHS, *Les romans que Jules Verne n'a jamais écrits*

18:00 Visite culturelle à la Bibliothèque de Catalogne

21:00 Diner : Restaurant Sagarra

06/09/13

Salle Nicolau d'Olwer. Thème: *Jules et Michel Verne et ses sources*

Salle Pi i Sunyer. Thème: *Réception de Verne en Norvège et en Catalogne*

09:30 Abel Montagut, Chercheur indépendant, Catalogne, Espagne, *Une ville saharienne il'última novella de Jules Verne*

Per Johan MOE, Société Scandinave Jules Verne, Norvège, *Intertextuality and Verne's Norway. The origin of Un Billet de loterie*

10:00 Juan MARCOS, Bonet SAFONT, Universitat de València, Espagne, *La ciencia comparada en Verne y Poe : el caso Pym*

Carlos Hervás PUYAL, Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica, *Presencia de Jules Verne en la prensa barcelonesa de su tiempo: el caso de la Vanguardia (1881-1906)*.

10:30 Daniele COZZOLI, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Espagne, *Jules Verne, Louis Pasteur and the quarrel on the German Science*

Anna-Maria Corredor PLAJA, Universitat de Girona, Espagne, *La recepció de Jules Verne en la premsa gironina dels últims anys del segle XIX i principis del XX*

11:00 Conférence (Salle Pere i Joan Coromines), Alain VERJAT, *Verne y la máquina de viajar*

12:00 Clôture (Salle Pere i Joan Coromines).

◆ Parutions :

➤ Alain VERJAT, « Traducir, transcriber, tramitar, translucir. Del traductor como humanista », in *Hermeneus. Revista de Traducción e Interpretación*, n° 15 (2013) p. 435-437, Universidad de Valladolid, in <http://recyt.fecyt.es/index.php/HS/issue/current>.

➤ Mariàngela CERDÀ SURROCA, Montserrat PRAT SERRA, Juan ZARANDONA (eds.), in *Alexandre de Riquer, Escalibor : un cantmodernista artúric conquereix el món*, Madrid, Sial Ediciones, à paraître en 2014. Édition multilingue. Avec articles d'Alain VERJAT (« Merlin des bois »), Mariàngela CERDÀ SURROCA (« Alexandre de Riquer com a ideal prerafaélita »), Jaime D. PARRA (« Simbolismo del bosque »), Carmen BORJA (« El vibrar del bosque »), Montserrat PRAT SERRA (« Bibliografía » – avec un chapitre sur la « Bibliographie de l'Imaginaire »), Montserrat PRAT, Juan Miguel ZARANDONA (« Epíleg / Epílogo » « Per al cavaller Merli, la dama Viviana i el poeta Riquer » / « Para el caballero Merlín, la dama Viviana y el poeta Riquer »).

➤ Teresa COSTA-GRAMUNT, « Sur Just Enoc : Anges proféticos », in *Eco de Sitges*, 15 març 2013.

➤ Teresa COSTA-GRAMUNT, « Gilbert Durand, in memoriam », in *Eix Diari, diari independent del Garraf, Alt i Baix Penedès*, 4-XII-2013.

➤ L'année 2013 a commencé malheureusement le 6 décembre 2012 avec la mort de Gilbert Durand. Au mois de décembre, avec la collaboration du professeur Sadurní GIRONA on a commencé à élaborer et assembler dans son blog des articles dispersés parus sur internet et sur google, avec l'idée et le but de faire une petite banque de données durandienne. La maladie et la mort de Sadurní en mai 2013 a étanché ce projet. D'autre part un grand projet pareil a été annoncé et sera mis heureusement à jour par l' Université de Grenoble et l' « Association des Amis de Gilbert Durand ».

Sadurní GIRONA, Alain VERJAT, « Mort de Gilbert Durand, antropòleg de l' Imaginari » (posted 13-XII-2012), in <https://sgironaroig.wordpress.com/category/filosofia-sociologia-historia/>

Teresa COSTA-GRAMUNT, « Gilbert Durand » (posted 27-XII-2012), in http://elvelldharmonia.blogspot.com.es/2012_12_01_archive.html

Luis GARAGALZA, « Gilbert Durand, filosofo del simbolismo. Inspirósus reflexiones en campos como la mitología o la poesía », *El País*, 22 dic. 2012, in http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/22/actualidad/1356208475_567854.htm

Xavier BARREIRO, « En la muerte de Gilbert Durand, sabio integral » (posted 15 febrero 2013). Publication d'un compte rendu de *Las estructuras antropológicas delo imaginario*, 1981, déjà publié en *Temas* n° 3 (dic 1987) p. 307-308, <http://javierbarreiro.wordpress.com/2013/02/15/en-la-muerte-de-gilbert-durand-savi-integral/>

◆ **Expositions :**

➤ En 1982, à l'Université de Barcelone j'ai connu l'oeuvre de Gilbert Durand grâce aux recherches et cours du professeur Alain Verjat. Le G.R.I.M. (Grup de Recerca de l' Imaginari i Mitocrítica) fondé en 1984 par A. Verjat a reçu la visite de Gilbert Durand en 1985, à l'occasion du Colloque Hermes, célébré dans la même Université. Depuis ces dates je me suis intéressé à l'oeuvre de Gilbert Durand. Après et avec les années, peu à peu j'ai eu le soin d'introduire ses articles, oeuvres et esprit dans mon travail quotidien à la Bibliothèque de Catalogne. Par moyen du Desiderata, subventions ou donations, il s'est fait un petit noyau bibliographique sur l'Imaginaire qui a permis de faire une exposition en 2004 (année du « Forum Universal de les Cultures à Barcelona »), nommé « Del Caos al microcosmos », dans la Bibliothèque de Catalogne, grâce à la Directrice, Mme Dolors Lamarca, et aux des amis du groupe « B.R.I » (Barcelona recerca de l' Imaginari), ainsi qu'à la Faculté de Bibliothéconomie de l'Université de Barcelona (Doyenne Mme Assumpció Estivill).

En janvier 2013 et grâce aux bons soins de la Directrice de la Bibliothèque de Catalogne, Mme Eugènia Serra, le dossier électronique de cette exposition nommé **Del Caos al microcosmos : autor de Gilbert Durand** a été incorporé a sa web (il faut chercher « exposicions et caos ») : <http://www.bnc.cat>.

Cela a permis, malgré les années qui se sont déroulées, de rappeler des auteurs et des matériaux qui sont devenus classiques pour l'étude de l'Imaginaire, les racines européennes et de l'Humanité.

<http://www.bnc.cat/Visita-ns/Exposicions/Del-Caos-al-microcosmos-Simbologia-Mitologia-Tradicio-i-Imaginari>.

◆ **Site :** <http://imagbri.blogspot.com/>

BORDEAUX – FRANCE
Equipe d'Accueil CLARE
Centre d'Études Littéraires et
Linguistiques Francophones et
Africaines (CELFA)
Dir. Nicole PELLETIER

Le CELFA est l'un des centres les plus anciens de l'Université Bordeaux Montaigne. Il a été créé en 1969. Son rayonnement a été important, il importe aujourd'hui de le redynamiser. En 1997, le CELFA comptait en son sein des enseignants-chercheurs spécialistes du Maghreb, du Québec, de la Belgique, de l'Afrique subsaharienne, de la Caraïbe, de l'Océan indien ; aujourd'hui, pour l'essentiel, nous « couvrons » le continent africain et la Caraïbe. Voilà pourquoi nous préconisons un renouveau : dans les méthodes de travail et notre fonctionnement de manière à impliquer le plus grand nombre d'entre nous et à faire bénéficier le CELFA des énergies de tou(te)s ; dans les axes de recherche du Centre.

Sur le plan scientifique, quatre infléchissements s'imposent :

A. Pour définir les champs d'investigations qui sont les nôtres, il me semble judicieux de recourir à l'expression descriptive suivante : « cultures et littératures en français ».

B. L'exploration des productions littéraires et artistiques en français, l'étude des pratiques du français dans le monde seront plus pertinentes si elles sont articulées à une attention analogue envers les espaces culturels non francophones.

C. Les centres d'intérêt qui nous mobilisent toucheront de plus en plus à « l'extrême contemporain » (à partir de 2000 jusqu'au temps présent) mais ne tourneront pas le dos au passé.

D. La critique littéraire et artistique, l'étude des pratiques linguistiques doivent être « décloisonnées » : s'impose par conséquent une approche intermédiaire et sociale de ces productions et de ces situations.

Chaque année, nous nous efforcerons de tenir une Journée d'étude et un colloque, et de publier au moins un volume (ouvrage collectif, étude spécifique, monographie, réédition, etc.).

En 2014, le CELFA organisera une journée d'étude (sous la responsabilité scientifique de Saïd HAMMOUD), un colloque **La Trahison des images, la déficience des langues**, 17 et 18 octobre 2014 (responsable scientifique : Jean-Michel DEVESA ; en tant que publications du centre, paraîtront *Littérature du moi, autofiction et hétérographie dans la littérature française et en français du XXe et du XXIe siècles*, sous la direction de Jean-Michel

DEVESA (*Eidôlon*) et, autour d'Ahmadou Kourouma, un ouvrage collectif sous la direction de Jean-Fernand BEDIA (*Eidôlon*).

◆ Site : en création.

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario CEI
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, *Análisis y resemantización de mitos clásicos*, Centro de Estudios del Imaginario, vol. 110, pp. 159.

➤ En prensa *El imaginario clásico. Nuevos aportes*, volumen conteniendo trabajos ad hoc realizado en este Centro durante el corriente año 2013, fecha estimada de publicación marzo 2014.

◆ Communications :

➤ Conferencia de incorporación como Académico correspondiente en Roumanie del profesor doctor Corin BRAGA sobre « Arquetipocríticas posmodernas » el 13 de setiembre de 2013, a iniciativa de este Centro (en prensa).

➤ Conferencia del Rector de la Universidad de Cluj (Roumanie) sobre « L'héritage historique et culturel de la Transylvanie » el 12.IX.2013 (en prensa).

➤ Conferencia de la doctora Isabel Laura CÁRDENAS sobre « La mirada del niño en el cine », el 23.X.2013.

◆ Séminaires :

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, « Metáforas de la ciencia » el 27.IX.2013. Usaron de la palabra el ingeniero Luis A. DE VEDIA, el doctor Héctor PALMA y el Director del Centro (trabajos en prensa).

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, « Proyecciones del humanismo », celebrada el 15 de noviembre 2013 de la que participaron la srta. Inés VARNAVOGLOU, la doctora Alcira BONILLA y el Director del Centro.

◆ Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlides=&descurl=>

CHAMBÉRY – FRANCE
Association des Amis
de Gilbert Durand
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

L'Assemblée Générale constitutive de l'Association des Amis de Gilbert Durand s'est réunie samedi 1^{er} juin 2013, dans la salle d'honneur de la Mairie de Chambéry.

La séance a commencé avec les discours d'accueil et d'hommage de Mme Bernadette LACLAIS, députée maire de Chambéry, puis de M. Louis BESSON, ancien ministre. Chao-Ying DURAND a prononcé un discours de remerciements et Maria Ying DURAND a lu un poème en hommage à son père. Parmi les autres intervenants soulignons : Jean-Pierre SIRONNEAU, Président fondateur de l'AAGD, Yves DURAND, Simone VIERNE, Adrien-Alexandre AVENIERES.

Un Conseil d'Administration de 20 membres a été élu à l'unanimité par l'ensemble des présents, en voici la liste : Alberto Filipe ARAUJO, Pascal BOUVIER, Pascale CASBI, Roger CHEMAIN, Arlette CHEMAIN-DEGRANDE, Chao-Ying DURAND, Maria Ling DURAND, Yves DURAND, Christine FANTIN, Pierre GARINO, Daniel GASTAMBIDE, Fatima GUTIERREZ, Michelle JACQUET-MONTREUIL, Pierre OLIVIER, Danièle ROCHA PITTA, Jean-Pierre SIRONNEAU, Patrick TACUSSEL, Simone VIERNE, Philippe WALTER et Jean-Jacques WUNENBURGER.

Le Conseil d'Administration a élu pour l'Association des Amis de Gilbert Durand un président (Jean-Jacques WUNENBURGER) et quatre vice-présidents (Arlette CHEMAIN ; Danièle ROCHA-PITTA ; Philippe WALTER ; Patrick TACUSSEL).

Il a été proposé aux membres rangers présents d'être correspondants de l'association dans leur pays :

Correspondante en Italie : Maria Pia ROSATI

Correspondant en Roumanie : Ionel BUSE

Correspondant au Portugal : Alberto Filipe ARAUJO

Correspondante en Espagne : Fatima GUTIERREZ

Correspondante au Brésil : Catarina SANT'ANNA

Correspondante en Coré : Hyun Sun DANG

Presentis :

Correspondante au Mexique : Blanca SOLARES

Correspondant au Québec : Raymond LAPRÉE

Correspondante en Pologne : Barbara SOSIEN.

D'autres membres pourront être désignés dans les temps à venir.

Pour 2014, l'Association souhaite organiser un **colloque Gilbert Durand**, qui aura lieu **les 27 et 28 juin**, en Savoie, France. Le projet entend contribuer au rayonnement de la pensée et de la personnalité de Gilbert Durand. Sera rappelé tout élément y contribuant,

en son contexte d'origine dans son Savoie natale et au-delà.

Des contributions originaires du Brésil, du Portugal, de l'Espagne, du Canada au Québec, des pays d'Orient, Chine, Corée ou Vietnam, comme de l'Afrique subsaharienne du Maghreb ou d'Égypte entre autres, sont attendues. Le colloque invite à réunir les témoignages, les interprétations, les interrogations, que suscite et que suscite encore en un lieu précis, tel élément de l'œuvre: texte publié ou conférence prononcée, prestation écrite ou orale, transmise en langue française ou en traduction, reçue en divers lieux, sous différents climats, ayant divers horizons. Il sera tenu compte des résonnances en différents milieux socio-culturels (universitaires, spécialistes, grand public). Chaque intervenant évoquera un élément de l'œuvre globale dont il analysera la portée, la réception.

L'approche de l'œuvre sera pluridisciplinaire intégrant anthropologie, philosophie, sociologie, littérature, peinture, voire musique (*Figures mythiques et visages de l'œuvre*).

Il sera tenu compte de l'époque à laquelle se situe la réception dont il est fait état. Ainsi pourrait être perçue une évolution de la pensée de Gilbert Durand et de l'œuvre depuis son éclosion en 1960 (thèse de doctorat et publication des *Structures anthropologiques de l'imaginaire – essai d'archétypologie générale*) jusqu'à *La sortie du XX^{ème} siècle*, comportant la réédition de trois titres.

Le colloque ainsi structuré pourrait inaugurer une série de rencontres constructives, ouvrir à de nouvelles sessions qui se poursuivraient durant plusieurs années, fût-ce dans le même cadre.

DIJON – FRANCE
L'Association Internationale
Gaston Bachelard
Président Jean-Jacques
WUNENBURGER

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Une troisième journée d'études consacrée au rythme et à la notion de rythmanalyse, dans le sillage des travaux bachelardiens sur le temps rythmique et la rythmologie, s'est tenue à l'Université Lyon 3 sous la direction de Julien LAMY, Pascal MICHON et Jean-Jacques WUNENBURGER le mercredi 6 mars 2013, sur le thème **Rythme et complexité**.

Programme

Ouverture de la journée, par Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon III), Julien LAMY (Lyon III) et Pascal MICHON (Séminaire RHUTHMOS)

Michel ALHADEFF-JONES (Université de Fribourg ; Columbia University), *Rythmes et paradigme de la complexité : perspectives moriniennes*

Jean-Baptiste JOINET (Université Lyon III), *Le temps du calcul : rythme et complexité*

Michel-Élie MARTIN (Philosophe, CPGE), *De la fondation scientifique du « réalisme du rythme » à la métaphysique des complexes rythmiques chez Gaston Bachelard*

Lucie VERCHERE (Bureau des temps du Grand Lyon), *Accélération des temps : mythe ou réalité ?*

Chloë VIDAL (Philosophe et géographe, ENS/ Université Lyon III), *Vers une lecture rythmologique de la prospective*

Delia POPA (Philosophe, FNRS, Université de Louvain, Belgique), *Le rythme de l'imagination*

Damien DELORME (Philosophe et musicien, Académie de Grenoble), *Produire du rythme ou Comment le musicien habite le temps*

➤ Une journée **Homagem a Gaston Bachelard** [Hommage à Gaston Bachelard] a été organisée par Dirce Eleonora Nigro SOLIS et Marly BULCÃO le mercredi 13 mars 2013.

Programme

Marly BULCÃO (Univ do Estado do Rio de Janeiro), *Meu Encontro com Gaston Bachelard*

Teresa Castelhão LAWLESS (Gran Valley State University – USA), *Obstáculos e critérios axiológicos em ciência – O valor social da prática científica em Bachelard*

Constança Marcondes CESAR (Univ Federal de Sergipe), *Bachelard e Desoille: linguagem simbólica e promoção de ser*

➤ Un colloque international **L'histoire du concept d'imagination en France (1918-1945)**, organisé sous la direction de Riccardo BARONTINI, Julien LAMY et Jean-Jacques WUNENBURGER dans le cadre de l'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (IRPhil – Lyon 3) et en partenariat avec l'équipe de recherche « Littérature française XIX^{ème}-XXI^{ème} siècles » de l'Université Paris IV Sorbonne, s'est tenu à Lyon les 19-20 juin 2013.

Argumentaire : Au sein du débat intellectuel qui se développe dans le contexte de la France de l'entre-deux-guerres, on perçoit un retour généralisé de la réflexion esthétique sur le concept d'imagination : au-delà de la théorisation surréaliste, qui reste une référence incontournable, nous pouvons isoler un archipel

d'auteurs qui, issus de formations diverses et visant des objectifs différents, reviennent avec insistance sur la question. C'est le cas, par exemple, de Gaston Bachelard, qui, avec ses études sur l'imagination matérielle et l'imagination dynamique, ouvre la voie à la réflexion de la « nouvelle critique » de l'après-guerre ; c'est le cas aussi de Roger Caillois, de son ambition de réduire les phénomènes de l'imagination, y compris la littérature, à une étude scientifique ; ou d'Armand Petitjean, dans sa trajectoire météorique ; ou encore de Jean-Paul Sartre, qui prépare les instruments conceptuels pour sa psychanalyse existentielle, explicitée dans *L'Être et le Néant*, en les mettant à l'épreuve dans l'étude de la conscience imageante. Pourtant, trouver une cohérence qui relie toutes ces théorisations reste problématique : sachant qu'elles sont issues de traditions de pensée hétérogènes, peut-on dire qu'elles présentent des éléments communs tels qu'on puisse en tirer une explication unifiante ? Et surtout quelle est l'articulation qui lie le questionnement sur l'imagination à la redéfinition du rôle de la littérature à l'intérieur du système des savoirs de l'époque ?

Le colloque vise à dégager les axes d'une réflexion, encore inédite, qui puisse historiciser ce phénomène, en reconstruisant l'unité de la notion à partir de l'étude de son positionnement dans le contexte culturel. Il s'agira en particulier d'enquêter sur le lien fort qui s'établit entre les théories de l'imagination et le questionnement qui se réalise autour du pouvoir de connaissance de la littérature, généré par la crise de légitimation qu'elle traverse face aux nouveaux paradigmes épistémologiques des sciences humaines et à une nouvelle idée de « raison scientifique ». En gardant comme point de départ problématique la révolution opérée par l'esthétique romantique, à la fois paradigme de référence et cible critique des auteurs en question, il s'agira de réévaluer le rôle du concept d'« imagination », en étudiant sa place stratégique au carrefour des savoirs de l'entre-deux-guerres, où il devient souvent la clef de voûte de constructions globales d'un nouvel humanisme.

Programme

Mercredi 19 juin

Riccardo BARONTINI (Université Paris-Sorbonne), *Ouverture du colloque : Pour une histoire du concept d'imagination dans l'entre-deux-guerres*

Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Lyon III), *L'imagination entre expérience et science*

Stéphane MASSONET (Université de Louvain, Belgique), *La phénoménologie made in France ou le paradigme d'une philosophie de l'imagination*

Vincent DE COOREBYTER (Université Libre de Bruxelles), *Sartre romantique : du diplôme sur l'image à « L'Imaginaire » (1927-1940)*

Jeudi 20 juin

Henri BEHAR (Université Sorbonne Nouvelle), *Imagination n'est pas don*

Emilie FREMOND (Université Paris-Sorbonne), *Documenter l'écart. L'imagination surréaliste ready-made*

Annamaria LASERRA (Université de Salerne, Italie), « Arguments » pour une théorie de l'imaginaire : les approches de Roger Caillois

Valeria CHIORE (Université de Naples, Italie), *Bachelard et Souriau, entre Instauration et Promotion : deux horizons croisés pour une nouvelle Philosophie de l'Imagination*

Julien LAMY (Université Lyon III), *Bachelard au risque de l'imaginal, entre phénoménologie et ontologie*

Délia POPA (Université de Louvain, Belgique), *Des formes aux images. Henri Focillon et la phénoménologie*

➤ Un **Atelier « Gaston Bachelard »**, fondé et coanimé par Gilles HIERONIMUS et Julien LAMY, en collaboration avec Vincent BONTEMS, a vu le jour en cette année 2013. Il est soutenu notamment par Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Lyon 3) et Charles ALUNNI (Ecole Normale Supérieure-Ulm).

Son activité est soutenue conjointement par l'Institut de Recherches Philosophiques de Lyon (Jean-Jacques WUNENBURGER) et par l'Ecole Normale Supérieure (Charles ALUNNI), ainsi que par la Fondation « Pour la Science » (Eric BRIAN). L'Atelier envisage également dans l'avenir de solliciter l'appui du Centre International d'Etudes de la Pensée Française Contemporaine de l'Ecole Normale Supérieure (Frédéric WORMS). L'activité de l'Atelier est par ailleurs soutenue par l'Association Internationale Gaston Bachelard, dont les activités de diffusion d'information et d'édition, au sein de son réseau de chercheurs et d'adhérents en France et à l'étranger, vise à promouvoir et à faire rayonner la pensée et l'œuvre de Gaston Bachelard.

Dans un contexte marqué par un profond renouveau des études bachelardiennes, en France comme à l'étranger (Italie, Roumanie, Portugal, Mexique, Brésil, Chine, Corée, etc.) l'Atelier Bachelard entend contribuer à la promotion de la recherche et des échanges concernant la pensée et l'œuvre du philosophe. Son but est notamment de rapprocher et de fédérer des chercheurs provenant d'horizons divers autour de sa pensée et de son œuvre, dans un esprit respectueux du pluralisme et de l'ouverture de la démarche bachelardienne, ainsi que de sa double orientation résolument épistémologique et poétique, rationaliste et herméneutique. Il s'agit également, à partir de la relecture du double travail mené par Bachelard avec les mêmes exigences de rigueur méthodologique et d'ouverture à la nouveauté, d'explorer de nouvelles pistes de recherches en direction d'aspects moins perçus de son œuvre, car implicites dans les développements à propos de la science et de la poésie, touchant à la philosophie du langage, à la psychologie, à la métaphysique, à l'éthique et à la politique.

L'Atelier Gaston Bachelard a inauguré en 2013 un séminaire régulier intitulé **Rationalités et imaginaires**. Les séances du séminaire ont été hébergées alternati-

vement à l'Université Lyon III (18 rue Chevreul ou 15 quai Claude Bernard, 69007 Lyon) et à l'École Normale Supérieure (45 rue d'Ulm, 75005 Paris).

Programme 2013

Jeudi 21 février 2013, à Lyon : Jean-Jacques WUNENBURGER (Lyon 3), *De quelques présupposés philosophiques bachelardiens et leur signification*

Jeudi 28 mars 2013, à Paris : Charles ALUNNI (ENS-Ulm), *Bachelard et Einstein, de quelques affinités sélectives*

Jeudi 18 avril 2013, à Lyon : Michèle PICHON (Lyon), *Gaston Bachelard. L'intuition de l'instant au risque des neurosciences*

Jeudi 6 juin 2013, à Paris : Vincent BONTEMS (Centre de Synthèse/CEA), *Les idées noires de la physique: épistémologie et psychanalyse de la connaissance.*

◆ Parutions :

➤ Marly BULCAO, Elyana BARBOSA et Constança MARCONDES (s. dir.), *Arte, ciência e linguagem. Homenagem a Gaston Bachelard*, in *Revista Ideação*.

Ces deux numéros consacrés à Bachelard, sortis une première fois en décembre 2012 sous forme de revue électronique *on line*, viennent d'être publiés en deux cahiers en janvier 2013.

➤ Christian MORZEWSKI (s. dir.), *Cahiers Henri Bosco*, N° 47/48, 2011-2012 : *Correspondance Gaston Bachelard – Henri Bosco*, Artois Presses Université, Collection « ETUD LITT LING », 2013.

Présentation par Artois Presses

Les Cahiers Henri Bosco, désormais édités par Artois Presses Université, proposent dans ce volume un dossier exceptionnel consacré à la correspondance échangée par Henri Bosco et Gaston Bachelard de 1957 à 1962, année de la disparition du « philosophe rêveur ». Celui-ci y dit son admiration pour l'œuvre de romancier et de poète de l'auteur du *Mas Théotime*, d'*Hyacinthe* et de *Malicroix*. Une vingtaine de lettres, totalement inédites, échangées par les deux écrivains sur le ton familier d'une admirative amitié réciproque, permettent de mesurer l'influence croisée que les deux œuvres ont eue l'une sur l'autre, Bachelard (qui a dédié à Bosco l'un de ses derniers essais, *La Flamme d'une chandelle*, et avait formé à la fin de sa vie le projet d'écrire un ouvrage intégralement consacré à l'œuvre de son ami) avouant à propos de Bosco : « Comme il rêve mieux que moi, qui rêve tant ! ».

Ce dossier est complété par plusieurs textes inédits ou réédités du romancier : souvenirs (« Mes origines », un curieux fragment autobiographique), portraits et « choses vues » (« Petite ville », une rêverie bachelardienne sur la maison et le feu ; « Un juge », fantastique évocation d'un magistrat rendant la justice... au fond

d'un puits !).

La section d'études critiques rassemble six contributions d'universitaires et spécialistes de Bosco, consacrées à plusieurs œuvres majeures, notamment *Hyacinthe*, *Antonin* et *Barboche*, ainsi qu'une précieuse bibliographie actualisée des études bosquiennes ».

➤ Marly BULCÃO (s. dir.), *Luz, Camera, Filosofia. Mergulho na imagética do cinema*, Editeur: Ideias & Letras, 2013.

Nous signalons, au sein de ce volume regroupant diverses études consacrées de manière plus générale aux relations entre cinéma et philosophie, plusieurs textes qui se réfèrent à la pensée de Gaston Bachelard.

Marly BULCÃO, *Bachelard vai ao cinema: imaginação, representação e instante*

Marcelo DE CARVALHO, *Luchino Visconti e Gaston Bachelard: por uma estética da ambiguidade – dicotomias, ambiguidades, contradições, antinomias e negações no pensamento e na arte*

Marly BULCÃO, *Os labirintos da memória e a sedução do instante em Hiroshima*, Mon Amour

Raissa Vasques de Santa BRÍGIDA, *O tempo destrói tudo: Irreversível e Gaston Bachelard*

➤ Jean LIBIS (s. dir.), « Rêver la couleur. De l'intuition au réalisme », *Bulletin de l'Association Internationale Gaston Bachelard*, n°15, 2013.

Sommaire

I. Esthétique

Jean-Claude MARGOLIN, *Rêveries colorées de l'âme*
Nicole BOULESTREAU, *Bonnard à la lumière de Bachelard*

Michèle Pichon, *Un « grand rêveur du noir » : Pierre Soulages*

II. Epistémologie

Michel-Elie MARTIN, *Les réalismes épistémologiques de Gaston Bachelard*

Julien LAMY, *Intuition et rigueur : les dialectiques motrices de la pensée intuitive*

III. Lettres et témoignages

Docteur Daniel GIROUX, *Les promenades de Gaston Bachelard*

Joseph CHENU, *Témoignage*

Lettre de Gaston Bachelard à Marie Canavaggia

Lettre de Gaston Bachelard à Francis Ponge

I

V. *En Hommage à Gilbert Durand*

Jean Jacques WUNENBURGER, *L'imaginaire de Gilbert Durand*

V. *Séquence littéraire*

Sylvie HUGUET, *Neige au rouge-gorge*

Francis PONGE, *Poèmes extraits de « Le parti-pris*

des choses »

VI. Notes sur les auteurs

➤ Valeria CHIORE et Giulio RAI0 (s. dir.), *Bachelardiana, Bachelard/ Actusalisation*, 8.2013, Il Melangolo (Italie), 2013.

➤ Collectif, *Bachelard hors les murs. Retours d'expériences*, *Revue de Synthèse*, Volume 134, Issue 3, Springer Verlag France, septembre 2013.

Sommaire

Mary TILES, *Que Veut Dire Bachelard par « Rationalisme Appliqué » ?*

Ionel BUSE, *Vasile Tonoiu et l'Esprit Scientifique Moderne : une Approche Roumaine de Gaston Bachelard*

Yvon GAUTHIER, *Bachelard et Brunschvicg la Logique Interne du Discours Scientifique*

Hans-Jörg RHEINBERGER, *Gaston Bachelard et Albert Flocon la Rencontre d'un Philosophe Avec un Graveur*

Osamu KANAMORI, *Une Lecture Matérielle d'un Poète Japonais: Kenji Miyazawa*

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER (s. dir.), *Gaston Bachelard. Science et poétique, une nouvelle éthique*, Editions Hermann, Collection « Colloque de Cerisy », septembre 2013.

Présentation : L'œuvre de Gaston Bachelard (1884-1962) explore les deux versants de la culture moderne : la connaissance scientifique dans ses formes les plus innovantes et l'expérience poétique, de la rêverie spontanée aux grandes créations de la littérature, dans ses expressions les plus immémoriales. Au-delà de ces rapports entre science et poésie, entre théorème et poème, ne pourrait-on trouver aussi, en filigrane, les lignes profondes d'une philosophie pratique, d'un humanisme et d'une sagesse ? Ses ouvrages livrent une mine de positions et propositions, sous forme d'innombrables éclaircs et éclairages sur l'être humain, toujours en devenir entre l'être et le devoir-être, entre l'être et le néant. Mais en dégageant une éthique de la connaissance et une autre de la création poétique, Bachelard dévoile une double dimension éthique, l'une plutôt marquée par la tradition chrétienne et kantienne, l'autre plutôt par un eudémisme aristotélicien. Faut-il voir dans ce double discours éthique une contradiction, une incohérence, une négligence ? Ou ne pourrait-on pas, de manière inattendue, conclure que pour Bachelard l'homme est double jusque dans sa vie morale ? Contre l'éthique unidimensionnelle classique, Bachelard plaiderait donc pour une éthique plurielle. Jamais un philosophe n'avait osé s'aventurer dans pareille direction, et nous n'avons pas fini de méditer cette double racine morale de l'homme, ni les conséquences théoriques et pratiques de cette proposition singulière.

Jean-Jacques WUNENBURGER et Jean-Philippe PIERRON, *Introduction*

Ethique de la connaissance scientifique
Francesca BONICALZI, *Gaston Bachelard : épistémologie ouverte et éthique de la connaissance*

Carlo VINTI, *À la millième personne du singulier*
Michel-Elie MARTIN, *La nouménologie du sujet scientifique et du sujet éthique*

Rodolphe CALIN, *Feinte, intentionnalité et subjectivité selon Bachelard*

Jean-Hugues BARTHÉLÉMY, *Théorie de la connaissance et Relativité philosophique : Bachelard et nous*

Ethique de la pèverie poétique

Catarina SANT'ANNA, « *Regret souriant* », la « *saudade bachelardienne* »,

Marie-Pierre LASSUS, *Éthique et art : pour une doctrine de la spontanéité*

Chris YOUNÈS, *La métaphore de la maison dans La Poétique de l'espace*

Gilles Hieronimus, *La verticalité axiologique chez Gaston Bachelard*

Valeria Chiore, *Gaston Bachelard : un héritage sous le signe de la matière*

Sujet éthique et intersubjectivité

Christian THIBOUTOT, *Prométhée, l'altérité et la tradition chez Gaston Bachelard*

Renato BOCCALI, *L'éthique et la main*

Marly BULCAO, *Gaston Bachelard et le complexe de Prométhée*

Paolo MOTTANA, *Déphilosophie et dépsychanalyse : la restitution de l'âme au savoir dans l'œuvre et la vie de Gaston Bachelard*

Imagination morale

Jean-Philippe PIERRON, *Gaston Bachelard et les forces imaginantes de la morale*

Frédéric WORMS, *Le foyer moral de la philosophie de Bachelard*

Lutz BAUMANN, *Gaston Bachelard : conscience transcendante et conscience morale*

Délia POPA, *La portée pratique de l'imagination : dialectique et matérialité*

Julien LAMY, *Bachelard et la tradition des « exercices spirituels »*,

Dialogiques

Vincent BONTEMS, *L'éthique de l'ouverture chez Gaston Bachelard et Ferdinand Gonseth*

Constança Marcondes CESAR, *Herméneutique et psychanalyse chez Bachelard et Ricœur*

Ionel BUSE, *Affinités poétiques chez Gaston Bachelard et Lucian Blaga*

Kuan-Min HUANG, *La correspondance et la sympathie chez Gaston Bachelard et Tang Junyi*

Témoignages recherches

Jean-Claude FILLOUX, *Témoignage sur la vie de Gaston Bachelard*

Table-ronde de recherches doctorales

Epilogue et postface

Jean Libis, *Pour une éthique de la séparation*

Jean-Jacques Wunenburger, *Une alternance éthique*

➤ Gaston BACHELARD, Jean-Clarence LAMBERT, *Lettre a Jean-Clarence Lambert (1953-1961)* [traduction française : *Lettres à Jean-Clarence Lambert*], sous la direction de Valeria CHIORE, Il Nuovo Melangolo (Italie), 2013.

Ce petit livre présente, pour la première fois, les échanges épistolaires entretenus entre 1953 et 1961 par Gaston Bachelard avec Jean-Clarence Lambert, critique d'art, artiste et poète. Il y est question de philosophie, d'art et de poésie – française, nord-européenne et sud-américaine. Ces lettres traduites par Valeria Chiore sont introduites par des textes inédits de Jean-Clarence Lambert et Françoise Py.

➤ Dans le cadre d'un dossier intitulé « Bachelard and the Concept of Problematic » publié dans la revue britannique *Radical Philosophy*, on retrouve trois textes concernant l'ouvrage *Le rationalisme appliqué* de Gaston Bachelard. Ce dossier est le résultat d'une journée d'études « Transdisciplinarity and the Humanities: Problems, Methods, Histories, Concepts », encadrée par le projet de recherche d'AHRC (Arts and Humanities research Council [Conseil des recherches sur les arts et les sciences humaines]), et organisée les 25–26 janvier 2012 par le « Centre for Research in Modern European Philosophy » à Dorich House, Kingston University, Londres.

Patrice MANIGLIER, *What is problematic?*

Mary TILES, *What does Bachelard mean by rationalisme appliqué?*

Gaston Bachelard, *Corrationalisme and problematic*, traduction en anglais du chapitre III de *Rationalisme appliqué*, par Mary TILES

➤ Marcelo DE CARVALHO, *Conhecimento e devaneio: Gaston Bachelard e a androginia da alma* [traduction française : *Connaissance et rêverie: Gaston Bachelard et l'androgynie de l'âme*], Editora Mauad X, 2013.

➤ Philippe STAUDT, *Bachelard*, Editeur : lePetitPhilosophe.fr, format Kindle, 2013.

➤ Naceur KHEMIRI, *Bachelard, le recto/ verso de l'image*, Bookelis, 2013.

➤ Luzia Batista DE OLIVEIRA SILVA, *Os compellos imaginarios. imagens, estereotipos e obstaculos*, Editora CRV, 2013.

➤ Valeria CHIORE, « Imaginal. Une catégorie pour le troisième millénaire », revue *Sociétés*, 2013-3.

➤ Matthieu QUIDU, Brice FAVIER-AMBROSINI, « Du Symbolisme des épistémologues : étude de cas Chez Gaston », revue *Sociétés*, 2013-3.

➤ Michel FABRE, « Sens, portée et actualité du projet bachelardien de formation de l'esprit scientifique », in Alain FIRODE, Jean-François GOUBET, Hubert VINCENT (s. dir.), *Les disciplines de pensée*, Artois Presses Université, 2013.

➤ Julien LAMY, « Bachelard », in Marc FOGLIA (s. dir.), *Histoire de la philosophie*, Editions Ellipses, 2013.

➤ Louisa YOUSFI, « Gaston Bachelard, une philosophie à double visage » ; « A propos de *La formation de l'esprit scientifique* de Gaston Bachelard », in Thomas LEPELTIER (s. dir.), *Histoire et philosophie des sciences*, Editions Sciences Humaines, 2013.

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

PARIS / RENNES – FRANCE

Chaire de recherche et de formation

« Modélisations des imaginaires, innovation et création »

Dir. Pierre Musso

La Chaire « Modélisations des imaginaires, Innovation et Création » établit un partenariat à long terme entre académiques et industriels (2010-2015) dédié à la recherche, à la formation et à l'expérimentation sur les modélisations des imaginaires, des représentations et de la narration. Elle se positionne en amont des processus d'innovation au moment où se confrontent les intuitions, les concepts et les rêves des ingénieurs, des décideurs et des divers acteurs de l'innovation.

La Chaire a été co-fondée par deux institutions, l'École Télécom ParisTech et l'Université de Rennes 2 ainsi que par 4 industriels mécènes-fondateurs : Dassault Systèmes, Orange, PSA Peugeot Citroën et Ubisoft et un associé : Bell Labs Europe d'Alcatel-Lucent.

◆ Colloques, séminaires :

➤ **Judis de l'imaginaire.** Les « Judis de l'imaginaire » sont un cycle de conférences sur l'innovation, la modélisation, l'imaginaire et la création. Les conférences se déroulent tous les mois, un jeudi de 18h à 20h, à Télécom ParisTech (46, rue Barrault 75013 Paris). Toutes ces conférences font l'objet d'une publication aux éditions Manucius.

31 janvier 2013 : Gérald BRONNER, *Croyances imaginaires contemporains*

21 février 2013 : Victor SCARDIGLI, *Imaginaires des chercheurs et innovation technique*

18 avril 2013 : Pierre MUSSO, *l'Imaginaire industriel*

23 mai 2013 : Antoine PICON, *Les villes des réseaux : un imaginaire politique*

20 juin 2013 : Denis Le BIHAN, *Le cerveau de cristal*

26 septembre 2013 : Michel VOLLE, *Philosophie de l'action, langage de l'informatique*

6 novembre 2013 : Daniel KOTTKE, *L'imaginaire du Macintosh*

12 décembre 2013 : Alexandre PERIGOT, *Art contemporain et imaginaires*

➤ **Ateliers de recherche.** Les ateliers de recherche sont le laboratoire de la Chaire, l'équipe et les partenaires industriels y testent les concepts-clés de la modélisation des imaginaires.

En 2013, 3 ateliers ont eu lieu.

29-30 janvier 2013 : Atelier de recherche avec les partenaires de la Chaire (50 personnes) à Télécom ParisTech. Fin du cycle des ateliers sur le « corps augmenté ».

26-27 mars 2013 : Atelier de recherche avec les partenaires de la Chaire (50 personnes) à Télécom ParisTech. Début du cycle des ateliers sur les « Mobilités dans la ville ».

26-27 juin 2013 : Atelier de recherche avec les partenaires de la Chaire (50 personnes) chez Ubisoft, à Montreuil. Fin du cycle des ateliers sur les « Mobilités dans la ville ».

Prochain atelier 2-3 avril 2014 : objectif, tester la coproduction de cartographies des imaginaires d'un objet, d'un service ou d'un acteur.

➤ **Séminaires de recherche.** Les séminaires sont l'occasion de discuter des avancées de la Chaire avec des spécialistes de diverses disciplines. Le séminaire organisé à Rennes a pour objectif spécifique d'explorer les « limites » à la modélisation des imaginaires. Sur ce thème des chercheurs se sont réunis à la *Cantine numérique rennaise*.

31 janvier 2013 : Approche clinique des techno-imaginaires avec Yann LEROUX, psychologue clinicien et psychanalyste, et Bruno BERTHIER psychologue clinicien

21 mars 2013 : Imaginaires et identités numériques avec Julie DENOUEL, Maître de conférences en Sciences du Langage, ITIC, Université Montpellier 3 et Mariannig LE BECHEC, Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication, IAE Poitiers)

30 mai 2013 : Techno-imaginaires, archéologie du rapport à la technique et évolution des métiers avec Jean-Luc RINAUDO, Professeur de sciences de l'éducation à l'université de Rouen et directeur du laboratoire Civiic et Alexandra BORSARI, Docteure en science politique de l'Université Paris-Est.

◆ Publications :

➤ 're Dreaming #5, 1^{er} trimestre 2013, éd. Frédé-

rique LEGRAND, Orange Labs.

➤ 're Dreaming #6, 2^{ème} trimestre 2013, éd. Anne ASENSIO, Dassault Systèmes.

➤ 're Dreaming #7, 4^{ème} trimestre 2013, éd. Laetitia RICCI, PSA.

◆ Parutions :

➤ Jean-Louis DESSALLES (contribution), Béatrice FRACCHIOLLA (éd.), *Les origines du langage et des langues*, volume 1, L'Harmattan, 2013.

➤ Brigitte MUNIER, « La technique au prisme du mythe », Hermès/CNRS éditions, « Les Essentiels », Numéro coordonné par Édouard KLEINPETER, octobre 2013, pp. 171-175.

➤ Brigitte MUNIER, « À l'ombre de l'utopie : la contre-utopie et la dystopie », Hermès/CNRS éditions, « Les Essentiels », Numéro coordonné par Eric LETONTURIER, octobre 2013, pp. 115-130.

➤ Pierre Musso, « Dossier : intelligence des réseaux », *Les cahiers de l'Ingénierie de projet*, n°89, novembre 2013, p.19-21.

➤ Pierre Musso, « Imaginaires et Innovation technologique », *Poétique(s) du numérique 2 : les territoires de l'art et le numérique, quels imaginaires ?*, Lavérune, éditions de l'Entretemps, parution le 28 novembre 2013. www.entretemps.org.

➤ Pierre Musso, « Le crépuscule technologique de l'utopie ». Les essentiels d'Hermès *Les Utopies* CNRS éditions, 2013, Paris, pp 99-114.

➤ Pierre Musso, « Le crépuscule technologique de l'utopie ». Les essentiels d'Hermès *Les Utopies* CNRS éditions, 2013, Paris, pp 99-114.

◆ Communications :

➤ Pierre Musso, *Network Ideology: from Saint-Simonianism to the Internet*, Communication introductive à « SPT 2013 (Society for Philosophy and Technology) – Conference Technology in the Age of Information », 18th International Conference of the Society for Philosophy and Technology, Colloque international de Lisbonne, 3-7 juillet 2013, ISEG – Technical University of Lisbon.

➤ Catherine PÉLACHAUD, M. OCHS, Y. DING, N. FOU-RATI, M. CHOLLET, B. RAVENET, F. PECUNE, N. GLAS, K. PRÉPIN, C. CLAVEL, *Vers des Agents Conversationnels Animés Socio-Affectifs*, Interaction Humain-Machine (IHM), Bordeaux, France, Novembre 2013.

➤ Catherine PÉLACHAUD, C. CLAVEL, and M. OCHS, *Users sentiment analysis in face-to-face human-agent interactions – prospects*, Workshop on Affective Social Signal Computing, Satellite of Interspeech, Grenoble, August 2013.

➤ Jean-Marc THIERY, Emilie GUY, Tamy BOUBEKEUR, *Sphere-Meshes: Shape Approximation using Spherical Quadric Error Metrics*, SIGGRAPH Asia, 2013.

➤ Noura FARAJ, Jean-Marc THIERY, Tamy BOUBEKEUR,

Progressive Medial Axis Filtration, ACM SIGGRAPH, Technical Briefs, 2013.

➤ Beibei WANG, Jing HUANG, Bert BUCHHOLZ, Xiangxu MENG et Tamy BOUBEKEUR, *Factorized Point-Based Global Illumination*, Computer Graphics Forum : Special Issue on EGSR, 2013.

◆ Thèses (soutenances) :

Trois thèses sont en cours au sein de la Chaire

➤ Mireille DIESTCHY, *Représentations, valeurs et pratiques de la lenteur. Pour une approche sociologique des mouvements Slow*, sous la direction de Brigitte MUNIER, dans le cadre CIFRE avec PSA Peugeot-Citroën. Soutenance prévue en 2015.

➤ Wahiba HAMMAOUI, *Les imaginaires dans l'Industrie : Analyse du « Modèle Apple »*, sous la direction de Pierre MUSSO, dans le cadre de l'Action de Recherche Bell Labs Alcatel Lucent. Soutenance prévue en 2014.

En septembre 2013, Wahiba Hammaoui a réalisé un travail d'enquête sur la côte Ouest des États-Unis. De San Francisco à Los Angeles, elle a rencontré et réalisé plusieurs entretiens semi-directifs avec des chercheurs et des Professeurs d'Université. D'abord au sein de l'Université de Stanford à Palo Alto, puis au sein de l'UC Berkeley ainsi qu'à UCLA. À la Silicon Valley, elle a rencontré des salariés (actuels et anciens) de la firme Apple, des industriels, des publicitaires, des artistes (photographes, plasticiens...), notamment Steve Wozniak, Andy Hertzfeld, Daniel Kottke, Chris Espinosa, Guy Kawasaki, Ed Ruder, Don Breuner, Jerry Manock, Terry Oyama, Larry Kenyon, Patti Kenyon, Donn Denman, Rod Holt et Wendell Sander...

➤ Antoine Saillenfest, *Modélisation de l'intérêt dans le récit fictionnel – Génération de scénarios*, sous la direction de Jean-Louis DESSALLES. Soutenance prévue en 2014.

Master Modim. Le Master MODIM a été habilité par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche en mai 2013 ; la première rentrée aura lieu en septembre 2014 (Cf. site www.mastermodim.com).

◆ Site : <http://imaginaires.telecom-paristech.fr>

PARIS – FRANCE – Université PARIS IV SAL (Séminaire Amérique Latine), CRIMIC Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO

◆ Colloques, conférences, communications :

Eduardo RAMOS-IZQUIERDO

➤ Séminaire doctoral, *Autour du roman : lectures plurielles*, 26 janvier 2013, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy.

➤ Journée d'études interuniversitaire par visioconférence *La pluralité de la novísima littérature mexicaine*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) - Cátedra de Humanidades (Tecnológico de Monterrey, campus Toluca), 15 février 2013, Maison de la recherche.

➤ Journées d'études interuniversitaire *Escrituras plurielles en contextes de transformation sociale : croisements des discours et des genres en Amériques Latine*, SAL (CRIMIC Paris-Sorbonne) – Cultura y desarrollo (Universitat de Valencia), 22-23 février 2013, Facultad de Filología, Comunicación Audiovisual y Traducción de la Universitat de València.

➤ Colloque International *Escrituras plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », 1-2 mars 2013, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Roma.

➤ Conférence de Yuri HERRERA, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) - Institut du Mexique à Paris, 22 mars 2013, à 14h, à l'Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy.

➤ Table ronde *Autour de l'oeuvre littéraire de Yuri Herrera*, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Instituto Cultural de México à Paris, 26 mars 2013, à 19h, à l'Instituto Cultural de México, Paris.

➤ Séminaire interuniversitaire par visioconférence *Escrituras plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia I*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 22 mars 2013, à 17h, à la Maison de la Recherche.

➤ Séminaire doctoral *Genres pluriels*, 13 avril 2013, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy.

➤ Séminaire interuniversitaire par visioconférence *Escrituras plurielles : littérature hypertextuelle et hypermédia II*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 19 avril 2013, Maison de la Recherche.

➤ Conférence magistrale de Javier GARCADIAGO, professeur à El Colegio de México, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Instituto Cultural de México à Paris, 20 avril 2013, Université Paris-Sorbonne, Salle des actes.

➤ IIIème Journée d'études interuniversitaire *Écritures plurielles et réécritures du pouvoir*, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – IHEAL (Filología, Sevilla), 10 mai 2013, Sala de Grados de la Facultad de Filología.

➤ Séminaire doctoral, *Polis, Urbs o Megacity ? Modelos de (i)legibilidad literaria de la ciudad entre Europa y América*, 14 mai 2013, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines.

➤ IIIème Journée d'études Interuniversitaire *Écritures plurielles et voyages temporels*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Università Ca' Foscari Venezia, 17 mai 2013, Maison de la Recherche.

➤ Séminaire doctoral *Los ecos de las literaturas del Siglo de Oro en la narrativa de Gabriel García Márquez*, 28 mai 2013, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines.

➤ Conférence magistrale de Mario Vargas LLOSA, SAL (CRIMIC, Paris Sorbonne) – Cátedra Vargas Llosa, 30 mai 2013.

➤ Séminaire interuniversitaire par visioconférence *Écritures plurielles : littérature hypertextuelle et hypermedia III*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 31 mai 2013, Maison de la Recherche.

➤ Conférence de Juan Manuel BONET, directeur de l'Institut Cervantès à Paris, 15 juin 2013, Maison de la Recherche, salle D116.

➤ IIème Journée d'études interuniversitaire *Écritures plurielles en contextes de transformation sociale*, SAL (CRIMIC Université Paris-Sorbonne) – Universitat de València, 22 juin 2013, Maison de la Recherche.

➤ Journée d'études interuniversitaire par visioconférence *Écritures plurielles : bifurcations entre le texte et l'image*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Centro de estudios lingüísticos y Literarios (El Colegio de México), 28 juin 2013, Maison de la Recherche.

➤ Dialogue avec Rosa BELTRAN, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Mardi 8 octobre 2013, 14h.

➤ Journée Interuniversitaire *Écritures plurielles : les migrations dans des espaces et des temps littéraires*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Università di Udine, Sala Convegno « Roberto Gusmani », Palazzo Antonini, Udine, 17 Octobre 2013.

➤ IVème Journée d'études Interuniversitaire *Écritures plurielles et voyages temporels*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Università Ca' Foscari Venezia, Università Ca' Foscari Venezia, Aula Baratto, 18 octobre 2013.

➤ Conférence de Stefano TEDESCHI, *El espacio urbano en la poesía de Octavio Paz y Efraín Huerta*, en Sorbonne, vendredi 25 octobre 2013, 11h.

➤ Colloque International *Écritures plurielles : aux croisements de la littérature et du cinéma II*, SAL (CRIMIC, Université Paris-Sorbonne) – Dottorato « Culture dei paesi di Lingue Iberiche e Iberoamericane » dell'Università di Napoli L'Orientale – Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Maison de la Recherche, Paris, 25-26 Octobre 2013.

➤ Colloque International 1963 : date charnière de l'écriture de Julio Cortázar, Université Paris-Sorbonne (Séminaire

Amérique Latine-CRIMIC EA 2561), Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Cátedra Mario Vargas Llosa, Instituto Cervantes. Maison de la Recherche, Paris, Vendredi 8 novembre 2013. Instituto Cervantes, Samedi 9 novembre 2013.

➤ Séminaire *Voix littéraires du sud*, Elena Romiti et Alicia Fernández, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle 13, Mardi 26 novembre 2013, 14h.

➤ Séminaire *Écritures plurielles : projets 2013-2014*, Maison de la Recherche, Salle D413, samedi 30 novembre 2013, 10h.

➤ Séminaire *Écritures plurielles : projets et bilans*, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, Salle Delpy, Samedi 14 décembre 2013, 10h.

◆ Publications :

➤ Eduardo RAMOS-IZQUIERDO, Françoise AUBES, *Pouvoir de la violence et violence du pouvoir*, SAL Hors série, Université Paris-Sorbonne, 2013, publication électronique.

➤ Eduardo RAMOS-IZQUIERDO, *Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, n°3, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2013, publication électronique.

➤ Margherita CANNAVACCIUOLO e Alberto ZAVA, *Scrittura plurale e viaggi temporali, Diaspore Quaderni di ricerca*, 2013.

◆ Direction de recherches :

M. le Professeur Eduardo RAMOS-IZQUIERDO

Domaine : Littérature hispano-américaine contemporaine (prose, poésie, essai), Intertextualité, Transgénéricité, Hypertextualité.

Thèses soutenues en 2013

➤ Mathilde SILVEIRA, *Dernières œuvres : style tardif ? Différentes voies d'écriture finale à travers l'exemple de cinq écrivains hispano-américains du XXe siècle*, soutenue le 25 novembre 2013.

➤ Marie-Alexandra BARATAUD, *Du texte, de l'image et de la musique dans l'œuvre de Julio Cortázar*, soutenue le 5 décembre 2013.

Thèses en cours

➤ Sandra ACUÑA, *Étude intertextuelle de l'œuvre de Laura Restrepo* (2010).

➤ Jessica BELMAR, *Les visages de la littérature et du mal dans le roman 2666 de Roberto Bolaño : l'expression de la violence et du désastre* (2012).

➤ Marisella BUITRAGO, *Étude intertextuelle de l'œuvre romanesque de Juan Gabriel Vasquez* (2012).

➤ Gerardo CENTENERA, *Entre l'essai et la fiction : les variations génériques chez Borges* (2009).

➤ Jérôme DULOU, *Marcel Proust dans l'œuvre de Julio Cortázar : la question de la création romanesque* (2012).

➤ Paula García TALAVÁN, *Le roman noir de Leonardo Padura Fuentes : le désenchantement d'une génération* (2009).

➤ Alexander ORTEGA, *Les représentations des groupes ethniques dans la littérature colombienne contemporaine. Le cas de Marvel Moreno* (2013).

➤ Roberta PREVITERA, *Le cinéma dans la fiction argentine contemporaine* (2010).

➤ Martín Rodríguez GAONA, *Le post modernisme, l'humanisme et les réseaux dans la poésie récente en Espagne* (2011), co-tutelle avec M. le Prof. Fernández FERRER, Université d'Alcalá.

➤ Martín Rodríguez GAONA, *Le statut et l'évolution des personnages féminins dans les romans de Mario Vargas Llosa* (2011).

➤ Andrea Torres PERDIGÓN, *La littérature obstinée : l'idée et la forme du roman chez Juan José Saer, Ricardo Piglia et Roberto Bolaño* (2009), soutenance prévue le 7 avril 2014.

➤ Camilo VARGAS, *(Des)accords entre l'oralité et l'écriture dans la littérature indigène en Colombie* (2012).

➤ Amel Zaidi, *Le mythe et ses réécritures dans la littérature cubaine contemporaine* (2012).

◆ Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

VARESE – ITALIE
Centro speciale di Scienze e
Simbolica dei Beni Culturali/
Center for Science and Symbolic
of Cultural Heritage
Dir. Paolo BELLINI

◆ Publications :

➤ Actes du colloque international organisé par le Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage, *Utopie et mythe à l'âge technologique. Post-humanité réalité et artifice/ Utopia e mito nell'era tecnologica. Post-umanità, realtà e artificio*, Varese, 23-24 mai 2012 in *Metabasis.it* (www.metabasis.it), an VIII, numéro 15-16, 2013.

◆ Parutions :

➤ Paolo BELLINI, « 21st-century liberal democracy and its contradictions », in *Metabasis.it* (www.metabasis.it), anno VIII - numero 16, novembre, 2013.

➤ Paolo BELLINI, « Il federalismo e la crisi dello Stato-nazione », in *Ripensare il federalismo*, Edizioni Cusano/Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013, pp. 83-94.

➤ Paolo BELLINI, « I paesaggi ibridi dell'era tecnologica: biopotere, identità e utopia », *Heliopolis*, Anno XI numero 1, 2013, pp. 70-75.

➤ Paolo BELLINI, « Evil, surveillance and dystopia », *CaieteleEchinox/ Echinox Journal*, 25/2013, pp. 217-226.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Globalizzazione e Stati Nazionali: compatibilità o incompatibilità », in *La frontiera scomparsa: globalizzazione e cultura dopo la crisi*, a cura di G. F. ALBERTI, Mimesis, Milano, 2013, pp. 37-50.

➤ Claudio BONVECCHIO, « Il benessere dell'Uomo nella filosofia moderna » in *Paysage et Innovation: Bien-être de la Nature, Economie du Bien-être, Bien-être de l'homme*, Università d'été, Monza, 2013, pp. 67-75.

➤ Claudio BONVECCHIO, « La modernità del Federalismo » in *Ripensare il Federalismo – Prospettive storico-filosofiche*, Ediculusano, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013, pp.19-42.

➤ Claudio BONVECCHIO, « La Visione e lo specchio. Premessa a Ildegarda di Bingen », in *Ildegarda di Bingen, Come per lucido specchio. Libro dei Meriti di vita*, a cura di L. GHIRIGHELLI, Mimesis, Milano, 2013, pp.7-23.

➤ Mario CONETTI, « Julius Evola e la tradizione ghibellina », in *Julius Evola e la filosofia*, a cura di G. F. LAMI, G. DE TURRIS, D. GIANANDREA, G. Sessa, Arktos, Carmagnola, 2013, pp. 106-134.

➤ Luca DARIS, « L'anti-federalismo giacobino », in *Ripensare il federalismo*, Edizioni Cusano/ Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013, pp. 95- 106.

Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire

ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –
Faculté d'histoire et philologie – Département de
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie
Courriel : mirceabraga@gmail.com
Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN
Courriel : gabitoamna@yahoo.com

ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01
Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00
Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr
Site : <http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1>

ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)

Dir. Georges BERTIN, IFORIS (Institut de Formation et
de Recherche en Intervention Sociale), 4 rue Georges
Morel, 49045 Angers Cedex 01
Tél. : 02 41 22 17 30 ; Fax 02 41 22 17 39
Courriel : georges.bertin49@wanadoo.fr
Site : <http://www.iforis.fr>

BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-
lone) Espagne.
Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;
Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01
Courriel : fatima.gutierrez@uab.es
Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (L.A.P.R.I.L.)

Dir. Gérard PEYLET, Université Michel de Montaigne,
Bordeaux 3, UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607
Pessac cedex
Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29
Courriel : gerard.peylet@u-bordeaux3.fr
Site : <http://lapril.u-bordeaux3.fr/>

BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)

Dir. Lucian BOIA, Faculté d'histoire, Bd. Elisabeta, n° 4-
12, CP 16-76, 77500 Bucarest, Roumanie
Tél. / Fax : 40 01 3100680
Site : http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en

BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ
Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar
Site :
<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,
400202, Cluj-Napoca, Roumanie
Tél. : 40-264-536747 ; Fax : 40-264-432303
Courriel : corinbraga@yahoo.com
Site : phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE – Università della Calabria

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature
roumaines, Campus di Arcavacata - via P. Bucci -
87036 Arcavacata di Rende (CS)
Tél. : 39 0984 4911
Courriel: gvanhese@unical.it
Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRACOVIE – POLOGNE – Equipe de recherche sur l'imaginaire symbolique (ERIS)

Dir. Barbara SOSIEN, Université Jagellonne, Institut de
philologie romane, Ul. Raclawicka 32a/18, Cracovie
Tél. : 48 12 34 14 13 ; Fax : 48 12 22 63 06
Courriel : bsosien@lingua.filg.uj.edu.pl

CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarii și raționalității

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie
Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515
Courriel : ionelbuse@yahoo.com

CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)

Coordinación Blanca SOLARES
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210,
Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.
Téléfonos:
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143
Fax: (777) 317 59 81
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l'imaginaire et la rationalité

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd
Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon
Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80
Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras,
Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-
España
Courriel: mmontoro@ugr.es

GRENOBLE – FRANCE – Centre de recherches sur l'imaginaire (CRI)

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal,
Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr
Site : <http://w3.u-grenoble3.fr/cri/>

LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)

Dir. Didier DEVAUCHELLE
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP
60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex
Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)

Directeur: Helder GODINHO
Vice-directeur: Carlos Carreto
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas -
Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050
Lisboa, Portugal
Tél. : 351 1 793 35 19 ;
Fax : 351 1 797 77 59
Courriel : ceil@fcsh.unl.pt
Site : <http://ceil.fcsh.unl.pt/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE,
Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège
Erasmus, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve,
Belgique
Tél. : 32(0)10 47 91 90
Fax : 32(0)10 47 25 79
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be
Site : http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/

MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario (UNAM)

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y
Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I
Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico,
Mexique
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1,
20143 Milano, Italie
Tel. / Fax : 02 891412592
Courriel : renboc63@hotmail.com
Site : www.unesco.iulm.it

MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Mont-
pellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier
cedex 5
Tél : 04 67 14 20 92
Courriel : martinexiberras@aol.com
Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>

MONTREAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)

Dir. Bertrand GERVAIS
Département d'études littéraires, Université du Québec
à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal
(Québec), H3C 3P8
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153
Fax : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca
Site : www.figura.uqam.ca

PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4
Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 14 20
Fax : 01 45 48 12 04
Courriel : massonjeanyves@gmail.com
Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne

Direction : Eduardo RAMOS-IZQUIERDO
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris
Courriel : crimic@paris-sorbonne.fr
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68
Courriel : ceaqa@ceaqa-sorbonne.org
Site : <http://www.ceaqa-sorbonne.org>

PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).

Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR GHSS, Bâtiment Olympe de Gouges, Case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13
Courriel : a.caiozzo@free.fr
Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

PARIS / RENNES – FRANCE – Chaire de recherche et de formation « Modélisations des imaginaires, innovation et création »

Dir. Pierre MUSSO
Courriels : pierre.musso@telecom-paristech.fr
Alexandra BORSARI: amlborsari@yahoo.fr
Site : <http://imaginaires.telecom-paristech.fr>

PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)

Dir. Jonathan POLLOCK
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex
Tél. : 04 68 66 17 77
Fax : 04 68 66 17 28
Courriel : jthomas@univ-perp.fr
Site : http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres_de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html

PITEȘTI – ROUMANIE – Centre de recherches sur l'imaginaire. Texte, discours, communication (IMAGINES). Université de Pitești

Dir. Alexandrina MUSTĂȚEA
Courriel : alexandrinamustatea@yahoo.com

PRETORIA – AFRIQUE DU SUD – Myth Study Group

Dir. Sibusiso Hyacinth MADONDO
Courriel : Madonsh@unisa.ac.za

PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS
Courriel : anataismartins@hotmail.com

RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil
Courriel : dprp@ufpe.br

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – Groupe d'études sur l'Imaginaire (G.E.I.)

Dir. Francimar ARRUDA, Universidade Federal de Rio de Janeiro, Avenida Pasteur, 250, anexe Pós-graduation, Urca, Rio de Janeiro, Brasil 22290-240
Tel. (21) 22260621
Courriel : arruda.franci@gmail.com

SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, n° 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil
Fax. : +55 71 3283-7851
Courriel: catarina.santanna@uol.com.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire Centre de recherches sur l'imaginaire Asie
The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN
Courriel : chenfantasticism@gmail.com
Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA
Courriel : pgarces@fyl.uva.es
Site : <http://www.uatatumi.org/>

VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage

Dir. général : Claudion BONVECCHIO
Dir. Paolo BELLINI
Courriel : p.bellini29@gmail.com
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>



Sommaire :

Editorial. CRI2i : Appel d'offre – Anthologie de textes sur l'imaginaire	1
Actualité de la recherche 2013.....	3
Mouvances	72
Adresses, courriels, sites des CRI	85

Bulletin de liaison des Centres de Recherches sur l'Imaginaire
numéro 12, printemps 2013

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :

Jean-Jacques Wunenburger (Lyon III), Philippe Walter (Grenoble III), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga

Mise en page : Radu Toderici

ISSN : 1770-9385

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Cluj, Roumanie**

www.phantasma.ro

Centre de Recherche sur l'imaginaire, Grenoble, France

www.u-grenoble3.fr/cr/

Chaire Unesco "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Milan, Italie

www.unesco.iulm.it

Pour toute correspondance :

CorinBraga@yahoo.com