



BULLETIN DE LIAISON N° 18
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRI2i
Cluj — printemps 2019

Le troisième Congrès du CRI2i
Hammamet, Tunisie,
6-10 mars 2018

Programme

Mardi 06 mars

8h20 : Accueil des participants
8h20-8h40 : Allocutions de bienvenue

Première séance (plénière) : 8h40 - 10h30
Structures et fonctions des imaginaires de l'altérité

Président : Samir MARZOUKI

08h40-09h – **Jean-Jacques WUNENBURGER** (Université Jean-Moulin Lyon 3, France) : *Mythanalyse de l'hétéro-typie.*

09h-09h20 – **Rachel BOUVET** (FIGURA, Université du Québec, Canada) : *L'altérité dans toute sa diversité : registres, logiques, figures.*

09h20-09h40 – **Ali ABASSI** (Université de la Manouba, Tunisie) : *Interculturalité, altérité, hybridité, comparatisme... pièges conceptuels et didactiques.*

09h40-10h – **Vladimir BARTALINI** (LABPARC, Universidade de São Paulo, Brésil) : *Âme, paysage et poésie : exercices d'altérité.*

Deuxième séance (plénière) : 10h40 -12h

L'Autre, le sacré et la violence

Président : Corin BRAGA

10h40-11h – **Jean-Pierre SIRONNEAU** (Université de Grenoble Alpes, France) : *La question de l'altérité dans la phénoménologie de la religion.*

11h-11h20 – **Samir MARZOUKI** (Université de la Manouba, Tunisie) : *Imaginer l'islam et les musulmans dans l'épopée médiévale : le manuscrit d'Oxford de La Chanson de Roland.*

11h20-11h40 – **Claude FINTZ** (CRI, Université de Grenoble Alpes, France) : *Le djihad en Syrie.*

IMAGINAIRES DE L'ALTERITE

Le réseau CRI2i a consacré son 3^e Congrès international aux débats autour des imaginaires que suscite la question de l'altérité. Cette notion a beau avoir été largement analysée en philosophie et en sciences humaines, elle continue à nous préoccuper, présidant à notre conscience et imposant un questionnement incessant. Le rapport à l'Autre n'a jamais été aussi problématique que dans le contexte mondial actuel où les nouvelles valeurs de standardisation véhiculées par la culture de la mondialisation font face à l'hégémonie croissante des revendications identitaires. L'époque est marquée par le brassage des identités, voulu par le nouvel ordre mondial, et la pensée unique libérale se heurte à une opposition farouche des groupes sectaires et des mouvements radicaux. Qu'est-ce qui justifie cette flambée de violence qui frappe au quotidien, çà et là, et ces discours brandissant la bannière de l'inimitié, sinon le rejet de la différence et la négation de l'altérité ? Qu'est-ce qui triomphe aujourd'hui partout dans le monde sinon l'exclusivisme, l'intolérance et la haine de l'Autre ? C'est dans ce contexte tendu, placé sous le signe du choc des civilisations, que s'affirme le besoin de revisiter la notion d'*alteritas* et de confronter les imaginaires philosophique, artistique et littéraire relatifs à la notion de l'Autre dans sa relation dialectique avec celle de l'identité collective. N'est-il pas temps de réévaluer l'image de soi et de réajuster la représentation de l'Autre ? de dépasser le nombrilisme et l'ethnocentrisme afin de passer d'une altération à une véritable altérité ?

Troisième séance (plénière) : 12h-13h15

Facettes de l'altérité : haine, peur et exclusion
Président : Ali ABASSI

12h-12h20 – Corin BRAGA (CRI Phantasma, Cluj, Roumanie) : « *Indios de paz* ». et « *Indios de guerra* ». *La « guerre des images » dans la colonisation des Amériques.*

12h20-12h40 – Hédia ABDELKEFI (I2L, Université de Tunis El Manar, Tunisie) : « *Haram Dior* » : *L'autre Dieu dans Confidences à Allah de Saphia Azzeddine et son adaptation en BD.*

12h40-13h – Carmen ALBERDI URQUIZU (MITEMA, Université de Grenade, Espagne) : *Nous et les autres. Phraséologie du discours de haine.*

Quatrième séance (atelier 1) : 15h-16h-35

Altérité plurielle
Président : Paolo BELLINI

15h-15h20 – Juliana Michelli DA SILVA OLIVEIRA (Universidade de Sao Paulo, Brésil) : *La machine à raconter : une étude sur l'altérité dans le roman La ville absente de Ricardo Piglia.*

15h20-15h40 – Aboubakar GOUNOUGO (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire) : *Le degré zéro de l'altérité dans L'Etranger d'Albert Camus.*

15h40-16h – Anne-Sophie HILLARD (Université de Strasbourg, France) : *Entre soi et les autres : Techno-identités et futurs hybrides dans deux œuvres de Science-fiction contemporaines germanophones. L'abolition des espèces de Dietmar Dath et Le jeu de Cuse de Wolfgang Jeschke.*

16h-16h20 – Anissa KAOUEL (Université de la Manouba, Tunisie) : *La voix de l'altérité dans les poèmes de Abdellatif Laâbi.*

Cinquième séance (atelier 1) : 17h-18h35

Altérité, corporalité et langage somatique
Président : Claude FINTZ

17h-17h20 – Adrien CASCARINO (Paris 7 Denis Diderot, France) : *Modifications corporelles et imaginaires de l'altérité : comment penser le corps de l'Autre ?.*

17h20-17h40 – Martine RENOUPREZ (Université de Cadix, Espagne) : *Transgenre et transfictions à l'heure de la postmodernité.*

17h40-18h – Souad MATOUSSI (Université de Sousse, Tunisie) : *Subjectivités collectives et perceptions de l'altérité en Tunisie à travers le corpus des danses traditionnelles et populaires.*

18h-18h20 – Samia SALLEM (Université de la Manouba, Tunisie) : *Cargo Vie de Pascal de Duve : le sidéen aux yeux de l'Autre.*

Sixième séance (atelier 2) : 15h-16h-35

Parcours socio-anthropologiques
Président : Arthur ROZESTRATEN

15h-15h20 – Simona CORLAN IOAN (Centre de l'Histoire de l'Imaginaire, Université de Bucarest, Roumanie) : *Tombouctou – les hypostases de l'Autre.*

15h20-15h40 – María de la Luz MALDONADO RAMIREZ (UNAM, Mexique) : *L'imaginaire des indigènes en face des stéréotypes folkloriques des autres : mythe, rituel et fête à Oaxaca, Mexique.*

15h40-16h – César Aníbal TRANSITO LEAL (UNAM, Mexique) : *Des images tissées : textiles traditionnels indiens ayuuk (Mixes) de San Juan Cotzocón, État d'Oaxaca, Mexique.*

16h-16h20 – Fatima Zahra BOUTHIBA et Kawther DEMBRI (Université de Hassiba Ben Bouali Chlef, Algérie) : *Altérité, identité et représentations de l'Autre dans un contexte plurilingue. Le cas des chroniques du Quotidien d'Oran.*

Septième séance (atelier 2) : 17h-18h55

Parcours culturels et mythiques
Président : Rachel BOUVET

17h-17h20 – Givaldo CORCINIO (Universidade Federal do Goias, Brésil) : *Montrer son vécu : Élaboration des ex-voto picturaux de Trindade-Go.*

17h20-17h40 – Florence DRAVET (Université Catholique de Brasília) : *Exu et le trajet digestif de l'altérité – Étude d'une figure mythique afro-brésilienne.*

17h40-18h – Arthur CABRAL (Universidade de São Paulo, Brésil) : *L'altérité de la Terre dans le monde humain : réflexions sur l'imagination de la matière, l'art et l'expérience du paysage à São Paulo.*

18h-18h20 – Farah MOKRANI (Université M'hamed Bougara, Boumerdès, Algérie) : *Le voyage identitaire et la vision de l'Autre dans Léon l'Africain d'Amin Maalouf.*

18h20-18h40 – Ridha ZAIDI (Université Laarbi Tébessi, Algérie) : « *Ecrire dans la langue de l'Autre* ». *Le cas de Mouloud Feraoun.*

Huitième séance (atelier 3) : 15h-16h-35

Altérité et médiation
Président : Fanfan CHEN

15h-15h20 – Nermine EL SAWY (Université Pharos d'Alexandrie, Egypte) : *La médiation et son rôle de catalyseur dans la construction identitaire et le respect de l'altérité.*

15h20-15h40 – Abolghasem GHIASIZARCH (Université de l'Iran) : *Altérité et éducation sociale des enfants.*

15h40-16h – Elvia Francisca GONZALEZ MARTINEZ (UNAM, Mexique) : *Réseau Culturel de l'Imagination, un travail de médiation pour partager des savoirs traditionnels dans les communautés zapotecas de la Sierra Sur de Oaxaca.*

16h-16h20 – Abdel Aziz ANNOUFAL (Université Al imam Mohammad Ben Saoud, Arabie Saoudite) : *The ethics of alterity and the teaching of otherness*.

Neuvième séance (atelier 3) : 17h-18h35
L'altérité : parcours artistiques
Président : Makoto SEKIMURA

17h-17h20 – Quentin BAZIN (Université Jean-Moulin Lyon 3, France) : *L'art brut ; la création entre altérité et institution*.

17h20-17h40 – Saida AROUS (Université de Tunis, Tunisie) : *Réfraction de l'altérité : corps réel/corps Extra-réel, dans la vidéo de Bill Viola « The dreamers » en 2013*.

17h40-18h – Besma HNANA (Leric, Université de Sfax, Tunisie) : *La représentation du corps de la femme noire dans l'art contemporain : altérité ou altération*.

18h-18h20 – Hatem ELLOUMI (Université de Sfax, Tunisie) : *Design patrimonial : enjeux du spécifique et de l'universel selon une « approximation Globale »*.

Mercredi 07 mars

Dixième séance (plénière) : 8h30-9h50
Perception de l'altérité aux époques antique, médiévale et classique
Président : Hédia ABDELKEFI

8h30-8h50 – Hugo BAUZA (Academia de Ciencias, Buenos Aires, Argentine) : *Homère face aux Grecs et aux Troyens et sa réflexion sur l'altérité*.

8h50-9h10 – Anna CAIOZZO (Université de Bordeaux Montaigne, France) : *Entre visions sociales et diversité du monde, identité et altérité dans la culture visuelle médiévale*.

9h10-9h30 – Carlos CARRETO (Universidade Nova de Lisboa, Portugal) : *L'idéologie au risque du symbolique. L'inventio poétique de l'Autre dans l'épopée médiévale*.

9h30-9h50 – Blanca SOLARES (UNAM, Mexique) : *La représentation de l'Autre dans la Conquête de l'Amérique*.

Onzième séance (plénière) : 10h30-12h05
L'altérité au cinéma
Président : Lassaâd JAMMOUSSI

10h30-10h50 – Ana Tais MARTINS PORTANOVA BARROS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil) : *Moi, je, moi-même : l'altérité dans les champions du box-office du cinéma*.

10h50-11h10 – Emmanuel PLASSERAUD (Université Bordeaux Montaigne, France) : *Les mutants du cinéma*.

11h10-11h30 – Laura ILEA (CRI Phantasma, Cluj, Roumanie) : *Incendies (un film de Denis Villeneuve, 2010) et le « cinéma accentué »*.

11h30-11h50 – Ionel BUSE (CRI Mircea Eliade, Craiova, Roumanie) : *Aferim ! ou l'émasculatation de l'altérité*.

Douzième séance (plénière) : 12h05-13h15
L'altérité : parcours socioculturel
Président : Jalel EL GHARBI

12h-12h20 – Philippe TAUPIN (UPMC, France) : *Innover avec les imaginaires des Chinois*.

12h20-12h40 – Arthur ROZESTRATEN (Université de São Paulo, Brésil) : *Images et imaginaires d'autres architectures : un regard sur des expressions populaires au Nord et Nord-Est du Brésil*.

12h40-13h – Makoto SEKIMURA (Université de Hiroshima, Japon) : *La relation à l'Autre dans la culture japonaise*.

Treizième séance (atelier 1) : 15h-16h-35
L'altérité : parcours ethnico-culturel
Président : Anna CAIOZZO

15h-15h20 – Rebecca LOESCHER (Hamilton College, USA) : *Babyface, un autre imaginaire de l'Autre*.

15h20-15h40 – Mehdi BEN GUESMIA (Université de Batna, Algérie) : *D'un Orient à l'autre, lecture de « Femmes d'Alger dans leur appartement » de Delacroix à Djebar*.

15h40-16h – Rym BEN TANFOUS (Université de Tunis, Tunisie) : *Altérité(s) intermédiaire(s) judéo-arabe(s) chez Colette Fellous et Tobie Nathan*.

16h-16h20 – Jean-Marie KOUAKOU (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire) : *Le Clézio ou la vérité de l'Autre en avènement propre*.

Quatorzième séance (atelier 1) : 17h-18h35
Altérité et construction identitaire
Président : Renato BOCCALI

17h-17h20 – Adjé Justin AKA (Université Félix Houphouët Boigny de Cocody, Côte d'Ivoire) : *Perception, dévoilement et construction de l'altérité dans Et si c'était vrai... de Marc Levy*.

17h20-17h40 – Agnès LHERMITTE (Université Bordeaux-Montaigne, France) : *Regards croisés dans Adieu Bogota de Simone et André Schwartz-Bart*.

17h40-18h – Crina ZARNESCU (Université de Pitesti, Roumanie) : *Yvain ou l'intégration identitaire*.

18h-18h20 – Nadéra TOUAHRI (Université de Tlemcen, Algérie) : *Facettes de l'altérité dans L'enfant multiple d'Andrée Chédid*.

Quinzième séance (atelier 2) : 15h-16h-35
Regards sur soi, regards sur l'autre
Président : Ionel BUSE

15h-15h20 – Fabio ARMAND & Marie-Agnès CATHIARD (Université Grenoble Alpes, France) : *Quand notre*

Self se fait passer incognito pour une ombre Alien paralysante (AP3S). Quelle prévalence pour l'avenir de nos démons en ce XXI^e siècle ?.

15h20-15h40 – Mory DIOMANDÉ (Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody Abidjan, Côte d'Ivoire) : *L'altérité de soi et l'esthétique du bruit dans la fulgurance existentielle. L'exemple de Manka talèbo de Roger Langui.*

15h40-16h – Valéria Cristina PEREIRA DA SILVA (Université Federale du Goias, Brésil) : *Regard étranger et altérité : Références françaises dans l'imaginaire des villes de Goiás et de Goiânia au début du XX^{ème} siècle.*

16h-16h20 – Zied SENDI (Université de Tunis, Tunisie) : *Images et imaginaires de l'identité/altérité. La culture amazigh comme exemple.*

Seizième séance (atelier 2) : 17h-18h35

L'altérité : théories, enjeux et limites

Président : Carmen ALBERDI URQUIZU

17h-17h20 – Marco SALUCCI (Université d'Urbino, Italie) : *La fin du Grand Autre et le commencement d'autrui. Une lecture tragique de la Société du spectacle de Guy Debord ».*

17h20-17h40 – Ruxandra CESERANU (CRI Phantasma, Cluj, Roumanie) : *The otherness of the fugitive (political prisoner or prisoner of war) and the idea of alterity in the twentieth century : desperado, picaro, trickster.*

17h40-18h – Gomes de Oliveira NAIARA (Universidade Federal da Bahia, Brésil) : *Art, design et théorie imaginaire : forces et synergies.*

18h-18h20 – Zineb BOUAACHA (Université de Khemis Miliana, Algérie) : *Une Altérité atypique ou quand soi-même est « aussi » un Autre.*

Dix-septième séance (atelier 3) : 15h-16h-35

Altérité, tolérance et altruisme

Président : Alberto Felipe ARAUJO

15h-15h20 – Najate NERCI (Université Hassan II-Casablanca, Maroc) : *Ecriture et Altérité chez Edmond Amran El Maleh.*

15h20-15h40 – Francimar Duarte ARRUDA (Université Fédéral Fluminense, Brésil) : *Altérité et Tolérance : paradoxes.*

15h40-16h – Thierno Boubacar BARRY (Centre de Recherche et d'Essais de Médina Yoro Foulah, Sénégal) : *La mise en altérité : entrave ou propédeutique à la culture de l'universel dans les littératures africaines et caribéennes contemporaines ! L'exemple des romans d'André Brink (Un Instant dans le vent), de Ken Bugul (Le Baobab fou), d'Andrée Chédid (l'Autre) et de Patrick Chamoiseau (Chemin d'école).*

16h-16h20 – Zinet BOUHAGEB (Leric, Université de Sfax, Tunisie) : *« L'Autre » dans l'imaginaire maghrébin commun : une compréhension à double sens contre-carrée par une tolérance unidirectionnelle.*

Dix-huitième séance (atelier 3) : 17h-18h35

Altérité et espace

Président : Carlos CARRETO

17h-17h20 – Frank DORSO (Université Paris Est Créteil) : *Le coupe-gorge et le jardin. Travail de l'altérité dans la construction de lieux et de normes.*

17h20-17h40 – Diana CORTES (UNAM, Mexico) : *Toward new imaginary of nature : encyclical Laudato si'. On the care of the common house.*

17h40-18h – Nihel LEHYENI (Université de Tunis, Tunisie) : *Le palais d'EL Abdelya : espace mémoire et inscription éphémère.*

18h-18h20 – Ahlème CHARFEDDINE (Université de Tunis, Tunisie) : *Maupassant en Afrique.*

Jeudi 08 mars

Dix-neuvième séance (plénière) : 8h30-9h50

L'altérité et le choc des imaginaires

Président : Ana Tais MARTINS PORTANOVA BARROS

8h30-8h50 – Paolo BELLINI (Centro speciale di scienze e simbolica dei beni culturali, Università degli Studi dell'Insubria) : *L'imaginaire de l'altérité et le conflit entre civilisations.*

8h50-9h10 – Hafedh GOUIAA (Université de Sfax, Tunisie) : *Tuer l'autre pour « un autre monde » : plaisirs paradisiaques ou biens de salut.*

9h10-9h30 – Renato BOCCALI (Chaire UNESCO – IULM Milan, Italie) : *La migration entre déstabilisation identitaire et mémoire symbolique.*

9h30-9h50 – Alberto Felipe ARAUJO (Centre de Recherche en Éducation, Université du Minho, Portugal) : *Le Narcissisme contemporain et la crise de l'éducation. Pour une réflexion sur l'imaginaire de l'altérité.*

Vingtième séance (plénière) : 10h30 -12h05

L'altérité dans ses dimensions créative, linguistique et philosophique

Président : Kamel SKANDER

10h30-10h50 – Elisabeth MAGNE (Université Bordeaux Montaigne, France) : *Image et altérité.*

10h50-11h10 – Thomas VERJANS (Université Toulouse-2 Jean Jaurès, France) : *La langue de l'autre : variations sociales et diffusion des changements linguistiques.*

11h10-11h30 – Jalel EL GHARBI (Université de la Manouba, Tunisie) : *Image de l'autre et du même vu par l'autre dans Les Fragments d'une autobiographie de Mahmoud Bayrem Ettoussi.*

11h30-11h50 – Ana Laudelina FERREIRA GOMES (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal-RN, Brésil) : *L'altérité et le statut cosmologique de l'imaginaire chez G. Bachelard et G. Durand.*

12h05 : Synthèse du Congrès par Jean-Jacques WUNENBURGER et Corin BRAGA
12h30 : Clôture du Congrès

ASSEMBLEE GENERALE DU CRI2i 2018

Hammamet Hôtel Magic Life
Mardi 6 mars 2018 18h30- 20h

1- Rapport moral (J.-J. WUNENBURGER)

Depuis le congrès de Porto Alegre au Brésil, qui avait abouti à la rédaction d'un manifeste sur les recherches sur l'imaginaire, le CR2i, né à Cluj (Roumanie) en 2012, a consolidé sa structure et sa visibilité : création d'un site Internet (adresse : www.ufrgs.br/cri2i/) hébergé par Imaginalis à l'Université de Porto Alegre, Brésil, et création d'une association juridique en droit français (loi 1901), qui permet d'ouvrir un compte bancaire (avec un poste de trésorière, accepté par Véronique Adam, MCF à Toulouse-France). Le site a permis d'archiver le 2eme congrès et de diffuser quelques actualités. Il est vrai qu'il a besoin de se renforcer, ce qui pose la question des webmasters.

Le Bulletin de liaison des CRI édité par Corin Braga collecte chaque année les informations fournies par les Centres de par le monde. Sa diffusion par plusieurs « hub » (Cluj, Milano, Porto Alegre) accroît sa diffusion ouverte à tous.

Plusieurs équipes ont manifesté, depuis un an, l'intention de rejoindre le CRI2i : Amaltea à Madrid, Espagne ; Mythopoiea à Wrocław, Pologne ; CERLI, Centre d'études et de recherches sur les littératures de l'imaginaire, à Nancy-Metz, France ; Réseau de sociologie de l'imaginaire en Italie, Messine, Italie ; Institut d'études des imaginaires napoléoniens, France ; le LERIC, Université de Sfax, Tunisie, organisateur du 3^{me} congrès, etc. Au cours du Congrès ont été annoncées des créations à venir de nouveaux réseaux en Afrique de l'ouest, au Maroc, etc.

Toutes ces données témoignent de la vitalité et de l'originalité de notre réseau pluridisciplinaire et transnational, réparti sur 4 continents.

2- Rapport financier (Véronique ADAM, représentée par Corin BRAGA).

La trésorerie a été activée en 2017 et n'a pas encore été alimentée par tous les membres. À ce jour, 16 groupes et 15 chercheurs individuels ont payé leur cotisation. Le solde au 3 mars 2018 est de 776,49 euros.

Il est urgent d'accroître les ressources financières afin de donner des moyens de développer les supports d'informations et de faciliter les missions du bureau et

la préparation des Congrès. Un fond de roulement de 2000 euros serait souhaité dès l'an prochain.

3- Tarifs d'adhésion / cotisations

Au terme de larges échanges il a été décidé d'appliquer de nouveaux tarifs à partir de 2019

- Centres, Statut normal avec subvention de la part de leurs universités : 100 euros
- Petits centres sans aide : 50 euros
- Chercheurs individuels 15 euros
- Cotisation de soutien à partir de 200 euros.

4- Réorganisation du bureau

Il a été décidé d'élargir le bureau pour le rendre plus collégial et plus représentatif.

Bureau exécutif : Jean-Jacques WUNENBURGER (président), Corin BRAGA (vice-président), Ana Tais BARROS (Porto Alegre)

Bureau permanent : Danièle ROCHA PITTA (Récife, Brésil), Blanca SOLARES (UNAM, Mexique), Fanfan CHEN (Taïpeh, Chine), Philippe WALTER (ex CRI Grenoble), Hichem ISMAËL (Sfax LERIC), Renato BOCCALI (Chaire Unesco, IULM, Milan), Carlos CARRETO (Lisbonne), Mercedes MONTORO (Granada).

Trésorière : Véronique ADAM (Toulouse)

Délégués à mission particulière :

Daniel PROULX, conseiller pour le Web (Québec)

Ricardo BARONTINI, délégué Post-doctorant (Paris IV)

Philippe TAUPIN, ingénieur Peugeot (France), délégué aux relations avec les entreprises et les industries

5- Site

L'Assemblée générale remercie Ana Tais Barros d'avoir créé et entretenu le site en français. Les développements à venir vont sans doute exiger de renforcer l'aide à la gestion Web. La collaboration (rémunérée) d'ici la fin de l'année de Daniel Proulx (webmaster d'associations dédiées à Henry Corbin, Gaston Bachelard, Gilbert Durand) été évoquée.

6- Projets de recherche

Pour témoigner de la synergie scientifique du CRI2i et pour développer une culture commune au réseau il a été décidé d'engager plusieurs chantiers

- la création d'un dictionnaire de l'imaginaire, à partir d'une liste de Lemmes déjà élaborée par la Chaire Unesco de l'imaginaire de Milan (IULM). Un appel à collaboration sera lancé dans quelques mois pour identifier des collaborateurs. Il s'agit de partager au mieux le lexique du CRI2i. Renato Bocali a été chargé de la mise en œuvre.

- une Anthologie de textes sur l'imaginaire, ses concepts et méthodes ; déjà mise en route par J.-J.

Wunenburger après le congrès de Porto Alegre il a été suspendu. La mise en ligne devrait permettre de relancer l'appel d'offres ; J.-J. Wunenburger a accepté de coordonner le projet.

- une banque de données comportant des archives, des articles, des présentations de livres devrait voir progressivement le jour, avec enregistrement au fil de l'eau. Les documents seront soumis à une adresse spécifique (qui sera diffusée en septembre) et seront soumis à un comité de lecture avant publication. Le bureau exécutif sera chargé de la mise en œuvre.

- enfin le site publiera une liste de liens vers les revues et sites amis. Chacun est invité à sélectionner les supports compatibles avec le CRI2i.

La discussion a aussi fait apparaître l'urgence de développer des recherches sur de nouveaux thèmes, présents dans les arts, mais aussi dans les débats sociétaux : industries de l'imaginaire, les médias et réseaux sociaux, innovation technologique, médecines scientifiques et alternatives, écologie (nature, animalité); l'imaginaire géographique, l'imaginaire historique etc.,

7- Congrès

Deux candidatures se sont déclarées pour organiser le prochain Congrès en 2020 : Cluj et Milan. Il a été décidé que Milan organiserait le congrès de 2021 et Cluj un colloque intermédiaire du CR2i en 2020 (Auto-images - Imaginaires du soi).

Pour 2022, se sont déjà déclarées candidates : Lisbonne et Casablanca.

Il a été décidé que les organisateurs des Congrès devraient pouvoir annoncer les dates et le programme général un an à l'avance pour permettre aux collègues et surtout aux doctorants qui viennent de loin d'engager des demandes de subvention auprès des organismes de leurs universités ou pays.

Les actes du congrès de Hammamet seront publiés en 2019 par la revue Caietele Echinoc du Centre Phantasma de Cluj en deux volumes successifs (no. 36 et 37, 2019). La revue bénéficie de classements internationaux (ERIH+, CEEOL, EBSCO, MLA International Bibliography). L'appel pour l'envoi des articles dans la forme finale et la Feuille de style seront envoyés aux participants dans peu de temps.

~~~~~  
*Actualité de la recherche*  
**2018**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications :**

➤ Les membres de *Speculum* ont participé au Colloque **Proxemica în literatură**, organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum », du 24 au 26 octobre 2018. Certains ouvrages ont été publiés dans la revue *Incursions dans l'imaginaire* 9.

- Maria-Ana TUPAN, *Interfaces of Hybrid Spaces in the Art and Fiction of the Present*
- Cosmin PORUMB-GHIURCO, *A Touristic Approach of a Literary and Geographical Space: Transylvania*
- Cristina Matilda VĂNOAGĂ, *Fotografia ca apropiere și distanțare la Andrei Codrescu (Photography as distance and nearness to Andrei Codrescu)*
- Alina BAKO, *Reconstituirea spațiului geografic prin literatură în proza românească (Reshaping the Geographical Space through Romanian Prose Writings)*

➤ Aritina Raluca MICU, „Mahalaua decăzuților”-reconfigurarea spațiului literar în „Diplomatul, tâbăcarul și actrița” (*The Slum of the Decayed – Reconfiguring the Literary Space in “Diplomatul, tâbăcarul și actrița”*)

➤ Liliانا DANCUI, *Valențele proximității erotice: spiritualizare și repudiare a carnalului (Valences of Erotic Proximity: Spiritualisation and Repudiation of the Flesh)*

➤ Ariana COVACI, *Casa și grădina în proza lui Sorin Titel (The Home and the Garden in the Sorin Titel's Prose)*

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Variante ale inițierii în singurătate în jocul cunoașterii de sine și a realității prezente în proza paleriană (Versions of initiation in solitude through the game of self-knowledge and reality in Paler's prose)*

➤ Sonia ELVIREANU, *Les relations entre les personnages romanesques. L'écrivain et son traducteur par la proxémique de E. T. Hall (Relationships Established Between the Characters in the Novel. The Writer and His Translator through E. T. Hall's Proxemics)*

➤ Ovidiu IVANCU, *A literary analysis: Between the shades of gray and The book thief*

➤ Elena Teodora Mihaela SĂCĂREA (COLDEA), *Valențele proxemicii în romanul Mănușile roșii – influența spațiului carceral asupra personajului principal (Valences of Proxemics in the Novel Red Gloves – The Influence of the Carceral Space Upon the Main Character)*

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Spațiul trăit ca determinant al relațiilor umane în romanul Dervișul și moartea de Meša Selimović (The Space Lived as a Determinant of Human Relationships in the Novel Death and the Dervish by Meša Selimović)*

➤ Corina MITRULESCU, *Space and Characters: The Construction of Individual Experiences in D.H. Lawrence's Lady Chatterley's Lover*

➤ Petru Adrian DANCUI, *Spațiul de graniță și comportamentul magic în basmul popular românesc cu zmei răpitori de fecioare (The Space of the Border and the Magical Behavior in the Romanian Folk Tale with Dragons Stealing Virgins)*

➤ Alexandra GRUIAN, *Dincolo de hotare: reflectări ale spațiului în conștiință (Beyond Boundaries: Reflection of the Space in the Consciousness)*

➤ Cristina Ileana ILEA (ROGOJINĂ), *Antroponime și nume de locuri sacre în basmul românesc (Anthroponyms and Denominations of Sacred Places in Romanian Folktales)*

➤ Rodica Gabriela CHIRA, *Alice's Adventures and Proxemics – a Possible Approach*

➤ Mădălina-Elena POPESCU, *Proxemica uman-robot în Planete sauvage (Human-Robot Proxemics in Planete Sauvage)*

➤ Nicoleta MĂRZA, *Opera literară în perspectiva jungiană (The Work of Art in Jung's Approach)*

➤ Maria MUREȘAN, *Between the Imagined Community and the Postmodernist View of Collective Identity in Salman Rushdie's Shame. A Literary Analysis*

➤ Silviu MIHĂILĂ, *The Poetics Of Limit And Space In The Movie Victoria And Abdul Directed By Stephen Frears*

◆ Communications (individuelles) :

➤ Alina BAKO, *The feminin Romanian Novel and the unfaithful memory*, Grecia: 3dr International Workshop: Women in the History of Science, Philosophy and Literature, Saphos, July 2018.

➤ Alina BAKO, *Hortensia Papadat-Bengescu et la théorie du corps spirituel*, Paris: Conférence Organisée par Université de Sorbonne : *Figures de femmes aux confins de l'Europe en guerre. L'année 1918 comme tournant dans les représentations littéraires du féminin et des renégociations identitaires et nationales en Europe centrale et orientale*, octobre 2018.

➤ Alina BAKO, *Revoltă și reacție: romanul în fața actualității* București : Conférence – *Granițele literaturii române : lingvistice, istorice, geografice*, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, décembre 2018.

➤ Alina BAKO, *The therapeutic Power of Literature: M. Blecher*, Sibiu, Conférence – *Intercultural Exchanges in the Age of Globalization*, 18-19 May 2018.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Ion Agârbiceanu – momente din societatea românească în preajma Marii Uniri*, Sesiunea Științifică Internațională *Dialogul culturilor – între tradiție și modernitate*, ediția a XX-a, Alba-Iulia, June 2018.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Variante ale inițierii în singurătate în jocul cunoașterii de sine și a realității prezente în proza paleriană*, Congresul Internațional al Culturii Române, Timișoara 14-16 June, 2018. Published in *Unitatea limbii și culturii române: lucrările prezentate la Congresul Internațional al Culturii Române*: ediția I, Timișoara, 2018/ Păun Ion Otiman, Ioan David, Crișu Dascălu (eds.), București, Editura Academiei Române, Timișoara David Press Print, 2018, pp.130-142.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, *Agârbiceanu – momente din societatea românească în preajma Marii Uniri*, Conferința Internațională *Educația din perspectiva valorilor*, Alba Iulia, October 2018. Published in Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opriș (eds.), *Educația din perspectiva valorilor, tome XIII: Summa Theologiae*, Editura Eikon, București, 2018, pp. 274-279.

➤ Cristina ILEA ROGOJINĂ, *Considerații asupra metamorfozelor antroponimiei din basmele românești*, Congresul Internațional al Culturii Române, Ediția I, Timișoara, 14-16 iunie 2018. Published *Unitatea limbii și culturii române – Lucrările prezentate la Congresul Internațional al Culturii Române, Ediția I, Timișoara 2018*, București: Editura Academiei Române, 2018.

➤ Cristina ILEA ROGOJINĂ, *Antroponimia sfinților din basme: metamorfoze și camuflări*, Conferința Internațională Polifonii Culturale, Ediția a IV-a, 4-7 June 2018, Constanța.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Trepte ale ființei – de la Zoe Dumitrescu-Bușulenga la Maica Benedicta. Căutând sensul lumii*, Conferința Internațională *Educația din perspectiva valorilor*, ediția a X-a, Alba Iulia, 10-11.10.2018.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Zoe Dumitrescu-Bușulenga și lumea revistelor culturale*. Conferința Științifică cu participare internațională *Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, ediția a XX-a, Alba Iulia, 7-8 iunie, 2018.

➤ Silviu MIHĂILĂ, Keynote speaker: *Inițiere și fascinație în imaginarul spațiului cultural italian la Zoe Dumitrescu-Bușulenga*. Centrul de Cercetare „Teodora Cristea”, Academia de Studii Economice din București, 23.01.2018.

➤ Ovidiu IVANCU, (2018, June). *A Symptom of the Crisis of Modernity: the Dying of Inadequacy*. Conference *Teaching and Learning Languages in the 21st Century: Linguistic, Educational and Cultural Aspects*, University of Vilnius, Lithuania.

➤ Ovidiu IVANCU, (2018, October). *The Myth. A Brief Survival Guide*. Conference *Mythology and Folklore*, University of Bucharest, Romania.

➤ Sonia ELVIREANU, *La traduction, une transposition dans une autre langue ou acte createur?*, Colloques de littérature et d'arts, édition XXV, Ciurubrud, 20 juillet 2018.

➤ Sonia ELVIREANU, *Atelier de traduction*, Colloques de la culture hongroise en Transylvanie, V-e édition, Aiud, 25 mai 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *¿Hay burla en el drama histórico aurisecular?*, Congresul internațional *Batjocorirea puterii în Secolul de Aur*, University of Porto, 13-14 December 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Din nou despre imaginea regilor catolici în teatrul lui Lope de Vega*, al IX-lea Congres internațional Lope de Vega, Biblioteca Națională a Spaniei (Madrid), 28-30 November 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *La belleza en la mujer en la tradística y el teatro del Siglo de Oro*, Congresul internațional *Ritualuri de sănătate și frumusețe la femeia Renașterii*, University of Valencia, 29-31 December 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *La belleza en la mujer en la tradística y el teatro del Siglo de Oro*, Congresul internațional *Ritualuri de sănătate și frumusețe la femeia Renașterii*, University of Valencia, 29-31 December 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Emblemas y personajes mitológicos en la imagen teatral de Carlos Quinto*, Congresul internațional *Ecos y resplandores helenos en la literatura hispana*, University of Athens, 3-6 September 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Reyes tiranos en las comedias históricas del Siglo de Oro*, Congresul internațional *Liberté et tyrannie dans le théâtre et les arts du Siècle d'Or*, Université d'Avignon, 14-15 mai 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, *La escritura del poder en Quevedo: intención propagandística y maniobras políticas en Cómo ha de ser el privado*, Congresul internațional Mecenasul baroc: ițele puterii, cenacluri literare și manevre clandestine în monarhia hispanică, University of Sevilla, 12-14 March 2018.

➤ Maria-Ana TUPAN, *Proxemica om-clonă: perspective schimbătoare, de la Mary Shelley ('Frankenstein') la Kate Wilhelm (Unde, cândva, suave păsări cântătoare...)*, Colocviul Național De Critică și Exegeză Srsff „Ion Hobana” 2018, Ediția a IX-a & Premiile Naționale Srsff „Ion Hobana” 2018 al Societății Române de Science Fiction și Fantasy. 10 noiembrie 2018, Institutului Cultural Român, București. Tema: „Ciborgi, clone, androizi și mutații. Evoluție sau revoluție?”.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Human Relationship Determined by Different Types of Space in Mesa Selimovic's Death and the Dervish*, Conference on Linguistic and Intercultural Education, CLIE, Alba Iulia, România, 5-7 June, 2018.

◆ Parutions :

➤ *Myth, Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature*. Rodica Gabriela CHIRA, Emilia Ivancu, Gabriela CHICIUDEAN, Natalia Muntean (eds.). Cambridge Scholars Publishing, 2018.

Divided into two parts, this volume includes contributions focused on both myth and some of its contemporary reflections (Part I) and the connection between myth, music and ritual (Part II). The fifteen contributions gathered here are authored by academics and researchers from Brazil, France, Poland, Mexico, South Africa and Romania. They focus on a variety of subjects, including folklore, literature, classical and traditional music, science-fiction, philosophy, and religion, among others.

The volume operates with an awareness of the capital role the study of the imaginary, with all its implications, is playing in the contemporary world.

➤ Alina BAKO, “Competing Memories and Space in Contemporary Romanian Fiction Written by Women”. In *Communication Interculturelle et Littérature* n° 1 (25)/2018, “Republica Mondială A Literelor” Vs Micro-literatura / Minorat Literar / Literatura Minoră. Concepte, Teorii Și Practici Literare Actuale, Volum I, Simona Antofi, Nicoleta Ifrim, Daniel Gălățanu, Elena Botezatu (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018.

➤ Alina BAKO, “De la uitarea trecutului la amintirea prezentului. Noi direcții în proza feminină românească”. In *Caietele Lucian Blaga*, vol 2, Editura ULBS, Sibiu, 2018, pp. 16-28.

➤ Alina BAKO, “Mai e posibilă întoarcerea cititorului?”. In *Caietele Lucian Blaga*, vol 2, Editura ULBS, Sibiu, 2018, pp. 115-118.

➤ Aritina Raluca MICU, “Panait Istrati sau revolta marginalului”. In *Festschrift. Mircea Braga-80*. Gabriela Chiciudean, Cristina Matilda Vănoagă (coord.), Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2018.

➤ Ariana COVACI, “Entuziasmul de a fi modern”. In *Interferențe*, Caransebeș. Serie nouă. Nr.1 (2)/2018, pp. 20-23.

➤ Ariana COVACI, “Spații securizante și spații de trecere în proza lui Sorin Titel”. In *Interferențe*, Caransebeș. Serie nouă. Nr. 2 (3)/2018, pp. 10-15.

➤ Ariana COVACI, “George Coșbuc. Mesajul unei generații perimate”, în *România 100. Studii, articole, eseuri*. Coord. Mioara Bivolaru, Caransebeș, Editura Dalami, 2018.

➤ Ariana COVACI, “Spații securizante și spații de trecere în proza lui Sorin Titel”. In *Festschrift. Mircea Braga-80*, Gabriela Chiciudean, Cristina Matilda Vănoagă (coord.), Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2018.

➤ Dana RADLER, “Gaps, silences and witnesses: the quest for identity in Henriette Yvonne Stahl's ‘My Brother, the Man’”. In *Swedish Journal of Romanian Studies*, Vol 1, Issue 1, pp. 28-46.

➤ Dana RADLER, “Două traduceri din John McGahern”. In *Festschrift: Mircea Braga – 80*, Gabriela Chiciudean, Cristina Matilda Vănoagă (coord.), Editura Aeternitas, 2018, pp 298-309.

➤ Dana RADLER, “Touches and Taches: Narrative Expressions Connected to Panait Istrati's ‘Kyra Kyralina’”, *Synergy*, Vol 14, Issue 1, 2018, pp. 80-99.

➤ Dana RADLER, “Mother's Bag of Tricks: Irish Folklore, Tradition and Identity in John McGahern's Fiction”. In *Folklor/Edebiyat*, Vol 24, Issue 94, pp 197-216.

➤ Dana RADLER, “Bonded to Memory: Terracotta Ovens of My Childhood by Elite Olshtain”. In *British and American Studies*, Editura Universității de Vest din Timișoara / Diacritic Timișoara, Issue 24/2018, pp. 179-188.

➤ Liliana DANCIU, “Myth, song and ritual in the Modern World”. In Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean, Natalia Muntean (eds.), *Myth, music and Ritual: approaches to comparative literature*, Cambridge Scholars Publishing, 2018.

➤ Liliana Danciu, “La țigănci – nuvela-parabolă a profetismului eliadesc” (La Țigănci – The Parable of the Eliadesc Prophetism). In *Swedish Journal of Romanian Studies*, nr. 1/ 2018, pp. 69-86.

➤ Silviu MIHĂILĂ, “Trepte ale ființei. De la Zoe Dumitrescu-Bușulenga la Maica Benedicta. Căutând sensul lumii”. In Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opreș (eds.), *Educația din perspectiva valorilor*, tom XIII: Summa theologiae, București, Editura Eikon, 2018, pp. 208-212.

➤ Silviu MIHĂILĂ, “Interviu cu Silviu Mihăilă, realizat de Mădălina Toma”. In *Intersecții comparatiste contemporane*.

Studii dedicate profesorului Vasile Voia, Coord. Mihaela Ursa, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, pp. 368-369.

➤ Ovidiu IVANCU, "Mit și poveste. Cum se construiesc eroii". In *Mircea Braga. În mijlocul utopiei culturale asumate*, Aeternitas Publishing House, University of Alba Iulia, Romania, pp. 136-144

➤ Ovidiu IVANCU, "Trepte ale ființei. De la Zoe Dumitrescu-Bușulenga la Maica Benedicta. Căutând sensul lumii". In Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opreș (eds.), *Educația din perspectiva valorilor*, tom XIII: Summa theologiae, București, Editura Eikon, 2018, pp. 208-212.

➤ Ovidiu IVANCU, "Despre Big Bang și Jane Eyre. Controverse în traduceri literare". In *Translation and Cultural Mediation: Inside and Outside Perspectives on Romanian Language, Culture and Literature*, University of Turku, Finland, pp. 193-200.

➤ Ovidiu IVANCU, "Tipologii umane postrevoluționare. O abordare imagologică". In *Festschrift: Mircea Braga – 80*, Aeternitas Publishing House, University of Alba Iulia, Romania, pp. 132-137.

➤ Petru Adrian DANCIU, "The mechanical musicality of the profane world and the seduction of the sacredness". In *Myth Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature*. Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivanescu, Gabriela Chiciudean, Natalia Muntean (eds.). Chambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 167-176.

➤ Petru Adrian DANCIU, "Elohim, between the magic of the name and the theological magic", In *Journal of Romanian Literary Studies*, nr. 13/ 2018. Editura Aehipelag XXI Press, Târgu-Mureș, 2018, pp. 663-676.

➤ Sonia ELVIREANU, "Elisabeth Loos, L'amour est une géographie intérieure". In *Franco-polis*, n°. 154, 2018.

➤ Sonia ELVIREANU, "Poèmes". In *Poésie première*, nr. 72/décembre 2018.

➤ Sonia ELVIREANU, "Charles Baudelaire, traducteur d'Edgard Allan Poe". In *Mondes francophones*, 3.012.2018.

➤ Sonia ELVIREANU, "Célébration de la main créatrice: Michel Ducobu, *L'âme de la main*". In *Franco-polis*, nr. 152, 2018.

➤ Sonia ELVIREANU, "L'abîme est en moi: Denis Emorine, *Prélude à un nouvel exil*". In *Mondes francophones*, 3 iunie 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, "Del libro al escenario: las adaptaciones del Quijote en Rumanía". In Jorge Braga Riera, Javier González Martínez, Miguel Sanz Jiménez (coord.), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 475-491.

➤ Oana SÂMBRIAN, "El concepto de nobleza en dos comedias del Siglo de Oro español: Más pesa el rey que la sangre y El acomodado Don Domingo de don

Blas". In Maria Rosso, Felice Gambin, Giuliana Calabrese, Simone Cattaneo (coord.), *Trayectorías literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*, Roma, Aispi Edizioni, 2018, pp. 273-288.

➤ Oana SÂMBRIAN, "El público español y la evolución de su gusto: de *El capitán prodigioso* de Vélez de Guevara al *Príncipe prodigioso y defensor de la fe* de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso (1651)". In Alain Bègue, Carlos Mata (coord.), *La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2018, pp. 261-275.

➤ Oana SÂMBRIAN, "Probleme de autoritate și putere cu subiect transilvănean în două piese de teatru din Secolul de Aur spaniol (sec. XVI-XVII)". In Ovidiu Ghița, Gheorghe Negustor (coord.), *La granița dintre științe: istorie, mentalități, imaginar – Omagiu profesorilor Simona și Toader Nicoară la vârsta de 60 de ani*, Cluj-Napoca, Editura Argonaut/Mega, pp. 216-227.

➤ Oana SÂMBRIAN, "La doble imagen de Pedro I de Castilla en el teatro de Lope de Vega". In *Boletín Hispánico Helvético*, 31/2018, pp. 85-103.

➤ Oana SÂMBRIAN, "La figura del mercader en el teatro del Siglo de Oro / The Image of the Merchant in the Golden Age Theater". In *Hipógrifo*, 1/2018, pp. 291-304.

➤ Oana SÂMBRIAN, "El príncipe público y el príncipe privado de Neagoe Basarab y Antonio de Guevara: la doble dimensión didáctica de los espejos de príncipes". In *Journal of Romanian Literary Studies*, 13/2018, pp. 926-934.

➤ Oana SÂMBRIAN, "Imaginea protestantismului transilvan în Spania secolului al XVII-lea: Francisco de Quevedo și Gabriel Bethlen". In *Arhivele Olteniei*, 32/2018, pp. 15-25.

➤ Raluca NICOLAE, Noriko T. Reider, "Seven Demon Stories from Medieval Japan". In *The Journal of Ethnography and Folklore*, New Series 1-2, 2018, pp. 308-310.

➤ Raluca NICOLAE, "The Myth of Eternal Youth: Two Japanese Perspectives". In *Trictrac*, vol. 10, no. 1, 2018, Pretoria.

➤ Raluca NICOLAE, "Cultural Readings on the Japanese Translation of *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*". In *Myths, Folktales and Legends in Translation*, Lisabona (4 p) 2018, 8-9 May.

➤ Raluca NICOLAE, "Reflections on Western Culture in *The Smiles of Gods* and *The Devil and the Tobacco* by Ryūnosuke Akutagawa". In *The 7th International Conference Synergies in Communication Bucharest*, Facultatea de Relații Economice Internationale, ASE, Bucharest.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, "The Audiovisual, the Myth of Possession and Speculative Fiction". In *Myth, Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature*. Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivanescu, Gabriela

Chiciudean, Natalia Muntean (eds.). Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 101-123.

➤ Rodica Gabriela CHIRA, “Despre povești în contextul identității culturale”. In *Festschrift. Mircea Braga 80*. Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia, Editura Aeternitas 2018, pp. 138-156.

➤ Maria-Ana TUPAN, “Muncă și alienare: concept vechi, conținuturi noi”. In *Fantastica, revistă a Societății Române de Science Fiction și Fantasy*, nr. 18/ 2018.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “The Myth of Electra in Theatrical Representations”. In *Myth, Music and Ritual. Approaches to comparative Literature*. Rodica Gabriela Chira, Emilia Ivancu, Gabriela Chiciudean and Natalia Muntean (eds.). Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 44-59.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Despre animalele din romanul *Ciuleandra* de Liviu Rebreanu. O lectură nencanonică”. In *Studii Interculturale Româno-Maghiare/ Román–Magyar Interkulturális Tanulmányok/ Румунско-Мађарске Интеркултуралне Студије/ Romanian-Hungarian Intercultural Studies*. Editura Facultății de Filozofie, Novi Sad, Serbia, pp. 75-83.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Relațiile umane determinate de diferite tipuri de spațiu în *Dervişul și moartea* de Meša Selimović”. In *Festschrift. Mircea Braga – 80*, volum de Gabriela Chiciudean și Cristina Vănoagă (coord.), Alba Iulia, Editura Aeternitas, 2018.

◆ Theses (soutenances) :

➤ Cristina Matilda VĂNOAGĂ, *Spaces in Andrei Codrescu's creation – between reality and imaginary*.

In her PhD thesis, Cristina Matilda Vănoagă, interprets Andrei Codrescu's creation in prose using as analytical approach the continuity of the spaces in different types of prose: essays, short stories, sometimes Andrei Codrescu's commentaries for the National Public Radio, and novels. Each identified space presents such continuity. The analysed spaces are: the sacred space, the virtual space, the photo studio, the American space, described in conceptual metaphors, and the library. There is no unitary grid for the analysis of the spaces, each of them benefitting of its own analytical key, depending on its features. A common feature of the analysis is the interdisciplinary approach, using terminology and techniques belonging to religion, theories of virtual spaces, photographic art, architecture, film-making, linguistics, etc. The conclusions of the thesis follow two directions: the functions of the imaginary in the representation of the spaces in Andrei Codrescu's prose, using a grid proposed by Jean-Jaques Wunenburger in *L'imaginaire*, and our own response to the problem of including Andrei Codrescu in a unique national literature, Romanian or American, or primarily in one of these national literatures.

◆ Varia :

➤ Dana RADLER, Coorganisateur de la Sesssion de communication des étudiants 2018, à côté de Viorela Dima, Teodora Șerban-Oprescu, responsable de la Section « Leading Literary Figures: Frankenstein and Other Dark Stories » à côté de Maria Dărăbanț, comprenant 16 communications soutenues par 27 étudiants, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații Economice Internaționale, 22-23 mars 2018.

➤ Dana RADLER, Coorganisateur de la Sesssion de communication des étudiants 2018, à côté de Viorela Dima, Teodora Șerban-Oprescu, responsable de la Section « Leading Literary Figures: Frankenstein and Other Dark Stories » à côté de Maria Dărăbanț, comprenant 16 communications soutenues par 27 étudiants, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații Economice Internaționale, 22-23 mars 2018.

➤ Dana RADLER, Coorganisateur de la table ronde « From rural to urban » à côté de Jillian Curr, Conférence internationale Temporalities of Modernism, Cluj-Napoca, Faculté de Lettres, 2-3 mai 2018, avec 9 communications d'Australie, Grande Bretagne, Russie, Pologne, Thaïlande, Turquie et Roumanie.

➤ Dana RADLER, Coorganisateur de la table ronde « East and West within Interdisciplinary Frames », à côté de Maria Dărăbanț, dans le cadre de la Conférence Internationale *Synergies in Communication*, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații Economice Internaționale, 22-23 novembre 2018, comprenant 14 communications d'Australie, Inde, Pologne, Turquie et Roumanie.

➤ Dana RADLER, Coorganisateur de la table ronde « Între Orient și Occident: Panait Istrati, scriitor, journalist și traducător » à côté de Aurora Bagiag dans le cadre de la Conférence Internationale *Synergies in Communication*, Academia de Studii Economice, Facultatea de Relații Economice Internaționale, 22-23 noiembrie 2018, comprenant 20 communications de France, Grèce, Italie et Roumanie.

➤ Sonia ELVIREANU, Organisatrice des Journées de la Francophonie à Alba Iulia, 7-e édition, 19-21 mars 2018.

➤ Sonia ELVIREANU, Présentation de l'écrivain Horia Bădescu lors du projet culturel « La caravane des écrivains dans l'école, initié par de la Bibliothèque Départementale *Lucian Blaga* » d'Alba Iulia, 25 septembre, 2018.

➤ Oana SÂMBRIAN, Membre dans le grant d'excellence *Femeile Casei de Habsburg (1526-1600). Corpus documentar II*. Financé par le Ministère de l'Economie et de la Compétitivité de l'Espagne. Directeur de projet: Julia Benavent (Université de Valencie). Période de déroulement : 2018-2021.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, Conférence: *Lucian Blaga – Omul. Traectoria unei biografii*, Ecole d'été: Lucian

Blaga – omul și creatorul, 18-23 iunie 2018, Lancrem, jud. Alba.

////////////////////////////////////

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

◆ Courriel : celtent53@gmail.com

Revue **Esprit Critique** : <http://www.espritcritique.fr>

CENA : <http://www.cena12.com>

Georges Bertin : <https://sites.google.com/site/imaginouest>

ANGERS – FRANCE
Cercle de Recherches
Anthropologiques sur l'Imaginaire
(C.R.A.I.)
Dir. Daniel BORDEAUX

Changement de direction CRAI/CENA

Cher collègue et ami, comme je vous l'indiquais dans mon dernier mail j'ai pris ma retraite du CNAM et de la direction de la revue *Esprit Critique*.

Cependant le CRAI continue son travail de recherches et ses publications avec eux supports

- aux éditions du Cosmogone, une collection sur l'Imaginaire arthurien (travaux individuels et cahiers présentant nos colloques annuels et travaux de terrain).

- aux éditions de l'Œil du Sphinx la réédition des cahiers Herméneutiques sociales, le dernier étant consacré à « l'Héméneutique du temps ».

C'est désormais le très dynamique chercheur Daniel BORDEAUX qui préside le CENA et désormais à nos destinées, toute correspondance devant désormais lui être adressée, c'est lui qui vous adressera nos comptes-rendus d'activités et exemplaires des cahiers souhaités.

Je me suis en effet mis en retrait pour raisons de santé.

Le CRAI est devenu une activité du CENA fondé en 1973 (<http://www.cena12.com>).

Son adresse : Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250 COUPTRAIN France 33 (0)2 43 20 29 63

mail : celtent53@gmail.com

Les adresses précédentes devant désormais être fermées.

Bien cordialement,
Georges Bertin,
socio-anthropologue
<http://www.georges-bertin.com>

////////////////////////////////////

ARARAQUARA – BRÉSIL
CRI – CORPO e REALIDADE
IMAGINAL
Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA

1. Elda Rizzo de Oliveira, professora aposentada de l'Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, étudie un modèle de traitement nommé Psychogénéalogie Évolutive, un développement du paradigme de la transgénérationnalité créé dans les années 1970 en France par Anne Ancelin Schutzenberger, en l'entremêlant à l'anthropologie de l'imaginaire. On comprend la causalité de la maladie comme faisant partie des souffrances co-impliquées dans les histoires de famille et de clan engendrées par le même mouvement entre les forces de la mort agissant sur les forces de la vie. Tout le processus de la maladie mobilise la polysémie des corps, avec leurs différentes voix, signes, signes qui deviennent des symboles. On cherche à qualifier davantage le clan de la famille de manière interne à travers le géossociogramme et certaines relations entre l'ontogenèse et la phylogenèse. Les conflits répétitifs, les désordres, les limitations, les désordres d'amour, les maladies qui agissent dans le processus de constitution de l'âme collective familiale sont au cœur de la dynamique des structures anthropologiques de l'imaginaire, lorsque les symboles s'incarnent comme fondements neurobiologiques dans la constitution de la corporité formant un cogito corporel. Les concepts principaux sont le géossociogramme, l'épigénétique, les cycles biologiques cellulaires mémorisés, la genèse, la métagénétique, la conception des sens, les conflits programmatiques et les conflits déclenchants, la parentalité, les mandats familiaux, les symétries, les lois, les algorithmes, les synchronies.

Les questions qui guident cette recherche sont : d'où viennent les forces qui modèlent la conscience ? Comment sont actifs les symboles qui les constituent et peut-il s'agir d'une devise pour un processus initiatique ? Comment répondons-nous à l'angoisse de la mort en reliant ces forces les unes aux autres par le travail de l'herméneutique, a posteriori, qui construit la dynamique du symbole à travers des structures et des registres d'images, de processus et de scénarios ?

2. La cancérophobie, l'herméneutique de la fragmentation est un thème né ou développé du même thème archétypal, tel que le salut et le jugement final dans le

Protestantisme, par exemple, dans le régime diurne de l'imaginaire. Il est possible d'activer des mémoires historiques, des mémoires morphogénétiques et d'attirer des questions analogues provenant de différents contextes, tels que l'Holocauste.

3. Imaginaire et Metanoia consiste en une étude de la vie de Sabina Spielrein dans ses relations avec Carl Gustave Jung et Sigmund Freud et montre comment les dilemmes d'Eros les ont confondus avec la structure du processus de formation de l'âme. Nous avons récupéré le débat sur la conception de l'inconscient collectif et les affrontements entre Jung et Freud et avons analysé ces questions sous le modèle du processus initiatique (rupture, déclenchement, symboles d'inversion et de retour), en vue de la collaboration avec deux collègues de l'UFPb.

4. *Nature et culture : cycles de vie, cycles de mort* – (achevé, en attente de publication).

Lorsqu'une culture est violée et dans laquelle se prolonge le principe primordial qui régit toute vie, solidarité, la condition de perte du lien mythique avec la Terre prolonge le mode dévastateur, hostile et agressif maintenu avec la Terre elle-même. Une culture qui n'est pas guidée par des connexions mythiques accélère les processus d'érosion de la vie individuelle et collective sur Terre. Depuis les entrailles de la terre, cette mère enragée et terrible commence à manger ses propres enfants ; les esprits qui habitent les forêts, les forêts et l'univers des villes elles-mêmes réagissent avec une fureur indisciplinée : avec la prolifération des maladies, avec l'augmentation du sadisme, de la tyrannie et de la radioactivité de la planète, qui peuvent être absorbés par les champs confluents. Le symbolisme de la Terre englobe des cycles d'événements qui se déroulent jusqu'à épuisement, la mort, et avec elle la possibilité de son renouvellement.

5. *Panique, cogito corporel et condition humaine : un processus initiatique*

Cette recherche aborde les signes de panique résultant d'un déracinement collectif concernant la corporéité : rupture (Dieu Pan, archétype du diable brisant des corps), voyages (la recherche de solutions) et retour (construction de l'œuvre). Au cœur des forces qui ont ouvert la vulnérabilité humaine, le porteur de panique a perdu son esprit d'escalier du régime diurne et vit donc très près du sol humide des cavernes et des grottes obscures de la nuit. A travers les fondements neurobiologiques de la sensorialité des symboles actifs dans la panique, la dimension symbolique et mythique de l'expérience humaine nous révèle le travail chtonien de Cronos et la manière dont la condition humaine dévoile le processus d'humanisation (Durand, 1995). Entre la folie (rupture dans le flux de l'existence) et la santé comprendre que nous avons subi la domination indéniable du monde invisible sur le monde visible.

◆ Parutions :

➤ E. R. OLIVEIRA, "Antropologia do Imaginário e exegese da alma humana". In: Danielle Perin Rocha

Pitta. *Estudos sobre o imaginário no Brasil e a influência de Gilbert Durand* (Studies on the imaginary in Brazil and the influence of Gilbert Durand). RED Iberoamericana de Investigación em Imaginários y Representaciones (RIIR).

Concluimos a preparação para a edição do livro *A Natureza e suas Dimensões Imaginárias* (orgs. Danielle Perin Rocha Pitta e Elda Rizzo de Oliveira).

Estamos redigindo com dois colegas do Imaginário da Universidade Federal da Paraíba um livro sobre Imaginário e Metanóia.

◆ Site : www.corpoeimaginario.com.br

BARCELONA – ESPAGNE B.R.I. (Barcelona, Recerca de l'Imaginari) Coordination Montserrat PRAT SERRA

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Encuentro Internacional **Jules Verne Vigo 2018**. – 15-17 Febrero. Concello de Vigo et SHJV. Exposition de la "Fundación Telefónica".

◆ Communications :

➤ Maria Carreira LÓPEZ, *Rédondances mythiques dans les séries TV Dark et Stranger Things*. Communication durandienne. présentée à Madrid au *V Congreso Internacional de Mitocrítica. Mito y creación audiovisual*. 15-26 octobre, 2018. (Estructura del Congreso: Mitos germánicos / Universidad de Alcalá. Mitos clásicos / Universidad Autónoma de Madrid. Mitos bíblicos / Universidad Francisco de Vitoria. Mitos modernos / Universidad Complutense de Madrid). (Participation de Pierre Brune, qui a montré comme les *Métamorphoses* d'Ovide encore demeurent bel et bien vivantes dans le film *Métamorphose* de Christophe Honoré).

Directeur du Congrès : José Manuel Losada Goya.

➤ Jaime D. PARRA. Atelier de l'Imaginaire. 10 séances de lectures poétiques "Radical-3", dans la Librairie Barataria de Barcelona, par Jaime D. PARRA et d'autres poètes.

➤ Alain VERJAT. Barcelona, 24-02-2018. Llibreria Jaimes. Conférence organisée par l'"Asociación de

Estudios Camusianos en España, AEC”, pour célébrer sa fondation. Table Ronde avec Hélène Rufat, UPF, Présidente de l’ AEC, Marta Santos Sainz (journaliste), avec la participation d’ Alain Verjat et Joan de Sagarra. – Présentation de la *Correspondance (1944-1959) Camus-Casares*. (H. Rufat, est auteur de la Thèse, UPF, *El imaginario mediterráneo en la obra de Camus*).

➤ Alain VERJAT. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. CCCB. Institut d’Humanitats de Barcelona. Cours : *Les grans civilitzacions d’ Europa*, S. XIX. 16-01-18, *Balzac i La Comédie Humaine*. Cours : *La novel·la d’idees*. 27-03-18, *Paludes d’ André Gide*.

◆ Parutions :

➤ Mariàngela Cerdà SURROCA, *Els pre-rafaelites a Catalunya. L’art total : Modernisme simbolista*. 2^{ème} éd. Barcelona : Ònix, 2018. 524 p. (Compte rendu 1^{ère} édition, 1981 par Lluís Permanyer, *Preraphaelitas y Cataluña*, La Vanguardia, 25 febrero 1982).

➤ Mariàngela Cerdà SURROCA, Présentation du livre et conférence. *Els pre-rafaelites a Catalunya*. Ateneu Barcelonès. 20 mars 2018. Par Mariàngela Cerdà Surroca ; José Enrique Gargallo, Universitat de Barcelona ; Margarida Casacuberta, Universitat de Girona ; Joan Fontana, Universitat de Barcelona ; Òscar Esquerda, Ònix Editor.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Arguments escrits*. Barcelona : Editorial Comte d’Aure, 2018. Compte rendu. Blog d’ Enric Balagué. A tall d’ invocació, 8-06-2018. *Escriure i llegir és una forma de vida*. (Avec un compte rendu sur : Chaoying Durand Sun : *El Rei Mico i el viatge a l’Oest, (Sun Wukong)*).

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Mans, còdols, el cel*. Barcelona : Editorial Gregal, 2018 (Poesia).

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Núvol*, 15-01-2018. “Altaió, radical lliure”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Núvol*, 10-03-2018. “Palau i Fabre, psicologia i alquímia”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Núvol*, 24-03-2018. “Susanna Rafart. Cares d’Urània”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 23-04-2018. “La terra sagna, poemes de la llibertat”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 28-05-2018. “Lou, no et mereixies aquest film”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 11-06-2018. “Mites i societat. (Autour d’*Introduction à la mythologie de Gilbert Durand = Mitos y sociedades*)”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Núvol*, 9-07-2018. “Què hi fa aquí Diana ?”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *Núvol*, 11-07-2018. “Faraó, el Rei d’ Egipte visita Barcelona”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *La Fura*, 6-09-2018. “La cultura és revolucionària”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 18-09-2018. “L’encontre (Poesia de Raimon Arola, U. B., símbòleg)”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 24-09-2018. “Déu no té pressa”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 22-10-2018. “El feminisme de Maria Aurèlia Capmany”.

➤ Teresa Costa GRAMUNT, *EixDiari*, 12-11-2018. “Poètiques de la natura”.

➤ J. E. Gargallo GIL. Joan Coromines, *Llengua i Pàtria*, edició a cura de Josep Ferrer i Costa i Joan Pujadas i Marqués. Barcelona : Ara Llibres : Fundació Pere Coromines, 2017. Compte rendu.

➤ Narcís GAROLERA, Antoni MARÍ, Alex MITRANI, eds., *Els anys teòrics, Arts, literatura i crítica, 1962-1979*. Barcelona : Angle Editorial, 2018.

➤ Emili Gil PEDREÑO, *Dimonis de mitja nit*. Barcelona : Insòlit, 2018 (Poesia).

➤ Jaime D. PARRA, *Claves de Simbología. Las figuras esenciales de la ciencia de los símbolos y su relación con la cultura hispánica*. Prólogo Andrés-Ortiz-Osés. Barcelona : Fragmenta Editorial, 2018.

➤ Jaime D. PARRA. *Poesía in-versa. Nueva expresión de mujeres poetas. Estudio y antología* / Jaime D. Parra, Amalia Sanchís, eds. Barcelona : In-verso Ediciones de Poesía, 2018.

➤ Alain VERJAT. Dans les *Bulletin* n° 15/2016 et n° 16/2017 nous avons informé que les *Terceras Jornadas de Cultura, Literatura y Traducción artúrica*, Universidad de Valladolid-Soria novembre 2016, devaient se publier comme livre. Pour des raisons diverses, Juan M. Zarandona, directeur de *Clytiar*, a publié et intégré la traduction d’Alain Verjat de *Brocéliande*, de Louis Aragon (1942), et la communication de Pere Solà Solé “Brocéliande” de Louis Aragon, à la revue *Hermeneus*, n° 20 (2018). Malheureusement, ce texte d’A. Verjat est le dernier qu’il a publié en vie. Voir la traduction et article, In: *Brocélianda*. Alain Verjat. Pere Solà Solé, p. 655-687.

➤ Alain VERJAT. *Andrea Chénier/ Umberto Giordano*. Programa de mà. Barcelona : Liceu, 2018. – (“Alain Verjat, aprofundeix sobre la figura de l’autèntic Andrea Chénier, poeta sacrificat, víctima d’una societat insensible i cruel”).

➤ Projet-atelier : **La Plaquetona – Vilamarins. Impossibles**. Collection de 15 livres de bibliophilie uniques de différents auteurs du cercle. Le but c’est de travailler la pluridisciplinarité et éveiller la sensibilité, la création et diffusion artistiques. Les activités commencées l’année 2015 on été commentées aux *Bulletins* de 2016-2017. Toutes les séances ont eu lieu à Barcelone.

Dans le blog (<http://laplaquetonavilamarins.blogspot.com.es/>) on peut trouver deux expositions publiques des “plaquettes” accompagnées des fleurs. La première a eu lieu à Girona, du 9-12 mai 2018, dans

la fête locale, "Temps de flors". La seconde à La Sènia, Terres de l' Ebre, du 20-24 août 2018.

◆ **Varia :**

➤ Année Raimon PANIKKAR. Grâce aux institutions et à la Maison Fragmenta Editorial, qui a publiée ses oeuvres complètes, l'année 2018 a été dédiée à ce professeur qui a travaillé les cultures de l'Orient et de l'Occident, avec multiples événements publics et dans les universités catalanes.

➤ Année Aureli CAPMANY (1868-1954). Les institutions du pays ont dédié l'année 2018 à la mémoire de ce folkloriste qui a apporté et recueilli des mythes, llegendes, "rondalles", chansons populaires, jeux, dites, culture orale, "outils de travail" qui après ont été utilisés par les pedagogues et chercheurs. Exposition itinérante : "Patufet, on ets ?". – Barcelona : Generalitat de Catalunya, Dir. Gral de Cultura Popular i Associoinisme Cultural, 2018. Publication du catalogue.

➤ **Centre d'Estudis Mitològics de Catalunya.** Ce jeune centre a pour but recueillir toute les informations sur la mythologie, mythes, llegendes, folklore, concernant la mythologie des Pays catalans et des travaux comparatifs avec la mythologie Internationale. On developpe des activités diverses, surtout le travail de recherche des informations, de documentation et de diffusion.

➤ Universités, Barcelona. **ISCREB, Institut Superior de Ciències Religioses de Barcelona**, lié à la "Facultat de Teologia de Catalunya del Ateneo Universitario Sant Pacià". L'année 2018, on vient de créer un "Diploma de especialista universitario en Mitologia y Simbologia".

◆ **Obituaire :**

➤ 2 août 2018. Mort de Jaume RIERA I SANS (1941-2018). Hebraïste, archiviste-facultatif de l'"Arxiu de la Corona d' Aragó" de Barcelna, auteur de nombreux études sur l'Histoire des Juifs en Catalogne et en Europe. Éditeur et traducteur au catalan du texte latin de Pedro Alfonso de Huesca (Moseh Sefardi, S. XII. *Pere Alfons. Llibre de formació escolar. (Disciplina Clericalis)*. Barcelona : Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2017.

➤ 10 novembre 2018. – Mort de Lluís DUCH (1936-2018). Anthropologue, professeur. Auteur de : *Sortida del laberint. Una trajectòria intel·lectual*. Barcelona : Fragmenta editorial, 2018.

➤ **Blogs :**

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l' Imaginari)", autour de l'oeuvre de Gilbert

Durand et de l'Imaginaire en Catalogne et le monde.
<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", sur voyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbologie.
<http://elvelharmonia.blogspot.com.es/>
<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Blog de Charo MUR. Art.
<http://www.charomur.com>

◆ **Site :** <http://imagbri.blogspot.com.es/>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature)
Dir. Géraldine PUCCINI

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international interdisciplinaire organisé par Géraldine Puccini, **L'intime de l'Antiquité à nos jours. Intus et in cute (Rousseau, Confessions)**, troisième volet : *L'intime à l'épreuve de la douleur de l'Antiquité à nos jours*, 29 et 30 mars 2018.

L'intime est une catégorie de pensée difficile à cerner et peu théorisée. À la suite d'un premier colloque *Espaces de l'intime* en octobre 2016, d'un deuxième colloque *Les écritures de l'intime* en février 2017, ce troisième et dernier volet se propose d'interroger le rapport entre intime, création artistique et douleur – douleur physique, souffrance morale liée à des traumas divers (passion malheureuse, deuil, exil, secrets douloureux) qui posent la question de l'aveu, la honte, la culpabilité, la folie parfois. Le vécu traumatique est-il la mesure ultime de l'intime ou sa négation ? Comment, pourquoi avouer l'inavouable ? Quels sont les effets de la « révélation » sur l'artiste lui-même ? Comment les genres littéraires, les arts répondent-ils à cette problématique ? Les interventions, dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité à nos jours, constituent autant de fenêtres ouvertes sur des univers différents, mais offerts sous l'angle unificateur de la souffrance, en recourant aux multiples outils de l'analyse synchronique.

Programme

Jeudi 29 mars

9h Accueil et mots de bienvenue

9h30 : Virginie Jacob ALBY (Université de Nice, psychanalyste), *Introduction au sens des intimités et à l'insensé de l'intime*

9h55 : Antoinette GIMARET (Université de Limoges), « *Dieu seule avec moi et moi seule avec Dieu* » : *douleur et expérience mystique dans les lettres spirituelles (1679-1693) de Louise du Néant*

10h20-11h15 : discussion et pause

L'épreuve de la passion

11h15 : Sandra DELAGE (Université Bordeaux Montaigne), *Iphis et lante ou la douleur d'un amour impossible, du mythe ovidien à la comédie d'Isaac de Benserade*

11h40 : Mathilde Pérèz (Université Bordeaux Montaigne), *L'intime à l'épreuve de tourments infernaux : catabases poétiques ou le souvenir des inferi virgiliens*

L'épreuve du deuil

14h30 : Jérôme LAGOUANÈRE (Université Paul Valéry Montpellier 3), *Le deuil et le chagrin chez Augustin*

14h55 : Michel PRAT (Université Bordeaux Montaigne), *Deuil et vocation dans À la recherche du temps perdu de Marcel Proust et Jean-Christophe de Romain Rolland*

15h20 : Fabienne Marié LIGER (Académie de Bordeaux), *L'épreuve du deuil : une écriture poétique de la perte. Regards croisés sur l'œuvre poétique Anna Akhmatova, Requiem (1935-1940), Paul Éluard, Le temps déborde (1946), Giuseppe Ungaretti, La douleur (1947)*

15h45- 16h30 : discussion et pause

Le corps à l'épreuve

16h30 : Agnès LHERMITTE (Université Bordeaux Montaigne), « *Le personnage qui suffoque* » : *Journal d'un médecin malade, de René Allendy (1889-1942)*

16h55 : Jean-Auguste POULON (Université Paris 7 Diderot), *Ironie et ressassement : l'œuvre de Paul Léautaud à l'épreuve de la douleur*

17h20 : Françoise SOREL (Université Bordeaux Montaigne), *Tours. Détours. Écriture de l'intime dans Vertiges de W. G. Sebald (1990)*

18h30 Performance de Philippe ROUSSEAU, *Je suis riche de mes vols*

Vendredi 30 mars

De la désolation à la douleur

9h : Brigitte DIAZ (Université de Caen), *De la désolation à la consolation : alchimie de la douleur chez George Sand*

9h25 : Najate NERCI (Université de Casablanca, Maroc), *Le corps féminin à l'épreuve de la douleur dans Syngué Sabour d'Atiq Rahimi : une scénographie de l'intime*

9h50 : Anne COUDREUSE (Université Paris 13), *La vérité toute crue d'une désolation à n'y pas croire : lecture de Crue, roman de Philippe Forest (Gallimard, 2016)*

10h15-11h : discussion et pause

11h : Claire MEYRAT-VOL (Université Bordeaux Montaigne), *Êtreindre « La douleur » de Marguerite Duras*

11h25 : Régine FOLOPPE (Université Montpellier), *Jacques Roubaud, Quelque chose noir : du poème impossible au poème seul possible*

La peinture à l'épreuve de la douleur

14h : Katalin KOVÁCS (Université de Szeged, Hongrie), *L'autoportrait à l'épreuve de la souffrance : la peinture de Lajos Gulácsy*

14h25 : Magalie LATRY (Université Bordeaux Montaigne), *S'ouvrir aux autres. L'intime paradoxal de Gina Pane*

14h50 : Elsa AYACHE (Université Bordeaux Montaigne), *Douleurs de peintres*

Discussion et clôture du colloque

► Colloque international co-organisé par les EA TELEM, CLIMAS, CLARE/LaPRIL (Natacha VAS DEYRES) : **Frankensteins intermédiatiques**, 18-19 octobre 2018.

Programme

Jeudi 18 octobre matin (9h00-12h30)

Salle Jean Borde, Maison des Sciences de l'Homme, Campus universitaire

9h00 : Ouverture du colloque

Conférence inaugurale : Isabelle LABROUILLÈRE, École Supérieure d'AudioVisuel – Université Toulouse Jean-Jaurès

Session 1 (10h30-12h30) : *Au fil de la plume : le mythe littéraire*

10h45-11h05 : Natacha VAS DEYRES, Université Bordeaux-Montaigne, *Les Frankenstein de Benoît Becker (Jean-Claude Carrière) : une réécriture du mythe à la française ?*

11h05-11h25 : Clément HUMMEL, Université de Caen Normandie, *L'ombre du mythe : Frankenstein délivré (Brian Aldiss, 1973), une relecture du Prométhée moderne ?*

11h25-11h45 : Lauren CHRISTIE, Université de Dundee, *The Monster, The Myth, The Man ?*

Discussion

Jeudi 18 octobre après-midi, Cinéma Jean Eustache- Pessac

Session 2 (14h-16h00) : *Silence, on tourne : adaptations et citations cinématographiques de Frankenstein*

Présidence : Christophe CHAMBOST

14h-14h20 Maria PARRINO, Université Ca'Foscari, Venise, *'Eliminate all the actual repulsive situations.'* *Edison's 1910 Frankenstein*

14h20-14h40 Albain LE GARROY, Université Bordeaux Montaigne, *Camarade Frankenstein et le*

Monstre contemporain (Frankenstein's Army, de Richard Raaphorst, 2013)

14h40-15h00 : Nicolas LABARRE, Université Bordeaux-Montaigne, *Regénérisation de la créature : monstre de Frankenstein et figure du super-héros*

Discussion et pause

Dans le cadre du programme de l'Unipop du cinéma Jean Eustache

16 h 30 : projection d'un premier film : *La fiancée de Frankenstein* (1935) de James Whale (75mn)

18h 30 : conférence de Jean François BAILLON, Université Bordeaux-Montaigne, *Frankenstein s'est échappé: les enfants de Mary*

20h30 : projection d'un second film : *Mary Shelley's Frankenstein* (1994) de Kenneth Branagh (123 mn)

Vendredi 19 octobre (9h30-17h)

Salle Jean Borde, Maison des Sciences de l'Homme, Campus universitaire

Session 3 (10h30-12h30) *Modernité intermédiaire (1) : illustration, bande dessinée, séries*

10h00-10h20 : Jean-Paul Gabilliet, Université Bordeaux-Montaigne, *Frankenstein, roman d'illustrateur*

10h20-10h40 : Delphine GACHET, Université Bordeaux-Montaigne, *À propos de quelques adaptations de Frankenstein en bande dessinée : Guido Crepax (2002) et Denis Deprez (2003)*

Discussion et pause

11h15-11h35 : Stella LOUIS, Université Paris Nanterre, *Le mythe de Frankenstein : appropriation, réécriture et féminisation à l'ère de l'Intelligence Artificielle dans les séries Hemlock Grove et Westworld*

11h35-11h55 : Gilles MÉNEGALDO, Université de Poitiers, *The Frankenstein Chronicles: reprise composite et hommage métafictionnel au roman de Mary Shelley.*

Discussion et pause déjeuner

14h : Conférence plénière: Catherine SPOONER, Université de Lancaster, *'So, come up to the lab, and see what's on the slab': Comic Frankensteins from the nineteenth century to the present.*

Session 4 (15h30-18h00) : *Modernité intermédiaire (2) : littérature digitale, jeux de rôle, jeux vidéo*

15h30-15h50 : Antonella BRAIDA, Université de Lorraine, *Frankenstein in the Digital Age: Shelley Jackson's Patchwork Girl, 'Frankenstein Interactive' and The Shelley-Godwin Archive.*

15h50-16h10 : José-Louis DE MIRAS, Université Bordeaux-Montaigne, *Les vies cachées du Monstre de Frankenstein. Quand la créature devient à son tour « marchandise »*

16h10-16h30 : Guillaume BAYCHELIER, *Poétique des corps fragmentaires : approches iconographiques et poétiques de la double figure de Frankenstein dans les créations vidéoludiques*

➤ Colloque organisé par Illo HUMPHREY, chercheur associé au LaPRIL, **Colloquia Aquitana V**, les 3, 4 et 5 août 2018, à Bergerac : *Notes tironiennes (histoire – manuscrits – paléographie) I^{er} s. – X^e s. : Bassin méditerranéen | Renaissance carolingienne.*

Programme

Vendredi 3 août 2018 (matin) :

(1) Accueil et Présentations. 9h – 10h : Villa Aquitana

(2) 10h 30 : Visite. Atelier de Reliure (Collectionneurs Bergeracois. 14, rue Saint-Jâmes. Bergerac)

Après-midi. 1^{ère} Session. 14h 30 – 16h 30 : Villa Aquitana

Président : Michael Idomir ALLEN (Professeur de lettres classiques, Université de Chicago) •

Illo HUMPHREY, Ph. D.-HDR (Chercheur associé, Université Bordeaux Montaigne), *La Sténographie latine : « Notarius – Exceptor – Librarius – Scriba – Puer – Amanuensis – Secretarius. Observations sur l'ancien métier de scribe-secrétaire en rapport avec la sténographie latine*

Martin HELLMANN (Dietrich-Bonhoeffer-Gymnasium, Wertheim am Main, Allemagne), *Wild Flowers in the Garden of Calligraphy. Tironian Notes in Early Middle Ages Manuscripts*

Samedi 4 août 2018 (matin). 2^e Session. 10h – 12h : Villa Aquitana

Bienvenue : Denise Miguel (Conseillère municipale, Déléguée à la culture, Mairie de Bergerac)

Président : Dr. Martin HELLMANN

Michael I. ALLEN, Brett KIRKEN (Université de Chicago), *Autour des lettres de Loup de Ferrières : les notes tironiennes du manuscrit Bibliothèque nationale de France, Fonds latin 2858-I et leurs auteurs*

Illo HUMPHREY, Atelier : *Initiation à la sténographie latine : l'écriture des notes tironiennes*

Martin HELLMANN. Atelier : *Reading Tironian Notes*

Samedi 4 août 2018 (Après-midi). 14h 30 : Rendez-vous à la Villa Aquitana

15h : Visite. Chapelle de Tresséroux (« Prieuré des Trois Sœurs ») XII^e s. (24400 Les Lèches)

Mini-concert a cappella. Chant grégorien : Illo HUMPHREY, Baryton

17h : Soirée. Éden-&-Sens. Repas. Producteurs biologiques

Dimanche 5 août 2018 (Matin). 9h 30 : Rendez-vous à la Villa Aquitana

10h : Visite. Église Saint-Pierre de Monbos, XII^e s. (24240 Thénac)

Mini-concert a cappella. Chant grégorien : Illo HUMPHREY, Baryton

Dimanche 5 août 2018 (Après-midi). 3^e Session.
14h30 – 16h 30 : Villa Aquitana

Présidente : Florence Vachia (D.E.A. en Histoire de l'art, DRAC de la Nouvelle Aquitaine, Bordeaux)

Illo HUMPHREY, *Le Psautier tironien conservé dans le codex Paris, Bibliothèque nationale de France, nouvelles acquisitions latines 442, IX^e s., provenance : Saint-Martin de Tours*

Table ronde. Intervenants : Notes tironiennes (a) Observations. (b) Questions. (c) Réponses

(15) Clôture des Colloquia Aquitana V-2018. Collation (vers 17 h)

◆ Séminaires, journées d'études :

➤ *L'intime à l'épreuve de la douleur de l'Antiquité à nos jours*

Le séminaire se propose d'analyser la notion d'intime à l'aune de la douleur, dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité à nos jours, et d'évaluer son devenir jusqu'aux réflexions contemporaines, en croisant les regards historiques, littéraires, philosophiques, artistiques, anthropologiques et psychanalytiques.

28 septembre : Géraldine PUCCINI (UBM), *Introduction. Penser l'intime à l'épreuve de la douleur dans la littérature*

12 octobre : Géraldine PUCCINI (UBM), *Que devient l'intime dans les souffrances de l'exil ? Le cas d'Ovide exilé par Auguste*

9 novembre : Julien MAUDOUX (UBM), *Intime et douleur au Moyen Âge : de l'expérience mystique à l'expérience de la maladie et du vieillissement*

23 novembre : Laurence SIEUZAC (Académie de Bordeaux), *Les lettres de Julie de Lespinasse au comte de Guibert (1773-1776)*

30 novembre : Marie ESTRIFEAUT-BOURJAC (ESPE), *Le conflit dans la chair : le cas de la Colombie*

7 décembre : Gérard PEYLET (UBM), *L'intime à l'épreuve de la Passion dans les Lettres à Mme Hanska de Balzac*

17 janvier : Virginie JACOB ALBY (Université de Nice-Sophia Antipolis, Psychanalyste), *L'intime résonance de la douleur*

23 janvier Fabienne MARIÉ LIGER, (Académie de Bordeaux), *L'écriture épistolaire, épanchement de la passion douloureuse. Confrontation d'un corpus de lettres, Gustave Flaubert, Lettres Louise Colet, Vladimir Maïakovski, Lettres à Lili Brik, Guillaume Apollinaire, Lettres à Lou, Frantz Kafka, Lettres à Milena*

6 février : Valéry HUGOTTE (UBM), « *L'intime aussi doit-il périr ?* » : *Henri Michaux et l'épreuve du deuil*

13 mars : Aziza AWAD (Université du Caire, Égypte), *Représentations littéraires de la douleur aux XX^e et XXI^e siècles*

27 mars : Katalin KOVACS (Université de Szeged, Hongrie), *L'autoportrait en souffrance : Poussin, Charadin, Friedrich*

29-30 mars, colloque interdisciplinaire international
29 mars : performance de Philippe ROUSSEAU (UBM), *Je suis riche de mes vols*

3 avril : Philippe ROUSSEAU (UBM), *Je suis riche de mes vols : analyse du processus d'écriture et de sa profération performative en public*

◆ Communications :

➤ Conférence de Michel PRAT, à l'Athénée de Bordeaux, le 24 avril 2018, *Stefan Zweig et l'Europe*.

➤ Conférence de Géraldine PUCCINI à Dax le 19 mai 2018, dans le cadre de la *Nuit européenne des Musées : Magie et sorcellerie dans l'Antiquité : entre mythe et réalité*.

◆ Publications :

➤ Danièle JAMES-RAOUL et Françoise LAURENT (dir.), *Poétique de l'octosyllabe*, Paris, Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge », 2018.

Le vers constitue le parent pauvre des études médiévales où aucun travail récent ne lui a été consacré. Aussi un état des recherches sur la versification s'avèrait-il nécessaire à l'analyse et à la connaissance des textes avec, pour objet principal, l'étude d'un mètre particulier : l'octosyllabe. Dans la production littéraire médiévale, l'apparition du couplet d'octosyllabes, dits ou lus dans le cas du genre romanesque, a en effet constitué, en regard des décasyllabes chantés ou psalmodiés des chansons de geste, une véritable révolution de l'écriture poétique. Cette forme métrique sans césure fixe instaurait une transparence du langage permettant à l'écriture de se prêter à toutes sortes de contenus, fictionnels autant que didactiques ou scientifiques. En outre, l'écrivain médiéval se devait désormais d'exploiter les ressources du seul vers, puisqu'il ne bénéficiait plus d'un accompagnement musical externe. Ce nouveau mètre pouvait dès lors admettre des effets moins sonores, plus subtils que ceux de l'écriture épique. C'est dans cette perspective qu'ont été appréhendés dans ce recueil tous les changements que les historiens du vers constatent à partir du milieu du XII^e siècle.

➤ Marie ESTRIFEAUT-BOURJAC, Dominique GAY-SYLVESTRE, M. Christophe MIQUEU (dir.), *Usages et mésusages de la laïcité : Éducation et politique*, Limoges, PULIM, 2018.

Soumise à des intérêts divers, aussi bien dans un but politique qu'à des fins confessionnelles, la laïcité en France semble connaître, aujourd'hui, des conflits d'interprétation. La confusion médiatique entourant cette conquête de la République française ne doit cependant pas faire oublier son but premier : fonder et garantir un

lien civique entre des individus, dans un cadre démocratique assuré par l'État. La laïcité se pose également comme la garante de la diversité et du respect des sexualités, mais aussi de l'égalité entre les sexes et de la mixité, particulièrement à l'École de la République.

Sommaire

Marie Estripeau-Bourjac, Dominique Gay-Sylvestre, Christophe Miqueu – *Prologue*

I. Diversité des pratiques éducatives

Henri Peña Ruiz – *La déontologie laïque ou le sens de la laïcité de l'école*

Agnès Perrin-Doucey – *Laïcité et enseignement littéraire : des principes émancipateurs ;*

Josette Costes – *Le genre à l'école : les effets d'une polémique ;*

Nallely Arguelles – *La reconfiguración pedagógica de la fiesta de los muertos (Mijkailjuitl) por el pueblo huasteco ;*

Lilian Halls French – *Féministes donc laïques.*

II. Interprétations et controverses politiques

Henri Peña Ruiz – *Religion et politique en Europe. La question de l'émancipation laïque des peuples ;*

Christophe Miqueu – *Les élus de la République ont-ils perdu le sens de la laïcité ?*

Jean-François Dupeyron – *Marine et Marianne : des usages de la laïcité par le Front National ;*

Salim Mokkadem – *Les nouvelles figures de l'obscurantisme idéologique ;*

Christian Gaudray – *Convictions laïques et militantisme.*

➤ Jean-Michel Gouvard, Florence Plet, *Copies corrigées du CAPES – Langue française*, Ellipses, collection « Hors collection », 2018.

L'originalité de la méthode suivie tient à ce que les chapitres, rédigés par des enseignants en charge de la préparation au CAPES à l'Université, sont construits autour de copies réellement composées par des étudiants, à partir de sujets-types, lesquelles sont ensuite commentées et corrigées de manière détaillée, afin d'aider chacun à parfaire sa pratique par l'exemple. Par la nouveauté de sa formule éditoriale autant que par la richesse et le sérieux de son contenu, cet ouvrage constitue désormais une aide indispensable pour la préparation au CAPES de Lettres.

◆ Varia :

➤ Rencontre *Luciole Liliane Klein-Lieber*, à l'occasion de la parution du livre d'art d'Anne-Catherine Nesa et Nelly Labère, le 12 avril 2018, dans le cadre de la cérémonie de Yom HaShoah, au Mémorial de la Shoah.

Ce livre d'artiste met en lumière le parcours singulier et universel de Liliane Klein-Lieber, « Luciole obligeante ». Il

croise entretiens, textes et gravures. Liliane Klein-Lieber naît à Strasbourg en 1924. Elle entre aux Eclaireurs israélites de France en 1931 et prend le nom de totem « Luciole ». En 1942, elle rencontre Robert Gamzon, dit Castor, et s'engage au sein de la 6ème pour venir en aide et sauver les enfants juifs menacés par les rafles et les persécutions.

En présence de Liliane Klein-Lieber, d'Anne-Catherine Nesa, artiste, et Nelly Labère, écrivain. Animée par Katy Hazan, historienne, OSE.

➤ Rencontre avec Joëlle ZASK animée par Elisabeth Magne, autour de son livre *Quand la place devient publique*, Le bord de l'eau, 2018. Mercredi 3 octobre 2018 à 18h, Amphithéâtre de la Maison des étudiants, Université Bordeaux Montaigne.

Aujourd'hui, c'est vers les places publiques que nous nous tournons pour « réinventer la société ». Car nous y voyons le meilleur lieu d'opération pour l'innovation politique et l'expérience démocratique. Mais à quelles places publiques pense-t-on précisément ? Admettons qu'elles jouent un rôle, mais est-ce forcément celui d'assurer les libertés et de « recréer du lien social » ? Et inversement, se rassembler sur la place, est-ce par là même faire acte de « démocratie » ? En réalité, conçues par des rois, des empereurs, des chefs fascistes qui nous les ont léguées, bien des places se révèlent des dispositifs de contrôle brutal et de surveillance minutieuse... Mais qu'en est-il des démocrates convaincus ? Se sont-ils eux aussi demandé quelles places conviendraient à leurs idéaux et à la promotion des modes de vie démocratiques qui leur tiennent à cœur ? La réponse est non. En adoptant le point de vue de l'usager architecte que chacun de nous pourrait être, cet essai a pour but de contribuer à répondre à ces questions : quelles places en démocratie ? Comment les concevoir afin qu'elles soient appropriées non aux masses, aux foules ou aux troupes, mais aux véritables publics ?

Joëlle ZASK est l'auteur de divers ouvrages dont *John Dewey, philosophe du public*, (L'Harmattan, 2000), *Art et démocratie ; Peuples de l'art*, (PUF, 2003), *Participer. Essais sur les formes démocratiques de la participation*, (Le bord de l'eau Editions, 2011), *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux*, (La Découverte, 2013), et *La démocratie aux champs*, (La Découverte, 2016).

◆ Sites

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

BUCAREST – ROUMANIE
Centre for the History
of the Imaginary
Faculty of History,
University of Bucharest

During the year 2018 the *Centre for the History of the Imaginary* organized a series of conferences, its members presented their research at symposiums or colloquia in other academic settings, and their work was also published in the form of book chapters, studies and articles related to their areas of inquiry.

These varied activities represent propositions, analyses, exchanges of ideas, theories and methodologies, with the objective of creating the necessary conditions for interdisciplinary discussions around macro-historical problems and trends, and the constant connection between cultural phenomena and socio-economic events.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ 3rd April 2018 – **The Romanian Traditional Culture and the National Project in the XIXth Century**, dr. Daniel Gicu, Nicolae Iorga History Institute of the Romanian Academy.

➤ 23rd April 2018 – **A Documentary Photographic Project Regarding the Contemporary Architectural Evolution of the University Square and of the I.L. Caragiale Bucharest National Theatre**, Mihai Bodea, photographer, camera operator and media editor.

➤ 23rd May 2018 – **Négritude. A Senegalese-Romanian Friendship: Léopold Sédar Senghor – Radu Cârneli**, prof. univ. dr. Magda Cârneli, Bucharest National University of Arts.

➤ 9th October 2018 – **Ethno-bibliism and Scenery in the Holy Land: Photographic Beginnings**, conf. univ. dr. Mădălina Vârtejan-Joubert, National Institute for Oriental Languages and Civilizations, Paris.

➤ 21st November 2018 – **The Logic of Daily Life and of the Late Modernity American Consumerism Reflected Within the Art of Duane Hanson and Andy Warhol**, dr. Alexandru Vasiliu, Faculty of Philosophy, University of Bucharest.

◆ **Parutions :**

➤ Adriana SPETEANU-VASILIU, *Pathways in Memory. The Mausoleums*, with Dana Mihai (ed.), Horia

Dumitrescu, Cătălin Fudulu, Sorin Iftimi, Zita Mihály, Andreea Popa, Radu Tulai, Florentina Udrea, Bucharest: Patrimonia, 2018.

➤ Simona CORLAN IOAN – „Noire la beauté. Les représentations de la femme africaine dans les récits de voyages du XIXème siècle”, dans Simona Jisa, Buata B. Malela, Sergiu Miscoiu, *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris: CERF Patrimoines, 2018.

◆ **Communications :**

➤ 21st April 2018 – *The Industrial Experience of Late Romanian Socialism from the Perspective of the 23rd August Factories Personnel: Constant Recon-figurations in Relation to the Present*, dr. Adriana SPETEANU-VASILIU, Faculty of History, University of Bucharest, at the “Space, Time, Memory” CICSA National Annual Session, Faculty of History, University of Bucharest.

➤ 5th October 2018 – *Itineraries of Memory. The World War I Mausoleums from Moldavia*, (with Andreea Popa), at the “The Monument – Tradition and Future” International Symposium, History Museum of Moldavia, Iași.

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario (CEI)
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Sobre **Mito y violencia en el mundo clásico y sus lecturas contemporáneas**, celebrado los días 9 y 10 de agosto de 2018.

◆ **Séminaires, journées d'études :**

➤ *Revisitando los clásicos*, en diciembre de 2018 con las intervenciones de Santiago BAH (UNSAM) sobre *Lo político-religioso en Euménides de Esquilo*; Daniel SATURNO (UNSAM) sobre *El final de la Eneida* y Esteban BIEDA (UBA – CONICET) sobre *El último canto del cisne socrático*.

➤ Conferencia sobre el *Imaginario del libro: Visualización de la información* a cargo del profesor Gino RONCAGLIA, Profesor en la Università degli Studi di Tuscia, el 28 de abril de 2018.

➤ Conferencia del Académico correspondiente en Salta Doctor Patricio Colombo MURÚA sobre *Maquiavelo hoy*, el 14 de octubre de 2018.

➤ Conferencia del doctor Massimo Venturi FERRIOLO (Profesor de Estética en el Instituto Politécnico de Milán) el 23 de noviembre de 2018 sobre *El imaginario de un mito: el paraíso. Para un arte del sueño* (traducción: doctor Eduardo Vior; presentación del disertante: doctora Alcira Bonilla).

➤ Conferencia de la doctora Marta Tena de Matsushita (profesora emérita de "Global Studies Faculty – Doshisha University), sobre *Género y sociedad en Japón*, el día 22 de octubre de 2018.

➤ En el año 2018 se llevaron a cabo ocho reuniones los días viernes con grupos de investigación.

◆ **Communications :**

➤ El Director del Centro participó del **III Congrès international du CRI** sobre "Imaginaires de l'alterité" celebrado en la Université de Sfax entre los días 6 y 8 de marzo de 2018 en la ciudad de Hammamet (Tunisie). En dicho evento presentó el trabajo *Homère face aux grecs et aux troyens ou comment dépasser l'alterité*, en prensa en *Actas* de dicho Congreso.

Se destaca que el Centro de Estudios del Imaginario (CEI) está oficialmente incorporado desde su constitución (año 2005) al *Groupe de Recherches Européennes Cordonées – Centres de Recherches sur l'Imaginaire* (GRECO-CRI) con sede directiva en Francia y con el reconocimiento del CNRS, abonando la cuota anual correspondiente.

◆ **Parutions :**

➤ Hugo Francisco BAUZÁ, *Miradas sobre el suicidio*, México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018.

➤ Imaginario plástico de Horacio Butler en Muestra "Horacio Butler: Viaje, modernidad, paisaje", montada por María Elena BABINO (UBA – ANCBA) en los Museos de Artes Plásticas E. Sívori y Museo de Arte de Tigre (Provincia de Buenos Aires), *Catálogo de la muestra* (octubre-diciembre 2018), Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas E. Sívori, 2018.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Defensa de tesis doctoral del magister Pablo CAPITANI (Escuela de Humanidades, UNSAM) sobre *El Journal de*

Delacroix, con labor de investigación radicada en este Centro, Director de tesis Dr. Hugo F. Bauzá. La defensa tuvo lugar en diciembre de 2018; nota obtenida: Sobresaliente (10).

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urldes=&descurl=>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma.
Centre de recherches sur
l'imaginaire
Dir. Corin BRAGA



◆ **Communications :**

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, *Irish Studies as a Global Enterprise. Notre Dame's Dublin Global Gateway*, Notre Dame University, Statele Unite ale Americii, 24-27 iunie 2018

➤ Ștefan BORBÉLY, *Frontiers of Possible. Borders and Openings in Speculative Fiction*, Universitatea de Vest, Timisoara, 10-11 mai 2018

➤ Corin BRAGA, *Indios de paz et Indios de guerra. La guerre des images dans la colonization des Amériques*, Congrès du Centre des Recherches Internationales sur L'imaginaire (CRI2i), Hammamet, Tunisie, 8-10 martie 2018

➤ Corin BRAGA, *Onirismul românesc*, Universită degli Studi Aldo Moro, Bari, Italia, 17 aprilie 2018

➤ Corin BRAGA, *Imaginaires de l'Europe*, Facoltà du interpretariato, traduzione e studi linguistici e culturali, Università IULM, Milano, Italia, 14 mai 2018

➤ Corin BRAGA, *Récupération du « principe espérance » dans les utopies de la fin du XX^e siècle*, The Royal Colloquia Series "1968 : Counterculture, Ideology, Utopia", Asociația Orbis Tertius, Sinaia, Romania, 21-24 iunie 2018

➤ Corin BRAGA, *Cercetarea imaginarului în epoca neuroștiințelor*, Colocviul național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România

"Modelul francez în cultura română: asimilare / disimilare", Universitatea din București, Romania, 16-17 iulie 2018

➤ Corin BRAGA, *Anarchetype: Reading Aesthetic Form after "Structure"*, Institutul de teorie critică, ediția a II-a, *The Conceptual Lab: A "Post" Vocabulary for the Theory Commons*, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Păltiniș, Romania, 12-15 octombrie 2018

➤ Ruxandra Mihaela BRAGA, *A Mentalitarian History of Romania in Communism and Postcommunism*, European Parliament, Bruxelles, Belgia, 20 septembrie 2018

➤ Ruxandra Mihaela BRAGA, *The Otherness of the fugitive (political prisoner or prisoner of war) and the idea of alterity in the Twentieth Century: desperado, picaro, trixter*, Congrès du Centre des Recherches Internationales sur l'imaginaire (CRI2i), Tunisie, Hammamet, 6-8 martie 2018

➤ Ruxandra Mihaela BRAGA, *Poezia Marianeii Marin*, Università Aldo Moro, Bari, Italia, 23 aprilie 2018

➤ Ruxandra Mihaela BRAGA, *Lena Constante – memorialistică și supraviețuire*, Università Aldo Moro, Bari, Italia, 24 aprilie 2018

➤ Denisa-Alina BUD, *Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale*, Universitatea Babeș, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018

➤ Alexandru-Ioan CIROGAR, *Intercultural Exchange in the Age of Globalization*, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, 18-19 mai 2018

➤ Marius CONKAN, *Bertrand Westphal și modelul geocritic în literatura română*, Asociația de Literatură Generală și Comparată din România, București, 16-17 iulie 2018

➤ Alexandra-Daiana GÂRDAN, *Modernitate și mondenitate. O arheologie a mondenității în romanul începutului de secol XX*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Romania, 2018

➤ Laura Tușa ILEA, *Incendies (un film de Denis Villeneuve, 2010) et le « cinéma accentué*, Congrès du Centre des Recherches Internationales sur l'imaginaire (CRI2i), Tunisie, Hammamet, 6-8 martie 2018

➤ Emanuel-Raul MODOC, *"Inbetween" to "Double" Peripherality. Configurations of Transnationalism in East-Central European Avant-Gardes*, Lucian Blaga University, Sibiu, 18-19 mai 2018

➤ Emanuel-Raul MODOC, *Travelling Avant-Gardes. The Case of Futurism in Romania*, Lucian Blaga University, Sibiu, Romania, 25-27 aprilie 2018

➤ Emanuel-Raul MODOC, *The Avant-Garde between Cultural Negotiation and Cross-Border Dialogue. Towards a Transnational History of the Romanian Avant-Garde*, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Romania, 10-12 mai 2018

➤ Emanuel-Raul MODOC, *Isms of East-Central European Avant-Gardes: Poetism, Activism, Integralism, Catastrophism*, Lucian Blaga University, Sibiu, Romania, 24-25 octombrie 2018

➤ Mihaela POP, *Displacing Borders in Herta Muller's Writing, "Border Crossings" International Conference*, SAPIENTIA-EMTE, Miercurea Ciuc, Romania, 20-21 aprilie 2018

➤ Mihaela POP, *Made in Transmediation: Post-literary Afterlives of Don Quixote, "Symbiotic Cinema. Confluences Between Film and Other Media" International Conference*, Linnaeus University, Växjö, Suedia, 6-8 septembrie 2018

➤ Mihaela POP, *Nations Unbound – Some Literary Issues of Cultural Mobility*, Congres Internațional de Istorie Literară „Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale”, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania, 10-12 mai 2018

◆ Publications :

➤ Corin BRAGA, *Pour une morphologie du genre utopique*, Paris, Classiques Garnier, 2018

Célébrant le demi-millénaire de la création de *L'Utopie* de Thomas More (1516-2015), cet ouvrage a pour mission d'ordonner la masse alluvionnaire des récits utopiques en proposant une morphologie du genre. Le volume représente la suite des deux tomes publiés précédemment, *Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI^e-XVIII^e siècles* (Paris, 2010) et *Les Antiutopies classiques* (Paris, 2012), en doublant le panorama diachronique d'une taxinomie synoptique. À partir de certains procédés de construction des mondes fictionnels (sélection, projection, extrapolation, inversion, réduction à l'absurde), il systématise les variétés utopiques en quatre sous-genres, l'utopie, l'eutopie, la dystopie et l'antiutopie, qu'il illustre avec des corpus distincts de textes.

Sommaire

Introduction

Concepts

Utopie et mode utopique

Utopie et autres genres littéraires

Mondes fictionnels et *topoi* du « lieu idéal »

Utopie / antiutopie

Procédés utopiques

Mundus et le système dual de l'utopie

Une taxinomie: *outopie, eutopie, dystopie* et *antiutopie*

Eutopies

Utopia, entre eutopie et outopie

Eutopies de la Renaissance

Commonwealths et pansophies anglaises

Eutopies et voyages extraordinaires

- Eutopies de la Raison
- Eutopies réformistes et révolutionnaires
- Eutopies socialistes
- Eutopies futures
- Écotopies
- Eutopies et science-fiction
- Conclusion
- Outopies
 - Outopies chrétiennes
 - Mondes à l'envers
 - Voyages imaginaires
 - Outopies souterraines
 - Outopies féministes
 - Outopies astrales
 - Outopies d'anticipation
 - Conclusion
- Dystopies
 - Satires sociales
 - Satires des mœurs sexuelles
 - Inversions satiriques
 - Utopies échouées
 - Dystopies contestant le progrès
 - Dystopies sociales
 - Dystopies antifascistes
 - Dystopies anticommunistes
 - Dystopies anticapitalistes
 - Dystopies écologistes, antiracistes et anti-coloniales
 - Conclusion
- Antiutopies
 - Antiutopie et Enfer
 - Antiutopie et voyages imaginaires
 - Antiutopies astrales
 - Paraboles animalières
 - Contre-utopies
 - Antiutopies totalitaires
 - Antiutopies d'anticipation et SF
 - Antiutopies apocalyptiques et posthumaines
 - Antiutopies critiques post-apocalyptiques
 - Conclusion
- Conclusion générale
- Bibliographie principale
- Bibliographie critique

➤ Florin BALOTESCU, *Spațiul poetic. Revoluții, emergințe, mutații*, [L'espace poétique. Révolutions, émergences, mutations], București, Tracus Arte, Coll. Phantasma, 2018

The volume *Poetic Space. Revolutions, emerginencies, mutations*, Bucharest, Tracus Arts, 2018, aims at redefining the concept of poetic space referring both to the Romanian literary space and to the broader field of artistic expression. The analysis is based on a set of common elements identified in representative works belonging to different genres, periods and movements: George Bacovia, M. Blecher, Mateiu I. Caragiale, Gellu Naum, Mircea Ivănescu, Radu Petrescu. Poetic space is understood both as a general formula, specific to

literature and as a *topos* by which the poetic work becomes not only a textual, imagistic and semantic construct, but also an alternative domain, a potential space of reality that legitimizes the existence and the status of what we commonly identify as *poetic*. Therefore, intending to set up a theoretical and expressive background of the *poetic space* concept and to significantly reduce the boundaries between the literary genres, the author often refers to *literature of poetic space*, namely any transgressive artistic form of expression involving writing or simply the idea of textuality, without considering the primary distinction between poetry and literary prose, or between fictional and non-fictional. Such terms as *canon*, *canonical* or *non-canonical* have been used in their broad, purely functional meaning. Thus, the *canonic* merely refers to the conventional idea of belonging to a more or less traditional process: writing, reception by reading, reinterpreting etc., which does not necessarily call for gender or paradigm distinctions; this, in fact, is a majoritary case. On the other hand, *non-canonical* is what comes out of patterns, which is unconventional and generates shifts in the evolution of literature, requiring re-evaluations of concepts. It was necessary, however, to review some aspects of the canonical discussion in the Romanian cultural space often marked by completely opposite approaches, either in the sense of excessive pseudo-hagiographic or unconditional sanctioning of underground artistic achievements.

The approach is less concerned with a detailed structural and stylistic analysis, aiming mostly at tracing similar recurrent elements in different periods and movements, suggesting the constant presence of a category of poetic space. The milestones were, therefore, the following: G. Bacovia's poetry and prose; M. Blecher' *Happenings in Immediate Unreality / Întâmplări în irealitatea imediată* and *The Enlightened Den/Vizuina luminată*; Mateiu I. Caragiale's *Gallants of The Old Court/Craii de Curtea Veche*, Gellu Naum's Surrealist work, including two of his capital writings, *Medium* and *Zenobia*, Mircea Ivănescu and Radu Petrescu. Occasionally, Florin Balotescu referred to volumes of criticism and literary history not only as a theoretical-bibliographic support, but also as an example of a particular type of reception constructed as continuation of the subjective artistic discourse (for example, Valeriu Cristea's, *The Space in Literature*). References to perceptions and reinterpretations of contemporary space are also given a significant place in the context.

The fundamental coordinates of the *poetic space* concept are recovered from common elements in the works of the cited authors, namely *the double alienation of language*, *the expressive prohibition* and *the surreal nature of the writing*, *reshaping of space with a peripheral humanity*. The space becomes in fact a subjective "object"; a poet not only explores, but he or she experiences contradictory, derailing states which

he imposes on reality and which ultimately determine this reality, so that *the absence of classical categories of time and space* is a key element of the analysis. It can thus be noticed how, over a century, the survival of a rather elusive concept derived from the wider field of poetics has been challenged by essential transformations. These are simultaneously steps towards an integrating status of literature, as aesthetic experience and ontological fact; moreover they are arguments for the validation of an alternative and particular dimension of the *poetic space* concept that has overcome the metaphorical language experience, turning it to a self-sustaining alternative dimension.

Sommaire

Despre „metodă” și ascendența acestei lucrări
În loc de argument

I. Spațiul poetic – surse, definiții, delimitări teoretice

I.1. Spațiul poetic și obiectul literaturii

I.2. O hartă a spațiului poetic – coordonate istorice, accepții, interpretări. Migrații între genuri și specii

I.3. Spațiul poetic – surse și reprezentări teoretice. Neutru, inefabil, fragmentar

I.4. Heterotopia și imaginalul

I.5. Critificiune, geopoetică, geocritică, anarheti

I.6. Particularitățile „teritoriului” – prezențe ale spațiului poetic în literatura română

II. Supra-realitatea scrierii – reprezentări ale spațiului poetic în literatura interbelică: G. Bacovia, M. Blecher, Matei Caragiale

II.1. G. Bacovia și repersonalizarea poetului

II.2. M. Blecher și resemantizarea realității

II.3. Matei Caragiale și o hartă pentru spațiul scriitorului

III. Poetica devenirii – reprezentări ale spațiului poetic în literatura postbelică: Radu Petrescu, Gellu Naum, Mircea Ivănescu

III.1. Radu Petrescu și spațiul vital al creației

III.2. Mircea Ivănescu și interioritatea concretă

III.3. Gellu Naum și *celălalt* spațiu poetic

III.3.1 Naumianism, naumitate, naumitate

III.3.2. Despre proză sau „orice nouă aventură poetică”

III.3.3. Teatrul sau „un alt vis”

III.3.4. **Suprarealism** și **transluciditate**

III.3.5. *Naumoebius* și libera scriere automată

III.3.6. Fragmentarium cu Gellu Naum și Paul Păun

III.3.7. Un adaos necesar: omul zilei de o sută de ani

IV. Manifestări contemporane – formule-manifest ale respațializării cotidiene și poetice

IV.a. O nouă zonă vie

IV.b. O ultimă oprire între secole

IV.1. Graffiti, marginalitate, folclor urban. O „nouă”

cucerire a spațiului

IV.2. Câteva propuneri contemporane

IV.3. Addenda: Invicți, reconectări și simțul ascuns al întristatei bucurii

V. Concluzii

V.1. Pentru un interspațiu noopoetic

V.2. Atomic și anatomic în poezie

Bibliografie

➤ *Cahiers Echinoc*, vol. 34, coordinateurs : Carmen BORBELY & Petronia POPA PETRAR, *Posthumanist Configurations*, Cluj, Roumanie, 2018

Sommaire

Carmen Borbély & Petronia Popa Petrar, *Foreword*

I. *Configurations of Posthumanist Thought*

Horea Poenar, *(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age*

Rareș Moldovan, *Authentes: a Shadow-Play or A Series of Observations in “Post” about Authenticity*

Călina Părău, *Thinking and Constructing Moments of Split*

Attila Kovács, *Anonymity and Spectral Existence in Urban Space*

Marius Conkan, *Mapping Literature: Geocritical Thinking and Posthumanism*

Marie-Agnès Cathiard, *De l’« imaginaire » en prosthétique*

Cosmina Moroșan, *Peace and Technology. Michel Serres*

II. *Figurations of Posthuman Becoming*

Christian Moraru, *Crossing the Kafka Network: Schulz, Blecher, Foer, and the Repositioning of the Human*

Giovanni Rotiroti, *Subjectivations et désobjectivations post-humaines. Corps de langage et flux inconscients dans le matérialisme enchanté d’Urmuz et Gherasim Luca à partir de la pensée de Gilles Deleuze et Félix Guattari*

Doru Pop, *Replicant Theologies of the Early Robocene or The Covenant of Procreating Replicants, Cybernetic Fertility and Divine Androids*

Alina Preda, *“New Planets for Old”: A Posthumanist Ecocritical Approach to Jeanette Winterson’s Ustopia*

Ruxandra Cesereanu, *Lanark and Unthank – Posthuman Elements in Alasdair Gray’s Novel*

Diana Melnic, Vlad Melnic, *Shortcut to Post-humanism: Decentring Elements of the Gaming Experience*

Kwasu D. Tembo, *Among Them but Not One of Them: A Xenological Exploration of the Otherness and Power of DC Comics’ Superman*

Nóra Máthé, *“Are You Thor, the God of Hammers?” –*

Mixing the Posthuman and Old Norse Mythology in

Thor: Ragnarok

Nicolae Andrei Szilagyi, *The Human in the Context of a Posthuman World*

Cristina Diamant, *Archiva(b)(e) Bodies and Cyber Afterlife in David Mitchell's Cloud Atlas*

Marius Viorel Pușcaș, *From Narrative Art to Discourse. A Posthuman Approach in Firmin: Adventures of a Metropolitan Lowlife*

III. *Refiguring Past Trauma, Prefiguring an Apocalyptic Future*

Corin Braga, *Antiutopies apocalyptiques et post-humaines*

Andrada Danilescu, *Beyond the Human: Transhumanist Negotiations and Posthuman Instantiations in Aldous Huxley's Brave New World and David Mitchell's Cloud Atlas*

Dana Bizuleanu, *Svetlana Alexievich and Posthuman Narratives*

Anamaria Lupan, *Marguerite Yourcenar et le post-humanisme*

Dana Percec, *The Canadian Tempest. Margaret Atwood and Shakespeare Retold as Hag-Seed*

Aura Poenar, *Necessary Monsters. Monstrous Narratives. Haunted Images of Our Time*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinox*, vol. 35, coordinateur: Giovanni MAGLIOCCO, *Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary*, Cluj, Roumanie, 2018

Sommaire

Giovanni Magliocco, *Foreword*

I. *Neo-Gothic between Theory and Imaginary*

Max Duperray, « NEO-GOTHIC » : frontières incertaines d'un concept littéraire

Florence Casulli, *Macabre Short-Stories by Edgar Allan Poe and Roald Dahl*

Valentina Sirangelo, *Sulla natura lunare di Shub-Niggurath: dalla mythopoeia di Howard Phillips Lovecraft a The Moon-Lens di Ramsey Campbell*

Patrycja Antoszek, *Shirley Jackson's Affective Gothicism: The Discourse of Melancholia in The Bird's Nest*

Barbara Miceli, *Pathological Narcissism in a (Neo)Gothic Setting: Joyce Carol Oates's "Evil Eye"*

Dana Percec, *Gothic Revisitations of Hamlet: Ian McEwan's Nutshell*

Rose-Anaïs Weeber, *Crimson Peak: Guillermo del Toro's Visual Tribute to Gothic Literature*

II. *Hybridizations & Mutations*

Laura Pavel, *The Gothic-Absurd Hybrid and the Limits of Representation*

Lucian-Vasile Szabo & Marius-Mircea Crișan, *Technological Modifications of the Human Body in Neo-*

Gothic Literature: Prostheses, Hybridization and Cyborgization in Posthumanism

Alessandra Squeo, *Hybridizing Textual Bodies and Neo-Gothic Identities: Frankenstein's Afterlife in Shelley Jackson's Fiction*

Mihaela Ursa, *Media Pride and Prejudices of Transmedial Traffic: Enacting Jane Austen with Zombies*
Doru Pop, *A Replicant Walks into the Desert of the Real and Tells Unfunny Jokes in the Flickering Lights of Neon-Gothic Fantasy*

Richard Kidder, *Some Examples of the Ecogothic in Contemporary English Language Fiction*

Carmen Borbély, *Post-Gothic Traces in Ian McEwan's Solar*

III. *Peripheral Configurations of the Neo-Gothic*

Gerry Turcotte, *The Caribbean Gothic Down Under: Caribbean Influences in Marianne de Pierres' Parrish Plessis Novels*

Ana-Maria Parasca, *The Sense of Otherness in Kate's Morton Novels*

Gisèle Vanhese, *Néo-gothique et imaginaire amérindien dans Le Mutilateur de Julian Mahikan*

Katarzyna Ancuta, *Patterns of Shadows: Japanese Crime Gothic as Neo-Gothic*

Luisa Valmarin, *La poesia di Arturo Graf tra tentazioni gotiche e reminiscenze emineschiane*

Catherine de Wrangel, *Racconto d'autunno de Tommaso Landolfi: du récit gothique à la réflexion philosophico-politique*

Fabio Camilletti, *Melissa, o la realtà dei fantasmi*

Ruxandra Cesereanu, *Leonid Dimov: Spectrality and the Neo-Gothic Atmosphere*

Corin Braga, *Vintilă Ivănceanu: From Oneirism to the Neo-Gothic*

Marius Popa, *Les retours du néo-gothique dans la littérature de Mircea Cărtărescu. Les artifices de l'imaginaire dans Solenoid*

Giovanni Magliocco, *L'errance post-mortem d'une identité fragmentée. Pudră de Dora Pavel entre Néo-Gothique et Postmoderne*

Book Reviews

◆ **Parutions :**

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, « On "Making Od-
dskin" in Sara Baume's *Spill Simmer Falter Winter* », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, Vol. 4, 2018.

➤ Carmen-Veronica BORBÉLY, « Introduction –
Twenty Years of Irish Studies in Cluj », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, Vol. 4, 2018.

➤ Ștefan BORBÉLY, « Utopian Thinking in Tran-
sylvania. German and Hungarian Case Studies », in *Transylvanian Review*, Vol. 2, 2018.

- Ștefan BORBÉLY, « În anticamera Caietelor Echinoux », in Ion Pop, Călin Teuțișan (eds.), *Echinoux 50*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Ștefan BORBÉLY, « Povesti de adormit copiii », in Horea Poenar, Rares Moldovan (eds.), *Echinoux. Texte teoretice*, Editura LIMES, 2018.
- Ștefan BORBÉLY, « Comparata de odinioară », in Mihaela Ursa (ed.), *Intersecții comparatiste contemporane. Studii dedicate Profesorului Vasile Voia*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Ștefan BORBÉLY, « Ardelenii și vegetarianismul », in Irina Petraș (ed.), *Transilvania din cuvinte. Studii, eseuri, evocări, memorii*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Corin BRAGA, « Antiutopies apocalyptiques et posthumaines », in *Caietele Echinoux*, Vol. 34, 2018.
- Corin BRAGA, « Vintilă Ivănceanu: From Oneirism to the Neo-Gothic », in *Caietele Echinoux*, Vol. 35, 2018.
- Corin BRAGA, « Les Bacchantes. Sacrifice du taureau et sublimation de la libido. Mythe, rite et psychanalyse », in *Myth, Music and Ritual. Approaches to Comparative Literature*, Cambridge Scholar Publishing, 2018.
- Corin BRAGA, « Studiu introductiv », in *Călătoria Sfântului Abate Brendan*, Editura Polirom, 2018.
- Corin BRAGA, « Contra-utopii sociale în secolul al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea », in *Intersecții comparatiste contemporane*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Corin BRAGA, « Cercetarea imaginarului în epoca neuroștiințelor », in *Festschrift. Mircea BRAGA – 80*, Editura Aeternitas, 2018.
- Andreea-Flavia BUGIAC, « Le traducteur fictif de Jacques Poulin ou l'invention d'un mythe littéraire », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, Vol. LXIII, nr. 1, 2018.
- Andreea-Flavia BUGIAC, « Figures d'auteur à l'ère médiatique: l'affaire Joël Dicker ou la fabrique d'un succès », in *Autorité / Auctorialité en discours I*, Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, « A Book of Transfiguration – Cardinal Iuliu Hossu's Memoir Revisited in 2018 », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, Vol. LXIII, 3, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, « Lanark and Unthank. Posthuman Elements in Alasdair Gray's Novel », in *Caietele Echinoux*, Vol. 34, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, « Leonid Dimov: Spectrality and the Neo-gothic Atmosphere », in *Caietele Echinoux*, Vol. 35, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, « Max Blecher, febrilitatea confesiunii și complexul lui Charon », in Mihaela Ursa (ed.), *Intersecții comparatiste contemporane. Studii dedicate Profesorului Vasile Voia*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, « Jorge Luis Borges – Construcții imperfecte », in Horea Poenar, Rares Moldovan (eds.), *Echinoux. Texte teoretice*, Editura Limes, 2018.
- Ruxandra CESEREANU, *Călătorie spre centrul infernului. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*, ediția a treia, revăzută și adăugită, Editura Manuscris, 2018.
- Alexandru CIOROGAR, « From Rhetorics to Sociology: Authorship Figures in Contemporary Narratology », in *Revista Transilvania*, Vol. 4, 2018.
- Alexandru CIOROGAR, « The Power of Authorship: From Text-Function to Context-Position », in *Revista Transilvania*, Vol. 6, 2018.
- Alexandru CIOROGAR, « The New Theory of Litvistics », in *Annals of the University of Craiova*, Editura Universitaria Craiova, 2018.
- Alexandru CIOROGAR, « Beyond Print and Invisibility. «Translatorship» in the Age of Digital Globalization », in *The Culture of Translation in Romania/ Übersetzungskultur und Literaturübersetzen in Rumänien*, Peter Lang, 2018.
- Marius CONKAN, « Geographies of Transition in Post-Communist Romanian Literature: Borders, Heterotopias, Dystopias », in Konstantinos D. Karatzas (ed.), *Time, Space and Mobility*, Varșovia, IRF Press, 2018.
- Marius CONKAN, « Mapping Literature: Geocritical Thinking and Posthumanism », in *Caietele Echinoux*, vol. 34, 2018.
- Sanda CORDOȘ, « A Critique of Literary Ideas », in *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, Vol. 1, 2018.
- Sanda CORDOȘ, « O amintire din iarnă », in Ion Pop, Călin Teuțișan (eds.), *Echinoux 50*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Sanda CORDOȘ, « Nepoții lui Liviu Rebreanu », in Irina Petraș (ed.), *Transilvania din cuvinte (1919-2018)*, Editura Școala Ardeleană, 2018.
- Daiana GÂRDAN, « The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach », in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Vol. 4, nr. 2, 2018.
- Daiana GÂRDAN, « I. L. Caragiale în lecturi alternative. Comicul de export și lumea lui Caragiale în interpretare cinematografică – de la propaganda comunistă la noul val românesc », in *Revista Transilvania*, Vol. 2, 2018.
- Daiana GÂRDAN, « Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea. Între exercițiu și canonizare », in *Revista Transilvania*, Vol. 7, 2018.

➤ Laura T. ILEA, Ana-Maria DELIU, « Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies », in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Vol. 4.1, 2018.

➤ Laura T. ILEA, « Dimensiuni eretice ale responsabilității la Jan Patočka », in *Existență, responsabilitate, transcendență, Volum-omagiul Jan Patočka*, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza Iași, 2018.

➤ Emanuel MODOC, « Nature Writing in Romania During the Post-War and Post-communist Period », in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, Vol. 3, nr. 2, 2018.

➤ Emanuel MODOC, « Un studiu de caz al boemei avangardiste românești: revista unu », in *Caietele avangardei*, Vol. 6, 2018.

➤ Emanuel MODOC, « Viața unui om niciodată singur », in Ștefan Baghiu, Cosmin Borza (eds.), *Antologiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate*, Editura Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2018.

➤ Emanuel MODOC, « oZone Friendly », in Gheorghe Perian (ed.), *Studii de literatură română recentă, Vol. III: Istoria postmodernismului prin antologii*, Editura LIMES, 2018.

➤ Călina PĂRĂU, « Thinking and Constructing. Moments of Split », in *Caietele Echinox*, Vol. 34, 2018.

➤ Călina PĂRĂU, « Lecturi de autor », in *Intersecții comparatiste contemporane. Studii dedicate Profesorului Vasile Voia*, Editura Școala Ardeleană, 2018.

➤ Horea POENAR, « (Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age », in *Caietele Echinox*, Vol. 34, 2018.

➤ Marius-Viorel PUȘCAȘ, « From Narrative Art to Discourse. A Posthuman Approach in *Firmin: Adventures of a Metropolitan Lowlife* », in *Caietele Echinox*, Vol. 34, 2018.

➤ Nicolae-Aureli SZILAGYI, « The Human in the Context of a Posthuman World », in *Caietele Echinox*, Vol. 34, 2018.

➤ Adrian TĂTĂRAN, « „Anarchische“ Bemerkungen zum Anarchismus in Rumänien und den letzten Veranstaltungen in der Reihe „Laolaltă“ », in *Bună – Zeitschrift für Befreiung & Emanzipation*, Vol. 6, 2018.

➤ Mihaela URSA, « Mame toxice, copii devorați - o privire asupra imaginarului matern în filmul românesc din ultima jumătate de veac », in *Revista Transilvania*, Vol. 2, 2018.

➤ Mihaela URSA, « Media Pride and Prejudices of Transmedial Traffic: Enacting Jane Austen with Zombies », in *Caietele Echinox*, Vol. 35, 2018.

➤ Mihaela URSA, « Non-human Displacements: Narrative Remediations of Autobiography and Post-memory in Herta Müller's Writing », in *Women's Narratives and the Postmemory of Displacement in Central and Eastern Europe*, Palgrave Macmillan, 2018.

➤ Mihaela URSA, « Made in Translation: A National Poetics for the Transnational World », in Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Romanian Literature as World Literature*, Bloomsbury, 2018.

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LARIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherche sur l'Imaginaire et la Rhétorique **LARIR** a créé une Collection **Immaginario e Retorica** auprès de l'Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les **Quaderni del LARIR** et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l'imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d'un Comité scientifique international, adopte un système d'évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (*blind peer review*). Les critères d'évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique et didactique, l'originalité des sujets sélectionnés.

◆ **Communications :**

➤ Gisèle VANHESE, *Sur « les sommets rougeoyants de l'Histoire ». Malheur et régénération de l'Europe dans la perspective féminine*, Séminaire international de l'Académie roumaine *Penser l'Europe*, 20-23 septembre 2018, Académie roumaine, Bucarest.

➤ Gisèle VANHESE, « *Entre la flamme et le parfum* ». *Images et métaphores dans Les Forces éternelles d'Anna de Noailles*, Al 18-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică « Româna și limbile romanice », 23-24 noiembrie 2018, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Yannick PREUMONT, *Traduire Beccaria. Synonymie et tendances déformantes de la traduction*, Journée d'étude internationale sur la « Synonymie italo-française », 29 octobre 2018, Université de Messine, Messine.

➤ Yannick PREUMONT, *L'aventurier et le rêve oriental dans « L'Argent » d'Émile Zola. Une approche traductologique*, Journées en mémoire de Maria Teresa Puleio « Orientalisme et exotisme », 14-15 novembre 2018, Université de Catane, Catane.

➤ Yannick PREUMONT, « *Kyra Kyralina* » et les tendances déformantes de la traduction, Al 18-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică « Româna și limbile romanice », 23-24 noiembrie 2018, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Annafrancesca NACCARATO, *Dire «le mal des fantômes». Rhétorique et imaginaire dans la poésie de Benjamin Fondane*, « Séminaires d'analyse textuelle » organisés par l'Université de Bologne, 20-21 avril 2018, Cesenatico.

➤ Annafrancesca NACCARATO, *Pour une étude de la métaphore dans l'espace « langue-discours »: le cas des groupes binominaux en « de »*, Al 18-lea Colocviu internațional al Departamentului de Lingvistică « Româna și limbile romanice », 23-24 noiembrie 2018, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, *Prin materie spre Absolut. Mihai Eminescu și Imaginarul mineral*, a XLIV-a ediție a Colocviului Național Mihai Eminescu, Facultatea de Litere, Universitatea « Alexandru Ioan Cuză » din Iași, 16-19 mai 2018.

➤ Anna Carmen SORRENTI, *Morphologie de la similitude*, Al 18-Lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Româna și limbile romanice », 23-24 noiembrie 2018, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Sinestezia și metonimia: competiția și complementaritatea înăuntrul și în afara textului*, Al 18-lea Colocviu Internațional al Departamentului de Lingvistică « Româna și limbile romanice », 23-24 noiembrie 2018, Universitatea din București – Facultatea de Litere, Bucarest.

➤ Valentina SIRANGELO, *Eterno femminile mediterraneo e luce di Eleusi nella poesia di Yves Bonnefoy e di Robert Duncan*, Convegno Internazionale « Mediterraneanità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture », 2-4 maggio 2018, promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati dell'Università Ca' Foscari di Venezia e dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria (S.I.C.L.), Venezia.

◆ Parutions :

➤ Gisèle VANHESE, *Benjamin Fondane. Dialogues au bord du gouffre*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 288.

L'imaginaire de Benjamin Fondane (Iași, 1898 – Auschwitz, 1944) est traversé par le mythe d'Ulysse en une migration abyssale à travers les noms, les cultures, les langues et les textes. Dialogues à la fois terrestres et immatériels. Terrestres puisqu'on peut identifier les auteurs composant le substrat intertextuel qui nourrit ou éclaire la poésie fondanienne – Eminescu, Nerval, Baudelaire, Mallarmé, Rimbaud, Lucian Blaga, Max Elskamp, Alfredo Gangotena – ou ceux qui, à leur tour, ont été influencés par son œuvre, en particulier Yvan Goll, Gaston Bachelard, Paul Celan, Claude Vigée, Yves Bonnefoy, Norman Manea. Dialogues immatériels aussi car ils nous mènent au cœur de la poétique de Fondane, poétique du risque, poétique de l'absolu. Poétique du gouffre.

Sommaire

Sur un visage tardif, Préface

I La poésie comme expérience du gouffre

Migration spirituelle. – La poésie romantique sous le signe d'Empédocle. – Fondane, Nerval et le chant des sirènes. – La poésie comme expérience du gouffre. – Le Romantisme et l'esthétique d'Ulysse.

II Sous le signe de Luceafărul

Fondane et Eminescu. – *Luceafărul* et la poésie française de Fondane. – Eminescu et *Prière d'une essence*.

III L'outre-poème

Metempsihoză. – Transmigration. – L'outre-poème.

IV Du monologue au dialogue

Monologue et quête de l'identité. – L'Arbre-homme. – L'Exclu. – *Monologul Nebunului* et le poème en prose. – Du *Monologue du Fou* à la *Préface en prose*.

V Reflets mallarméens

Vers l'Ailleurs. – *Lucarnă*. – La dernière traversée.

VI Benjamin Fondane, Yves Bonnefoy et la parole meurtrie de Baudelaire

Une œuvre sacrificielle. – La brûlure de l'ortie.

VII L'exode de la parole

De l'eau mélancolique à la route de l'exode. – *Sous les tentes de l'exode* de Max Elskamp: une source fondanienne? – L'exode de la parole.

VIII Poésie et prophétie

Temporalité apocalyptique chez Benjamin Fondane et Lucian Blaga. – Poésie et prophétie.

IX Une écriture nomade

Benjamin Fondane et Alfredo Gangotena. – Convergences. – Fantômes et mal des fantômes. – Dialogues intertextuels.

X Sous le signe d'Ulysse

Benjamin Fondane ou la traversée des signes. – L'impossible Ithaque. – Le mythe d'Ulysse: un nouveau

paradigme. – Paul Celan et le Méridien ulyssien. – L'eau mortelle. – Ithaque mémorielle. – L'errance initiatique. – Sur le chemin du poème. – Deux errants de l'écriture.

XI *Le sang du poème*

Rêver la neige chez Benjamin Fondane et Paul Celan. – La neige tragique. – « La longue maternité d'un infini blessé ». – Le sang du poème.

XII *Frères de lait noir*

Sous le signe de l'élegie. – Benjamin Fondane et Yvan Goll: refaire le périple d'Ulysse. – Sur les bords des mêmes fleuves. – De Sel et de Sang. – Dialogues secrets.

XIII *Une voix dans la nuit*

Poétique du cri. – Sur la voix rauque. – Filiation poétique. Baudelaire et Rimbaud.

XIV *Du puits au gouffre*

Ambivalence de la soif. – Puits et Centre. – Puits de vie et de mort. – L'eau symphalisée de la mémoire.

XV *Explorer le vertige*

Benjamin Fondane, Gaston Bachelard. Deux explorateurs du vertige. – Dans le labyrinthe du Baudelaire et l'expérience du gouffre de Fondane. – Vers le gouffre bachelardien.

XVI *Poème, espace de l'origine*

Remonter vers l'origine chez Benjamin Fondane et Claude Vigée. – La traversée des épreuves. – Vers le modèle exemplaire. – Quête du poème, quête de l'origine.

XVII *Écrire le désastre*

Sulamite, si jamais je t'oublie. – Du bric-à-brac et marché aux puces à l'univers hagard. – *Il faut que je te porte.*

XVIII *Lecture, blessure*

La *Préface en prose*. Un Seuil paradoxal. – L'*Atemwende* de Fondane. – L'enjeu de la *Préface en prose*.

XIX *Dans l'ombre du gouffre*

Gespräch im Gebirg, Paul Celan, Benjamin Fondane, Norman Manea. – Indices et signes fondaniens. – D'*Ulysse* au *Dialogue dans la montagne*. – Au bord du gouffre.

Bibliographie

➤ Gisèle VANHESE, « Île et topographie symbolique dans l'œuvre de Mihai Eminescu », in *Philologica Jassyensia*, an XIV, n. 1, 2018, pp. 145-156.

➤ Gisèle VANHESE, « Religions, littérature et identité européenne », in *Séminaire international de l'Académie roumaine: « Penser l'Europe »*, Bucarest, Académie Roumaine, 2018, pp. 113-120.

➤ Gisèle VANHESE, « Sur les métaphores marines chez Benjamin Fondane et Gaston Bachelard », in Valentina Cojonaru, Mădălina Naidinoia-Tăbăcitu, Alexandru Nicolae, Rodica Zafiu (eds.), *Variație în Română și în Limbile Romanice/ Variation in Romanian and Romance*, Bucarest, Editura Universității din București, 2018, pp. 205-212.

➤ Gisèle VANHESE, « Entre rhétorique et ontologie. Images et métaphores dans *La Terre et les rêveries du*

repos de Gaston Bachelard », in *Cahiers Gaston Bachelard, L'interprétation des images*, n. 15, 2018, pp. 157-170.

➤ Gisèle VANHESE, « Néo-gothique et imaginaire amérindien dans *Le Mutilateur* de Julian Mahikan », in Giovanni Magliocco (ed.), *Neo-Gothic. Hybridizations of the Imaginary, Caietele Echinox*, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, vol. 35, 2018, pp. 257-268.

➤ Yannick PREUMONT, « Multilinguisme, interculturel et réception italienne », in Valentina Cojonaru, Mădălina Naidinoia-Tăbăcitu, Alexandru Nicolae, Rodica Zafiu (eds.), *Variație în română și în limbile romanice/ Variation in Romanian and Romance*, Bucarest, Editura Universității din București, 2018, pp. 169-176.

➤ Yannick PREUMONT, « Traduction et modulation ou l'"épreuve de l'étranger". Simenon en Italie », in *Le forme e la storia*, XI, 1, 2018, pp. 185-197.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « "La nuit est une barque aux terres amarrée". Sur les métaphores aquatiques dans *Le Mal des fantômes* de Benjamin Fondane », in Valentina Cojonaru, Mădălina Naidinoia-Tăbăcitu, Alexandru Nicolae, Rodica Zafiu (eds.), *Variație în Română și în Limbile Romanice/ Variation in Romanian and Romance*, Bucarest, Editura Universității din București, 2018, pp. 155-168.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Prin cetatea umbrelor. Imaginarul urban și mitul spațial în Cercul Literar de la Sibiu », in *Studiile românești: priviri în oglindă*, coord. de O. Hedeșan, D. Percec, D. Tucan, Timișoara, Editura Universității de Vest, Aula Magna/Serie Filologie, 2018, pp. 130-143.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Foreword », in Giovanni Magliocco (ed.), *Neo-Gothic. Hybridizations of the Imaginary, Caietele Echinox*, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, vol. 35, 2018, pp. 7-10.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « L'errance post-mortem d'une identité fragmentée. *Pudră* de Dora Pavel entre Néo-Gothique et Postmoderne », in Giovanni Magliocco (ed.), *Neo-Gothic. Hybridizations of the Imaginary, Caietele Echinox*, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, vol. 35, 2018, pp. 366-398.

➤ Anna Carmen SORRENTI, « Statut et fonctions de la similitude dans *Images et Symboles* de Mircea Eliade », in Valentina Cojonaru, Mădălina Naidinoia-Tăbăcitu, Alexandru Nicolae, Rodica Zafiu (eds.), *Variație în Română și în Limbile Romanice/ Variation in Romanian and Romance*, Bucarest, Editura Universității din București, 2018, pp. 187-196.

➤ Valentina SIRANGELO, « Sulla natura lunare di Shub-Niggurath: dalla *mythopoeia* di Howard Phillips Lovecraft a *The Moon-Lens* di Ramsey Campbell », in Giovanni Magliocco (ed.), *Neo-Gothic. Hybridizations of the Imaginary, Caietele Echinox*, Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai, vol. 35, 2018, pp. 48-68.

➤ Valentina SIRANGELO, « “Ogni notte, nel sonno, mi riporti” di Arturo Onofri: dalle Tenebre primordiali alla rinascita mistica », in *Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian*, n. 95 (1), 2018, pp. 18-30.

➤ Valentina SIRANGELO, « “Ciò che appartiene al verso” (“What Belongs in Verse”, by H. P. Lovecraft) », in Giuseppe Grilli (ed.), *La dialettica degli spazi/ Gli spazi della dialettica, Dialogoi. Rivista di Studi Comparatistici*, Vol. 5, 2018, pp. 243-245.

➤ Valentina SIRANGELO, « Rec. a G. Vanhese, A. Naccarato (eds.), *Immagine e Interpretazione*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2017, 220 p. », in *Philologica Jassyensia*, XIV, n. 2 (28), 2018, pp. 340-342.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

CRAIOVA – ROUMANIE Centre « Mircea Eliade » de Recherches sur l’Imaginaire et la Rationalité Dir. Ionel BUSE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque international du 21 au 24 juin 2018: **Jeu, théâtre, existence** dédié au Centenaire et aux héros de la Première Guerre Mondiale.

Présentation

Ce Colloque s’est proposé d’ouvrir le débat sur le théâtre à partir de sa forme artistique autonome, en passant par le théâtre comme outils pédagogique, thérapeutique, théâtre action, théâtre forum, etc., jusqu’au « théâtre » comme lieu de déroulement d’événements sociaux, fruits d’interaction de différents intérêts politiques. Nous allons prendre le théâtre comme métaphore de la réalité mais les débats pourront avoir une portée plus large touchant d’autres domaines où l’imaginaire joue un rôle important : le mythe, le rituel magique, le rêve, la géopolitique, la musique, etc., dans le sillage d’Eros et Thanatos de l’existence. Ainsi nous attendons une synergie des diverses approches : philosophie, arts, histoire, anthropologie, psychologie, musique, sciences de l’éducation.

Un aspect important que nous aimerions analyser lors de cette rencontre est la capacité de l’être humain de construire l’existence grâce à son imagination.

L’imaginaire est un ensemble de représentations du monde qui s’impose aux membres d’une société par le biais culturel et éducatif mais en même temps il est un « moteur social » mis en marche par le sujet pour agir sur le monde. Dans les deux cas il présente une intentionnalité plus ou moins transparente. Il permet autant la construction de nouvelles représentations du monde : individuelles et collectives que d’être un objet des manipulations par des individus ou des groupes sociaux et d’être asservi aux luttes politiques (la politique religieuse des empereurs ou autres personnages politiques).

L’imaginaire a aussi une dimension sociale dans la mesure où les représentations qui le composent n’existent et ne circulent que parce qu’elles se manifestent dans le cadre d’un groupe, société. Cela lui permet une manifestation durable et parfois un caractère universel. Un autre aspect social est dû au rôle et à la position sociale qu’occupent les personnes qui produisent ou colportent ces représentations.

Le théâtre, comme le rêve, mets en images des éléments perturbateurs des coulisses de notre existence pour qu’on leurs accorde attention afin de les résoudre. Tous les deux opèrent par des images, des symboles qui nécessitent une interprétation de notre part.

Le théâtre est un moyen de représenter à l’échelle réduite une facette de l’existence, mais a-t-il aussi le pouvoir d’agir sur celle-ci ? L’être humain possède une aptitude naturelle à la symbolisation et à l’abstraction et de façon générale quand il fait usage de cette faculté il agit par métaphore : il fait symboliquement ce qu’il pourrait faire physiquement. L’activité mentale, imaginative comprise, fonctionne sur le principe du levier, elle agit comme un dispositif permettant d’économiser d’énergie et du temps pour qu’une petite force exercé d’un côté soit multiplié de l’autre côté. L’utilisation empirique du théâtre depuis les rituels magiques dans les sociétés des chasseurs-cueilleurs, le théâtre religieux, a un caractère magique et thérapeutique. Il est le moyen d’entrer en « contact » avec les êtres qu’on veut atteindre et sur lesquels on veut agir mais on ne peut pas ou on ne veut pas le faire de façon directe. Les spectacles de gladiateurs, les parades militaires, les films commerciaux, les médias mettent en place un spectacle à but persuasif pour atteindre un objectif que l’adressant ne connaît pas forcément.

Le théâtre n’est pas seulement représentation métaphorique (explicitation) et message, il est aussi action car à travers lui dramaturge, régisseur et acteurs sont aussi facilitateurs, interprètes, guides pour faire en sorte que le message qu’ils portent puisse s’accomplir dans le monde réel. Le théâtre par sa nature réflexive met en lumière des motivations politiques, des traits psychologiques, des problématiques qu’on voulait cacher. Ainsi il est un instrument émancipateur précieux. Tels que le domaine du sacré devait être cadré (le rapport avec le sacré était réservé aux prêtres, mages, etc.), le théâtre a été institutionnalisé et cadré dans les

périodes historiques marqués par la dictature, le fanatisme, la pensée unique. Plus une société à tendance à censurer l'art, plus la violence au sein de cette société augmente. Les régimes fanatiques ont interdit ou détruit des œuvres d'art pour raison qu'ils sont dégénérés ou représentent un danger pour le peuple. L'art est une arme de lutte redoutable à disposition de celui qui s'y engage ou de celui qui paye. Tout artiste engagé désire agir sur le monde par l'intermède de son message ; le théâtre joue un rôle subversif où persuasif dans les sociétés basées sur le pouvoir et les castes.

Entre le niveau de l'intention (dramaturge, régisseur) et l'action à réaliser (le publique, l'adressant) se trouve l'acteur avec son jeu. Il devrait connaître le sens de ses actions, des images et symboles qu'il offre à l'adressant qui devra réaliser l'action qui lui est suggéré.

Il est intéressant d'analyser le jeu, les mécanismes psychologiques et biologiques que l'acteur met en place pour réaliser son jeu mais aussi le pourquoi de son choix de métier. Quelle est le profil psychologique de l'acteur est une question qui a été posé à des nombreuses époques. Du succès et vénération à excommunication de l'église, l'acteur a un rôle particulier dans la société. Exception faisant la poésie, les arts dans la société patriarcale sont réservés à une caste inférieure. Encore aujourd'hui le statut d'artiste est à la limite du statut de chômeur. Comment vivre cette dichotomie sans subir une atteinte à son identité ? Un regard à l'intérieur des coulisses du théâtre, des rapports entre acteurs, entre acteurs et régisseur, et le rapport de ceux-ci au texte dramatique nous permet de comprendre la vie quotidienne d'un artiste. Un aspect très intéressant est le rapport qu'a l'acteur avec soi-même, ce soi multiple qu'il ne cesse d'observer à travers les expériences scéniques.

Grotowski dans une réflexion sur le « théâtre pauvre » affirme que le théâtre peut se passer de costumes, de lumières, du texte mais pas de l'acteur. Qu'il en est-il aujourd'hui quand l'humain tend à être remplacé par l'IA (intelligence artificielle) dans tous les domaines de l'activité humaine ? La dernière étape et la plus dangereuse est la plus investie actuellement par les pays les plus puissants : l'utilisation de l'IA dans la stratégie militaire. Que devint ce « théâtre » politique ? L'existence humaine est-elle encore une fois mise en danger ? Si l'acteur-régisseur de ce théâtre est une Intelligence impénétrable par l'intelligence humaine, quels sont les moyens humains de décoder, qu'en est-il de notre possibilité interpréter, de comprendre et donc d'agir de façon assumée ?

Peut-on encore une fois tourner notre espoir vers l'éducation pour créer une société solidaire, un être humain doté de sens critique, d'autonomie et d'humanité. Peut-on espérer en une éducation qui pour pouvoir approcher l'être humain dans sa globalité se construira sur le concept holistique de « champ unifié » des trois niveaux : fantasmatique, le jeu et l'action.

Une des particularités de ce colloque consiste dans une alternance entre des discussions et des découvertes

sur le terrain du pratique. Les participants de : Belgique, France, Brésil, Pologne, Roumanie, auront l'occasion d'échanger sur leurs diverses recherches préalables mais aussi de construire de manière collective des réflexions sur le vécu des découvertes proposées.

Lieux : Craiova, Băile Herculane, Eșelnița, Orșova, Cireșu.

Le 21 juin

Université de Craiova, salle 444. L'ouverture du programme.

17.30h: La présentation du volume de théâtre Ionel BUȘE – *Bătrânul și eutanasierul* (Le Vieux et l'euthanasier), Ed. Eikon, Bucuresti, 2018. Mihai Ene, Cătălin Ghiță. Ion Munteanu, Diana Drăghici. Modérateur : Nicolae Coande.

19.00h : Théâtre National de Craiova, Spectacle de théâtre, Salle I. D. Sîrbu, *Bătrânul și Eutanasierul* (Le Vieux et l'Euthanasier) – le grand prix du Concours international « Drama », Craiova, 2015-2016. Auteur : Ionel Bușe. Metteur en scène : Vlad Drăgulescu.

21h : cocktail offert par le Théâtre National de Craiova.

Le 22 juin

Matinée : Séminaire international : **Jeu, théâtre, réalité** – lieu : Maison de Culture «Traian Demetrescu » Craiova – TRADEM.

9.00 : Ouverture du séminaire : Radu CONSTANTINESCU, vice-président de l'Université de Craiova, Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Lyon 3, directeur CRI2I, Ionel BUȘE, directeur du Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova, Alexandru BOUREANU, Université de Craiova, directeur du Département de Théâtre et Directeur de Théâtre National de Craiova.

9.05-9.15 : *Les Yeux du monde, un parcours artistique*, Megali Revest, comédienne, metteur en scène, France, présentation par Diana Drăghici, activiste pour l'éducation solidaire, comédienne.

Séance I. Président : Claude KARNOUOH

9.15-9.35 : Jean-Jacques WUNENBURGER, Université Jean Moulin, Lyon 3, directeur CRI2I, France, *L'imagination mimo-poïétique*

9.35-9.55 : Catarina SANT'ANNA, Université de Bahia, Brésil et ILCML-UP/Portugal, *La question de la présence et de l'intensité dans le jeu, dans le théâtre et dans la réalité*

9.55-10.15 : Remus VLASCEANU, Université de Craiova, Département de Théâtre, directeur TRADEM, *Le rôle du silence et le dialogue avec soi – même dans le jeu de l'acteur*

10.15-10.30 : Diana DRAGHICI, activiste pour l'éducation solidaire, comédienne, Belgique, *Intoxication et désintoxication par le théâtre, quelques exemples*

10.30-10.45 : Ionel BUȘE, Université de Craiova, directeur du Centre *Mircea Eliade*, *Qu'est-ce qu'est perdu quand quelque chose est gagné ? Du texte à la scène : Le Vieux et l'euthanasier*

10.45-10.50 : Discussions préliminaires : questions
10.50-11.00 : Pause

Séance II. Président Jean-Jacques WUNENBURGER

11.00-11.20 : Claude KARNOUOH, Université de Bucarest, ancien chercheur CNRS et INALCO, Paris, France, *Du rite et théâtre. Quelques réflexions sur les rites et la théâtralisation des rites*

11.20-11.35 : Ion HIRGHIDUȘ, Université de Petroșani, *Le culte de Dionysos – mythe et réalité dans la tragédie grecque*

11.35-11.50 François-Robert GIROLAMI, musicien, philosophe, chef d'orchestre, Paris, France, *Le théâtre grec comme art politique, source de l'opéra classique, instrument politique*

11.50-12.05 : Adrianna REGULSKA, Master 2, Université de Poznan, Pologne, *L'élection et l'intronisation de la reine d'Arles comme des spectacles à double sens*

12.05-12.20 : Mihai ENE, Université de Craiova, *Le théâtre comme paidéia*

12.20-12.25 Discussions préliminaires : questions

12.25-12.35 Pause

Séance III. François-Robert GIROLAMI

12.35-12.50 : Vlad DRAGULESCU, metteur en scène, Directeur artistique du Théâtre National de Craiova, *Sur la régie et la scénographie de la pièce de théâtre Le Vieux et l'euthanasier*

12.50-13.05 : Cătălin STANCIULESCU, Université de Craiova, Centre Mircea Eliade, *Noica et le théâtre philosophique*

13.05-13.20 : Cristina ALBIȘOR, Licence 3, Université de Craiova, Département de Théâtre, *Se connaître à travers le théâtre*

13.20-13.35 : Pierre LEBACQ, administrateur ASBL Partenariat Villages Roumain (PVR), Belgique, *Du film à l'acte, cette histoire débute il y a trente ans...*

13.35-13.50 Dana OSIAC, Université de Craiova, *Le rôle du film dans la perception de la société – le film américain et les étudiants d'aujourd'hui*

13.50-14.00 Victoria ZUBENCO, La République de la Moldavie, Licence 3, Université de Craiova, Département de Théâtre, *Cehov – La cerisaie*, monologue (Liubov Andreevna Ranevskaia). Chanson russe accompagnée par le Maître violoncelliste Mircea SUCHICI

14.00-14.05 : Discussions préliminaires séance 3eme

14.05-14.20 : Discussions générales

14.30-16.00 : Déjeuner (Maison de l'Université)

16.30-20.00 : Jeux de voyage Craiova – Orsova – Eșelnița; 20.30 – Eșelnița. Dîner – Casa de vacanță Sarti. (*La dernière Cène* !)

Après une longue journée : rêver – Casa de vacanță Sarti et Casa de vacanță Carmen!

Le 23 juin

8.00-9.30 : Petit déjeuner (raconter les cauchemars de nuit !)

9.30-12.00 : Atelier 1^{er} : *Théâtre, Philosophie, Géopolitique – Débats*

Participant : Jean-Jacques WUNENBURGER et Claude KARNOUOH, modérateur Ionel BUSE

9.30-12.00 : Atelier 2^{eme} : *Théâtre et Education – Discussions libres*

Participant : François-Robert GIROLAMI, Pierre LEBACQ, Daniela OSIAC, Adrianna REGULSKA, Cristina ALBIȘOR, Victoria ZUBENCO, Marian BUȘE, modérateur Diana DRAGHICI.

12.30-14.00 Déjeuner.

14.00-16.00 Jeux de voyage Eșelnița – Orsova (Monastere Sfânta Ana – Baile Herculane). Participants : les invités. Băile Herculane : la légende d'un héros local solaire assimilé à Hercule : les appuis géographiques pour attester la réalité du personnage mythique/de la culture populaire Iovan Iorgovan. Réflexions sur l'apparition du culte et son intérêt politique (le passage de Trajan conquérant de la Dacia). Associations avec le culte du héros messianique et son impact dans l'imaginaire collectif. L'attrait populaire pour les personnalités messianiques : la question Vladimir Poutine (Boire une vodka Poutine?!)

16.00-17.00 : Voyage vers le village traditionnel Cireșu

17.00-19.30 : Village Cireșu : « *Théâtre et existence* » – *rituels d'enterrements*

Participants : les conférenciers et les villageois. Découverte des pratiques rituelles autour de la mort, du passage, du culte solaire, des rites pour empêcher les revenants et la manifestation de divers esprits. Discussions avec les villageois autour de leurs croyances en lien avec des histoires concrètes de leur village.

On se propose d'observer la structure du rituel et la personnalité des personnes à qui on confie la réalisation du rituel.

19.30 : Dîner avec les villageois

20.30 : *La nuit de « Sânziene » (de Saint-Jean)*, rituels d'amour et de mariage. Lire et interpréter des fragments du roman *Forêt interdite* de Mircea Eliade.

21.00 Retour à Eșelnița

Le 24 juin

8.00-9.30 : petit déjeuner (raconter les rêves érotiques de la Nuit de Sânziene !)

10.00-12.00 : *Sur le Danube : Géographie aquatique et histoire dramatique* – découverte de l'histoire des lieux : la conquête romaine, la frontière de la Roumanie 1918 (par l'intervention de la France), l'histoire sous le communisme (la mort des transfuges), l'opportunité du petit commerce du pétrole pendant l'embargo imposé à la Serbie, les Roumains de la Serbie.

12.30-14.00 : Déjeuner

15.00-16.00 : Voyage à Severin

16.00-17.30 : *Culture orale, modalité de vie* – rencontre avec une famille traditionnelle de roms pratiquant encore le nomadisme saisonnier. Des récits

sur la déportation en vue d'extermination racontés par un survivant. Comment les tziganes qui ont vécu la déportation ont compris le contexte géopolitique de l'époque et l'histoire particulière des tziganes, étant nomades, ayant une culture exclusivement orale et vivant la plupart du temps en marge de la société ?

Ce sera aussi l'occasion de discuter sur des pratiques divinatoires, thérapeutiques et de sorcellerie avec la femme tzigane. Il est notable que ces pratiques étaient réservées exclusivement aux femmes qui en font un patrimoine de savoir et aussi le seul moyen de gain auquel elles pouvaient accéder.

17.30-18.30 : *Boire un verre*, visite la Maison de la culture de Drobeta Tr-Severin – un moment d'analyse réflexive de ce que nous aurons vécu ensemble. Tout le long de la période du colloque on essaiera d'avoir des temps d'analyse d'expériences nouvelles pour tenter de les intégrer dans une expérience commune.

18.30 : Retour à Craiova

20.30-22.30 : *Une soirée au Centre-ville de Craiova*

Les invités sont pris en charge par le *Vieux*. Devinez qui est le *Vieux*!

Comité d'organisation : *Le Vieux, L'Euthanasier*, Ionel Bușe, Cătălin Stănciulescu, Diana Drăghici, Remus Vlăsceanu, Pierre Lebacqz, Mirela Codruța Stînișoară, Marian Bușe

Comité scientifique : Jean-Jacques Wunenburger, Claude Karnoouh, Ionel Bușe, Diana Drăghici, Alexandru Boureanu, Remus Vlăsceanu, Cătălin Stănciulescu

➤ Claude KARNOUH, *Conversations au crépuscule*, Centre « Mircea Eliade », Université de Craiova, le 7 juin, 2018.

◆ **Publications :**

➤ Actes du colloque : *Constantin Noica – un modèle culturel ?*, Centre « Mircea Eliade » et Université Lyon 3, Ionel BUSE et Jean-Jacques WUNENBURGER (sous la direction), *Symbolon* 13.

◆ **Parutions :**

➤ Ion HIRGHIDUS, *Anthropologie politique*, Ed. Universității, Petrosani, 2018.

◆ **Site :** <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios
de Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Coordinación: Blanca SOLARES

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **Diosas, dioses, naturaleza.** Tercer ciclo de conferencias **Cultura y religion**. Febrero-noviembre 2018.

Objetivo: Recuperar y difundir las contribuciones más relevantes al análisis social y filosófico del fenómeno religioso, su actualidad y sus horizontes. Asimismo, contribuir al enriquecimiento de la reflexión, en ciencias sociales y humanidades, del lugar de la religión y lo sagrado como dimensiones de la vida social en la historia de las culturas.

Programa

21 de febrero. Cecilia JAIME, *Naturaleza y témenos en la Grecia arcaica*

21 de marzo. David GARCÍA-PÉREZ, *Naturaleza y técnica en el Prometeo de Esquilo*

18 de abril. Silvana RABINOVICH, *Símbolos de la Naturaleza en el Torá*

16 de mayo. Wendy PHILLIPS, *Parejas primordiales en la mitología sánscrita*

29 de agosto. Blanca SOLARES, *Coatlícue. La diosa en el México Antiguo*

26 de septiembre. Víctor BECERRIL, *Naturaleza y taoísmo*

24 de octubre. Manuel LAVANIEGOS, *La naturaleza en la pintura Zen de Kenji Yoshida*

21 de noviembre. Shekoufeh Mohammadi SHIRMAHALEH, *La naturaleza en la mitología persa*

◆ **Séminaires :**

➤ Seminario de investigación **Imágenes y símbolos**. Febrero-noviembre 2018.

Objetivo: Exponer, conocer y comentar los desarrollos, avances e investigaciones en curso en el campo de los estudios de lo imaginario (mitos, símbolos, arte y religión). Asimismo, difundir sus aportes actuales más relevantes.

Contribuir a la formación de alto nivel en el desarrollo de una nueva antropología que, más allá del reduccionismo científico, dé cuenta de la complejidad

del fenómeno humano en su pluridimensionalidad. Para avanzar en este sentido, se tomarán como punto de partida, en este ciclo, las temáticas vinculadas con el universo simbólico mesoamericano.

Programa

23 de febrero. Hervé TOSTIVINT, *Parkour(s), una etnografía nómada de los cucapá/coopah en Baja California, Sonora y Arizona*

6 de abril. José EZCURDIA, *Cuerpo, intuición y diferencia*

27 de abril. Marco LÓPEZ, *La aventura sagrada. Arquitectura del viaje iniciático en la demanda del Santo Graal*

25 de mayo. Julio GLOCKNER, *El uso ritual de entógenos en México*

24 de agosto. Issa CORONA, *Los rituales para la siembra del maíz en los conjuros recopilados por Hernando de Alarcón*

21 de septiembre. Blanca SOLARES, *Uixtocihuatl, señora del cuarto cielo-lugar de la sal*

26 de octubre. Eduardo MENACHE, *Ometéotl. Los nahuales del Ser*

7 de diciembre. Francisco MÁRQUEZ, *Charles Baudelaire, el juguete y la mirada.*

➤ *Fenomenología de lo sagrado (El Círculo de Eranos. Símbolo, arte y religión).* Posgrado en Filosofía, FFyL. Ciudad de México. Del 6 de agosto al 23 de noviembre 2018.

➤ *Teorías de lo Imaginario.* Posgrado en Ciencias Políticas, FCPyS. Ciudad de México. Del 6 de agosto al 23 de noviembre 2018.

◆ **Communications :**

➤ Blanca SOLARES, *Imágenes de la feminidad en el México Antiguo.* Segundo Encuentro por la Madre Tierra. Instituto Welte para Estudios Oaxaqueños AC y Colectivo Pochotle. 13 de enero 2018.

➤ Blanca SOLARES, *La représentation de l'Autre dans la Conquête de l'Amérique.* 3^{eme} Congres International de Centres de Recherches sur l'Imaginaire (CRI2i). Túnez. 7 marzo 2018.

➤ Blanca SOLARES, *El Popol Vuh, un mito maya de creación a través del universo musical.* Coloquio *Mitos Prehispánicos y Mitos Clásicos en la Literatura Latinoamericana.* Sesión inaugural del Seminario *Mitos y Religión.* Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras. Ciudad de México. 23 de marzo, 2018.

➤ Blanca SOLARES, *Joseph Campbell y el Círculo de Eranos.* IV Jornadas de Filosofía de la religión. *Aproximaciones al fenómeno religioso. Importancia y actualidad.* Mesa IV *Hermenéutica y religión.* Salón de Actos, Facultad de Filosofía y Letras. Ciudad de México. 9 de mayo, 2018.

➤ Blanca SOLARES, *Música y animalia medieval en la*

visión de Marius Schneider. Centro de Poéticas IIFil, UNAM. Ciudad de México. 28 de mayo 2018.

➤ Blanca SOLARES, *El secreto de La flauta mágica.* XIV Coloquio Internacional de Hermenéutica Analógica. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. Ciudad de México. 19 de octubre 2018.

➤ Blanca SOLARES, *Giacinto Scelsi, el hombre del sonido.* Coloquio *El arte después del fin del mundo. Mesa: Crisis civilizatoria y dilemas del post-arte.* Secretaría de Cultura e Instituto Nacional de Bellas Artes. 31 de octubre 2018.

➤ Blanca SOLARES, *Malintzin, la palabra y la imagen del otro en la Conquista de América.* Centro Cultural Isidro Fabela. INAH, Dirección de Etnología y Antropología Social, Sociedad Mexicana para el estudio de las religiones. 22 de agosto 2018.

➤ Blanca SOLARES, *Arte tradicional y arte moderno.* Conferencia Magistral en el marco del Encuentro *Pensar el Arte desde las Ciencias Sociales.* Centro de Estudios Sociológicos, FCPyS. Ciudad de México. 9 de noviembre 2018.

◆ **Publications :**

➤ *Gilbert Durand, escritos musicales. La estructura musical de lo imaginario,* Blanca SOLARES, selección, traducción y ensayo, Anthropos Editorial-UNAM, Barcelona, 2018.

Índice general

Presentación

Primera parte

Gilbert Durand, Escritos musicales

1. "He encontrado a mi Eurídice..."
2. De Constanza a Pamina
3. El pecado de Orfeo: ópera y aparat
4. Mito y ópera. Entrevista con Gilbert Durand por Monique Veauté
5. Wagner y los mitos decadentes.

Segunda Parte

La estructura musical de lo imaginario.

Blanca Solares.

1. Gilbert Durand y el nuevo espíritu antropológico
 2. Tiempo y música
 3. Música y símbolo
 4. Antropología cultural y de lo imaginario
 5. Los Regimenes de la imagen
 6. Noche y Mar
Música y régimen nocturno de la imagen.
 7. Las divinidades de la música en el México antiguo, una interpretación desde la perspectiva de G. Durand
 8. Musicofilias
Música y neurociencias.
 9. La estructura musical de lo imaginario
Orfeo, las Sirenas y Butes
- Contenido*

Cuidadosa selección de ensayos de G. Durand dedicados a la música, hasta ahora inéditos en castellano. Así mismo, a partir de estos ensayos, se presenta a *lo imaginario* como estructura musical. Se trata de captar el modo privilegiado en que el proceso imaginario – conocimiento iniciático y responsabilidad – se despliega, ahondando en la expresión de la crisis de las humanidades, así como en su renovada esperanza.

➤ Blanca SOLARES, *Mito y romanticismo* (libro electrónico).

◆ **Parutions :**

➤ Blanca SOLARES, “De la littérature comparée à la mytho critique. Perspectives d’avenir pluridisciplinaires. Entretien avec l’anthropologue durandienne Blanca Slares”, en Mercedes Montoro Araque, *Gautier, Au carrefour de l’âme romantique et decadente*, New York, Peter Lang, 2018.

➤ Blanca SOLARES, “Rudolph Otto: La experiencia religiosa de lo sagrado”, en Blanca Solares (ed.), *Sociología y antropología de las religiones*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Itaca, 2018.

➤ Blanca SOLARES, “Imaginarios de la Alteridad. Malintzin: el habla y la imagen del Otro en la Conquista de América”, *Cultura y representaciones sociales. Un espacio para el diálogo transdisciplinario*. Revista electrónica de ciencias sociales vol.13, Núm. 25, 2018, pp. 301-319.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Luz Aída Lozano CAMPOS, *Lenguaje y lo sagrado. Mirada a la relación Mito-Poesía desde el pensamiento de Ernst Cassirer y Gaston Bachelard*. Maestría en Filosofía. Fecha de examen: 8 de febrero 2018.

Esta tesis se propone analizar la relación entre el mito y la poesía partiendo de la obra de Ernst Cassirer y Gaston Bachelard. Pretende mostrar cómo, a través del análisis del mito (Cassirer) y de la poesía (Bachelard), ambos autores rescatan la dimensión sagrada del lenguaje y su vínculo con lo trascendente.

El trabajo pone en diálogo sus propuestas, centrándose en las categorías de símbolo e imagen, donde el lenguaje aparece como la expresión de una función “espontánea” que media entre el hombre y el cosmos. Función que se observa en plenitud en el “hablar originario” de la poesía y en el mito, “lengua materna de la humanidad”.

This thesis analyzes the relationship between myth and poetry based on the work of the philosophers Ernst Cassirer and Gaston Bachelard. It aims to show how, through the analysis of myth (Cassirer) and poetry (Bachelard), both authors rescue the sacred dimension of language.

The work puts its proposals in dialogue, focusing on

the categories of “symbol” and “image”, where language appears as the expression of a “spontaneous” function that mediates between man and cosmos. This function has been fully observed in the “original speech” of poetry and myth, “mother tongue of humanity”.

➤ Tania Sánchez ISLAS, *Richard Wagner y el nazismo. Apuntes para su comprensión*. Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. Aprobada con mención honorífica. Fecha de examen: 29 de agosto 2018.

◆ **Site :** www.crim.unam.mx/imagenysimbolo
www.crim.unam.mx/mitoymusica

GOIÂNIA – BRÉSIL
GEIPaT (Grupo de Estudos de
Imaginário, Paisagem
e Transculturalidade)
Dir. Valéria Cristina Pereira da SILVA
Givaldo Ferreira CORCINIO JR.

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **I Coloquio de Pesquisa: Imagem e Imaginário.** Université Fédérale de Goiás. 21 et 28 de outubro 2018.

➤ **Cultura a metrópole – a ficção vivida através do gesto e do traje: Steampunks, Rockabilles, Medievalistas, Neovitorianos e Cosplays** (Culture dans la metropole – la fiction vécue pour le geste et le robe: Rockabilles, Medievallistes, Neo-vitoriens et cosplayes). Faculté des Arts Visuelles – Université Federale de Goiás. 03 avril 2018.

➤ **Poética, emoção e literatura na sensibilidade contemporânea.** Librarie Paulinas, Goiânia – GO. 15 septembre 2018.

➤ **Poética, emoção e literatura na sensibilidade contemporânea** (Poetique, émotion et littérature dans la sensibilité contemporaine). 30a Semana de Capacitação e Atualização Pedagógica. Collège Orientar Centro Educacional – Goiânia / GO. 20 novembre 2018.

➤ **Atelier Oficina de Percepção: o sensível no processo criativo** (Atelier de Perception: le sensible dans le processus créatif). Faculté des Arts Visuelles – Université Federale de Goiás. 03 avril 2018.

◆ **Communications :**

➤ O papel do outro na elaboração dos exvotos pintados de Trindade-GO (Le rôle d'outre dans le exvotos peintre en Trindade-GO). XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte – Arte e Erotismo. Florianópolis / SC. 16-20 outubro 2018.

➤ *A arte das ruas: Imagem e imaginário das janelas encantadas* (L'art de la rue: Image et imaginaire de la Fenêtre Enchantée). IX Café com Leitura e IV Seminário de Leitura, Espaço e Sujeito. Aparecida de Goiânia. 20-21 juillet 2018.

➤ *Regard étranger et Altérité: références françaises dans l'imaginaire des villes de Goiás et de Goiânia au début du XX^{ème} siècle*. 3^{ème} Congrès International du CRI2i. Hamamet/Tunisia. 06-08 mars 2018.

➤ *Montrer son vécu : Élaboration des ex-voto picturaux de Trindade-Go*. 3^{ème} Congrès International du CRI2i. Hamamet/Tunisia. 06-08 mars 2018.

◆ **Parutions :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Espaços imaginários no filme a *Dama na Água* de M. Night Shyamalan: a narrativa na pós-modernidade” (Shyamalan's *Lady in the Water* imaginary's spaces: the narrative at postmodernity), in *Geograficidade*, v. 8, n. 1 (2018).

➤ Rita de Cássia Evangelista DOS SANTOS, Valéria Cristina Pereira da SILVA, “Um olhar geográfico sobre a identidade Grapiúna: a identidade das terras do sem fim de Jorge Amado”.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, “O espaço fluído no imaginário das artes contemporâneas: a sensibilidade emergente”.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Rafael Caique da Silva Santos ARANTES. *O bosque dos Buritis no imaginário urbano de Goiânia*. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Geografia) – Universidade Federal de Goiás, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Rubia Elza Martins DE SOUSA. *Aqui Tudo É Do Rio, Se Ele Quer Levar, Deixa Levar: Gênero, Identidade E Lugar Das Mulheres Ribeirinhas Em Nazaré, Porto Velho, Rondônia* (Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Geografia) – Universidade Federal de Goiás, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Co-Orientadora:

Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Jessyka Severino COSTA. *A Cidade de Goiás vista da memória: poesia e paisagem*. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Abi - Geografia) – Universidade Federal de Goiás. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Yhanka Jesus LOUZA. *Cultura e imaginário na metrópole: o cosplay em Goiânia*. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Abi – Geografia) – Universidade Federal de Goiás. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Hellen Lauana XAVIER. *Avenida Goiás – uma paisagem entre a memória e o esquecimento: dinâmicas e ressignificações urbanas*. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Abi – Geografia) – Universidade Federal de Goiás. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Lucas Alvez VAZ. *Geografia e as músicas interpretadas por Elza Soares: lugares de identidade e luta – negra e feminina*. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Abi – Geografia) – Universidade Federal de Goiás. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

◆ **Site :** <http://www.geipat.wordpress.com>

**GRANADA – ESPAGNE
MITEMA (Mitos, imaginarios,
temáticas pluridisciplinares)
Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE**



MITEMA (« Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares ») surgit en 2012, au sein de l'UGR, en tant qu'association à but non lucratif (association loi de 1901), et dans un but essentiel, celui d'établir des passerelles pluridisciplinaires dans la recherche en sciences humaines, via l'imaginaire. En s'alignant sur les statuts du CRI2I, – auquel elle est adhéree depuis

octobre 2012–, l'objectif de MITEMA est, « d'encourager et de promouvoir toutes recherches dans toutes disciplines sur l'imaginaire, entendu comme l'ensemble des représentations symboliques, textuelles et visuelles, individuelles et collectives, qui participent à la production d'œuvres d'art, de récits, d'institutions, de valeurs et de sens dans les cultures humaines ».

Une dizaine de collègues des départements d'anthropologie, d'histoire de l'art, de langues et littératures romanes, anglaises, ou chinoises... se sont unis, dès 2012, au comité de pilotage fondateur de MITEMA, nouveau centre de recherche andalou sur l'imaginaire.

Notre logo est élaboré à partir du Sphinx, figure certes, très classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but premier de l'association : sonder de façon transdisciplinaire, via la recherche en sciences humaines, les différentes problématiques posées par ce labo ; et de l'autre, le logo tient également, à souligner l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui ne cesse de nous dévorer: inquiétude existentielle, écologique, culturelle, mythique... pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ **Le jardin, un patrimoine en commun de la Méditerranée.** Journée d'études à l'Université de Grenade (Espagne), le 17 avril 2018, organisé par A. CAIOZZO et M. MONTORO ARAQUE.

Programme

9h-09h30 : Introduction Anna CAIOZZO (Bordeaux Montaigne) et Mercedes MONTORO (Grenade)

Jardins et paysages d'Algérie

9h30-10h00 : Mohamed METALLAOUI (Paris Diderot) : *Le patrimoine paysager d'Alger entre histoire et conservation : cas du jardin de Prague (ex jardin Marengo)*

10h00-10h30 : Narime BAÏRI (Annaba, Université Badi Mokhtar) : *Le paysage de l'olivier, les débuts d'une enquête*

11h00-11h30 : Pause

Jardins et paysages d'Andalousie

11h30-12h00 : Arthur AYET (Bordeaux Montaigne) : *Le jardin andalou, état d'un patrimoine et d'un imaginaire contemporain*

12h00-12h30 : José Tito ROJO (Grenade, UGR) *Historiografía del jardín en España*

12h30-13h00 : José Antonio GONZÁLEZ ALCANTUD (Grenade, UGR) : *Sobre el concepto de giardino di pietra*

13h00-13h30 : Discussion

Table-ronde « Historiographie et sources des paysages de la Méditerranée, archéologie, histoire et patrimoine »

◆ Parutions :

➤ C. ALBERDI, « Le mot-dièse (hashtatg) : figement lexical et figement cognitif ». *Anales de Filología Francesa*, n° 26, 2018, pp. 7-26.

➤ C. ALBERDI, « Le "marinisme". Axiologèmes et interdiscours au service de la polysémie », in in A. Pamies, I.M. Balsas & A. Magdalena (éds), *Lenguaje figurado y competencia interlingüística (I). Aspectos teóricos*. Grenade, Comares, 2018, pp. 141-150.

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, et E. JOUIN-CHARDON, « Les apports des corpus d'interactions naturelles en situation de classe : enjeux et pratiques », *Action Didactique*, n°1, 2018, pp. 55-70.

➤ C. ALBERDI, « (Im)politesses, écarts et émergences identitaires », in C. Fintz et V. Costa (éds.) *La réalité en procès, exploration de l'entre-deux*, P.U. Valenciennes, 2018, pp. 55-71.

➤ C. ALBERDI, « En torno al ethos. Apuntes para una sociopragmática de la traducción », in J. Sevilla (éd.) *Enfoques actuales de la traducción. Homenaje a Valentín García Yebra*. Madrid, Instituto Cervantes – Centro Virtual Cervantes, 2018.

➤ M. Flores FERNÁNDEZ (dir.), « La feminización del paisaje en el ejercicio óptico de Eugenio Recuenco ». *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras*, n° 7, 2018, pp. 53-64.

➤ J.A. González ALCANTUD, *Al-Andalus, ein Mythos. Ursprünge und Aktualität eines kulturellen Ideals*. Almuzara, 2018.

➤ J.A. González ALCANTUD, « Los museos de sociedad ante la vida líquida, la memoria sólida y la intangibilidad conceptual ». In: *Revista Euroamericana de Antropología*, Universidad de Salamanca, 2018, n°5, pp.6-17.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Gautier, au carrefour de l'âme romantique et décadente*. New York : Peter Lang, coll. Currents in comparative Romance Languages and Literatures, 2018, vol. 254.

➤ M. MONTORO ARAQUE, « L'entre-deux libertaire : Marianne-s, regards croisés », in C. Fintz et V. Costa (éds.) *La réalité en procès, exploration de l'entre-deux*, Valenciennes : P.U.V., 2018, p. 143-167.

➤ M. MONTORO ARAQUE, « Sylvie Germain : temporalités et écriture mytho-phore » in G. Peylet et Agnès Lhermitte, *Sylvie Germain. L'art d'être au monde*. Bordeaux : Ed. Passiflore, coll. présence de l'écrivain, 2018, pp. 19-31.

➤ M. RENOUPREZ, A. ANDRÉ, D. BAJOMÉE, *Claire Lejeune. Pour trouver la clé, il fallut perdre la mémoire des serrures*. Bruxelles : L'Arbre de Diane, coll. Les deux sœurs, 2018.

➤ M. RENOUPREZ, « D'un monde boiteux au bonheur retrouvé : abolition des contradictions dans quelques

romans de Françoise Lalande », *Dossier Françoise Lalande-Keil ou la musique du monde, Alternative Francophone*, vol2, n°3, 2018, pp. 99-111.

➤ M. RENOUPREZ, « L'homme face à sa propre nature, la nouvelle face de l'humanisme », in Kouame Brice Kouassi (éd). *Visages, état et sens de l'humanisme au XXI^e siècle*. Colloque d'Abidjan, 21 et 22 juin 2018, Paris, Edilivre, pp. 281-292.

◆ **Site** : prochainement, <http://www.prospectivacultural.com/mitema>.

GRENOBLE – FRANCE

**Centre de recherche ISA (Imaginaire et Socio-Anthropologie),
Laboratoire Litt&Arts (UMR 5376)
Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI**

◆ Programmes de recherche :

➤ Programme **Spectacle vivant et mondes numériques**, Centre de recherche ISA (UMR Litt&Arts) et Hexagone Meylan, dans le cadre des coopérations Arts/Sciences (accord cadre Ministère de la Culture et de la Communication CNRS), 2018-2020.

Suivi de la résidence d'artiste de l'électro-vidéaste Lionel PALUN. Responsables scientifiques : M.-A. CATHIARD, I. KRZYWKOWSKI, P. PAJON.

➤ Projet NAMA **Nommer les Arbres au Moyen Âge**. Responsable scientifique : F. VIGNERON. Première partie du programme TLMA (la Terre et les Lettres au Moyen Âge), plateforme de l'agronomie médiévale (bibliographies, lexicque, corpus de textes, perspectives européennes par la question de la circulation des textes et des savoirs et par l'étude des traductions) : recherches sur l'histoire culturelle, les symboles et l'imaginaire touchant à l'agronomie médiévale en français.

➤ Programme **Corps et Prothèses : vécus, usages, contextes**. Ce collectif, qui réunit des chercheurs de huit laboratoires en SHS, en santé et en robotique, organise des cycles de séminaires transdisciplinaires, accueillant des chercheurs, des professionnels de santé et des usagers des prothèses.

Programme du cycle n° 2, organisé dans la continuité des trois premiers séminaires et de la journée d'étude organisés de février à juin 2017 :

Séminaire n° 4 : *Les prothèses : quels besoins, quelles réponses, quels accès ?*, Jeudi 14 et vendredi 15 décembre 2017

Séminaire n° 5 : *Sensori-motricité, intersensorialité et réalité virtuelle*, Vendredi 26 janvier 2018, Grenoble

Colloque Stella Incognita. *Science-fiction, prothésation, cyborgisation*, Mercredi 4 et jeudi 5 avril 2018, Lyon

Séminaire n° 6 : *Du proche au lointain : les horizons prothétiques contemporains*, Vendredi 6 avril 2018, Lyon, Musée des confluences

Séminaire n° 7 : *Prothèses implantées et invasives*, Vendredi 8 juin 2018, Paris

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ Colloque international **Observation de l'entre-corps : imaginaire et émotions**. Responsables scientifiques : C. FINTZ et V. COSTA, 28 février-2 mars 2018 (dans le cadre du programme *Imaginaire de l'Entre-deux / L'entre-deux comme lieu de l'imaginaire*, 2014-2018).

L'entre-corps serait l'aire interactive et émotionnelle des corps, qui rend floue la frontière entre les sujets. L'objectif de ce colloque consistera à observer et décrire, dans des contextes multiples, le « volume » imaginaire et émotionnel de cet « entre-corps ».

Les corps, jamais isolés mais toujours en lien, présentent une dimension cachée : une aire charnelle les tient dans un réseau sensible et émotionnel. Cette expérience émotionnelle de l'entre-corps, nous l'observerons à travers l'œuvre esthétique, mais aussi l'œuvre sociale.

Suivant en cela Gilbert Durand, pour qui l'imaginaire est le « lieu de l'entre-savoirs », pour analyser ces interactions émotionnelles et socio-imaginaires, nous solliciterons des champs disciplinaires très divers : l'anthropologie, les sciences sociales, la littérature et les arts, les sciences du langage, de l'éducation et de la communication.

C'est donc à un polylogue, sur la question de l'entre-disciplines et de l'entre-corps, que nous vous invitons, en insistant sur la performance sensible des arts et de la danse ; nous espérons ainsi contribuer, avec vous, à une approche renouvelée de la connaissance de l'humain.

➤ *Processus de création, de médiation et de réception dans les arts et les techniques*, Journées doctorales du réseau des Jeunes Chercheurs en Socio-Anthropologie (JCSA), 18-19 janvier 2018. Responsable scientifique : F. GAUDEZ.

L'objet de ces rencontres de jeunes chercheurs en socio-anthropologie (réseau JCSA) est de réfléchir aux processus de création, de médiation et de réception dans les arts et les techniques.

En adoptant une posture socio-anthropologique, ouverte à l'interdisciplinarité, ils choisissent d'envisager

les objets artistiques et techniques comme des processus décharges et de transmission. En tentant de dépasser les constatations purement esthétiques ou fonctionnelles, les rapports dynamiques qu'ils entretiennent avec ces objets révèlent de nouvelles lectures de notre monde et nos liens sociaux. Les intervenants – jeunes docteurs, doctorants et étudiants en master – préféreront présenter les résultats de leurs recherches, ou inscrire leurs propos dans une démarche plus réflexive qui présenterait les difficultés méthodologiques qu'ils ont rencontrées. L'objectif étant de réfléchir collectivement à ces concepts de création, médiation et réception, et aux outils qu'il faut mobiliser – et inventer – pour les étudier. Les interventions pourront prendre la forme d'une communication de 20 minutes, d'un poster, ou innover en proposant de nouvelles modalités de présentation.

➤ Dans le cycle national de séminaires transdisciplinaires *Corps et prothèses : vécus, usages, contextes*, programmés dans différentes villes de France entre décembre et juin à l'initiative de plusieurs institutions dont le Centre de recherche ISA :

– Journée d'étude *Sensorimotricité, intersensorialité et réalité virtuelle*. Responsables scientifiques : A. CATHIARD, P. PAJON, 26 Janvier 2018

Organisé par la composante ISA dans le cadre du cycle n° 2 des séminaires transdisciplinaires *Corps et prothèses : vécus, usages, contextes*, ce séminaire se propose d'étudier comment les modifications de la perception par la technologie déboucheront sur la constitution d'imaginaires spécifiques et par conséquent sur l'émergence de nouveaux mondes communs.

Dans son ouvrage *Mondes animaux et mondes humains*, le biologiste et éthologue Jacob Von Uexküll montre que chaque espèce possède son Umwelt, son « Monde propre » auquel elle donne sens et qui lui impose ses déterminations (pour un aggiornamento des idées d'Uexküll en neurosciences, cf. *Neurobiology of « Umwelt »* de Berthoz). Dans *Le Geste et la parole*, et notamment dans le tome 1 *Technique et langage*, l'anthropologue André Leroi-Gourhan analyse la manière dont langage et technique se combinent pour tresser le rapport à notre milieu et constituer celui-ci comme Monde. Nous nous proposons d'étudier comment les modifications de la perception par la technologie déboucheront sur la constitution d'imaginaires spécifiques et par conséquent sur l'émergence de nouveaux mondes communs

La question de la techno-sensorialité nécessite de s'interroger préalablement sur les relations sensori-motrices et l'intersensorialité qui nous permettent d'unifier et stabiliser nos perceptions. Comment les perceptions et la motricité se réorganisent-ils après une amputation, avec le port d'une prothèse ou en cas de greffe ? Comment les augments sensori-moteurs permettent-ils de redonner sens au corps désintégré ? Comment les différentes technologies et systèmes de

réalité virtuelle, qui peuvent être considérés comme de véritables prolongements de l'individu et donc comme « prothèses », permettent-ils de ré-interroger le(s) corps (amputé, etc.), les individus, leurs sensorialités et leur « Monde propre » ? Que permettent « en réalité » les systèmes de réalité virtuelle actuels dans cette intégration sensori-motrice ?

– Journée d'étude *Corps et prothèses : vécus, usages, contextes*. Responsables scientifiques : A. CATHIARD, P. PAJON, 6 avril 2018

Du proche au lointain : les horizons prothétiques contemporains : la séance n° 6 de ce séminaire co-organisé par la composante ISA envisagera les usages thérapeutiques et palliatifs des technologies d'assistance au corps appliqués et interrogera le champ métaphorique que déploient les imaginaires prothétiques contemporains.

L'enjeu de cette journée sera tout autant d'envisager les usages thérapeutiques et palliatifs des technologies d'assistance au corps appliqués à des situations concrètes de handicap que d'interroger, au travers de nouveaux usages de multiples prothèses, le champ métaphorique que déploient les imaginaires prothétiques contemporains. Ainsi, quels sont les retentissements des usages des prothèses sur les corps et dans les vécus quotidiens et singuliers des personnes (en situation de handicap ou non) ? Quels impacts sur leurs rapports à leurs environnements proches et dans les interactions sociales qui en découlent ? Quelles normes corporelles se dessinent entre les dispositifs prothétiques à finalité thérapeutique et ré-adaptative et ceux, croissants, s'immisçant dans les expériences quotidiennes des individus ? Pour tracer quelles frontières et limites ?

➤ Journée d'étude *We are the doctors : comment faire vivre et revivre un mythe (in)temporel ?*. Responsables scientifiques : Jonathan FRUOCO et Clément PELISSIER.

La série de science-fiction britannique *Doctor Who* est entrée dans l'Histoire de la culture populaire, indéniablement anglo-saxonne mais aussi mondiale. À cause de sa longévité et de sa résurrection en 2005 après de longues décennies d'absence, mais aussi de sa portée mythique absolument étourdissante. En 2017, elle dépasse les 50 ans d'existence dans la conscience collective. D'abord pensée comme une série éducative censée combler un peu de temps d'antenne, elle va se transformer en une série d'aventures qui n'a de cesse de citer et de réécrire les légendes. Le Docteur, extraterrestre d'âge vénérable, voyage dans son vaisseau afin de résoudre, parfois malgré lui, les maux de l'univers. Capable de tromper la mort et de se régénérer en changeant d'apparence, figure tutélaire, héros cyclique, il est, en écho à Joseph Campbell, un « héros au mille et un visages ».

Cette journée propose de revenir sur l'Histoire et sur les impacts contemporains de cette série, qui comme le

Docteur, s'est régénérée dans l'air du temps, des mœurs et des mythes. Devenue institutionnelle, elle interroge directement notre sensibilité aux histoires, aux structures narratives, aux nombreuses mythologies qui unifient les cultures.

➤ Journée d'étude *Les mondes des bergers du XII^e au XV^e siècle*. Responsables scientifiques : M. Devlaeminck, C. Guiot, M. Kamin, 18 octobre 2018

Bergers et bergères sont des personnages récurrents de la littérature médiévale. Du XII^e siècle à la fin du XV^e siècle, le motif pastoral s'épanouit dans le paysage littéraire et artistique et devient peu à peu incontournable. Il se rencontre de plus en plus fréquemment dans les poèmes, textes narratifs et pièces de théâtre, mais également dans les écrits scientifiques tels que les traités agronomiques, notamment le *Bon berger* de Jean de Brie.

Toutefois, la figure du berger n'est pas univoque : certains mènent une existence paisible dans un cadre éloigné du reste du monde, des rituels de cour comme du chaos des champs de bataille. D'autres sont au contraire exposés à une violence explicite : les viols sont très présents dans les pastourelles françaises, de même que la guerre, dans le *Pastoralet* de Bucarius, par exemple, ou dans les bergeries, ces pièces destinées aux entrées princières.

La journée d'étude *Les mondes des bergers, XII^e – XV^e siècles* entend ainsi explorer cet univers pastoral comme lieu de tensions et d'affrontements, entre nature et civilisation, monde paysan et monde courtois, gouvernants et gouvernés. Au fil des interventions nous circulerons entre les périodes et les espaces pour mieux appréhender ce monde à la fois constant et protéiforme.

◆ Séminaires de formation :

➤ Séminaire de master et doctorat *Imaginaire et société : Emotion, perception, créativité* (Responsable : Florent GAUDEZ).

Ce cycle vise à mieux comprendre et mieux repositionner le statut des approches de la littérature en particulier et des arts en général, et de la création d'imaginaires dans les dynamiques sociales de notre temps, en se demandant comment le modèle de l'activité scientifique peut nous aider à comprendre, par ressemblance et différence, le fonctionnement de l'activité artistique, sans jamais perdre de vue que l'humain n'existe pas sans imaginaires, sans représentations, sans discours (i.e. sans idéologie), ni sans désirs ou sensible (i.e. sans émotions). L'enjeu épistémologique est ici l'étude des modes « alternatifs » de compréhension des constructions et productions de connaissances. Par « modes alternatifs », on entendra l'existence, à côté de la démarche positiviste, d'autres modes de rationalité qui passent par l'imagination (entendue comme faculté de produire mentalement des

images, représentations sensibles distinctes des perceptions et des concepts abstraits), le symbolique (entendu comme ce qui est en correspondance avec autre chose qui n'est pas là et comme ce qui fait « exister » l'imaginaire en création incessante) et le sensible (en tant qu'il participe à la construction de nos valeurs, de nos raisonnements, de notre connaissance). Il s'agit dès lors d'embrasser la créativité comme un processus cognitif de production et de médiation allant et venant constamment entre les plans pathique et épistémique. L'émotion, la cognition et la création sont ainsi envisagées dans leurs relations (la symbolisation, la représentation, l'interprétation, etc.), en lien avec l'art, mais aussi, plus largement, comme processus, en faisant l'hypothèse du caractère créatif de la production du social. Ceci entraîne une conception de la Culture, comme non seulement « matérielle » (techniques, savoir-faire...), mais aussi et surtout comme « symbolique », c'est-à-dire productrice et transformatrice, autrement dit, comme étant une pratique.

25 janvier : Fabienne SOLDINI (CNRS – LAMES), *La littérature, forme du discours social*

15 février : Joyce SEBAG et Jean-Pierre DURAND (Université Evry – Paris-Saclay – Centre Pierre Naville), « 50 ans d'affirmative action à Boston » – projection-débat

8 mars : Pascal VALLET (Université Jean Monnet – Saint-Etienne – Centre Max Weber), *L'émergence de l'art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes*

5 avril : Alain CHENEVEZ (Université de Bourgogne – CIMEOS), *Les imaginaires du patrimoine dans la fabrication de la ville contemporaine*

➤ Séminaire théorique et méthodologique de master 2 : *Théories de l'imaginaire* (Responsable : Isabelle KRZYWKOWSKI) : *Médiation de l'imaginaire, l'imaginaire comme médiation*.

La question retenue pour le séminaire 2017-2018 est celle de l'usage du terme « imaginaire » et des difficultés liés à sa « bivalence » (décalage entre « sens savant » et « sens commun », entre les usages nationaux...).

➤ Séminaire de master 1 *Imaginaires contemporains et études culturelles* (Responsable : Isabelle KRZYWKOWSKI) : *Lieux communs, un imaginaire urbain ?*

Ce séminaire se propose de réfléchir sur la notion de « lieu commun » en partant de sa polysémie et des imaginaires qui l'animent / qu'elle anime. Le commun, c'est le banal autant que le partagé, dimension à la fois anthropologique et culturelle, sociale, politique, esthétique. L'idée de « lieux » invite à appliquer cette réflexion plus particulièrement à notre rapport à l'espace : dans le prolongement et en contrepoint du séminaire sur « le sauvage en ville », le « lieu commun » permet de réfléchir sur ce qui nous relie dans l'espace public. Mais les « lieux » sont aussi, en

rhétorique, des arguments à portée générale, et les « lieux communs », des réserves d'arguments qui se banalisent en clichés et en stéréotypes : faut-il, dès lors, éviter les « lieux communs » ?

Les approches pourront être variées : l'intérêt actuel des SHS pour la notion de « commun », la question des espaces publics dans la société contemporaine, les imaginaires du commun et l'essor de pratiques collectives, participatives, collaboratives, co-créatives, aussi bien qu'une approche esthétique sur la possibilité de dire/représenter le banal ou sur la place de l'art dans la société. La réflexion sera donc menée en croisant plusieurs approches disciplinaires (littérature et arts, sociologie, urbanisme, géographie, philosophie, sciences de l'information pour n'en proposer que quelques-unes). Elle s'accompagnera de pratiques « hors les murs », qu'il conviendra de définir ensemble, pour explorer le « quotidien du commun ».

➤ Séminaire de master 2 *Imaginaires des sciences et des techniques* (Responsable : Isabelle KRZYWKOWSKI) : *Spectacle vivant et mondes numériques*.

Le séminaire se propose de réfléchir au croisement de champs épistémologiques : comment dialoguent la littérature / les arts et les sciences / les techniques ? et quel(s) imaginaire(s) des sciences, des techniques, mais aussi des arts et, à travers eux, de nos sociétés, révèle cette approche ?

Cette année, le séminaire se construira autour du suivi de la résidence de Lionel Palun, électro-vidéaste, à l'EST (Espace Scénique Transdisciplinaire) de l'Université Grenoble Alpes du 19 au 23 novembre 2018. A partir de multiples traitements sur les signaux, Palun distord images et sons, mixe le tout avec des flux de données et insère dans le processus les réactions des spectateurs pour obtenir ce qu'il explore sous le nom d'« image vivante ». Durant cette semaine à l'EST, il installera son dispositif et travaillera avec une comédienne/metteuse en scène à l'exploration des interactions entre celui-ci et des formes théâtrales. Il s'agira pour les participants au séminaire d'observer une création en train de se faire, pour y apporter un regard critique, voire y participer.

A travers ce travail, il s'agira d'interroger notre rapport aux technologies, notamment en termes d'imaginaire, et de nous intéresser à la manière dont la littérature et les arts nous permettent de les penser. Un point de départ sera *Demain les chiens*, nouvelles de science-fiction de Clifford D. Simak, source d'inspiration importante de l'artiste. En contrepartie, la réflexion du séminaire viendra nourrir la création de Lionel Palun, en lui proposant des notions et des approches théoriques et critiques susceptibles d'en définir le parcours et les enjeux et de mieux en connaître la réception.

➤ Le parcours *Comparatisme, imaginaire, socio-anthropologie* (CISA), unique en France, a été habilitée par le ministère en 2016 : il se caractérise par la mise en

perspective internationale et pluridisciplinaire du fait artistique et offre aux étudiants la possibilité de combiner les approches comparatistes et imaginariques avec l'étude approfondie de deux langues vivantes, une spécialisation en socio-anthropologie de l'art et de la culture ou dans une autre discipline.

♦ Publications :

➤ Revue *IRIS*, n° 39/2018 – *Actualités de l'imaginaire* (Cinquantième du CRI #1). Sous la direction d'Isabelle KRZYWKOWSKI. En cours de publication.

➤ Revue *Sociologie de l'Art – OPuS* # 25-26 – *Sociologie de l'art et analyse des réseaux sociaux*, Martine Azam et Ainhoa de Federico (dir.).

Ce numéro consacré à l'art et aux réseaux personnels entend combler l'absence d'articulation entre la sociologie de l'art et la sociologie des réseaux. En effet, les recherches dans le champ de la sociologie de l'art attribuent une place centrale aux interactions et relations entre les différents acteurs et si elles emploient souvent le terme de réseau, celui-ci reste métaphorique. Les articles de ce numéro donnent un aperçu du potentiel que représentent des travaux empiriques conduits à l'articulation de la sociologie de l'art et de la sociologie des réseaux personnels.

➤ *Lais du Moyen Âge. Récits de Marie de France et d'autres auteurs (XII^e-XIII^e siècle)*. Trad. de différentes langues par Lucie Kaempfer, Ásdís Magnúsdóttir, Karin Ueltschi et Philippe WALTER. Édition bilingue publiée sous la direction de Philippe WALTER. Collection Bibliothèque de la Pléiade (n° 636), Gallimard, 2018.

Pour faire savoir à Yseut qu'il se trouve non loin d'elle, Tristan grave une inscription sur une branche de coudrier. «Ni vous sans moi, ni moi sans vous!» Le stratagème réussit, les amants s'enlacent. Quand ils sont de nouveau séparés, Tristan compose un lai pour éterniser cet instant de bonheur. Telle est l'origine du *Chèvrefeuille* de Marie de France, et celle de bien des lais : ils naissent du souvenir d'une émotion.

De Marie de France on sait peu de chose. Elle vécut dans la seconde moitié du XII^e siècle, était liée à la cour d'Aliénor d'Aquitaine, et fut la première femme poète à écrire en langue vernaculaire. Son œuvre illustre un courant littéraire alors en plein essor, le «lai narratif», qui est en fait un récit, un conte. La floraison du genre correspond à l'apogée des Plantagenêt ; le lai participe à leur rayonnement. Le déclin des lais narratifs coïncidera avec les difficultés politiques de la dynastie.

Le monde des lais est celui du merveilleux, la féerie y surgit à l'improviste. Les chevaux galopent plus vite que ne volent les oiseaux, tel homme se transforme trois jours par semaine en une bête féérique, tel autre épouse le reflet de sa bien-aimée. La *fine amor*, c'est-à-dire l'amour courtois, est partout présente. Revêtant

des formes diverses – féériques, didactiques, burlesques, proches des fabliaux, voire des fables –, les lais ont en commun le sens de l'image, la musique de la rime, l'art de suggérer, le don d'émuouvoir.

Cette édition, où une traduction en français moderne figure en regard du texte anglo-normand, réunit tous les lais narratifs des XII^e et XIII^e siècles. Ceux dont le texte a été perdu sont représentés par la traduction de leur version norroise ou moyen-anglaise.

➤ *La Réalité en procès : exploration de l'entre-deux*, V. COSTA et C. FINTZ (dir.), Presses universitaires de Valenciennes, coll. « Pratiques et représentations », 2018.

Sur cette question de l'entre-deux, lieu d'un écart et d'une tension, la parole sera donnée à des chercheurs de la langue, à des philosophes, à des spécialistes des sciences sociales, de la littérature, de la danse et de la peinture.

Cette réflexion s'inspire à la fois de Daniel Sibony, psychanalyste et écrivain, qui a accordé un statut majeur à l'entre-deux dans le champ des activités et des expériences humaines et du philosophe et sinologue François Jullien, qui a fait de l'entre un outil épistémologique fécond. Ainsi l'entre, dans cet ouvrage, sera lui-même le lieu d'un écart et d'une tension. Car si l'entre met en tension, il ne valorise aucun des deux pôles qui sont en mouvement et en devenir permanents. Relais permettant la médiation, il s'impose comme un opérateur transdisciplinaire pour penser le dialogue entre les langues, les cultures et les disciplines. Parce que l'écart constitue une matrice fondamentale pour penser la complexité et le dynamisme des choses, mettre en tension l'entre(-deux) sera sans aucun doute l'occasion de faire émerger de l'autre et du nouveau.

Dans cet essai collectif, qui s'inscrit résolument dans le champ de l'interdisciplinarité, la parole sera donnée à des chercheurs de la langue, à des philosophes, à des spécialistes des sciences sociales, de la littérature, de la danse et de la peinture. En un mot, cet ouvrage tentera de dévoiler un visage d'Anthropos encore inédit.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Sophie GALLINO-VISMAN, *La notion d'institution totale appliquée aux relations anthropozoologiques. Ethnographies et analyse sociologique de centres de recherche en primatologie*, 2018, dir. F. GAUZEZ.

➤ Omar KHLEF, *La chanson algérienne contemporaine : Variations sociolinguistiques et littéraires*, 2018, dir. C. FINTZ.

➤ Jean-Nicolas JACQUES, *Culture : vers une autonomie du champ ? La revue culturelle Las Moradas (1947-1949) d'Emilio Adolfo Westphalen (1911-2001) : étude socio-anthropologique d'une revue culturelle et d'un groupe d'avant-garde du champ artistique péruvien du milieu du XXe siècle*, 2018, dir. F. GAUZEZ.

➤ Mame Rokhaya NDOYE, *Le cinéma ouest africain francophone face à la mondialisation des images : Etude comparative des contraintes, des pratiques et des enjeux entre le Burkina Faso et le Sénégal*, 2018, dir. F. GAUZEZ.

➤ David SIERRA, *Les sociologies de la connaissance de Norbert Elias & Günter Dux comme outils (re) constructifs du concept de psychogenèse : pour une critique socio-historique de la notion de « nature créatrice »*, 2018, dir. F. GAUZEZ.

◆ **Varia :**

➤ « Pop en Stock », émission mensuelle diffusée sur Radio Campus. Responsable : Clément PÉLISSIER, en collaboration avec l'UQAM.

Cette émission fait dialoguer le travail de chercheur avec la culture populaire. De Columbo à Star Wars, de Tintin à Wallace & Gromit, cette émission mensuelle s'adresse aussi bien aux passionnés qu'aux néophytes.

◆ **Site :** <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LISBOA – PORTUGAL
CEIL / IELT (Centro de Estudos
sobre o Imaginário Literário /
Instituto de Estudos de Literatura
e Tradições)
Dir. Helder GODINHO
Vice-directeur Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Imaginaire et Connaissance**
➤ **Édition Critique et Imaginaire Textuel**

◆ **Projets:**

➤ *Estudo do espólio de Vergílio Ferreira* ; Édition et étude de l'œuvre de l'auteur, en archive à la Bibliothèque Nationale du Portugal. Coordinateur: Helder GODINHO.

➤ *Diálogos portuguesas (XV-XVIII)* ; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene FREIRE NUNES.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire permanent (2017-18): *Spatialités*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

8 séances (16h) – vendredi, 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

19-01-2018: Teresa Barata SALGUEIRO e Aquilino MACHADO, *Espacialidade na Geografia. Geografias literárias da Av. Almirante Reis em Lisboa*

26-01-2018: Jorge CRESPO, *D. Quixote. Imagens do corpo*

23-02-2018: Alicia MIGUÉLEZ, *Emoções representadas: ação, reação e interação no panteão episcopal da catedral de Leão no século XIII*

16-03-2018: António Carlos CORTEZ, *Cidade na poesia: imaginário e linguagem em alguns poetas portugueses contemporâneos*

13-04-2018: Ana Margarida CHORA, *E o espaço fez-se tempo: a representação da bailarina oriental no Ocidente no final do século XIX – da feira ao palco*

20-04-2018: Roberto SANTANDREU, Elisa Costa PINTO, Ana Paula GUIMARÃES e Carlos Augusto RIBEIRO, *Sob o Solo que Pisamos*

25-05-2018: Maria Paula COELHO, *Geopoética e espaços literários: das ficções de Lisboa à “humana geografia” em Maria Gabriela Llansol*

8-06-2018: Helder GODINHO, *Sobre o anacronismo outros conceitos*.

➤ Séminaire permanent (2018-19): *Qu'est-ce que l'Imaginaire?*, chercheur responsable: Helder GODINHO.

3 premières séances (6h) – vendredi 18h-20h (Gab. 0.04, bât. B1) – FCSH (UNL)

26-10-2018: Helder GODINHO, *Imaginário e identidade*

23-11-2018: Maria do Rosário Lupi BELO, *Da imagem ao imaginário passando pela imaginação: algumas reflexões sobre literatura e cinema*

14-12-2018: Isabel Barros DIAS, *Experiências do Outro Mundo*

◆ Parutions :

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, “Antibiografismo”, in José Eduardo Franco (coord.), *Dicionário dos Antis. A Cultura Portuguesa em Negativo*, Vol. 1, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2018, p. 199-205.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, “Antisubjetividade”, in José Eduardo Franco (coord.), *Dicionário dos Antis. A Cultura Portuguesa em Negativo*, Vol. 2, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2008, p. 2237-2248

➤ Carlos F. Clamote CARRETO “O poeta usuário: economia mercantil e modelos narrativos na Idade Média”, in C. Sarmento e S. Ribeiro (org.), *Cultura &*

Negócios. Fluxos criativos entre culturas, investigação & empresas, Porto, Vida Económica Editorial, 2018, p. 37-49.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO “Lorsque la voix déchire la lettre. La fiction médiévale comme poétique de l’entre-deux », *Carnets* [En ligne], 13 | 2018, mis en ligne le 31 mai 2018, consulté le 04 juin 2018.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO “ La langue coupée : anthropophagie et métamorphose dans *Philomena* », *Sigila*, 42, 2018, p. 63-77.

➤ Yvette Kace CENTENO, *Outonais /Herbstspiegel* (trad. de Markus Sahr), Leipziger Literatur Verlag, 2018.

➤ Yvette Kace CENTENO, (trad.), *A Vida de Maria por Rainer Maria Rilke*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2018.

➤ Alda CORREIA, Rev. and extended co-edition of I. Fernandes et al. (eds.), *Contar (com) a Medicina*. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2018.

➤ Natália Albino PIRES, “Do Mal aos Males no Romancelo da Tradição Oral Moderna Portuguesa”, *Revista Abénamar*, n° 2, 2017-2018, pp. 133-150.

◆ Site : <http://ielt.fcsch.unl.pt/>

◆ Revue : <https://ielt.fcsch.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE
Centre de Recherches sur
l’Imaginaire de l’UCL
Dir. Damien ZANONE
et Laurence VAN YPERSELE

◆ Congrès, colloques, conférences :

➤ 8 mars : Journée d’étude interdisciplinaire *En retrait/e : la solitude créatrice au prisme du genre*, coorganisée par Audrey LASSERRE et Xenia VON TIPPELSKIRSCH (Humboldt Universität), à l’Hôtel de Lauzun, Paris, avec le soutien de l’IEA, du CRH (EHESS), de l’INCAL (UCL), du Wissenschaftskolleg de Berlin et du Centre Marc Bloch de Berlin. Journée d’étude qui constituait le premier volet de rencontres autour de la question, le second ayant eu lieu à l’Université Humboldt de Berlin en octobre.

➤ 15-16 mars : Colloque **De l’esthésiologie. La réappropriation du sensible et du sensoriel dans la littérature et les arts des xx^e et xxi^e siècles** », colloque

de jeunes chercheur.es coorganisé par Corentin LAHOUSTE et Charline LAMBERT.

➤ 26-28 mars : colloque **Les féministes et leurs archives (1968-2018) : Militantisme, mémoire et recherche**, coorganisé à l'Université d'Angers, avec le soutien d'INCAL, par Audrey LASSERRE (avec Christine Bard, Claire Blandin, Pauline Boivineau, Marion Charpenel, Hélène Fleckinger, Alban Jacquemart, Sandrine Lévêque et Bibia Pavard, Programme GEDI).

➤ 17-18 avril : Colloque international **Traverser le désastre, renverser l'insoutenable. Autour de l'œuvre de Yannick Haenel**, 17-18 avril 2018, coorganisé par Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Corentin LAHOUSTE.

➤ 27 avril : Journée d'étude *Poésie et slam*, 27 avril 2018, coorganisée par Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Geneviève FABRY (collaboration CRI-ECR en partenariat avec UCL-culture).

➤ 16-17 mai : Colloque **Novellisations pour la jeunesse : nouvelles perspectives transmédias**, coorganisé par Laurent DEOM et Benoît GLAUDE (avec Maahen Ahmed, Stéphanie Delneste, Sabrina Messing, Jean-Louis Tilleuil et Dick Tomasovic).

➤ 12-14 septembre, à Mesen (Messines) : *Histori-kerdialog, Germano-Belgian PhD Workshop*, co-organisé par Laurence VAN YPERSELE avec l'Ambassade d'Allemagne. Cette rencontre doctorale faisait suite à celle des 30 novembre – 1^{er} décembre 2017, *La jeune recherche 14-18, Anglo-Belgian PhD Workshop*, co-organisé avec John HORNE.

➤ 30 octobre : dans le cadre du réseau international « Transmission et médiatisation des mythologies », qui a organisé un colloque à l'UQAM le 23 mars (colloque « Ce que la média(tisa)tion fait au mythe : de la modernité à aujourd'hui », Montréal, UQAM, dir. Véronique Cnockaert, UQAM) et Andrea Oberhuber (UdeMontréal), une séance du Collège Belgique, à Namur, le 30 octobre 2018, coordonnée par Véronique CNOCKAERT et Myriam WATTHEE-DELMOTTE.

➤ 11 décembre : Séminaire pluridisciplinaire *Art et rite*, PDR « Louvain 2020 » coordonné par Charlotte LANGHOR en partenariat avec le Musée L (séances les 31 janvier, 23 avril, 15 mai, 21 juin, 2 octobre et du 11 décembre 2018). Séance du 11 décembre : *Le livre comme objet rituel*, coordonnée par Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Arnaud JOIN-LAMBERT (RSCS).

◆ **Séminaire « Les Ateliers du CRI » :**

Séminaire permettant aux membres du Centre de présenter un travail en cours :

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Réélaborer le sens après la mort. L'éloge funèbre ou la mise en scène d'un écart*, le 6 février 2018.

Geneviève WARLAND, *L'historien fait-il un bon témoin ? Henri Pirenne, de son journal de guerre à ses Souvenirs de captivité*, le 27 février 2018.

Matthieu SERGIER, *Le « Westhoek » au Congo. L'hétérolinguisme dans le roman De Mensengenez (Le Guérisseur d'hommes, 2017) de Koen Peeters*, le 14 mars 2018.

Maxime THIRY, *Mémoire et modernité : des images rémanentes dans La Cathédrale de brume de Paul Willems*, le 16 octobre 2018.

Le 22 novembre 2018 : une journée d'atelier avec six interventions, dont cinq de membres du Centre. Les interventions sont les suivantes :

Maahen AHMED et Benoît CRUCIFIX, *Repenser la mémoire de la bande dessinée par la polygraphie*

Stéphanie Delneste, *Littérature de jeunesse et Grande Guerre : une double « commémoralisation*

Anne REVERSEAU, *Gestes de l'écrivain-iconographe : premières hypothèses*

Sofiane LAGHOUATI et Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Henry Bauchau, *l'épreuve du temps : e-book et exposition virtuelle. L'archive au prisme du numérique*

Audrey LASSERRE, *Du féminisme aux études de genre : « une nouvelle école de critique littéraire » ?*

Damien ZANONE, *Art de la mémoire et sens du passé. Scènes de jardin chez Rousseau et Chateaubriand*

◆ **Accueil de conférenciers hors programme collectif :**

➤ 19 avril : conférence d'Isabelle BOISCLAIR, Professeure à l'Université de Sherbrooke, *S'appartenir. Le statut du personnage féminin dans la fiction*.

➤ 21 novembre : conférence d'Isabelle MARC, Professeure à l'Université Complutense de Madrid, King Kong Théorie de *Virginie Despentes, un essai autobiographique*.

➤ 4 décembre : conférence de Jean-Louis JEANNELLE, Professeur à l'Université de Rouen, *Éditer Mémoires d'une jeune fille rangée de Simone de Beauvoir* (à propos de l'édition qu'il a co-établie : S. de Beauvoir, *Mémoires*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2018, 2 vol.).

➤ 11 décembre : conférence de Christine BARD, Professeure à l'Université d'Angers, *L'autobiographie des féministes : enjeux et résistances* (à propos du *Dictionnaire des féministes. France, XVIII^e-XXI^e siècles*, PUF, 2017, qu'elle a co-dirigé).

◆ **Site:** www.uclouvain.be/centre-recherche-imaginaire

Antonio Camorrino, *Una vita eroica. Il significato dello sport nell'immaginario della "società del rischio"*

➤ *Images of Humankind* – n. 12, December 2018 (a cura di Valentina GRASSI & Pier Luca MARZO).

Sommaire

Isabella Corvino, Fabio D'Andrea, *Essere umani nel XXI secolo*

Agathe François, *The figuration of post-human bodies: a processual experiment with imaginaries*

Antonio Camorrino, *La notte dell'umanesimo. L'immagine dell'uomo nella società contemporanea*

Emanuela Susca, *Una struggente nostalgia dell'intero. La tentazione dell'androgino come ricomposizione dell'umano*

Adolfo Fattori, *Zodiaco (o bestiario?) del Terzo millennio. Crepuscolo del moderno – aurora del neo-terico*

Chris Campanioni, *Fixing Being with Likeness: Facial Recognition as the Stage for Global Performance*

Marianne Celka, *Glory to new mankind: transferts du sujet de l'humanisme*

Mariavita Cambria, *Glossari per i riflessi di Black Mirror*

Vincenzo Del Gaudio, *Davvero può esistere un nuovo spirito scientifico?*

Mario Tirino, *Il visibile e l'immaginabile: cultura visuale, media e immaginario*

MESSINE – ITALIE
Im@go. A Journal
of the Social Imaginary
CRIM (Centro Ricerca
Immaginario Mediale)
Dir. Pier Luca MARZO / Milena MEO
Dir. Ex. Antonio TRAMONTANA

Im@go. A Journal of the Social Imaginary est une revue internationale semestrielle pour la recherche interdisciplinaire sur l'imaginaire social. Elle est en open source et consultable sur le site www.imagojournal.it. En 2018, ont été publiés dans cette revue les articles suivants :

➤ *The Sports Heroes in the Social Imaginary* – n. 911, June 2018 (a cura di Luca BIFULCO & Mario TIRINO).

Sommaire

Luca Bifulco, Mario Tirino, *The Sports Hero in the Social Imaginary. Identity, Community, Ritual and Myth*

Pablo Alabarces, *De Maradona a Messi: viejos y nuevos argumentos sobre el héroe deportivo y la patria*

Daniele Serapiglia, *Sia lodato il Grande Torino. La tragedia di Superga e la costruzione della comunità immaginata cattolica*

Dario Nardini, *Il surfista, eroe romantico nell'Australia contemporanea. Un'analisi etnografica a partire dal caso della Gold Coast*

Monica Musolino, *Eroe sportivo e memoria collettiva. Bartali nella letteratura per ragazzi: un paradigma culturale della generazione postmemory*

Adriana Guimarães Moreira, *El deporte y la idolatría: la caminata heroica de la judoca brasileña Rafaela Silva en los Juegos Olímpicos Londres 2012 e Río 2016*

Emiliano Chirchiano, *Maradona, Pelè e altre leggende. Il ruolo dei miti sportivi nelle simulazioni videoludiche calcistiche*

Vincenzo Del Gaudio, Paolo Diana, *Tra serve and volley: l'immaginario eroico di Stefan Edberg*

Katia Rubio, Rafael Veloso, Lucia Leao, *Between solar and lunar hero: a cartographic study of Brazilian Olympic athletes in the social imaginary*

Andrea Lombardinio, *Roland Barthes and the "beauty of speed": sports as a Futurist myth*

Isabella Quatera, *"We are the Superhumans!" Sport e disabilità: gli eroi inabili*

Antonietta Spoto, *L'atleta paralimpico: dallo stigma al mito, e ritorno Riflessioni sul ruolo dello sport nell'immaginario della disabilità*

~~~~~  
**CRIM (Centro ricerca Immaginario Mediale)** est un centre de recherche du Département COSPECS (Cognitive Sciences, Psychological, Educational and Cultural Studies) de l'Università di Messina. Le CRIM organise des recherches et des séminaires sur l'imaginaire social à travers l'angle des médias.

En 2018:

➤ Ha organizzato il ciclo di seminari dal titolo *Cartografie dell'immaginario*:

Mario Tirino, *Icone, costumi e consumi. Il Cospyley e l'imamginario*, 14/03/2018

Vincenzo Del Gaudio, *Robot, mutanti e attori tecnologici nell'immaginario della digital performance*, 22/03/2018

Alfonso Amendola, *l'immaginario paranoide-tecnomediale nell'opera di Burroughs*, 05/04/2018;

Stefano Cristante, *Esiste una chance per la sociologia dell'arte?*, 12/04/2018

Maria Giovanna Musso, *Arte, donne e potere*, 09/05/2018.

◆ Parutions :

➤ Pier Luca MARZO, "Zootechnica", in A. Tramontana/ M. Tirino (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Rogas Edizioni, Roma 2018.

➤ Pier Luca MARZO, "Persona, città e mente collettiva: un itinerario alla ricerca del Genius loci perduto", in L. Donati/ R. Mazzaglia (a cura di), *Crescere nell'Assurdo. Uno sguardo dallo Stretto*, Accademia University Press, Torino 2018.

➤ Pier Luca MARZO, "Scienza e immagine: elementi per la ricostruzione di un dialogo interrotto", in Fabio La Rocca (a cura di), *Epidemia delle immagini. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società*, Edizioni Estemporanee, Roma 2018.

➤ Pier Luca MARZO, "Ulysse et le Léviathan. L'imaginaire du voyage à l'époque de sa neutralisation", in *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire [vol. Le voyage, n. 9 – 2018]*, CNRS Editions, Paris.

➤ Milena MEO, "Democrazia", in A. Tramontana e M. Tirino (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media nella società digitale*, Rogas Edizioni, 2018.

➤ Milena MEO, "Frammenti fotografici per una narrazione politica", in F. La Rocca (a cura di), *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e il suo effetto sulla società*, Ed. Estemporanee, 2018.

➤ Mario TIRINO, Antonio TRAMONTANA (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas.

➤ Mario TIRINO, Antonio TRAMONTANA, "Mutazioni tecnoantropologiche e conflitti socioculturali in *Black Mirror*", in *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas, pp. 19-43.

➤ Antonio TRAMONTANA, "Interazione", in M. Tirino, A. Tramontana (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas, pp. 138-147.

➤ Antonio TRAMONTANA, "Immagini di pensiero: la foglia, il denaro e i passages. Per una ricerca del principio formativo dell'immaginario", *Hermes. Journal of Communication*, n. 10.

➤ Antonio TRAMONTANA, *I cristalli della società. Simmel, Benjamin, Gehlen, Baudrillard e l'esistenza multiforme degli oggetti*, Milano, Meltemi.

◆ Contact : marzop@unime.it  
milena.meo@unime.it  
tramontanaa@unime.it

**MEXICO – MEXIQUE**  
**Seminario interdisciplinario de**  
**investigacion sobre lo imaginario**  
**UNAM**  
**Dir. Maria Noel LAPOUJADE**

◆ Communications :

➤ 12 mars 2018. *Salud en las sociedades gaseosas, Santé dans les sociétés gazeuses*. Conférence d'ouverture de l'année scolaire du CERP, Centro Regional de Profesores, Atlántida, Uruguay.

➤ 05 avril 2018, Vidéo-Conférence: *Homo Imaginans, Itinéraires de l'imagination, volumen II*, Faculté de Philosophie et Lettres, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Mexico. Youtube, vidéo, avril 2018.

➤ 11 avril, 2018. *Deuxième Cinéma-Forum*. Cinéma en dialogue interdisciplinaire. *Segundo Cine-Foro, Cine en diálogo*, CERP, Centre Régional de Professeurs, Atlántida, Uruguay.

➤ 06-18 mars, 2018. Envoi de la Communication: *Qui est l'autre?* au Congrès Imaginaires de l'altérité, Hammamet, Tunisie.

◆ Parutions :

➤ María Noel LAPOUJADE, "Life imaginaries in gaseous societies", *Human Arenas*, vol I, Number 4, Aalborg University, Denmark, 2018.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Music and Rhythm as vibrations inherent in Human Being", in *Myth, Music and Ritual. Approaches in Comparative Literature*, Cambridge Scholars Publishing, England, 2018.

➤ María Noel LAPOUJADE, "L'imagination alchimique chez Remedios Varo (peintre)/ La imaginación alquímica en Remedios Varo", 2da Parte, Revista *CORIS*, Círculo filosófico de Cartago, Nro 15, Costa Rica, 2018.

➤ María Noel LAPOUJADE, "Music and Rhythm as vibrations inherent in Human Being", in *Myth, Music and Ritual. Approaches in Comparative Literature*, Cambridge Scholars Publishing, England, 2018.

➤ María Noel LAPOUJADE, « Regards sur les icônes/ Miradas a los íconos », *Relaciones*, no. 395, Uruguay, pp. 30-33.

➤ Hommage à María Noel Lapoujade, recueil d'articles sur l'oeuvre de María Noel Lapoujade. 70

años de vida (2012). *Homenaje a María Noel Lapoujade*, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, Colección Torre de Minerva, vol.1. 2018.

➤ Article sur l'oeuvre de María Noel Lapoujade, en *Enciclopedia Electrónica de la filosofía mexicana y latinoamericana*. Universidad Autónoma de México, UAM-Iztapalapa, México, 2018.

◆ **Courriel** : maria.noel.lapoujade@gmail.com

**MILAN – ITALIE**  
**Chaire UNESCO**  
**Cultural and Comparative Studies**  
**on Imaginary**  
**Dir. Paolo PROIETTI**

◆ **Activités** :

➤ Publication d'un numéro de la revue *Poli-Femo* consacré à «Hermeneutique littéraire».

➤ Organisation d'un cycle de séminaires sur *Formes et expressions : modèles de l'imaginaire européen contemporain* :

Rita TEMMERMAN (Vrije Universiteit Brussel), *Mental representations of sensory experience and terminology in several languages. The role of translanguaging in the European and global food experience*

Andrea OSTROV (Universidad de Buenos Aires), *El proyecto narrativo de Augusto Roa Bastos entre el imaginario europeo contemporáneo y la cosmovisión guaraní*.

Carlos Dámaso MARTÍNEZ (Universidad Nacional de las Artes UNA), *Antonio Dal Masetto: viajes en busca del origen perdido. Imaginarios ficcionales de Europa contemporánea y Argentina*.

Corin BRAGA (Universitatea „Babeş-Bolyai”, Roumanie), *Imaginaires de l'Europe*

◆ **Site** : www.unesco.iulm.it

**MONTPELLIER 3 – FRANCE**  
**LERSEM IRSA/CRI (Institut de**  
**Recherche en Sociologie**  
**et Anthropologie/ Centre de**  
**Recherche sur l'Imaginaire EA 4584)**  
**Dir. Patrick TACUSSEL**

◆ **Congrès, conférences, journées d'études** :

➤ Colloque international **Science, Savoir, Méthodes**, 09/02/2018, rencontre animée par Fabio LA ROCCA avec Eric GONDARD, Graça HOELFE, Hélène HOUDAYER, Arielle SYSSAU-VACCARELLA, Patrick TACUSSEL, Bertrand VIDAL.

➤ IX International Theoretical and Methodological Seminar **Archetypes and public administration: European Space in Measure of Imaginary, Real and Ideal**, Annual Events of Ukrainian School of Archetypes, 28 juin.

The purpose of the Theoretical and Methodological Seminar and Contest for Young Scholars is to combine interdisciplinary efforts of researchers in various fields of socio-humanitarian sciences and to target them to study the influence of archetypes of the collective unconscious on the system of public administration.

Avec Philippe JORON, Vasy LKUIBIDA, Eduard AFONIN, Patrick TACUSSEL, Céline BRYON-PORTET, Olena SUSHYI, Olge BALAKIRIEVA, Gennadii SHKLAREVSKYI, Valentyna PLIUSHCH, Michel MAFFESOLI.

➤ Colloque **Imaginaire et vie quotidienne**, 29 juin 2018.

*Programme*

*Table Ronde I : Formes et vitalités contemporaines*

Présidente : Hélène HOUDAYER (IRSA-UPVM3)

9h15 : Dilbar ALIEVA (Université Bratislava), *La révolution et la fête*

9h30 : Solange WAJNMAN (Unip São Paulo), *Modernité au Brésil et formes visuelles : entre le cinéma des chanchadas et Hollywood*

9h45 : Renata De Rezende RIBEIRO (Université Fédérale Fluminense), *Réseaux d'affects et d'intolérance : l'imaginaire politique et la catharsis dans le quotidien médiatisé*

10h00 : Denise Cristina Ayres GOMES (Université Fédérale de Maranhão), *Les réseaux en tant qu'espace thérapeutique : l'imaginaire de la santé sur Facebook*

10h15: Corentin LAHOUSTE (UCL, Louvain), *Faire*

*œuvre de sa vie : quotidienneté et éphémère chez Philippe De Jonckheere*

*Table Ronde II : L'imaginaire et le contemporain*

Président : Vincenzo SUSCA (IRSA-UPVM3)

10h40 : Marie-Christine DESMARET-BASTIEN (Université Lille), *2084 de Boulam Sansal : pensée symbolique et modélisation ironique de l'imaginaire contemporain*

10h55: Luiz COPPI (USP São Paulo), *De l'Histoire aux « Stories » : l'esthétisation de soi sur Instagram*

11h10 : Claudia ATTIMONELLI (Université Aldo Moro, Bari ; IRSA-UPVM3), *Séduction, nouveaux bien-pensants et puritanisme: l'affaire Weinstein*

11h25 : Maria Caterina FEDERICI (Université Pérouse), *Timothée, Myrrhine, Fanfinoo d'Amour et Usability.*

11h40 : Panagiotis CHRISTIAS (Université de Chypre), *Le quotidien, l'imaginaire, la fin de l'histoire : Baudelaire, Hegel, Foucault*

12h10 Plénière: Philippe JORON (IRSA-UPVM3), *Seuls tous ensemble* présidée par Mme Martine XIBERRAS (IRSA-UPVM3)

*Table Ronde III : Dimensions sociales*

Président : Céline BRYON-PORTET (IRSA-UPVM3)

14h00 : Susana Hernandez TORRES (Paris 7, Habitat & Humanisme), *Masculinités en transit : un regard sur les effets du genre dans la vie des demandeurs d'asile sous procédure Dublin en France*

14h15 : Sophie GARCIA (Paris 7, Habitat & Humanisme), *Les limites de l'institutionnalisation de l'hospitalité : le cas du Programme Hébergement Citoyen pour les réfugiés.*

14h30 : Eva SOTERAS (IRSA-UPVM3), *Les enjeux politico-religieux du conspirationnisme postmoderne*

14h45 : Matthijs GARDENIER (IRSA-UPVM3), *Le spectacle de la vigilance : un imaginaire de la ligne de front*

15h00 : Lionel POURTAU (Paris Saclay, Habitat & Humanisme) : *Les migrations, réalisées et supportées, ou le cosmopolitisme par le bas*

*Table Ronde IV : Cultures urbaines*

Président : Fabio LA ROCCA (IRSA-UPVM3)

15h25 : Thomas RIFFAUD (Université de Montpellier), *Du dessin animé au droit à la ville : Le Roi et l'Oiseau (1979)*

15h40 : Nicolas CAMERATI (Playa Ancha Valpariso), *L'art-acupuncture urbain : réhabilitation ontologique du sensible*

15h55 : Jiseok RYU (Université Pusan), Graeme GILLOCH (Université Lancaster), *Tableaux busanais*

16h10 : Cintia Sanmartin FERNANDES (PPGCOM/ UERJ, Rio de Janeiro), Flavia MAGALHAES (PPGCOM/ UERJ, Rio de Janeiro), Micael HERSCHMANN (PPGCOM/ UFRJ, Rio de Janeiro), *Le corps, la ville et la fête : les performances de dissidence dans le carnaval de rue carioca*

16h40 : Plénière Patrick Tacussel, *Un sociologue excentré : Jose Ortega y Gasset et la modernité revisitée*, présidée par Philippe JORON (IRSA-UPVM3)

17h10 Lectio Magistralis : Michel MAFFESOLI (Sorbonne), *Sociétal: penser et sentir*, présidée par Patrick TACUSSEL (IRSA-UPVM3)

➤ Colloque **Métropole sensible # 6**. Jeudi 29 novembre 2018. Rencontre animée par Fabio LA ROCCA et Vincenzo SUSCA.

Introduction par Patrick TACUSSEL (Directeur du LERSEM-IRSA/CRI)

Éric GONDARD (LERSEM IRSA, UPVM3), *Itinérance, flânerie et dérive : l'usage de psychotropes en ville*

Jieun SHIN (Université Pusan, Corée du Sud), *La socialité et l'imagination spatiale*

Jeanne MAINETTI (LERSEM IRSA, UPVM3), *La culture maker : espace et dimension technologique*

Manuel BELLO (ENSAS, Saint Etienne), *Circumfusa, ou le destin urbain des mondes environnants*

Stéphane HUGON (ERANOS, Paris), *C'est la ville qui vous habite. Technologie, urbanité, socialité*

➤ Journée Doctorale du LERSEM 2018, le jeudi 31 mai 2018 site St Charles.

Comité d'organisation : Composante IRSA/CRI : Aurélie ALBRECHT (Doctorante 1<sup>ère</sup> année en sociologie sous la direction de Mme Hélène HOUDAYER), Sora DULY (Doctorant 2<sup>e</sup> année sous la direction de M. FLEURDORGE), Maïlys FAURE (Doctorante 1<sup>ère</sup> année en sociologie sous la direction de M. FLEURDORGE et de M. LA ROCCA), Laetitia LACOTE (Doctorante 2<sup>e</sup> année sous la direction de M. Fleurdorge) , Matthijs GARDENIER (Docteur IRSA/CRI, ATER Département de Sociologie), Martine XIBERRAS (Pr Département de Sociologie).

Composante CERCE : Caroline SENECHAL (Doctorante allocataire en Ethnologie, sous la direction de M. BABA-DZAN), Magali DEMANGET (MCF Département d'Ethnologie), Jérôme SOLDANI (ATER Département d'Ethnologie).

*Programme*

9h15 : Ouverture Mme Martine XIBERRAS et M. Matthijs GARDENIER

Table Ronde 1 : *Identités et constructions imaginaires*, Présidence Mme Aurélie ALBRECHT et Mme Maïlys FAURE

9h30 : *Les Vietnamiens de l'Hérault. L'insertion et l'identité*, M. Trung Hong VU, 4<sup>ème</sup> Année de Doctorat en sociologie sous la direction de M. le Pr. Philippe Joron

10h : *L'imaginaire de la toupie*, Mme Jill VINCENT, 1<sup>ère</sup> Année de Doctorat en ethnologie et anthropologie sous la direction de M. le Pr. Frédéric MONNEYRON

10h30 : *Usage de la notion d' « identité nationale » dans la politique Française*, Mme Tiphaine BAYLE, 2<sup>ème</sup> Année de Doctorat en sociologie sous la direction de M. Denis FLEURDORGE

Table Ronde 2 : *Figures politiques et imaginaires*, Présidence Mme Laetitia LACOTE et M. Sora DULY

11h15 : *De l'imaginaire entrepreneurial à l'imaginaire cybernétique : une tentative de neutralisation du Politique*



par la Gouvernance, M. Franck JUGUET, 1<sup>er</sup> Année de Doctorat en Sciences Politiques sous la direction de M. le Pr. Frédéric Monneyron

11h45 : *Alternative, dissidence et contestation à l'ère du Web 2.0 : une utopie des temps modernes ?*, M. Sébastien MOUTTE, 2<sup>ème</sup> Année de Doctorat en sociologie, sous la direction de Mme le Pr. Céline BRYON-PORTET

12h15 : *Les super-héros dans la culture contemporaine*, Mme Lolita GRAZIOSI, 1<sup>ère</sup> Année de Doctorat en sociologie sous la co-direction de Mme le Pr. Martine XIBERRAS et M. Fabio LA ROCCA

#### ◆ Séminaires :

➤ *Vie quotidienne et communication mobile*, 26/01/2018 : rencontre et séminaire animés par Philippe JORON et Fabio LA ROCCA, séminaire de Adré Fagun des PASE, Prof. PUC-RS (Porto Alegre, Brésil).

➤ Séminaire *Images et Migrants*, 09/02/2018 : rencontre et séminaire animés par Fabio LA ROCCA avec Graça HOEFEL, Matthijs GARDENIER, Joao de Deus Gomes da SILVA, Claudia WASHINGTON.

➤ *Sous la peau numérique*, 19/09/2018 : séminaire animé par Vincenzo SUSCA avec Marilia PISANI, professeure de philosophie à l'Université Fédérale de l'ABC Sao Paulo.

➤ Cycle du séminaire Erasmus Braga avec Jean-Martin RABOT, professeur invité Erasmus Universidade do Minho, Braga (Portugal) : Septembre 2018.

26/09 : *Cultures et civilisation : du pluralisme au conflit*

27/09 : *Industrie culturelle et culture de masse*

27/09 : *De l'importance des actions non-logiques : la sociologie de Vilfredo Pareto*

28/09 : *L'argent, la crise et la culture moderne : de la littérature à la sociologie*

29/09 : *Épistémologie et sociologie compréhensive*

➤ *L'imaginaire du cinéma brésilien des chanchadas*, 11/10/2018 : rencontre et séminaire animés par Fabio LA ROCCA et Vincenzo SUSCA avec Solange WAJNMAN, prof. UNIP (Universidade Paulista Sao Paulo).

➤ *L'esthétique culturelle de la telenovela*, 12/10/2018 : séminaire animé par Fabio LA ROCCA avec Solange WAJNMAN, prof. UNIP (Universidade Paulista Sao Paulo).

➤ *Approches de la mode : consommation & identité*, 30/11/2018 : rencontre et séminaire animés par Marianne CELKA et Fabio LA ROCCA, conférence de Renata Pitombo CIDREIRA, prof. Universidade Federal da Bahia (UFBA).

➤ Séminaire *Longue vie à la Nouvelle Chair*, séminaire animé par Vincenzo SUSCA et Matthijs GARDENIER.

31/01/2018 : Projection de *The Circle*

14/03/2018 : Projection de *Rambo*

26/09/2018 : Projection de *Black Museum*

24/10/2018 : Projection de *15 Million Merits*

28/11/2018 : Projection de *Nosedive*

#### ◆ Publications :

➤ *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire : Le Voyage*, N°9, CNRS Éditions, Paris, 2018.

➤ *Sociétés*, N°139/1/2018, *La dématérialisation du sacré*, dirigé par Luigi BERZANO, Antonio RAFFELE, ed. de Boeck.

➤ *Sociétés*, N°140/2/2018, *Méga-événements*, dirigé par Ricardo Ferreira FREITAS, ed. de Boeck.

➤ *Sociétés*, N°141/3/2018, *Georges Bataille. Enracinement, actualités et perspectives*, dirigé par Philippe JORON, ed. de Boeck.

➤ *Sociétés*, N°142/4/2018, *L'actuel et l'imaginaire*, dirigé par Luigi BERZANO, Antonio RAFFELE, ed. de Boeck.

#### ◆ Parutions :

➤ Céline BRYON-PORTET, « Le réseau maçonnique et les médias, entre amour et désamour », *Le Temps des médias*, n° 31, 2018, p. 27-47.

➤ Céline BRYON-PORTET, « Les héros collectifs et communautaires dans les séries télévisées : un succès croissant », *Télévision*, n° 9, 2018.

➤ Céline BRYON-PORTET, « La quête comme processus de transmutation : de l'incomplétude à la recherche de l'absolu », *Matières à penser*, n° 11, 2018, p. 15-25.

➤ Céline BRYON-PORTET, « Socio-anthropologie de la franc-maçonnerie comme invitation au voyage », *Les Cahiers européens de l'imaginaire*, n° 9, 2018.

➤ Marianne CELKA, *Vegan order. Des Eco-Warrior au business de la radicalité*, Arhke, Paris, 2018.

➤ Marianne CELKA, « Analyse des images-choc dans la communication animaliste », *Cahiers de la SFSIC*, n° 13 « Communication et animal », février 2017, 408 p., pp. 89-103.

➤ Eric GONDARD, « Actes de colloque : « Les "affinités électives" : quelle légitimité pour appréhender la réalité sociale ? », dans Johann Thun (dir.), *Romantik und Surrealismus : Eine Wahlverwandtschaft ?*, *Langues et cultures Européennes*, Université Lumière Lyon 2, Peter Lang, Berlin, 2018, pp. 207-216.

➤ Eric GONDARD, « Actes de colloque : « Les "affinités électives" : quelle légitimité pour appréhender la réalité sociale ? », dans Johann Thun (dir.), *Romantik und Surrealismus : Eine Wahlverwandtschaft ?*, *Langues et cultures Européennes*, Université Lumière Lyon 2, Peter

Lang, Berlin, 2018, pp. 207-216.

➤ Hélène HOUDAYER, « Mise en œuvre du concept de résilience autour d'un Agriparc », *Vulnérabilités et territoires*, M. Gaimard, M. Gateau, F. Ribeyre (dir.), Nancy, Kairos, 2018, p. 257-276.

➤ Thibault HUGUET, « Objets et sociétés. Propositions socio-anthropologiques pour penser la dimension symbolique des artefacts », *Forma. Revista d'Estudis Comparatius*, n°16, *The Object. A Research Path in Humanities and Social Sciences* (Fall '17), janvier 2018, pp. 13-29.

➤ Fabio LA ROCCA, *A cidade em todas as suas formas*, Sulina, Porto Alegre, 2018.

➤ Fabio LA ROCCA (dir.), *Epidemiavisuale. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società* (dir.), Edizioni Estemporanee, Milano, 2018.

➤ Fabio LA ROCCA, « La puissance de l'imaginaire de Naples entre musique et rue », in *Cidades Musicais: Comunicação, Territorialidade e Política*, Cíntia Santmartin Fernandes, Micael Herschmann (orgs.), Sulina, Porto Alegre, 2018.

➤ Fabio LA ROCCA, « Schermo », in *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Mario Trinino, Antonio Tramontana (a cura di), Rogasedizioni, Roma, 2018.

➤ Fabio LA ROCCA, « L'immaginario pop : archétypologie delle forme del Rinasco contemporaneo », *Hermes. Journal of Communication*, 10 (2018), pp. 45-62.

➤ Fabio LA ROCCA, « Excursus sur l'accélération », in *Les Cahiers Européens de l'imaginaire*, N°9, *Le voyage*, CNRS Éditions, 2018, pp. 324-330.

➤ Fabio LA ROCCA, « Avant-Propos. Intégration festive et condition événementielle », in *Sociétés, Méga-événements*, N° 140/2/2018, pp. 5-9.

➤ Frédéric MONNEYRON, Patrick MATHIEU, *Luxe. A la mort, à la vie*, Michel de Maule, Paris, 2018.

➤ Frédéric MONNEYRON, « Les Mythes fondateurs de l'Union européenne », in *Raconter l'Europe*, Anna Paola Soncini, Fulvia Balestrieri, Fernando Funari (éds), Bologna, Emil, 2018.

➤ Frédéric MONNEYRON, « Nécrologie d'un genre sur-estimé », in *Sociétés*, 2018.

➤ Frédéric MONNEYRON, Martine XIBERRAS, « Le voyage hippie, moule du voyage contemporain », in *Cahiers européens de l'imaginaire*, N°9, Paris, Éditions du CNRS, 2018.

➤ Frédéric MONNEYRON, « De l'élégance/On Elegance » in *Mode et Costumes* n°4, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « Il divenire mondo dell'immagine », in F. La Rocca, dirigé par, *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società*, Edizioni Estemporanee, Rome, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « Dançar sobre as ruínas : o ritmo da cultura eletrônica entre a rua e as redes », in C. Fernandes, M. Herschmann, dirigé par, *Cidades Musicais. Comunicação, territorialidade e política*, Sulina Editora, Porto Alegre, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « Del male nella politica contemporanea : il populismo tele-elettronico », in *Im@go. A Journal of Social Imaginary*, N° 9, 2017, « Imaginary of the Evil », Mimesis Edizioni, Udine.

➤ Vincenzo SUSCA, « Esperienza », in *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, M. Tirino, A. Tramontana, dirigé par, Rogas Edizioni, Rome, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « De l'incarnation contemporaine : digital persona et chair électronique », in *Sociétés, L'actuel et l'imaginaire*, N. 142, De Boeck, Bruxelles, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « Cadeias sem fio: a crise do sujeito e "ordo amoris" na cultura digital », *Comunicação Informação*, Vol. 21, N. 2, Universidade Federal de Goiás, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « La post-umanità digitale: il patrimonio culturale dopo l'antropocentrismo », *Immaginari del patrimonio immemorabile, I quaderni di m@gm@*, N. 10, Catania, 2018.

➤ Vincenzo SUSCA, « O crepúsculo da democracia. Comunicacías, poder e transpolítica », in *Paulus. Revista da Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação*, v. 2, n. 3, São Paulo, 2018.

➤ Bertrand VIDAL, *Survivalisme. Êtes-vous prêt pour la fin du monde ?*, Arhke, Paris, 2018.

.....

◆ Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa/>

---

## MONTRÉAL – CANADA

### FIGURA

(Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire)

Dir. Véronique CNOCKAERT

◆ Colloques, journées d'études :

➤ Speed colloque **Titres manquants**, 09/03/2018.

➤ Journée d'étude *L'absence chez Jean Echenoz*, 16/03/2018.

➤ Colloque **Ce que la remédia(tisa)tion fait au mythe: de la modernité à aujourd'hui**, 23/03/2018.

- Journée d'étude *Corps scéniques : textes, textualités*, 03-04/04/2018.
- Journée d'étude *Franchises et industrialisation de la culture populaire contemporaine*, 06/04/2018.
- Colloque **Savoir les marges: la recherche-crédation en contextes de marginalités**, 10-11/04/2018.
- Journée d'étude en recherche-crédation *Matières à inquiétude*, 19/04/2018.
- Journée d'étude *Houellebecq pluriel*, 27/04/2018.
- Journée d'étude et exposition *Créer à rebours vers l'exposition: le cas de Montréal, plus ou moins ?*, 28/04/2018.
- Journée d'étude *La littérature en partage. Histoire et enjeux critiques d'une littérature « analphabète »*, 11/05/2018.
- Journées d'étude *Qu'est-ce qu'un herbier littéraire ?*, 28-29/05/2018.
- Colloque **Pop 2018 – Genres, recyclage, franchises, fans**, 06-08/06/2018.
- Colloque **Imaginaire des Amazones: pouvoir, sacrifice, communauté**, 27-28/09/2018.
- Colloque **Cybercorporités : subjectivités nomades en contexte numérique**, 27-29/09/2018.
- Colloque **Une virile imposture ? Construction du jeune homme dans la littérature**, 17-19/10/2018.
- Colloque **L'ethnocritique aujourd'hui. 30 ans de recherche avec Jean-Marie Privat**, 22-23/11/2018.
- Colloque jeunes chercheurs en études africaines, 22-23/11/2018.
- Journée d'étude *Translating the Local – Le local en traduction*, 27/11/2018.
- ◆ **Conférences, table-rondes et ateliers :**
  - Conférence de Mohit CHANDNA, *Frontières religieuses: l'Asie du sud et le dépaysement littéraire*, 09/01/2018.
  - Conférence de Gilles PHILIPPE, *Édition critique et contraintes de collection: l'exemple de la bibliothèque de la Pléiade*, 29/01/2018.
  - Table ronde *À l'affiche: les arts littéraires*, 26/03/2018.
  - Conférence de Maude FLAMAND-HUBERT, *Se perdre dans la forêt: regards et expériences canadiennes-françaises et étrangères dans la littérature québécoise, 1900-1945*, 27/03/2018.
  - Conférence de Kjersti FLØTTUM, *Une perspective linguistique et multidisciplinaire sur le discours du changement climatique*, 03/04/2018.
  - Conférence de Florent COSTE, *De quelques conséquences du pragmatisme pour les études littéraires*, 05/04/2018.
  - Table ronde avec Rodney ST-ÉLOI, Joséphine BACON et Yara EL-GHADBAN, *L'écriture comme traversée des langues et des cultures*, 19/04/2018.
  - XI<sup>e</sup> conférence inaugurale du CRIST, *Fêtons, célébrons, commémorons: réjouissances festives dans la littérature et les arts*, 30/08/2018.
  - Conférence d'Arnaud LATIL, *Liberté de création et droit moral: le cas des « Dialogues des Carmélites »*, 11/09/2018.
  - *Démarches artistiques autour du végétal*, conférences de Sandrine DE BORMAN et Yannick GUÉGUEN, 26/09/2018.
  - Conférence d'Alain Joseph SISSAO, *L'alliance et la parenté à plaisanterie au Burkina Faso*, 27/09/2018.
  - Conférence de Patrick RAMAMONJISOA, *Madagascar en traduction*, 09/10/2018.
  - Conférence de Stéphanie POSTHUMUS, *La friche, le jardin en mouvement et le jardin planétaire de Gilles Clément*, 31/10/2018.
  - Conférence de Rhonda MULLINS, *Trials and Tribulations in Translation*, 13/11/2018.
  - Conférence de Rachel BOUVET, *Les espaces interstitiels du végétal*, 14/11/2018.
  - Conférence d'Antonio RODRIGUEZ, *L'Europe en poésie: l'acte produit-il un lieu ?*, 15/11/2018.
  - Conférence de Nuscia TAÏBI, *Cartographie littéraire: la perspective de la géographie*, 28/11/2018.
- ◆ **Séminaires :**
  - Séminaire *Figura: Narrations contemporaines*.  
Séance 3 2017-2018 : *Ritualités*, 22 mars 2018 – Véronique CNOCKAERT et Myriam WATTHEE-DELMOTTE  
Séance 4 2017-2018 : *Fiction, historiographie et témoignage*, 20 avril 2018 – Johanne VILLENEUVE et Alexandre PRSTOJEVIC

Séance 5 2017-2018 : *Narrativités télévisuelles*, 18 mai 2018 – Elaine DESPRÉS et Hélène MACHINAL

Séance 1 2018-2019 : *L'image pure. Usages de la vie nouvelle*, 22 novembre 2018 – Michaël TRAHAN

◆ **Publications :**

➤ *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*.

Vol. 3 no 1, *La notion d'autochtonie*, Jean-Philippe UZEL (dir.), mai 2018.

Vol. 3 no 2, *Littérature suspecte*, Cassie BÉRARD et Jean-Philippe LAMARCHE (dir.), novembre 2018.

➤ Anthologie « Approches de l'imaginaire ». *Littérature et géographie*, Rachel BOUVET (dir.), PUQ, octobre 2018.

➤ *Cahiers ReMix*.

No 7 : *Repenser le réalisme*, B. WESLEY et C. BOULIANE (dir.), avril 2018.

No 8 : *La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918)*, V. CNOCKAERT et M.-A. FOUGÈRE (dir.), septembre 2018.

No 9 : *Les mises en scène du divers. Rencontre des écritures ethnographiques et artistiques*, F. SAILLANT, N. LAPIERRE, B. MÜLLER et F. LAPLANTINE (dir.), novembre 2018.

◆ **Varia :**

**Initiatives étudiantes**

➤ Colloque CIEL 2018 (Colloque interuniversitaire en études littéraires), 06/04/2018.

➤ Colloque *L'animal et l'humain. Représenter et interroger les rapports interespèces*, 11-13/04/2018.

➤ Colloque *Femmes Ingouvernables : postures créatrices*, 03-04/05/2018.

➤ Colloque AECSEL *Mise en trope: les nouvelles plasticités de la rhétorique*, 10/05/2018.

➤ Activité du comité étudiant Figura *Recherches émergentes: journées d'étude sur les projets de recherche en devenir* – 86<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS, 10-11/05/2018.

➤ Journée d'étude *POSTURES + IMPOSTURES : la recherche-création à l'université*, 06/06/2018.

➤ Atelier *Matinées critiques – Acte 1* du comité étudiant Figura, 30/10/2018.

➤ Rencontre *Recherches émergentes* du comité étudiant Figura, 27/11/2018.

➤ Atelier *Boîte à outil de la recherche : Publier et communiquer. Quoi, comment, pourquoi* du comité étudiant Figura, 03/12/2018.

**Autres activités et projets**

➤ Exposition *Et on essayait d'y être*, 7 au 21 mars 2018.

➤ Exposition *Le Livre surréaliste au féminin: faire œuvre à deux*, 11 avril au 4 mai 2018.

➤ Prise en charge du geste *Marcher* dans le cadre du projet de collaboration avec le MOOC de l'École du Centre Pompidou (France), automne 2018.

➤ Projet *Bord de scène à l'Usine C*, rencontre entre Angela KONRAD et Véronique CNOCKAERT, 20 septembre 2018.

➤ Conversation avec Éric Vuillard, *Lettres et temps*, 23 octobre 2018.

➤ Concours *Ma recherche en 3 minutes*, 14 novembre 2018.

**Mises en ligne**

➤ *Quartier F. Espace création* [espace de recherche-création consacré à la fabrication des formes de fiction], avril 2018.

◆ **Site :** <http://figura.uqam.ca>

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE  
CRI2I ANTENNE OCEANIE (CIAO)  
Dir. Hélène SAVOIE COLOMBANI**

**Le Centre de Recherche de l'Imaginaire en Océanie (CIAO, Champ de l'Imaginaire Australie-Océanie et Insulaire)**

L'association CIAO créée en 2016, est composée essentiellement de docteurs des universités, de chercheurs et de doctorants, dont les travaux, pluridisciplinaires ont pour thème l'Imaginaire Océanien et insulaire, ou concernent les sciences humaines dans cette région. L'association comprend également des membres associés en raison de la valeur et de la

pertinence de leurs travaux, de leurs publications, ou de leur apport actif à l'association.

◆ **Parutions :**

➤ Parution en 2018, d'un article sur le thème de « l'humiliation », dans un ouvrage collectif aux éditions Flammarion (France).

➤ Edition d'ouvrages universitaires sur la littérature et les sciences humaines de l'Océanie dans la collection de Littératures et Sciences humaines d'Océanie « Lettres du Pacifique » créée en 2005 par H. Savoie COLOMBANI. Exemple, l'ouvrage *Maohi Tumu* sur la « Quête identitaire dans la littérature contemporaine de Polynésie Française », paru dans la collection « Lettres du Pacifique ». Plusieurs des ouvrages universitaires parus dans la collection ont été lauréats de prix littéraires, dont *Le Peuple de l'Océan*, ou l'art de la navigation des anciens Polynésiens.

➤ Mise en place de la collection du C.I.A.O. (ouvrages universitaires spécialisés).

◆ **Projets :**

– Conférence dans une université de la région sur une thématique océanienne.

– Partenariats avec des universitaires de la région pour des échanges et publications.

---

**PARIS – FRANCE**  
**Laboratoire Identités Cultures**  
**Territoires (EA 337)**  
**Axe 4 – Savoirs, Représentations**  
**Transferts**  
**Université PARIS-7**  
**Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVÈRE**

◆ **Congres, colloques, conferences :**

➤ Congrès du GIS Humanités **Langues de l'Europe du Sud**, mercredi 12 décembre 2018, Université Lyon 3.

➤ Atelier : *Portrait des savants antiques dans la culture médiévale et moderne entre savoirs et imaginaires.*

Véronique GRANDPIERRE (ICT, Paris Diderot), *La figure de l'apkallû à travers les millénaires*

Anna CAIOZZO (Bordeaux Montaigne, Ausonius), *Figures de savants antiques du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle dans les corpus littéraires et scientifiques du monde arabo-musulmans*

Hiba HABID (PROCLAC, Collège de France), *L'influence de l'antique dans un corpus de textes soufis du Maghreb médiéval*

Stavros LAZARIS (UMR 8167, CNRS), *La représentation de sages païens à Byzance et dans l'après-Byzance*

Georges SIDÉRIS (Paris IV-Sorbonne, UMR 8167), *Hippocrate et Galien dans quelques textes juridiques et médicaux byzantins.*

➤ Table-ronde : *Entre chinoiseries et orientalisme bordelais*, Mercredi 5 décembre 2018 de 14h à 18h. Musée des Arts Décoratifs et du Design, 39 rue Bouffard, 33000 Bordeaux.

14h-14h30 : Visite des chinoiseries du musée (Groupe 1)

Président de séance : Yves GALLET (Bordeaux Montaigne)

14h30-15h : Béatrice QUETTE : (Paris, Musée des Arts décoratifs), *Le commerce des chinoiseries entre Extrême-Orient et Europe*

15h- 15h30 Aida ALAVI (Ausonius), *Chini khana ou la maison des porcelaines chinoises en Iran safavide*

15h30-16h : Discussion et pause

Président de séance : Sophie COUSSEMACKER (Bordeaux Montaigne)

16h30-17h : Cloé BOIVIN (Ausonius), *Le goût de l'exotisme des empereurs : de la porcelaine Ming à la cour Moghole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*

17h-17h30 : Léa MACADRÉ (Université Paris 7, Laboratoire ICT) : *Chinoiseries en Mongolie dans les collections patrimoniales du Musée-Palais du Bogd Haan : des influences artistiques au pouvoir, début du XX<sup>e</sup> siècle*

17h30-18h : Discussion

◆ **Site :** <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

**PELOTAS – BRÉSIL**  
**GEPIEM – Groupe d'études et de**  
**recherches sur l'imaginaire,**  
**l'éducation et la mémoire**  
**Université Fédérale de Pelotas**  
**Faculté d'éducation**  
**Programme de troisième cycle**  
**Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES**  
**Vice-coordinatrice Andrisa Kemel**  
**ZANELLA**

GEPIEM a commencé ses activités en l'an 2000. Depuis lors, de nombreux chercheurs ont été formés dans le groupe sous la direction du professeur Lúcia Maria VAZ PERES. En 2018, le groupe a poursuivi ses études et ses recherches en mettant l'accent sur l'imaginaire à partir des études de Gilbert Durand et Gaston Bachelard.

Recherche : *Reverberations d'images corporelles en constitution de futurs enseignants de danse, de pédagogie et de théâtre: lectures de l'imaginaire*, développé avec des étudiants de premier et deuxième cycles, des maîtrises et des doctorants en éducation, sous la coordination des enseignants Dr<sup>a</sup>. Andrisa Kemel ZANELLA et Dr<sup>a</sup>. Lúcia Maria VAZ PERES. La recherche est soutenue par FAPERGS Edital 01/2017 – ARD et se concentre sur la mesure dans laquelle les images corporelles, résultat d'expériences vécues au cours de la formation scolaire, ont des répercussions sur le processus d'enseignement et d'apprentissage du corps adulte, dans sa forme. être, être, agir, s'exprimer, dans le scénario de l'enseignement. Il est recherché dans le récit oral de déclencher la connaissance indirecte, avec des universitaires du cours de danse, de pédagogie et de théâtre d'UFPEl. L'analyse est basée sur les études de Durand (2002) et se caractérise par une recherche dans les récits des sujets de recherche des noyaux symboliques afin de trouver le mitema de chaque participant à la recherche.

Pour citer les quatre chercheurs du doctorat et leurs auteurs:

*Essai sur la douleur dans l'enseignement: essai anthropophénoménologique*, par Deonir Luis KUREK, 2009

*Le symbole de l'espace scolaire: récits topanalytiques*, par Alexandre Vergínio ASSUNÇÃO, 2011

*Scriptures biographiques du corps et leurs contributions à l'éducation*, une étude de l'imaginaire et de la

mémoire d'Andrisa Kemel ZANELLA, 2013

*Narratifs et imaginaires de lecture d'enseignants : Vers une pédagogie de l'observance* par José Aparecido CELÓRIO, 2015.

◆ **Parutions :**

➤ Participation au VIII<sup>e</sup> Congrès international de la recherche biographique avec le travail *Les images corporelles et leurs réverbérations dans la constitution de futurs professeurs de danse dans le domaine des arts et de l'éducation: lectures de l'imaginaire*, écrit par Andrisa Kemel ZANELLA et Lúcia Maria VAZ PERES.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Francine Furtado Vieira MOHAMMED. *Marques (auto) formateurs et interlocutions avec les personnages du théâtre dans la constitution de l'artiste-enseignant je suis: réflexions sur la formation*. 2018. Mémoire (Master en sciences de l'éducation). Université fédérale de Pelotas. Conseillère: Lúcia Maria VAZ PERES.

➤ Seila Marisa da Cunha ISLABÃO. *Réflexions sur l'enregistrement d'une expérience de détecteurs: épiphanies du vécu* (Master en éducation). Université fédérale de Pelotas. Conseillère: Lúcia Maria Vaz Peres. 2018.

◆ **Site :** en création.

**PERPIGNAN – FRANCE**  
**Groupe TRETAL (Transmissions,**  
**Représentations et Transformations**  
**de l'Antiquité et de ses Imaginaires)**  
**Dir. Joël THOMAS**

◆ **Séminaires :**

➤ Dans le cadre des activités du groupe de travail TRETAL, les Pr. Joël THOMAS et M. COURRÉNT organisent en 2018-2020 un séminaire intitulé *Sciences de l'imaginaire, neurosciences et physique quantique : un dialogue* (programme en ligne sur le site de la revue *Réflexion(s)*: <http://reflexions.univ-perp.fr/index.php/imaginaire-et-sciences>).

◆ **Communications :**

➤ Mireille COURRÉNT, *Voir pour dire : lieux de mémoire et architecture fictive chez Lucien de*

Samosate, Colloque international *Pratiques artistiques et littéraires des architectures et décors fictifs de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle, entre fiction, illusion et réalité*, Aix-Marseille Université, 1<sup>er</sup>-3 février.

➤ Joël THOMAS, 3 conférences dans le cadre du séminaire *Sciences de l'imaginaire, neurosciences et physique quantique : un dialogue* (Equipe de recherches CRESEM, Université de Perpignan) :

- *Imaginaire et neurosciences* ;
- *Imaginaire, physique quantique et neurosciences : le rôle décisif de Niels Bohr* ;
- *Le regard des écrivains, des philosophes, des artistes.*

◆ Parutions :

➤ Mireille COURRÉNT, « En panne sur l'autoroute. Le roman grec ou comment draguer son lecteur avec un véhicule neuf et le plein d'essence sur une voie de grande circulation », *Fabula / Les colloques*, « Le coup de la panne ». Ratés et dysfonctionnements textuels.

➤ Mireille COURRÉNT, « Portraits de peuples. Vitruve (*De arch.*, VI,1, 1-11) et l'ethnognomonie latine », *Colloque international Formes du portrait. Les problématiques de la représentation dans l'imaginaire gréco-romain*, Université Paul-Valéry, Montpellier, 11-13 mai 2015, Classiques Garnier, 2018, 51-70.

➤ Ghislaine JAY-ROBERT, « Au spectacle avec Aristophane : regards échangés et métathéâtre », dans *Plaute et Aristophane : confrontations*, M. Faure-Ribreau (dir.), Paris, éd. De Boccard : 51-68.

➤ Olivier RIMBAULT, « Sur les origines païennes de certaines fêtes traditionnelles (Un témoignage d'Hincmar de Reims au IX<sup>e</sup> siècle) », *Revue en ligne Maska* n°1, mars 2018.

◆ Site : <http://vect.univ-perp.fr/>

## PÉROUSE – ITALIE Association Italienne de Sociologie (AIS) Section Imaginaire

La Section Imaginaire vient d'être fondée au sein de l'Association Italienne de Sociologie (AIS) afin d'étudier le champ de l'imaginaire d'une multiplicité de perspectives qui le considèrent toutes une composante fondamentale de la connaissance. La Section vise à un savoir complexe où raison, sphères émotionnelle et symbolico-imaginale sont liées et alliées pour atteindre une compréhension de plus en plus proche de l'humanité et de ses créations.

◆ Colloques, séminaires et rencontres :

➤ **Convegno Per una sociologia dell'immaginario – Fondazione della Sezione AIS Immaginario**, Verona, 1-2 marzo 2018.

Programma 1 marzo

*Perché una sociologia dell'immaginario* – 14h30

Domenico SECONDULFO – Università di Verona

Fabio D'ANDREA – Università di Perugia

Valentina GRASSI – Università di Napoli "Parthenope"

Pier Luca MARZO – Università di Messina

Presentazione *Il Re Nascosto* – 15h30

coordina: Fabio D'ANDREA – Università di Perugia

intervengono:

Stefano CRISTANTE – Università di Lecce

Milena MEO – Università di Messina

Giovanni Boccia ARTIERI – Università di Urbino

Coffee break – 16h30

Tavola rotonda *I giovani, l'immaginario, la società digitale. Riflessioni sul volume curato da L. Lombi e M. Marzulli*, *Theorizing Sociology in the Digital Society* – 17h00

coordina: Valentina GRASSI – Università di Napoli "Parthenope"

intervengono:

Michele BERNARDI – Università di Perugia

Emiliano CHIRCHIANO – Università di Napoli "Federico II"

Isabella CORVINO – Università di Bologna "Alma Mater"

Claudio D'ANGELO – Università di Perugia

Vincenzo MELE – Università di Pisa

Dariusz RAHIMINIA – Università di Roma "La Sapienza"

Bianca RUMORE – Università di Perugia

Elena SAVONA – Università di Perugia

Antonio TRAMONTANA – Università di Messina

Chiusura dei lavori 18h30

Programma 2 marzo

Procedure di fondazione della Sezione ed elezione del Direttivo – 09h30

Presentazioni di progetti editoriali e di ricerca – 11h00

Pranzo – 13h30

Votazioni e proclamazioni – 14h30

Chiusura dei lavori – 16h30

➤ *Immaginario: parole, analisi e prospettive di ricerca*, Isola di Salina (Me) 11-12 Maggio 2018; seminario organizzato dalla sezione AIS Immaginario.

Programma 11 Maggio

*Le parole chiave dell'Immaginario* – 9h30

Introduce e coordina i lavori della tavola rotonda: Pier Luca MARZO (Università di Messina).

Interventi programmati – 10h30

Enrico CAMPO (Università di Pisa), Andrea LOMBARDINILO (Università Chieti-Pescara), Vincenzo MELE (Università di Pisa), Milena MEO (Università di Messina), Luca MORI (Università di Verona), Maria Giovanna Musso (Università di Roma la Sapienza), Irene PSAROUDAKIS (Università di Pisa), Antonio TRAMONTANA (Università di Messina), Pier Paolo ZAMPIERI (Università di Messina), Valentina GRASSI (Università di Napoli "Parthenope").

12h30 Pausa pranzo

*L'immaginario come prospettiva di analisi transdisciplinare* – 14h30

Introduce e coordina i lavori della tavola rotonda: Valentina GRASSI (Università di Napoli Parthenope)

Interventi programmati – 15h30

Enrico CAMPO (Università di Pisa), Andrea LOMBARDINILO (Università Chieti-Pescara), Vincenzo MELE (Università di Pisa), Milena MEO (Università di Messina), Luca MORI (Università di Verona), Maria Giovanna MUSSO (Università di Roma la Sapienza), Irene PSAROUDAKIS (Università di Pisa), Antonio TRAMONTANA (Università di Messina), Pier Paolo ZAMPIERI (Università di Messina), Valentina GRASSI (Università di Napoli "Parthenope").

Programma 12 Maggio

*I progetti di ricerca in itinere dell'Immaginario* – 9h30

Introduce e coordina i lavori della tavola rotonda: Luca MORI (Università di Verona)

Interventi programmati – 10h30

Enrico CAMPO (Università di Pisa), Andrea LOMBARDINILO (Università Chieti-Pescara), Vincenzo MELE (Università di Pisa), Milena MEO (Università di Messina), Luca MORI (Università di Verona), Maria Giovanna MUSSO (Università di Roma la Sapienza), Irene PSAROUDAKIS (Università di Pisa), Antonio TRAMONTANA (Università di Messina), Pier Paolo

ZAMPIERI (Università di Messina), Valentina GRASSI (Università di Napoli "Parthenope").

12h30 – Pausa pranzo

Tavola rotonda tra i partecipanti – 15h30

17h30 – Chiusura dei lavori

➤ *Panel Atlante abita a Bruxelles. Costruire le fondamenta immaginali dell'Europa unita*, organizzato dalla sezione AIS Immaginario nel corso del Convegno *La sociologia e le società europee: strutture sociali, culture e istituzioni. Conferenza AIS di metà mandato*, Catania, 6 Ottobre 2018.

Interventi

Vania BALDI (University of Aveiro), *Europei in cerca d'Europa. Dialoghi interrotti tra cosmopolitismi sradicati e provincialismi polarizzati*.

Panagiotis CHRISTIAS (University of Cyprus), *Europa: dopo la nazione, verso una nuova forma politica?*

Fabio D'ANDREA (Università degli Studi di Perugia), *Trascendere il contratto. Le fondamenta non razionali dell'appartenenza*.

Emanuela FERRERI (Università degli Studi di Roma – La Sapienza), *La Società degli Europei: un cronotopo sfuggente*.

Valentina GRASSI (Università di Napoli – Parthenope), *Il Mediterraneo e la co-tradizione culturale europea*.

Andrea LOMBARDINILO (Università degli Studi di Chieti-Pescara – "Gabriele D'Annunzio"), *Nella spirale tecnocratica: per un immaginario dell'Europa mediale*.

➤ *Panel Nicosia: l'ultima capitale divisa del XX secolo o la prima del XXI?*, organizzato dalla sezione AIS Immaginario nel corso del Festival della Sociologia *Confini e convivenze*, Narni (TR), 13 ottobre 2018.

Interventi

Panagiotis CHRISTIAS (University of Cyprus)

Fabio D'ANDREA (Università degli Studi di Perugia)

Valentina GRASSI (Università di Napoli – Parthenope)

Antonio NASO (Videomaker)

Rosario SALVATO (Università degli Studi di Perugia)

Domenico SECONDULFO (Università di Verona)

◆ **Parutions :**

➤ Isabella CORVINO, Fabio D'ANDREA, « Essere umani nel XXI secolo » – *Imago*, 12, 2018, pp. 9-24.

➤ Isabella CORVINO, Fabio D'ANDREA, « Riconoscersi. Cosa dicono le migrazioni delle comunità occidentali » – *Mediascapes Journal*, 10, 2018, pp. 16-31.

➤ Fabio D'ANDREA, « Paura », in Antonio Tramontana, Mario Tirino (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas Edizioni, 2018, pp. 200-210.

➤ Fiorenza GAMBA, *Identità, memoria, immortalità*, Milano, Mimesis, 2018.



➤ Fiorenza GAMBÀ, « L'impossible invisibilité. La surexposition numérique des identités post mortem », – *Revue Française d'Éthique Appliquée*, 2(6), 2018, pp. 22-31.

➤ Fiorenza GAMBÀ, « Rituels funéraires numériques et extension de la vie entre mémoire et performance », in Pauline Launay (sous la direction de), *Louis-Vincent Thomas : passeur des frontières*, Bordeaux, Le bord de l'eau, 2018, pp. 197-208.

➤ Fiorenza GAMBÀ, « Spazio urbano e rituali di commemorazione a Hong Kong. Rappresentazioni della morte nelle Mobile Societies », *Funes. Journal of Narratives and Social Sciences*, 2, 2018, pp. 123-135.

➤ Pier Luca MARZO, « Persona, città e mente collettiva: un itinerario alla ricerca del Genius loci perduto », in Lorenzo Donati, Rossella Mazzaglia (a cura di), *Crescere nell'Assurdo. Uno sguardo dallo Stretto*, Accademia University Press, Torino, 2018.

➤ Pier Luca MARZO, « Scienza e immagine: elementi per la ricostruzione di un dialogo interrotto », in Fabio La Rocca (a cura di), *Epidemia delle immagini. La prevalenza delle immagini e l'effetto sulla società*, Edizioni Estemporanee, Roma, 2018.

➤ Pier Luca MARZO, « Ulysse et le Léviathan. L'imaginaire du voyage à l'époque de sa neutralisation », – *Les Cahiers Européens de l'Imaginaire* [vol. *Le voyage*], n. 9, 2018.

➤ Pier Luca MARZO, « Zootechnica », in Antonio Tramontana, Mario Tirino (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas Edizioni, 2018, pp. 242-256.

➤ Milena MEO, « Democrazia », in Antonio Tramontana, Mario Tirino (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media nella società digitale*, Roma, Rogas Edizioni, 2018, pp. 104-113.

➤ Milena MEO, « Frammenti fotografici per una narrazione politica », in F. La Rocca (a cura di), *Epidemia visuale. La prevalenza delle immagini e il suo effetto sulla società*, Roma, Edizioni Estemporanee, 2018.

➤ Mario TIRINO, Antonio TRAMONTANA (a cura di), *I riflessi di Black Mirror. Glossario su immaginari, culture e media della società digitale*, Roma, Rogas Edizioni, 2018.

➤ Gianpiero VINCENZO, *New Ritual Society. Consumerism and Culture in the Contemporary Era*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2018.

**PITEȘTI – ROUMANIE**  
**IMAGINES**  
**Centre de recherches sur**  
**l'imaginaire. Texte, discours,**  
**communication.**  
**IMAGINES**  
**Université de Pitești**  
**Dir. honorifique Alexandrina**  
**MUSTĂŢEA**  
**Dir. ex. Mihaela MITU**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Le centre de recherche sur l'imaginaire. Texte, discours, communication, *Imagines*, Le Centre de réussite universitaire de la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts de l'Université de Pitești, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont organisé du 15-17 juin 2018 la quinzième édition de la Conférence internationale **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**. Cette édition du colloque a proposé comme sujet *Architectures de l'imaginaire*.

Propre à une communauté ou à un individu, défini comme une modalité du sujet parlant d'interpréter le monde, le concept d'*imaginaire*, dans lequel le linguistique, le social et le culturel se conjuguent, trouve des applications fécondes dans le champ de la littérature, dans les sciences du langage et de la communication, dans les sciences sociales et de l'éducation.

Ce concept révèle la relation duelle que l'être humain entretient avec la langue: a) l'homme se rapporte au milieu environnant, l'évalue et le recrée constamment par l'intermédiaire de la parole; b) en même temps, l'homme se rapporte à soi-même et aux autres, se définissant, s'évaluant et se (re)construisant en conformité avec ses représentations sur soi-même et sur les autres. Autrement-dit, l'altérité est partie prenante à ce processus de permanente (re)construction. Le langage s'avère être une mise en forme architecturale de l'information qui traduit d'ailleurs cette étroite relation que «l'être de paroles» entretient avec la langue, dans la langue et pour la langue.

Comment appréhender la dynamique de cette relation duelle?

En linguistique, le concept d'imaginaire renvoie à des représentations qui se développent en architectures langagières à tous les niveaux de description tant du système que de l'usage qu'on en fait: phonétique, lexical,

morphosyntaxique, sémantique et pragmatique. L'imaginaire linguistique prend en considération la notion de subjectivité du locuteur qui s'installe dans le discours comme un relais faisant la jonction entre soi-même, son interlocuteur et le contexte intra-et-extra-locutionnaire.

L'idée que l'imaginaire humain, aussi bien que ses productions, ne sont pas des monolithes, mais des structures complexes, fonctionnant d'après une architecture logique, n'est pas nouvelle. Dans les premières décennies du XX<sup>ème</sup> siècle, Vladimir Propp démontrait la structure commune des contes. Dans les années '60, la théorie structuraliste a apporté une nouvelle approche des mythes, dont Claude Lévi-Strauss mettait magistralement en évidence la composition structurale. Plus tard, dans les années '90, Gilbert Durand montrait que tout imaginaire humain est articulé par des structures irréductiblement plurielles, mais limitées à trois grandes classes, gravitant autour des schémas matriciels du « séparer », de « l'inclure » et du « dramatiser ». Rappelons aussi que Sartre, à son tour, a affirmé que l'image – qui est un acte, non pas une chose – possède une structure intentionnelle, n'étant ni une pensée confuse, ni une sensation affaiblie.

Au niveau poétique, l'auteur, dans la solitude créatrice, exploite la force de suggestion des combinaisons lexicales, faisant ainsi le passage de la lettre à la littéralité. Le fictionnel fonctionne aussi dans le genre épique, lorsque l'auteur, misant sur soi-même ou sur l'exploration de l'altérité, soumet la logique de l'action à la fonction déréistique du message. Et, s'il se travestit dans le discours et dans le comportement des personnages, il se place dans la lignée de Shakespeare ou de Molière. Dans la littérature, on le voit, la manière dans laquelle l'écrivain fait raconter l'histoire façonne non pas seulement les personnages (produits de l'imagination), mais aussi l'imaginaire auctorial. La raison est vaincue par la logique affective et, ensemble, elles surpassent les rigueurs de la vérité, passant dans les zones profondes et cachées de la raison, que les esthéticiens appellent le beau. Ainsi, l'auteur devient le demiurge de son monde et assume la liberté d'éterniser son existence; et cela, en dépit des mutations des valeurs esthétiques, est souvent arrivé.

La nature structurale de l'image, de l'imaginaire et des produits de l'imaginaire est indéniabla. Il s'agit donc de constructions de l'esprit humain rendant compte, d'une part, des éléments communs du psychique – l'inconscient collectif théorisé par Carl-Gustav Jung – et, de l'autre, des possibilités multiples, mais non pas infinies, de combinaison des unités minimales de l'imaginaire.

Le concept d'imaginaire entre en rapport avec des notions telles: norme, grammaticalité, acceptabilité, fait qui étend son applicabilité à des recherches dans les sciences de l'éducation, plus précisément à l'enseignement. En effet dans une société où ces derniers temps le plurilinguisme et le multilinguisme se font de plus en plus sentir dans la salle de classe, il serait opportun « d'avoir un regard réflexif » sur le rapport linguistique/social dans l'enseignement des langues secondes. Par ailleurs, la dissimulation n'est pas un but en soi en classe de

langue, une modalité de se complaire dans les jeux de langage ; elle donne à l'utilisateur une arme forte: l'inventio et contribue au développement de l'expression et de la créativité de l'apprenant. Le déclenchement de la créativité conduit à l'affirmation de l'autonomie et de la personnalité, fait qui assure le développement de la compétence de communication et la réussite du processus enseignement/apprentissage.

Les communications des participants au colloque ont contribué à une réflexion plurielle sur les aspects évoqués de l'imaginaire et son architecture.

Les actes de la conférence paraîtront dans la revue de la Faculté de Théologie, des Lettres, d'Histoire et des Arts, *Language and Literature – European Landmarks of Identity / Limba și Literatura – Repere Identitare în context European/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

#### ◆ Communications :

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Imaginaire et fantastique: construire, déconstruire*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Teaching computer-assisted translation technology: A case study (Enseigner la TAO : étude de cas)*, Conférence internationale EduWorld 2018, Pitesti, novembre 2018.

➤ Mircea BARSILA, *La poétique de Ion Tudor Iovian : l'imaginaire dystopique*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Adela DUMITRESCU, *Words, Images and Imagination. A Metafiction Approach in Austen's Novels*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Ștefan GĂITĂNARU, *Le code sémantique et les structures de l'imaginaire poétique*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Construcția memoriei culturale în romanul Provizorat de Gabriela Adameșteanu*, Conferința Internațională *Dialogul culturilor între tradiție și modernitate*, Alba-Iulia, 2018.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Imaginarul comunist în romanul În absența tatălui de Stelian Țurlea*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Image, Imaginaire, Imagination chez Saint-Exupéry*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, juin 2018.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Du Modernisme français au modernisme américain – Apollinaire et Loy, Apollinaire – « L'esprit nouveau » – Les Avant-Gardes* (Institut de Philologie Romane-Université Jagellonne), Cracovia, 30.11-01.12.2018.

➤ Mihaela MITU, *Le kaléidoscopique dans l'écriture germanienne: du mythe à sa représentation scripturale. Le cas de «L'Enfant Méduse»*, Colloque International *Sylvie Germain et les mythes*, organisé par la Faculté des Lettres, de l'Université « Babes-Bolyai », Cluj-Napoca, les 23-25 avril 2018, à paraître.

➤ Alexandrina MUSTATEA, *La vie dans le miroir du mythe*, colloque international *Sylvie Germain et les mythes*, Université « Babes-Bolyai », Cluj-Napoca, 23-25 avril 2018.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Palerme l'heureuse ou l'image synesthésique et métissée du voyageur impressionniste. Le Spéronare et Le Capitaine Arena de Alexandre Dumas*, Colloque international *Palerme, capitale méditerranéenne des cultures*, 20-21 mars 2018.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Pour une redéfinition de la relation mythe – littérature*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Université de Pitești, juin 2018.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *El imaginario del dictador en Yo, el Supremo, de Augusto Roa Bastos*, conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Université de Pitești, juin 2018.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Traditional Approach vs. Interactive Approach in Teaching French Literature at University*, Eduworld 2018, novembre 2018.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Yvain ou l'intégration identitaire*, Colloque international *Imaginaires de L'altérité*, 6-10 mars 2018 (Hammamet-Tozeur, Tunisie (CRI2i)), à paraître.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Eau, lait, sang et d'autres fluides mythiques dans le roman Le Livre des Nuits de Sylvie Germain, approche mytho-poétique*, Colloque international *Sylvie Germain et les mythes*, organisé par la Faculté des Lettres, de l'Université „Babes-Bolyai”, Cluj-Napoca, les 23-25 avril 2018, à paraître.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Le silence des mots dans la traduction*, Colloque de traductologie, Université de Craiova, septembre 2018, à paraître.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, *Sinteze ale spiritului românesc*, communication à la 42<sup>e</sup> Session Annuelle de l'Académie Roumaino-Américaine de Sciences et Arts, 26-29 août 2018, à l'Université Technique Gh. Asachi, Iași, à paraître.

#### ◆ Parutions :

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, « French Identity in Question between Consumerism and Frenchness: Les

*Choses by Perec* », in *Journal of Humanistic and Social Studies*, vol. IX, nr. 1 (17)/2017, Arad, 2018, pp. 9-20.

➤ Alexandrina MUSTATEA, Mihaela MITU, « Regards croisés sur L'Algérie: de Camus à Daoud », in *Littérature et politique en Afrique*, Approche transdisciplinaire, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Cerf Patrimoines », 2018, pp. 319-328.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Structura arhetipală a conducătorului în cântecele de gestă. De la imaginarul mitic la imaginarul politic și istoric » in *Textul literar. Limbaj, stil, imaginar*, Editura Universității din Pitești, ISBN 978-606-560-610-4, 2018, pp. 18-38.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Le voyage scientifique au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Le voyage autour du monde de Louis-Antoine de Bougainville » in *Studii și cercetări filologice. Seria Limbi Romanice*, nr. 22/2017, Editura Universității din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 15-27.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Mythe et métaphore dans l'écriture de Sylvie Germain » in *Analele Universității din Craiova, Seria Științe Filologice, Langues et Littératures romanes*, An XXII, Nr.1, 2018, pp. 214-222.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, « Traduction et Intégration culturelle », in *Revue internationale d'études en langues modernes appliquées, RIELMA*, supplément au numéro 10/2017, LMA 25 Identite et pérenité d'un paradigme, Cluj-Napoca, pp. 41-4.

#### ◆ Thèses (soutenances) :

➤ Thèse d'habilitation à diriger des recherches. Corina-Amelia GEORGESCU, membre du CRI, a soutenu son HDR le 19 janvier 2019, en présentant son dossier *Literatură și didactică – perspective pentru o abordare interdisciplinară*. Composition du jury : Cristina Teodorescu, Carmen Andrei, Ștefan Găitănar.

#### ◆ Varia :

➤ Diana-Adriana LEFTER, Organisation du premier colloque des doctorants de l'école doctorale *Philologie*, N.I Apostolescu, Université de Pitești, 26 octobre 2018.

➤ Diana-Adriana LEFTER, Ștefan GĂITĂNARU, Co-édition du recueil *Textul literar. Limbaj. Stil. Imaginar*, Editura Universității din Pitești, 2018.

◆ Site : <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/centredecercetare/imagines>

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL**  
**Imaginalis (Grupo de Estudos**  
**sobre Comunicação e Imaginário)**  
**Dir. Ana Taís Martins Portanova**  
**BARROS**

Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des groupes de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, *Jogos do um e do mesmo: a alteridade nos campeões de bilheteria*, In XV Congresso IBERCOM: Comunicação, diversidade e tolerância, São Paulo, 2018.

➤ Ana Taís Martins Portanova BARROS, Michel de OLIVEIRA, *Telas, portais para profanações e sacralidade*, In XXVII Encontro Anual da Compós, 2018.

➤ Andriolli Brites da COSTA, *Os Olhos da Nação – A Metáfora que acompanha as Transformações no Imaginário do Jornalismo*, In XVI Encontro Nacional de Pesquisadores em Jornalismo, São Paulo, 2018.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, *De fotografia a imagem: experiência, produção de sentido e imersão na era do tautismo e da tecnocultura*, In XLI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Joinville, 2018.

➤ Michel de OLIVEIRA, *Quando Dilma encontrou Hitler: falseamentos fotográficos na era do culto do amador*, In XLI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Joinville, 2018.

➤ Francisco dos SANTOS, Juliana Ruiz dos SANTOS, Lucas Souza PASSOS, *O filme verde: para uma estética da ecopropaganda audiovisual*. In XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul, Cascavel, 2018.

➤ Juliana Ruiz dos SANTOS, Lucas Souza PASSOS, Francisco dos SANTOS, *Animais Fantásticos: anúncio do Zoológico de Sapucaia do Sul*, In XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sul, Cascavel, 2018.

➤ Francisco dos SANTOS, *Greenwashing e Teoria Crítica: a submissão da propaganda à razão instrumental*, In XLI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Joinville, 2018.

◆ **Parutions :**

➤ Andriolli de Brites da COSTA, « Breves notas sobre a ficção folclórica no Brasil », *Abusões*, Rio de Janeiro, v. 7, n. 7, p. 292-335, 2018.

➤ Anelise Angeli DE CARLI, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Notas para um pensamento por imagem: do discurso visual à imagem como queda », *Ícone*, Recife v. 16, p. 225-239, 2018.

➤ Renata LOHMANN, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « A objetividade no fotojornalismo: do testemunho ao traço do real », *Comunicação & Inovação*, São Caetano do Sul, v. 19, p. 56-70, 2018.

➤ Renata LOHMANN, Ana Taís Martins Portanova BARROS, « Lomografia e Instagram: marcas de um imaginário comunicacional », *Conexão: Comunicação e Cultura*, Caxias do Sul, v. 17, p. 239-261, 2018.

➤ Michel de OLIVEIRA, « Foto-ostentação: um novo paradigma fotográfico ? », *Rumores*, São Paulo, v. 12, p. 319-337, 2018.

➤ Michel de OLIVEIRA, « Fotografia e saudade: três considerações sobre a perda », *Novos Olhares*, São Paulo, v. 7, p. 56-65, 2018.

◆ **Site :** [www.ufrgs.br/imaginalis](http://www.ufrgs.br/imaginalis)

**Courriel :** [anataismartins@icloud.com](mailto:anataismartins@icloud.com)

**RECIFE – BRÉSIL**  
**Núcleo Interdisciplinar**  
**de Pesquisas sobre o Imaginário –**  
**Université Fédérale de Pernambuco**  
**Dir. Maria das Vitórias Negreiros**  
**do AMARAL**  
**et Associação Ylê Setí do Imaginário**  
**Recife, Brésil**  
**Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA**

◆ **Communications :**

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, conférence *Imaginário: Métodos de Pesquisa e Aplicações práticas dos resultados*. II Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones. Concepton, Chili, 2018.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, conférence *Dinâmicas do símbolo e o imaginário na construção de leituras do real*. Colóquio *Informação e Imaginário*. UFMG, Belo Horizonte, 2018.

➤ Mario de CARVALHO, présentation de travail/ communication, *De Friedrich Schiller a Abelardo da Hora: potencialidades e intersecções entre arte e educação estética*. Universidade Federal de Pernambuco, julho de 2018.

➤ Mario de CARVALHO, conférence, *Texto em Movimento – Cristalizações corpóreas do barroco: a palavra que atravessa a dança*. 2018. Universidade de Pernambuco, Campus Garanhuns, outubro de 2018.

➤ Mario de CARVALHO, conférence, *Estética, Educação e Sensibilidades: significações a partir do Método Persona*. 2018. Universidade Federal de Pernambuco, Centro Acadêmico do Agreste, novembro de 2018.

◆ **Parutions :**

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, “Estudos sobre o imaginário no Brasil e a influência de Gilbert Durand”. In: Felipe Andrés Aliaga Saez; Maria Lily Maric Palenque; Cristhian José Uribe Mendoza. (Org.). *Imaginarios y representaciones sociales*. 1ed. Bogotá: USTA, 2018, v. 1, p. 125-188.

➤ Aline Oliveira da SILVA, Mario de CARVALHO. “Criatividade imaginada ou imaginário criativo? A teoria do imaginário e suas intersecções com a concepção de um artefato”. *Revista Conexão Uepg*, v. 14, p. 207-213, 2018.

➤ Fenando da Silva CARDOSO, Mario de CARVALHO, “Questões Teórico-Epistemológicas à Pesquisa Social Contemporânea: o pesquisador, o ator social e outros aspectos”. *Cadernos da FUCAMP*, v. 18, 2018, p. 36-50.

➤ Clécia Juliana Gomes Pereira do AMARAL, Mario de CARVALHO, “Imaginário, Literatura e Educação Popular: notas sobre questões de gênero a partir da obra *As Filhas de Lilith* de Cida Pedrosa”. *Revelli – Revista de Educação, Língua e Literatura da UEG-Inhumas.*, v. 10, 2018, p. 164-178.

➤ Larissa Fernanda De Barros MOTA, Mário de Faria CARVALHO. “Iluminogravuras: Análise do Movimento Armorial a partir da Abordagem Sensível da Teoria do Imaginário de Gilbert Durand”. *Revista de Educação, Ciência e Cultura*, v. 23, 2018, p. 205-222.

➤ Graciele Maria Coelho de Andrade GOMES, Mario de CARVALHO, “Aesthetic Education and Sensitivity from the thought of Friedrich Schiller”. *Art&Sensorium*, v. 5, 2018, p. 125-135.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Participation au Jury : D. P. ROCHA PITTA, Anna Carolina Coelho COSENTINO. *Fantasmas do corpo e da casa. Refazendo significados afetivos por meio da performance*. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação). Universidade Federal de Pernambuco.

➤ Participation au Jury : Mario de CARVALHO, Jorge Leidiane COELHO. *O imaginário e as recorrências simbólicas narradas pelos descendentes dos colonizadores europeus sobre os índios Laktlânō Xokleng: memória e associação semântica na construção histórica de José Boiteux/SC*. 2018. Tese (Doutorado em Ciências da Linguagem). Universidade do Sul de Santa Catarina.

➤ Dirigé par Maria das VITÓRIAS: Anna Carolina Coelho COSENTINO (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/Portugal) Título: *Imagens do Tempo e da Arte*.

➤ Flávia Wanderley Pereira de LIRA (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto/Portugal). Título: *Modos de Ver. Desenhos de R-existência*.

◆ **Varia :**

➤ Mini-cours: *Iniciação à teoria do Imaginário de Gilbert Durand*. Encontro Arcanos. UFPE Recife, 2018.

➤ Organisation de rencontres :  
Par Mario CARVALHO :  
*I Seminário sobre Educação e Sensibilidades - Local: UFPE/CAA*

Conferencistas: Allene LAGE (UFPE), Patrícia LIRA (UPE), Ricardo SABÓIA (UFPE).

Table Ronde *Educação em Movimentos de Cultura Popular*. Local: UFPE/CAA

Palestrantes: Sandro GUIMARÃES – UFPE, Everaldo FERNANDES – UFPE.

Par Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, coordinatrice

Présentation et lancement du livre: *As Cores da Alma – a vida de Hilma Af Kint*. Par Luciana PINHEIRO, escritora artista plástica. 27/09/2018

Présentation par Ana Carolina COSENTINO, mestre em Artes Visuais: *A pedagogia do imaginário*. CAC, UFPE Recife

Présentation de Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, coorientatrice do Núcleo de Estudos sobre o Imaginário: *Arte e Imaginário*. CAC, UFPE – Recife

Présentation de Ana Elizabeth LISBOA du Département de Théorie da Arte e Expressão Artística da UFPE e Doutora em Psicologia Clínica: *A experiência com arte terapia* no Hospital Psiquiátrico Ulysses Pernambucano. CAC/UFPE.

Débats : *Celebrando o dia da Consciência Negra: Africanidades e Imaginário*. Participation de la Yalorixá Joice CAVALCANTE do Centro Espírita Cabocla Iracema, de Danielle ROCHA PITTA do PPGA – Programme de Pós-Graduação em Antropologia, et de Joanna DIAS, ativista da Rede de Mulheres Negras de Pernambuco, de la Doctorande em Artes Visuais – UFRJ, Juliana de PAULO e da cientista social Gerlane SIMÕES pesquisadora de relações raciais.

Cours na Pós-Graduação em Artes Visuais: *Estudos sobre o Imaginário* (60 horas)

#### ➤ Recherche :

Par Elda Rizzo De OLIVEIRA – Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP/ Araraquara – Área de Antropologia ; Associação Ylê Setí.

1. Étude d'un modèle de traitement nommé psychologie évolutive, un développement du paradigme de la transgénérationnalité créé dans les années 1970 en France par Anne Ancelin Schutzenberger, en l'entremêlant à l'anthropologie de l'imaginaire. On comprend la causalité de la maladie comme faisant partie des souffrances co-impliquées dans les histoires de famille et de clan engendrées par le même mouvement entre les forces de la mort agissant sur les forces de la vie. Tout le processus de la maladie mobilise la polysémie des corps, avec leurs différentes voix, signes, signes qui deviennent des symboles. On cherche à qualifier davantage le clan de la famille de manière interne à travers le géno-sociogramme et certaines relations entre l'ontogenèse et la phylogenèse. Les conflits répétitifs, les désordres, les limitations, les désordres d'amour, les maladies qui agissent dans le processus de constitution de l'âme collective familiale sont au cœur de la dynamique des

structures anthropologiques de l'imaginaire, lorsque les symboles s'incarnent comme fondements neurobiologiques dans la constitution de la corporéité formant un cogito corporel. Les concepts principaux sont le géno-sociogramme, l'épigénétique, les cycles biologiques cellulaires mémorisés, la genèse, la métagénétique, la conception des sens, les conflits programmatiques et les conflits qui déclenchent, la parentalité, les mandats familiaux, les symétries, les lois, les algorithmes, les synchronies. La question qui guide cette recherche est toujours celle-ci: d'où viennent les forces qui modèlent la conscience? Comment sont actifs les symboles qui les constituent et peut-il s'agir d'une devise pour un processus initiatique? Comment répondons-nous à l'angoisse de la mort en reliant ces forces les unes aux autres par le travail de l'herméneutique, a posteriori, qui construit la dynamique du symbole à travers des structures et des registres d'images, de processus et de scénarios ?

2. La cancérophobie, l'herméneutique de la fragmentation est un thème né ou développé à partir du même thème archétypal, tel que le salut et le jugement final dans le protestantisme, par exemple, dans le régime diurne de l'imaginaire, il est possible d'activer des mémoires historiques, des mémoires morphogénétiques et d'attirer des questions analogues provenant de différents contextes, tels que l'Holocauste.

3. Imaginaire et Metanoia consiste en une étude de la vie de Sabina Spielrein dans ses relations avec Carl Gustave Jung et Sigmund Freud et montre comment les dilemmes d'Éros les ont confondus avec la structure du processus de formation de l'âme. Nous avons récupéré le débat sur la conception de l'inconscient collectif et les affrontements entre Jung et Freud et avons analysé ces questions sous le modèle du processus initiatique (rupture, déclenchement, symboles d'inversion et de retour), en vue de la collaboration avec deux collègues de l'UFPb.

4. Nature et culture: cycles de vie, cycles de mort – (achevé, en attente de publication). Lorsqu'une culture est violée et dans laquelle se prolonge le principe primordial qui régit toute vie, solidarité, la condition de perte du lien mythique avec la Terre prolonge le mode dévastateur, hostile et agressif maintenu avec la Terre elle-même. Une culture qui n'est pas guidée par des connexions mythiques accélère les processus d'érosion de la vie individuelle et collective sur Terre. Depuis les entrailles de la terre, cette mère enragée et terrible commence à manger ses propres enfants; les esprits qui habitent les forêts, les forêts et l'univers des villes elles-mêmes, réagissent avec une fureur indisciplinée: avec la prolifération des maladies, avec l'augmentation du sadisme, de la tyrannie et de la radioactivité de la planète, qui peuvent être absorbés par les champs confluents. Le symbolisme de la Terre englobe des cycles d'événements qui se déroulent jusqu'à épuisement, la mort, et avec elle la possibilité de son renouvellement.

5. Panique, corps cogito et condition humaine: un processus initiatique. Cette recherche aborde les signes de panique résultant d'un déracinement collectif concernant la corporéité: rupture (Dieu Pan, archétype du

diabre brisant des corps), voyages (la recherche de solutions) et retour (construction de l'œuvre). Au cœur des forces qui ont ouvert la vulnérabilité humaine, le porteur de panique a perdu son esprit d'escalier du régime diurne et vit donc très près du sol humide des cavernes et des grottes obscures de la nuit. A travers les fondements neurobiologiques de la sensorialité des symboles actifs dans la panique, la dimension symbolique et mythique de l'expérience humaine nous révèle le travail chthonien de Cronos et la manière dont la condition humaine dévoile le processus d'hominisation (DURAND, 1995). Entre la folie (rupture dans le flux de l'existence) et la santé (comprendre que nous avons subi la domination indéniable du monde invisible sur le monde visible).

◆ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>  
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL**  
**MAGMA : Groupe de recherche sur**  
**l'imaginaire**  
**Universidade do Estado**  
**do Rio de Janeiro**  
**Dir. Adriana CARRIJO**

Le MAGMA est un Groupe de Recherche sur l'imaginaire, créé à l'initiative d'Adriana CARRIJO, qui a assumé la Direction des activités d'un Groupe de Chercheurs au deuxième semestre de 2013.

Après le développement des activités d'organisation, essentielles au fonctionnement du Centre, nous avons fait la divulgation de ses objectifs dans le milieu universitaire et auprès des professionnels intéressés dans la recherche sur la thématique de l'imaginaire.

Ces initiatives ont contribué à la formation d'un groupe initialement constitué de six chercheurs qui avaient déjà l'expérience de travailler ensemble dans la recherche, dans un réseau de Psychologie Sociale.

Le groupe, constitué par six chercheurs au début, compte à présent avec neuf membres:

Adriana CARRIJO – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Activités professionnelles actuelles – Professeure Adjointe de l'Enseignement Supérieur – Professeure Titulaire de la Chaire Psychologie du Développement au Département d'Études de l'Enfance – Faculté d'Éducation de l'Université de l'État de Rio de Janeiro

Alexandra Marques AMORIM – Psychologue  
Maîtrise en Psychologie – Diplôme obtenu à l'Institut de Psychologie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro. Activités Professionnelles actuelles : Coordination Technique du Centre Psychosocial Infanto-juvénile (CAPSI-CARIM) da UFRJ.

Antonio Anibal de Souza TELES – Mathématicien Informaticien

Formation Post-Grade dans Ingénierie de Systèmes et Ordinateurs – COPPE- UFRJ.

Activités Professionnelles actuelles – Consultant de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures: Directeur du Département de Systèmes d'Information au NCE- UFRJ (Pendant deux mandats)

Vice-Directeur du Núcleo de Informação Eletrônica – UFRJ (Pendant trois mandats)

Vice-Directeur de l'Institut Tércio Pacitti – UFRJ (Pendant deux mandats).

Bernardo Antônio A.P. de SOUZA – Psychologue  
Maîtrise en Psychologie, Diplôme obtenu à l'Université Catholique du Rio de Janeiro.

Eliana SAMPAIO – Habilitation à Diriger des Recherches : Université Paris V, 1994.

Doctorat en Psychologie : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales/CNRS, Paris, 1986.

Activités Professionnelles actuelles: Consultante de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures:

Professeure titulaire de Chaire au CNAM, Paris.

Professeure des universités à l'Université Louis Pasteur, Strasbourg.

Coordination scientifique et administrative du contrat avec la Commission Européenne « Brain plasticity and sensory substitution in human blindness » (France, Belgique, Allemagne).

Luiza Sá Gullino de FARIA – Psychologue  
Diplômée de l'Institut de Psychologie de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

Marilena JAMUR – Doctorat en Sciences Sociale – École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris, 1990.

Activités Professionnelles actuelles: Consultante de recherches du « Magma »

Activités Professionnelles Antérieures:

Professeure de la Discipline Politique Sociale au Département de Science Politique et Politique Sociale Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Professeure des universités à l'Université Louis Pasteur, Strasbourg.

Coordination scientifique et administrative du Projet de Formation Spécialisée pour les Assistants Sociaux de l'Université de l'État de Rio de Janeiro.

Vânia Maria Nunes VASCONCELLOS – Pédagogue  
Formation Spécialisée dans le domaine des  
Méthodes Educatives et dans la Psycho-pédagogie.

Fonction actuel – Directrice de la branche d’Orienta-  
tion Éducative dans le Collège Cruzeiro – Jacarepaguá  
– Rio de Janeiro.

En 2018, les activités de l’ensemble de chercheurs  
du Magma on suivi deux lignes principales depuis sa  
création: d’un côté le groupe continue à développer des  
travaux de recherche sur la thématique de l’imaginaire,  
à partir des intérêts précédemment définis par les  
chercheurs; de l’autre côté, les expériences de  
recherche développées par l’ensemble des chercheurs  
sont examinées dans les séminaires internes réalisés à  
chaque deux mois, ce que constitue une activité très  
importante pour faire avancer les processus de  
recherche individuelle, comportant une diversité  
d’approches, au-delà de la tâche collective.

Ainsi, ce que définit la principale orientation de  
notre Centre c’est d’assurer la continuité des activités  
de recherche assumées depuis 2013 sur la thé-  
matique centrale établie, « Imaginaire & Actions  
Professionnelles sur le Champ Scolaire »; néanmoins,  
les chercheurs sont très attentifs à la complexité des  
rapports impliqués dans la pratique sur le champ  
scolaire et ses changements progressifs reflétant ce  
qui se passe dans la société brésilienne, sans oublier  
le bouleversement des processus de communication  
apporté par la puissance de la diffusion de l’internet,  
l’usage des portables, les réseaux sociaux et ses  
connexions.

Après avoir fait la recherche initiale sur la biblio-  
graphie essentielle sur la thématique centrale établie,  
comprenant la liste des auteurs classiques essentiels à  
la recherche sur l’imaginaire; d’autre part nous faisons  
une recherche permanente sur les thèmes connexes,  
que sont en rapport avec l’éducation, les pratiques dans  
le champ scolaire et ses liaisons aux changements de  
la société. Le groupe a établi un calendrier de lecture  
pour alimenter la discussion et conduire sa réflexion  
dans ses réunions mensuelles.

Dans l’année 2018, les chercheurs du Magma, ont  
participé de cours et séminaires tenus dans plusieurs  
villes brésiliennes, activité très importante qui contribue  
à la divulgation des activités du Centre, et peut créer un  
espace d’observation des tendances des pratiques réa-  
lisées dans la sphère scolaire. Les méthodologies  
d’étude de l’imaginaire pourront apporter leur contribu-  
tion à la connaissance des rapports complexes qui  
s’établissent dans le champ scolaire, en même temps  
que ce champ constitue une sphère de découverte pour  
les chercheurs.

Les membres du Magma continuent à réaliser la  
recherche sur les formes d’intervention des Psycho-  
logues dans les écoles d’enseignement fondamental à  
Rio de Janeiro, et sur les attentes des familles des  
élèves, ce que les stimule à réaliser des études per-

manentes sur les questions méthodologiques centrales  
dans l’espace des réunions mensuelles.

Site : <http://www.educacao.uerj.br/>

Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**RITe (Representations :**  
**Imaginaire et Technologie)**  
**FAUUSP**  
**Dir. Artur Simões ROZESTRATEN**



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de  
Développement Scientifique et Technologique National  
– Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à  
la recherche sur les relations entre les représentations  
de l’architecture et des espaces urbains dans le cadre  
de l’imaginaire et de la technologie. Les images tradi-  
tionnelles et contemporaines liées à habiter et construire  
les objets, les bâtiments, les paysages et les environne-  
ments urbains sont au centre d’intérêt des recherches  
du RITe. Le dessin, la photographie, le vidéo, le cinéma,  
les modèles tridimensionnels, les maquettes, les  
représentations numériques et les discours consacrés  
aux questions de la technique, du logement et du  
monde urbain sont les phénomènes étudiés par les  
chercheurs du groupe.

◆ **Communications :**

➤ C. REVOL, A. S. ROZESTRATEN, *Explorations fil-  
miques d’espaces urbains singuliers à São Paulo*.  
Cinemathèque de Grenoble, 2018.

➤ C. REVOL, A. S. ROZESTRATEN, Séminaire Master  
Design Urbain: *Le projet ARQUIGRAFIA*. Institut d’Ur-  
banisme et de Géographie Alpine (IUGA), Université  
Grenoble Alpes, 2018.

➤ A. S. ROZESTRATEN, A. E. MALUENDA, *Arquigrafia  
e ArchiteXt Mining: o apoio à pesquisa em arquitetura a  
partir da imagem e da palavra*, 2018. ENANPARQ,  
Salvador.



➤ A. S. ROZESTRATEN, *Images et imaginaires d'autres architectures: un regard sur des expressions populaires au Nord et Nord-Est du Brésil*. 3<sup>ème</sup> Congrès International du CRI2i – *Imaginaires de l'alterité*, Hamamet, 2018.

➤ A. S. ROZESTRATEN, *Relations between actions performed by users and their engagement*. CRIWG 2018 24th International Conference on Collaboration and Technology, Costa da Caparica, Lisboa, Portugal.

◆ **Parutions :**

➤ Gil BARROS. "Racionalidade e problemas selvagens no projeto de cidades inteligentes". In: Artur Rozestraten (Org.). *Cidades "Inteligentes" e poéticas urbanas*. 1ed. São Paulo: Annablume, 2018, p. 67-91.

➤ J. KATINSKY, L. MUNARI, A. S. ROZESTRATEN, M. C. DOTTAVIANO, K. O. LEITÃO (Org.). *Caderno de resenhas* v.3. 1. ed. São Paulo: FAUUSP 2018. v. 1.

➤ V. M. A. LIMA, "Bibliotecários de arte no Brasil formação e desenvolvimento profissional: um estudo exploratório". In: *Informação & Sociedade* (UFPB. ONLINE), v. 28, p. 193-204, 2018.

➤ V. M. A. LIMA, C. A. C. M. dos SANTOS, "Knowledge Organization in a Web collaborative environment". In: Fernanda Ribeiro; Maria Elisa Cerveira (Org.). *Challenges and Opportunities for Knowledge Organization in the Digital Age*. 1ed. Baden-Baden: Ergon Verlag, 2018, v. 16, p. 613-623.

➤ S.L. FERREIRA, M. M. MACAMBIRA, V. M. A. LIMA, "Imagens interoperáveis: uso do VRA Core e da estrutura IIIF na construção de bibliotecas digitais". In: *Informação & Tecnologia* (ITEC), v. 5, p. 4-17, 2018.

➤ R. M. TREVISAN, Gil BARROS, R. ONO, "A tabela de honorários do CAU frente à teoria de marketing para precificação". In: *ENTAC 2018 – Encontro Nacional de Tecnologia do Ambiente Construído*, 2018, Foz do Iguaçu, PR. Anais do XVII Encontro Nacional de Tecnologia do Ambiente Construído. Porto Alegre: ANTAC, 2018. p. 2374-2378.

➤ Cibele Araújo Camargo Marques dos SANTOS, V. M. A. LIMA, A. S. ROZESTRATEN, "Arquigrafia: ambiente colaborativo web para imagens de arquitetura / ARQUIGRAFIA: a web collaborative environment for architecture images". In: *XIX Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação*, 2018, Londrina, PR. Sujeito informacional e as perspectivas atuais em Ciência da Informação, 2018. p. 4950-4965.

➤ Artur Simões ROZESTRATEN, *Acréscimos, Ao Invés de Supressões – Reflexões Pedagógicas Sobre as*

*Representações na Formação de Arquitetos*. PRUMO, v.3, p.7-13, 2018.

➤ Ana Paula O. BERTHOLDO, Claudia de O. MELO, Artur S. ROZESTRATEN, Marco Aurelio GEROSA. "Relations Between Actions Performed by Users and Their Engagement" In: *Lecture Notes in Computer Science*.1 ed.: Springer International Publishing, 2018, p. 207-222.

➤ A. S. ROZESTRATEN, Gil BARROS, K. O. LEITAO, V. M. A. LIMA, *Caderno de resumos do IV Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq "Representações: Imaginário e Tecnologia" (RITe)*. 2018. (Editoração/Anais).

➤ A. S. ROZESTRATEN (Org.), *Cidades "inteligentes" e poéticas urbanas: imaginário: construir e habitar a terra*. São Paulo: Annablume, 2018, v.1. p. 295.

➤ A. S. ROZESTRATEN, *Prefácio*. São Paulo: Annablume, 2018.

➤ A. S. ROZESTRATEN, "Dúvidas, fantasias e delírio: Smart Cities, uma aproximação crítica" In: *Cidades "inteligentes" e poéticas urbanas: imaginário: construir e habitar a terra*. 1 ed.São Paulo : Annablume, 2018, v.1, p. 17-38.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Juliano Carlos Cecílio Batista OLIVEIRA. *27 textos de Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Vilanova Artigas e Lina Bo Bardi: contribuições transversais ao ensino e à prática do projeto de arquitetura – antologia teórica*. 2018. Tese de doutorado (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Gabriel Mazzola Poli de FIGUEIREDO. *Cidades inteligentes no contexto brasileiro: discurso e prática da "smart city" como forma de potencializar a democratização do espaço urbano e a redução da desigualdade social*. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Juliana Eiko HIROKI. *O papel da modelagem tridimensional no processo projetual de Oscar Niemeyer – Uma revisão metodológica a partir do trabalho de seu maquetista Gilberto Antunes*. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

◆ Projets :

*Projets de conclusion de graduation*

➤ Pedro de Moraes TRANQUEZ. *Modelos de negócios em escritórios de arquitetura: como arquitetos se organizam quando empreendem*. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. Orientador: Gil Garcia de BARROS.

➤ Marianna Kinuyo KURAOKA. *Práticas Interativas*. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Juliana Von Zuben. *Arquitetura e Cinema: cenografia, cenário e espaço*. 2018. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Caio Carvalho AVINO. *BSB SDU CWB – 3 ensaios sobre experiência*. 2018. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rodrigo Kühn CHEDID. *(Entrelinhas)*. 2018. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Michel Moreno LARA. *Manual de construção de um violoncelo: popularização pela autoconstrução*. 2018. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN

➤ Dayana YAMAMOTO. *Patologias da representação arquitetônica: Ensaios Gráficos*. 2018. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

*Projets et recherches scientifiques*

➤ Luiz Gustavo Bertocchi Alves da SILVA. *Colaboração multidisciplinar em processos de projeto de arquitetura: estudo de caso exploratório*. Início: 2018. Iniciação científica (Graduando em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. FAPESP. Orientador: Gil Garcia de BARROS.

➤ Beatriz Moraes de ANDRADE. *Estudo iconográfico sobre Arquitetura Vernacular Brasileira a partir de imagens da coleção de diapositivos presente na Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP*. 2018. Bolsista PIBIC/CNPq. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Liliane Midori HAYASHI. *A Casa Antônio D'Elboux: uma investigação sobre sua história e suas representações*. 2017-2018. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) – FAPESP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

*Recherches en cours – maîtrise et doctorat*

➤ Euler Santos ARRUDA. *Palacete Francisco Bolonha: Transferência de Tecnologia em Belém do Pará/Brasil*. Início: 2016. Tese (História, Filosofia e Patrimônio da Ciência e da Tecnologia) – Universidade Nova de Lisboa. Co-orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI. *Arquitetura indígena Alto Xinguana: um estudo das representações*. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

➤ Juliana Eiko HIROKI. *A imagem do arquiteto – imaginários, discursos, mitos e representações: O problema da desumanização dos processos projetuais*. 2018. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Gabriel Mazzola Poli de FIGUEIREDO. *Imaginando Cenários Urbanos Futuros: procedimentos metodológicos para especulações éticas, políticas e tecnológicas*. 2018. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Leonardo BORTOLOTTI. *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. Início: 2015. Tese (Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Directora: María del Valle LEDESMA. Co-Director: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ. *Estudo sobre as representações e o processo de produção da arquitetura: análise de objetos históricos remanescentes do período colonial (século XVIII)*. Início: 2017. Tese (Doutorado em Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rony Helder Nogueira CORDEIRO. *A caracterização do espaço construído através da técnica: um estudo sobre a antiga residência do Intendente Antônio José de Lemos em Belém do Pará*. Início: 2016. Tese (História, Filosofia e Patrimônio da Ciência e da Tecnologia) – Universidade Nova de Lisboa. Co-orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Salma Nogueira RIBEIRO. *Cine Ópera: a ressignificação do cinema a ponto de deixar de sê-lo*. Início: 2017.

Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Vinicius Juliani PEREIRA. *A alteridade digital no processo de criação em arquitetura*. Início: 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Gil BARROS.

➤ Wagner José Ferreira da COSTA. *A preservação da Arquitetura religiosa em Belém do Pará: Símbolos como memória, o espaço como patrimônio cultural*. Início: 2017. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

➤ Zâmara Elaine Anunciata LIMA. *Fordlândia e a arquitetura de padrão construtivo norte-americano do início do século XX no contexto amazônico*. Início: 2017. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal do Pará. Orientadora: Cybelle Salvador MIRANDA.

*Projets et recherches scientifiques en cours – graduation*

➤ Beatriz Moraes de ANDRADE. *Curadoria digital de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Fernanda Gastal FIGUEIREDO. *Curadoria digital de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Mário Ferreira. *Representações e processos de projeto e produção: investigação e inventário do acervo Caetano Fraccaroli*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Mario Takeyoshi ONAGA. *Representações e processos de projeto e produção: investigação e inventário do acervo Caetano Fraccaroli*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Raphael Lima Massagardi CONTI. *Curadoria digital de imagens fotográficas de Arquitetura e Urbanismo do acervo da Biblioteca da FAUUSP no ambiente colaborativo web ARQUIGRAFIA*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rogerio da Silva CONOLLY. *Atualização do Web-design e desenvolvimento de soluções integradas para as*

*plataformas Web/App do ambiente colaborativo ARQUIGRAFIA*. 2017-2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Priscilla Mitie WAZIMA. *Análises comparativas de plataformas iconográficas na Web 2.0 integradas à Fase III do projeto Arquiografia*. 2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Daniel Kenzo OGUSHI. *Prática do desenho como prática de aprendizado*. 2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Allan Pedro dos Santos SILVA. *Prática do desenho como prática de aprendizado*. 2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Natalia Pacheco de CARVALHO. *Representações e processos de projeto e produção: continuidade da investigação e inventário do acervo Caetano Fraccaroli*. 2018. Bolsista PUB/USP – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

◆ Site : <https://rite2018.wixsite.com/rite>.

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL**  
**Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e Imaginário**  
**Universidade de Santo Amaro (UNISA)**  
**Coordenatrice: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO**

◆ **Communications :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Lorraine M. dos ANJOS, *O fantástico em Lygia Fagundes Telles: uma leitura do conto “Venha ver o pôr-do-sol”*, In: *Anais Vertentes do fantástico no Brasil: tendências da ficção e da crítica*, Rio de Janeiro, Dialogarts, 2018, p. 715-736

➤ Marcos J. SERGL, *Pelo telefone: Polêmicas a respeito do primeiro samba gravado*, In: *XV Congresso Ibercom*, Lisboa, Livro de Anais do XV Congresso Ibero-Americano

de Comunicação: Comunicação, Diversidade e Tolerância, Lisboa/São Paulo, FCH da Universidade Católica Portuguesa; ECA-USP, 2018, v. 1, p. 1973-1997.

➤ Marcos J. SERGL, *A influência da música no comportamento social e emocional*, Palestra concerto realizada no dia 9 de junho de 2018, no auditório da Sociedade Kolping, em São Paulo/SP. Promoção do CCDAM.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Literatura e novas tecnologias: desafios do leitor contemporâneo*, 56 Congresso Internacional de Americanistas, Salamanca, Espanha, 2018.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *O conto de fadas em jogo de luz e sombra*, IV Congresso Internacional Vertentes do Insólito Ficcional/ VII Encontro Nacional O Insólito como Questão na Narrativa Ficcional / XV Painel Reflexões sobre o insólito na narrativa ficcional: Monstruosidades ficcionais, UERJ, Rio de Janeiro, 2018.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, *Os sentidos da palavra e do silêncio: o discurso estético de Júlio Cortázar*, Congresso Internacional Linguagens de Poder, Universidade do Minho, Braga, Portugal, 2018.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Conferencista na I Jornada de Educação, "Educação e Primeira Infância em São Paulo: O projeto Criança na creche", Faculdade Rudolf Steiner, 2018.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Entre suportes e tecnologias, nasce um novo leitor*, Academia Lavrense de Letras, Lavras, Minas Gerais, 2018.

➤ Angela Divina de OLIVEIRA, *Interdisciplinaridade e aprendizagem na sociedade em rede*, Apresentação modalidade comunicação coordenada, In: I Simpósio Internacional *As ciências humanas e o conhecimento interdisciplinar*, Universidade Santo Amaro, UNISA, São Paulo, Brasil, 16 de maio de 2018.

➤ Lilian F. CARNEIRO, *O lúdico na perspectiva da aprendizagem de língua estrangeira no ensino fundamental em anos iniciais*, 21 Congresso de Iniciação Científica, 15a. Mostra de pós-graduação e 4º encontro PIBID, 2018.

➤ Lilian F. CARNEIRO, Alvaro Cardoso GOMES, *O Lúdico no Ensino da Língua Inglesa*, I Simpósio Internacional *As ciências humanas e o conhecimento interdisciplinar*, UNISA, São Paulo, 2018.

➤ Marcial CHAVES, *O Imaginário na Poesia de Adélia Prado*, I Simpósio Internacional sobre Ciências Humanas e o Conhecimento Interdisciplinar, UNISA, São Paulo, 2018.

➤ Ricardo A. RAMOS, *A Bíblia como literatura*, 10º Seminário interdisciplinar de projeto de pesquisa (SIPP). Programa de Pós-Graduação em Ciências da

Religião, Universidade Mackenzie, 2018.

➤ Vanderlei F. BARRETO, *O Fio de Ariadne na Gestão: uma vivência simbólica interdisciplinar*, I Fórum de Práticas Pedagógicas Inovadoras, São Paulo, Uniitalo, 2018.

➤ Vanderlei F. BARRETO, *Homem de negócios: Um olhar interdisciplinar entre Administração e Literatura Brasileira*, VII Congresso Saberes da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas, São Paulo, Uniitalo, 2018.

➤ Vanderlei F. BARRETO, *Administração Japonesa: reflexões interdisciplinares sobre a Administração Japonesa e o processo de tomada de decisão*, VII Congresso Saberes Da Docência: Perspectivas Metodológicas Contemporâneas, São Paulo, Uniitalo, 2018.

#### ◆ Séminaires et journées d'études :

➤ Comité d'organisation: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Marcos Julio SERGL, Antonio Jackson BRANDÃO. I Simpósio Internacional **As Ciências Humanas e o Conhecimento Interdisciplinar**, UNISA, 23/05/ 2018.

#### Programme

9h00 – Ouverture du Séminaire par:

Luciane Lúcio PEREIRA – Reitora

Eloi Francisco ROSA – Pró-Reitor Acadêmico

Marco Antônio ZONTA – Diretor de Pós-graduação e Pesquisa

Álvaro Cardoso GOMES – Coord. Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas

9h30-10h30: Conférence de Roselis BATISTA (Université de Rennes II), *Représentation de la Femme dans les Telenovelas Mexicaines et Brésiliennes. Entre Stéréotypie et Modernité*.

11h00-12h30: Conférence de Antônio Jackson de Souza BRANDÃO (Unisa), *O poder da imagem midiática na sociedade contemporânea*.

14h00-15h30: Table ronde:

Luiz Antônio DIAS (Unisa), *Santo Amaro: memória e história*.

Rafael Lopes de SOUSA (Unisa), *A Universidade Santo Amaro e sua importância na história paulistana*.

16h00-18h30: Séances de communication

GT1: *Comunicação, arte e linguagens*

Coord. Marcos Júlio SERGL/ Manuel GUARANHA

GT2: *História, memória e imaginário*

Coord. Luiz Antônio DIAS/ Paulo Fernando de Souza

CAMPOS

GT3: *Estudos interdisciplinares*

Coord. Alzira Lobo de Arruda CAMPOS/ Marília

Gomes Ghizzi GODOY

GT4: *Educação e políticas públicas*

Coord. Eliane de Alcântara TEIXEIRA

➤ Comité d'organisation: Maria Auxiliadora Fontana

BASEIO, Arlete PIRES, Fúlvia H. ARGONDIZO. IV Semana Literária: *Imagem e(m) movimento*, São Paulo, EWRS, 2018.

➤ Comité d'organisation: Maria Zilda da CUNHA; Rita de Cássia DIONISIO, Regina MICHELLI. *O mal na narrativa para crianças e jovens: olhares da literatura e do ensino*, Rio de Janeiro, UERJ, 2018.

➤ Comité d'organisation: Marcial Ribeiro CHAVES, Vanderlei F. BARRETO, M. A. PAGANELLA, M. H. SANCHEZ, L. C. F. CUVELLO. I Simpósio de Iniciação Científica "Prof. Pasquale Cascino". São Paulo, Uniñtalo, 2018.

➤ Comité d'organisation: Maria Zilda da CUNHA, D. G. KLAUTAU, Cristina C. F. SEMMELMANN. *A subcriação de mundos – estudos sobre a literatura de J.R.R. Tolkien*. São Paulo, USP 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

➤ Comité d'organisation: Maria Zilda da CUNHA, D. G. KLAUTAU, Cristina C. F. SEMMELMANN. *A subcriação de mundos – estudos sobre a literatura de J.R.R. Tolkien*. São Paulo, USP 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

➤ Comité d'organisation: Maria Zilda da CUNHA, A. L. M. GARCIA. *Os contos de Grimm em palavra e imagem*, São Paulo, USP, 2018.

➤ Organisation: Lilian F. CARNEIRO. Jornadas Culturais e Sarau artístico para alunos do Curso de Letras e Pedagogia (oitava edição). São Paulo, 2018.

➤ Organisation: Lilian F. CARNEIRO. Projeto de Leitura dos Clássicos. São Paulo, 2018.

➤ Organisation: Lilian F. CARNEIRO. Projeto Interdisciplinar: *Multiculturalismo: influências africanas e indígenas na cultura brasileira*. São Paulo, 2018.

◆ Parutions :

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Arte Cultura e Imaginário II*, São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. 2.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Entrelinhas*, São Paulo, Editora Terceira Margem, 2018. (Apresentação, Prefácio, Posfácio).

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Alvaro Cardoso GOMES, Eliane de Alcântara TEIXEIRA, *A literatura e o imaginário: diálogos trans-versais*, 1. ed., Curitiba, CRV, 2018, v. 1. 272 p.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina MICHELLI, Rita de Cássia DIONISIO (Org.), *Configurações da personagem na narrativa ficcional para crianças e jovens*. 1. ed., Rio

de Janeiro, Dialogarts, 2018, v. 1.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "A morte como feição do insólito na produção ficcional de recepção infantil e juvenil", In: *(Con)figurações da personagem na narrativa ficcional para crianças e jovens*, 1 ed., Rio de Janeiro, Dialogarts, 2018, v.1, p. 107-123.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "Imaginário dos trópicos: Macunaíma em pauta", In: *IMAG(EM)INÁRIO*, 1 ed., Rio Grande do Sul, Imaginalis /editora 42, 2018, v.1, p. 454-468.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, Ricardo IANNACE, "O caso do Primo Basílio: da narrativa literária à cinematográfica" In: *Novas leituras queirosianas: O primo Basílio e outras produções*, 1 ed, São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas | FFLCH-USP, 2018, v.1, p. 283-300.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "Vicente do Rego Monteiro: imaginário mítico em jogo estético", In: *Arte Cultura e Imaginário II*, 2 ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v.II, p. 11-22.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "Curta Murilo: insólitas pirotecnias entre texto e tela", *Letras & Letras (UFU)*, v.34, 2018, p.137-155.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda CUNHA, "Estudos Comparados de Literaturas: possibilidades para o ensino", *Caderno Seminal (Uerj)*, v.1, 2018, p. 1-25.

➤ Maria Zilda CUNHA, "Literatura e Ensino: territórios em diálogo", Apresentação, In: Diana Navas, Elizabeth CARDOSO, Vera Bastazin. (Org.), *Literatura e Ensino territórios em diálogo*, 1. ed., São Paulo, São Paulo, 2018, v. 1, p. 7-217.

➤ Alzira Lobo Arruda CAMPOS; Marília Gomes G. GODOY; Raimunda Maria Rodrigues SANTOS, "Imaginário e representações míticas: as belas palavras (Avy Porã) dos cantos divinos (mborai) Guarani Mbya", In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 23-44.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS; Álvaro Cardoso GOMES; Antônio Jackson BRANDÃO, "Interdisciplinaridade e conhecimento na sociedade em rede", *Revista Scripta (PUC/MG)*, v. 22, 2018, p. 263-274.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, J. Oliveira MARTINS, Maria Cecília de Almeida PARASMO, "A interdisciplinaridade segundo Edgard Morin e Alzira L. A. Campos", *Revista Unitalo em Pesquisa*, São Paulo, v. 10, n.2, p. 93-107, abr. 2018.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, Luiz Antonio DIAS, Marília G. Ghizzi GODOY, "A Internacional Comunista na interpretação dos trotskistas brasileiros", *Revista*

Outubro, n. 31, 2.º semestre de 2018, p. 233-261.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, Elaine de Alcântara TEIXEIRA, “Cotidiano e magia na ordem escravocrata”, *Portuguese Studies Review*, 2018.

➤ Alzira Lobo de Arruda CAMPOS, Marília G. Ghizzi GODOY, “Projetos Culturais Guarani Mbya: o ProAC Indígena”, *Políticas Culturais em Revista*, v. 11, 2018, p. 344-367.

➤ Marcos J. SERGL, “Implementação e expectativa do processo de migração de AM para FM em emissoras paulistas”, In: Nair Prata e Nélia R. Del Bianco (Org.), *Migração do rádio AM para o FM: Avaliação de impacto e desafios frente à convergência tecnológica*, Florianópolis, Editora Insular, 2018.

➤ Marcos J. SERGL, “Internet das coisas e educação”, *Revista Humanidades & Inovação*, v. 5, n.4, 2018, p. 27-37.

➤ Marcos J. SERGL, “Richard Wagner e Adolph Hitler: política, música e antissemitismo”, *Revista Lumen et Virtus*, v.IX, n.22, agosto de 2018.

➤ Marcos J. SERGL, “Las redes sociales en línea y la cadena productiva de la Música Popular Brasileña”, *Revista Razon y Palabra*, v. 22, n. 2\_101, 2018.

➤ Marcos J. SERGL, “Pelo telefone: polêmicas a respeito do primeiro samba gravado”, *Revista Veredas*, v. 1, n. 1, 2018, p. 26-62.

➤ Lilian F. CARNEIRO, Joice Aparecida de Souza PINTO, “A relevância do lúdico e da oralidade no ensino da Língua Inglesa para crianças”, *Revista Eniac Pesquisa*, v.6, 2018.

➤ Lilian F. CARNEIRO, Alvaro Cardoso GOMES, “O lúdico no ensino da língua inglesa”, *Revista Unilato em Pesquisa*, v.8, 2018, p.100 - 120.

➤ Francisca Maria Emilia da Silva PINTO, “Gestão de pessoas, líderes e o imaginário”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 241-254.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, “O imaginário na poesia de Adelia Prado”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 45-60.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, “Reflexões sobre aspectos do quadro político-social e de segurança pública no Brasil na atual conjuntura”, *Revista Unilato em Pesquisa*, v. 10, 2018, p. 152-168.

➤ Juliana Maria MARTINS, “Imaginário da morte na literatura de Guimarães Rosa e Mia Couto”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v.

II, p.61-83.

➤ Carlos Alves SIQUEIRA, “Black Mirror: linguagem, imaginário e sociologia: uma análise interdisciplinar da série”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p.103-120.

➤ Marcia Maria COSTA, “O imaginário regional paulista e o mito do bandeirante”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p.121-146.

➤ Avani Souza SILVA, “O imaginário na cultura cabo-verdiana”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 147-162.

➤ S. T. VALENZUELA, “Pandora e Eva: imagens femininas na arte simbolista de Redon, Klimt e Mossa”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 163-188.

➤ Lorraine Martins dos ANJOS, “O sobrenatural na construção estética de Lygia Fagundes Telles”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 163-188.

➤ Vanderlei Fernandes BARRETO, “Imaginário e Administração: um olhar interdisciplinar sobre o processo de tomada de decisão do administrador”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p.201-218.

➤ Luziane I.B.P. PAIXÃO, “O imaginário no conto “O filho do vento” e os desafios para uma educação de igualdades raciais”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II.

➤ Ricardo Alexandre RAMOS, “Cântico dos Cânticos. Bíblia e literatura em diálogo”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 233-240.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, “Imaginário lúdico e violência na escola”, In: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário II*, 1.ed., São Paulo, Terceira Margem, 2018, v. II, p. 255-278.

➤ Marcia Maria COSTA, “Mensuração da demanda potencial para novos negócios: Trabalho de Conclusão de Curso em Administração”, In: Anna C. P. RAMOS, Carlos E MUNHOZ (Org.), *Metodologias Ativas: as aplicações e vivências no ensino-aprendizagem da*

gestão, São Paulo, Lumen et Virtus, 2018.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Patricia Cesar Gonçalves PEREIRA, sous la direction du Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Linguagens verbais e não verbais e a expressão do imaginário infantil: a experiência do centro de educação infantil da prefeitura de São Paulo*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas), Universidade de Santo Amaro, 07/03/2018.

➤ Reginaldo Vitor PEREIRA, sous la direction du Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, *Educação e Trabalho: uma análise interdisciplinar do Proeja no IFSP*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas), Universidade de Santo Amaro, dezembro de 2018.

➤ Ivia Jesus de GOES, sous la direction du Marcos J. SERGL, *Livro impresso x digital: comportamento dos nativos digitais da área da saúde em relação aos suportes informacionais*. Dissertação de Mestrado, Universidade Santo Amaro, São Paulo, 28/11/2018.

➤ Rita de Cássia Silva Dionísio SANTOS, sous la direction du Maria Zilda da CUNHA, *Narrações da infância na literatura luso-brasileira de autoria feminina: Ana de Castro Osório e Alexina de Magalhães Pinto*. Pós-doutoramento, Universidade de São Paulo, 2018.

➤ Luziane I.B.P. PAIXÃO, sous la direction du Lourdes Ana Pereira SILVA, *Heróis de todo o Mundo, jogo interdisciplinar para uma educação étnico racial*. Dissertação (Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas) – Universidade de Santo Amaro, 27/03/18.

◆ **Varia :**

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa de São Paulo, *Christmas Dinner*, Concert, Centro Brasileiro Britânico de São Paulo, 08/12/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail CCDAM, *Concerto Natalino*, Concert, Metrô Sé, São Paulo, 02/12/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa, *Ciclo de Concertos*, São Paulo, Cultura Inglesa, 27/09/18, 24/11/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa, Duke of York Auditorium. São Paulo, 27/10/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa de São Paulo, Concert, Catedral Anglicana de São Paulo, 19/08/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail, Concert, Museu de Arte Sacra dos Jesuítas, Embu das Artes/SP, 15/12/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa de São Paulo, Encontro de Corais em comemoração aos 110 anos de imigração japonesa no Brasil. São Paulo,

09/06/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Centro Cultural da Maturidade, *Festival Comunicantus 2018*, Concert, Espaço das Artes ECA-USP, São Paulo, 07/12/18.

➤ Marcos J. SERGL, régent du corail Cultura Inglesa de São Paulo, *Festival Nacional de Música & Literatura*, Taubaté/SP, Teatro Metrôpoles, 21/07/18.

◆ **Site :** [www.unisa.br](http://www.unisa.br).

**TAIWAN**  
**Groupe de recherches sur**  
**l'imaginaire**  
**Narrative AI Laboratory at**  
**National Taipei University of**  
**Business, Taiwan**  
**Dir. Fanfan CHEN**

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **Poétique, récit numérique et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Professor, Department of English, National Dong Hwa University

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Executive Director, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Cheng-En TSAI, Research Assistant, Research Centre for Digital Games & Narrative Design, National Dong Hwa University

➤ **L'imaginaire des indigènes de Taiwan**

Chun-Fa TUNG, Professor, Department of Indigenous Languages and Communication, National Dong Hwa University

Banai MULU, Assistant Professor, Department of Ethnic Relations and Cultures, National Dong Hwa University

Jing-Tzu Lee, Lecturer, Department of Indigenous Culture Industry and Social Work Program for Undergraduate Indigenous Students, National Chi Nan University / Department of "Studies of Health and Leisure & cultural Industries for Indigenes" B. A. Program, National Pingtung University

➤ **Philosophie, science, design et l'imaginaire**

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Product Innovation and Entrepreneurship, National Taipei University of Business

➤ 09.2018-12.2018 : Atelier « Table RPG Creation and Imagination » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 02.2018-06.2018 : « Graphic Design » (Lecturer Jing-Tzu LEE).

➤ 02.2018-06.2018 : « Introduction to pencil drawing » (Lecturer Jing-Tzu LEE).

➤ 02.2018-06.2018 : « Introduction to Cultural Industries » (Lecturer Jing-Tzu LEE).

◆ **Projets :**

➤ 01.08.2018-31.07.2021 : “Augmented Self and Networked Generations: Development and Application of Narrative AI with the Retired Generation as its Main Object: From VR through to NarrativeBot.” Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2015-30.04.2019 : “Towards a Hermeneutic Poetics of Narrative: Dialectic between Referentiality and Unrealization.” Research Grant from Ministry of Science and Technology.

➤ 0101.08.2015-28.02.2018 : “Integral and Interdisciplinary Research across the Technology and Creative Industries with the Retired Generation as its Main Object: Cloud Gaming Industry as an Example.” Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

➤ 01.08.2018-présent : Création et opération du Narrative AI Laboratory (Site temporaire : <https://ffchen.wixsite.com/website>).

➤ 01.08.2014-31.07.2018 : Création et opération du Research Centre for Digital Games & Narrative Design.

➤ 27.09.2013-présent : Création et maintenance du CRITW website (<http://cri1966.blogspot.tw/>; <https://taiwancri.blogspot.com/>).

◆ **Séminaires, ateliers :**

➤ 09.2018-12.2018 : Séminaire « Story Marketing » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 09.2018-12.2018 : « Cultural and creative design » (Lecturer Jing-Tzu LEE).

➤ 09.2018-12.2018 : « Creative Thinking and Design » (Lecturer Jing-Tzu LEE)

➤ 09.2018-12.2018 : « Basic Design » (Lecturer Jing-Tzu LEE).

➤ 02.2018-06.2018 : Séminaire « Digital Game Narrative Design » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 02.2018-06.2018 : Séminaire « Horror Stories » (Prof. Chia-yi LEE).

➤ 02.2018-06.2018 : Séminaire « Game Studies » (Prof. Chia-yi LEE).

➤ 02.2018-06.2018 : Atelier « History, Imagination, Game Design » (Cheng-En TSAI).

◆ **Publications :**

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, special issue “Fantasy Films,” VIII, 2018, Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER (Editors in Chief), Wissenschaftlicher Verlag Trier/ Germany.

◆ **Parutions :**

➤ Chun-Chun WEI, Fanfan CHEN, Yang-Cheng LIN, Chien-Hsu CHEN, “Virtual and Augmented Reality to Historical Site Reconstruction: A Pilot Study of East Taiwan Old Railway Station,” *Proceedings of the 2018 International Conference on Artificial Intelligence and Virtual Reality (AIVR 2018)*, Pages 42-46, Nagoya, Japan, November 23-25, 2018.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Li-Hsuan MA, Directeur Fanfan CHEN, *Research on the Origin and Development of Taiwan Fantasy Writers*. Projet de Thèses, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University.

◆ **Site :** <https://taiwancri.blogspot.com/>  
<https://ffchen.wixsite.com/website>  
(Site temporaire)



◆ **Publications :**

➤ *Metabasis.it, Populismo e democrazia II*, Maggio 2018 – Anno XIII – Numero 25.

*Riflessioni politiche*

Libero Federici, *La violenza nella filosofia politica di Hegel / Violence in Hegel's political philosophy*

Luca Gasbarro, *Ri-animare la cittadinanza a partire dalla mitezza? Alla riscoperta di un nuovo senso del limite / Should we give citizens heart starting by meekness? Searching for a new sense of "limit"*

Salvatore Muscolino, *Il "ritorno del rimosso". Carl Schmitt e l'ultimo Habermas./ The "return of the removed". Carl Schmitt and the last Habermas.*

Federico Lorenzo Ramaioli, *Sovversione dell'ordine istituzionale e pena capitale: un percorso storico/ Subversion of the institutional order and capital punishment: an historical overview*

Erasmus Silvio Storace, *Retoriche populiste. Riflessioni sui linguaggi politici della sinistra moderata e della sinistra radicale. / Populist Rhetorics. Thoughts on the moderate and radical left-wing political languages.*

*Orizzonti filosofici*

Domenico Corradini H. Broussard, *Oltre lo stato, Góngora e il lessico di Dante e Petrarca. Con trenta sonetti in traduzione./ Beyond the State, Góngora and the lexicon of Dante and Petrarch. With the translation of thirty Sonnets.*

Giada Fiorese, *L'Uroboros virtuale: identità palinsestali e tendenze regressive all'inconscio nella tecno-civiltà / Virtual Ouroboros: palimpsest identities and regressive tendencies to unconscious in techno-society*

➤ *Metabasis.it, Toleration, liberty and power / Tolérance, liberté et pouvoir/ Tolleranza libertà e potere.* Novembre 2018 – An XIII – Numéro 26.

*Political reflections*

Libero Federici, *Il prisma della violenza e la Gorgone del potere: T. W. Adorno, V. Grossman, E. Canetti, W. Benjamin/ The prism of violence and the Gorgon of Power: T.W. Adorno, V. Grossman, E. Canetti, W. Benjamin*

Giada Fiorese, *La retorica politica del disgusto e l'ambivalenza della tolleranza/ Political rhetoric of disgust and the ambiguity of tolerance /*

Michela Luzi, *Le presunte libertà del lavoratore nella società contemporanea/ Worker's freedoms in contemporary society*

Bantchin Napakou, *La tolérance dans les états démocratiques / The tolerance in democratic States*

Flavio Silvestrini, *Il fondamento comunicativo del repubblicanesimo kantiano /The communicative foundation of Kant's Republicanism*

Erasmus Silvio Storace, *Il mito della tolleranza nella civiltà occidentale. Riflessioni sulla sua genesi e sulla sua valenza simbolico-politica. / The myth of tolerance in Western civilization. Reflections on its genesis and its symbolic-political value.*

**VARESE – ITALIE**

**Centro speciale di Scienze e  
Simbolica dei Beni Culturali /  
Center for Science and Symbolic  
of Cultural Heritage  
Dir. Laura RAMPAZZI  
Dir. adj. Paolo BELLINI**

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **Immaginario Collettivo, Teoria e Simbolica del Potere.** Università degli Studi dell'Insubria (Varese – Como), Varese, 27-28 novembre, 2018.

*Prima Sessione, martedì 27 novembre 2018*

Inaugurazione dei lavori e saluti istituzionali, con il Presidente del Centro speciale di Scienze e simbolica dei beni culturali e Prorettore Vicario, Prof. Stefano Serra CAPIZZANO

*Lectio magistralis* di Claudio BONVECCHIO (Università degli Studi dell'Insubria di Varese-Como)

Tavola rotonda – in occasione dell'uscita del volume *Aa.Vv., Simboli, politica e potere. Scritti in onore di Claudio Bonvecchio* (c/di P. Bellini, F. Sciacca ed E.S. Storace, AlboVersorio, Milano 2018). Dialogano con il Prof. BONVECCHIO Luigi ALFIERI (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), Giulio Maria CHIODI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli), Fabrizio SCIACCA (Università degli Studi di Catania), Jean-Jacques WUNENBURGER (Université Jean Moulin, Lyon3 / CRI2i, Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire) (modera: Paolo BELLINI)

*Seconda Sessione, mercoledì 28 novembre 2018*

Tavola rotonda: Antimo CESARO (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"), Natascia MATTUCCI (Università degli Studi di Macerata), Giuliana PAROTTO (Università degli Studi di Trieste), Fiammetta RICCI (Università degli Studi di Teramo), Roberta SALA (Università Vita-Salute San Raffaele, Milano) (modera: Fabrizio SCIACCA)

*Terza Sessione, mercoledì 28 novembre 2018*

Tavola rotonda: Paolo BELLINI (Università degli Studi dell'Insubria di Varese-Como), Marina CALLONI (Università degli Studi di Milano-Bicocca), Enrico GRAZIANI (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"), Salvatore MUSCOLINO (Università degli Studi di Palermo), Damiano PALANO (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) (modera: Erasmo Silvio STORACE)

*Philosophical horizons*

Stefano Colloca, *On the meaningfulness of self-referring sentences*

Fabio Ferrara, *Brainframe, tecnologia e legami sociali: la fiducia nell'era dei social network* /Brainframe, technology and social relations: the trust in social networks age

Karine Gauthey, *La figure mélancolique dans une tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle: Phèdre, Jean Racine* / Melancholy in Racine's Phèdre

Francesco Giacomantonio, *Dilemmi politici della modernità: linee di dibattito filosofico-sociologico* / Political dilemmas of Modernity: routes of philosophic-sociologic debate

Anna Jellamo, *La "legge sulla cittadinanza" nel teatro di Euripide* / The "Citizenship Law" in Euripide's Theatre

Giuliana Parotto, *Simboli politici e realtà del corpo* / Political symbols and realities of the body

Fiammetta Ricci, *Politica e simbolica della differenza. Spunti di riflessione* / Politics and symbolics of the difference. Some considerations

◆ **Parutions :**

➤ Paolo BELLINI, "Democrazia diretta e democrazia rappresentativa". In (a cura di) Paolo Bellini, Fabrizio Sciacca, Erasmo Silvio Storace, *Simboli, Politica e Potere. Scritti in onore di Claudio Bonvecchio*. p. 31-40, Milano: Alboversorio, 2018.

➤ Paolo BELLINI, "Lingua, cultura e potere". In Paolo Bellini. *Filosofia e linguaggi della politica*. vol. 1, p. 8-18, Milano: Alboversorio, 2018.

➤ Paolo BELLINI, *Filosofia e linguaggi della politica*, Milano: Alboversorio, 2018.

◆ **Site :** <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

**WROCLAW – POLOGNE**  
**La Société Bachelardienne**  
**Mythopoeia**  
**Pr. Ilona BŁOCIAN**



◆ **Colloques, journées d'études :**

➤ Conférences du cycle **Mythopoeia**. Org. Institut de Philosophie et Institut de Sociologie de l'université de Wrocław. Les dirigeants de la conférence : Institut de Philosophie – Ilona BŁOCIAN ; Institut de Sociologie – Ewa KWIATKOWSKA.

**Philosophie et anthropologie de l'image** (V édition), UWR Wrocław, 2018.

➤ **Imagination between art, science and social world**, 8-10.05. 2018, Szklarska Poręba. (Org.: Institut de Philosophie, UWR, Université Sankt Petersburg, Russie ; J. KRASICKI, I. BŁOCIAN, prof. UWR).

*About the Significance of the Imagination*

J.-J. WUNENBURGER, *Mytho-logiques du politique*

B. SOKOLOV, *Logistics and Imagination*

J. KRASICKI, *Man, Philosophy and Imagination*

*Imagination as a Tool of Philosophy*

L. KLESZCZ, *Exercising of the Imagination*

L. SHIPOVALOVA, *Imagination in Action. The Case of Historical Epistemology*

K. CEKIERA, *Imagination as a Philosophical Tool: Intuition, Thought Experiments, and Conceivability Imagination – Society – Politics*

M. KOSTYSZAK, *What Cinema Develops Luce Irigaray's Ideas of Democracy and Love?*

E. USTUGOVA, *Symbolic Language of Style as an Aesthetic Bridge Between Mind, Art, and Social Life*

E. STETSKO, *Risk Analysis in the Process of Image Formation of the Eurasian Economic Union (EEU)*

O. DAVYDOVA, *Image, Fact, Document: Towards the Un-Politics of Documentary*

K. MORAWSKI, *The Political Power of Images: Revolutionary Imaginarium*

*Imagination and Image in German Philosophy :*

L. MIODOŃSKI, *Einbildung und Genie – die transzendentalen Konstellationen des nachkantischen Idealismus*

N. ARTEMENKO, *Some Remarks on Heidegger's Interpretation of Kant's Critique of Pure Reason: The Problem of The Transcendental Power of The Imagination*

B. TROCHIMSKA-KUBACKA, *Bild – Erkenntnis – Kunst: eine Einheit oder Widerspruch?*

*Grasps of Imagery in French Philosophy*

K. MORAWSKA, *Human Being and Image. Gaston Bachelard's Philosophy – an Attempt of Anthropological Synthesis*

A. OLEJARCZYK, *An Allegory and the Structure of Knowledge*

I. BŁOCIAN, *Three Unconsciousnesses : Freud, Bachelard and Deleuze – Guattari*

*Aesthetic Experience, Mimesis, Phantasia*

A. RADEEV, *Function and Role of Imagination in Aesthetic Experience*

E. MAKOVETSKY, *The Imaginary Speeches about the Imaginary Pictures: Mimesis and Fantasy in the Basis of Art*

Y. MALTSEVA, *Social Imaginary in the Soviet Art of the 20s-30s: from Avant-Garde to Socialist Realism*

◆ Parutions :

➤ *Contemporary Influences of C.G. Jung's Thought*, ed. Ilona BŁOCIAN, Andrew KUZMICKI, Brill, Leiden-Boston, 2018.

➤ Ilona BŁOCIAN, *C. G. Jung – la pensée et critique sociale*, Wrocław, 2018.

➤ Ilona BŁOCIAN, Kamila MORAWSKA, Marta PLESBEBEN, *Gaston Bachelard et les philosophies de l'image*, Wrocław, 2018.

➤ Zbigniew BITKA, Ilona BŁOCIAN, Maria KOSTYSZAK, Andrzej KUZMICKI, Ewa KWIATKOWSKA, *Les interprétations contemporaines de la conception de C. G. Jung*, Wrocław, 2018 (traduction partielle du volume en langue anglaise).

////////////////////////////////////



## Mouvances



### CHAMBERY – FRANCE L'Association des amis de Gilbert Durand Président Jean-Jacques WUNENBURGER

Voici l'ensemble des ouvrages et articles publiés sur G. Durand, et rencontre et séminaire autour de l'imaginaire durandien, recensés au cours de l'année 2018 et début 2019, et mis sur le site de l'AAGD, qui témoignent la vitalité et la continuité des recherches sur la pensée et l'oeuvre de G. Durand.

➤ Pièce inédite de Gilbert Durand, *L'œuf de Pâques*, mystère burlesque en deux actes à la mémoire de Paul Claudel, avec une Préface de Cl.-G. DUBOIS, Avant-Propos et Bibliographie de G. Durand par C.-Y. DURAND-SUN et notes par M.-Y. DURAND, Ed. You Feng, Paris, 2018.

➤ Mémoire de Dimas García GONZÁLEZ, « Entre le ciel et la terre. Analyse narratologique et symbolique de *La faute de l'abbé Mouret* d'Émile Zola », dans *Estudis de Francès i Espanyol*, dir. par Fátima Gutiérrez, Juin, 2016.

➤ Article de Ionel BUȘE, « Gilbert Durand : la féminité sous le signe de la dualité », dans *Saeculum*, 41/2016, no. 1, p. 113-121.

➤ Article de Vahid NEJAD MOHAMMAD et Martine MATHIEU-JOB, « Lecture mythocritique d'*Onitsha* de Jean-Marie Gustave Le Clézio ». *Recherches en Langue et Littérature Françaises*, 2017, vol. 10, no 18, p. 101-124.

➤ Article de Mary Lou KAITING, « L'espace dans l'oeuvre cinématographique de Jean Cocteau », dans *Revue Littératures*, Université McGill, 1990, vol. 5, no 5, p. 167-180.

➤ Article d'Amelia Elena APETREI, « De l'archétype à l'autobiographie: l'image mythique de l'île dans *W ou le souvenir d'enfance* et *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec », dans *Revue Littératures*, Université McGill, 2017, vol. 26, no 26, p. 63-84.

➤ Article de Najibeh RAHMANI et Safar Ali Shabani KHATIB, « To Study the Place of Imagination and Myth in Coffee House Painting (Gilbert Durand Method) », dans *Gagh-e Nazar* (The Scientific Journal of NAZAR research center (Nrc) for Art, Architecture & Urbanism), vol. 13, no. 42, 2016, p. 19-32.

➤ Article de Ana Taís Martins Portanova BARROS « Fotologs: da comunicação social à comunicação de si », *Líbero*, 2016, no 27, p. 111-124.

➤ Article de Heloisa Juncklaus Preis MORAES, Luiza Liene BRESSAN et Reginaldo OSNILDO, « O medo no imaginário e o imaginário do medo », *Revista Memore*, 2017, vol. 4, no 2, p. 209-223.

➤ Ouvrage de Blanca SOLARES, *Gilbert Durand, Escritos musicales. Cuidada selección de ensayos de G. Durand sobre música inéditos en castellano, muestra de "lo imaginario" como estructura musical*, Antropos, Barcelona, 2018.

➤ Article sur « Gilbert Durand y Lluís Duch: por una sabiduría integradora más allá de la violencia », par Blanca SOLARES, *Revista de filosofía*, Vol. 47, N°. 139, 2015, p. 25-47.

➤ Article de Dorin ȘTEFĂNESCU, « Gilbert Durand. Imaginea simbolică, epifania unui mister (Gilbert Durand. The Symbolic Image – the Epiphany of a Mystery) », dans *Philologia*, vol. 24, 2018, p. 21-25.

➤ Article de Christian R. BELLEHUMEUR et Jane CHAMBERS, « Contributions de l'anthropologie sensorielle et de l'anthropologie de Durand à l'étude symbolique du toucher et à la compréhension des limites en psychothérapie » ("Contributions of Sensory Anthropology and Durand's Anthropology to the Symbolic Study of Touch and the Understanding of Boundaries in Psychotherapy") dans *Touch in the helping professions: research, practice, and ethics*, édité par Martin Rovers, Judith Malette et Manal Guirguis-Younger, Ottawa, University of Ottawa Press, 2017, Chap. 3, p. 51-68.

➤ Traduction italienne de *Champs de l'imaginaire* de G. DURAND.

➤ Mémoire sur l'anthropologie de l'imaginaire de G. Durand par Nicele Aparecida de LIMA, *O estudo da imaginação simbólica em Gilbert Durand como fator de equilíbrio humano*. 2018.

➤ Séminaires transversaux de recherches durandiennes animés par Thácio SANTOS à travers le site de l'AAGD (Le forum de discussion permanent): <https://amisgilbertdurand.com/forums/> (sous l'onglet « Actualités », « Forum de réflexions »).

◆ Site : <https://amisgilbertdurand.com>

---

**DIJON – FRANCE**  
**L'Association Internationale**  
**Gaston Bachelard**  
**Président Jean-Jacques**  
**WUNENBURGER**

◆ **Ouvrages :**

➤ Park CHIHWAN, *L'espace poétique bachelardien et l'imagination du désintéressé*, Université de Hankuk, Chine, 2018.

➤ Maria Jose Gomez MATA, *Ciencia, Imagination, y ensoniacion en Gaston Bachelard*, Universidad de Valladolid, Mexique 2018.

➤ Aurosa ALISON, *Il Nuovo Spirito Scientifico*, troisième édition italienne du *Nouvel Esprit Scientifique*, Mimesis, Milano, 2018.

➤ Charles ALUNNI, *Spectres de Bachelard. Gaston Bachelard et l'école Surrationaliste*, Éditions Hermann, Paris, 2018.

➤ Renato BOCCALI, *Collezioni figurali. La dialettica delle immagini in Gaston Bachelard*, Mimesis Edizioni, Milano, 2018.

➤ Vincent BONTEMS, *Bachelard et l'avenir de la culture. Du Surrationalisme à la raison créative*, Presses des Mines, Paris, 2018.

➤ Paola DONATIELLO, Francesco GALOFARO, Gerardo IENNA, *Il senso della tecnica. Saggi su Gaston Bachelard*, Esculapio, Bologna, 2018.

➤ Fabrizio PALOMBI, *Elogio dell'astrazione. Gaston Bachelard e la filosofia della matematica*, Mimesis, Milano, 2018.

➤ Eileen Rizo PATRON, *Adventures in Phenomenology. Gaston Bachelard*, Suny Press, New York, 2017.

◆ **Dossiers :**

➤ « Imaginaire : héritage et actualité de Gaston Bachelard », in *Magazine Inter-Legere* n°22, Rio de Janeiro, 2018.

◆ **Articles :**

➤ Enrico Castelli GATTINARA, "The Relationship between History and Epistemology in Georges Canguilhem and Gaston Bachelard", in *Transversal. International Journal for the Historiography of Science*, n°4, Brésil, 2018.

➤ Valeria CHIORE, « Bachelard et le Surréalisme (Lautréamont, Flocon, Paz) », in *mélusine-surréalisme.fr*, France, 2018.

➤ Gilbert DELALANDRE, « Gaston Bachelard un conseiller municipal méconnu », in *La vie en Champagne*, n°93, France, 2018.

➤ Irene MARQUES, "Suspending the 'lack' through art: African and western epistemological and artistic intersections (Mia Couto, Wole Soyinka, Léopold Senghor, Gaston Bachelard and Mark Epstein)", in *African Studies* n°77, Taylor&Francis, England, 2018.

➤ Sandra PRAVICA, "Gaston Bachelard as a surrationalist", in *Metascience* n°27, Edinburgh University, 2018.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, « Bachelard, une phénoménologie de la spatialité. La poétique de l'espace et ses effets scénographiques », *Nouvelle revue d'esthétique*, PUF, N° 20, 2017, p 101 sq.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, « L'imagination au travail : Gaston Bachelard, philosophe des sociétés préindustrielles », *Revue Ethique, politique, religion*, Ed. Garnier, 2018-2, N° 13.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, « Le rythme de la vie. La pensée rhénane de Gaston Bachelard (de Ludwig Klages à Pinheiro dos Santos) » in *Das leben Denken, philosophische anthropologie und Lebens philosophie in deutschen-französischen Gespräch*, Ed. P. Delhom, A. Hilt et alii, Freiburg-München, Verlag Karl Alber, 2018, p 131 sq.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, (avec Cl. REVOL et F. MOHEBI), « L'ambivalence de l'imaginaire des souterrains urbains. Comment compenser une expérience angoissante ? », in *Les dessous de la ville*, *Revue Géographie et culture*, 2018, numéro 107, p 79 sq.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER, « Imaginaires et enfance, approches bachelardiennes », in *De l'enfance au temps de l'humanité superflue*, *Revue Illusio*, vol.1 N° 18-19.

➤ Jean-Jacques WUNENBURGER (avec F. ARAUJO) « Educando para a imaginação. Os olhos da Gaston Bachelard » in *Revelação Cogito, Gaston Bachelard para os estido literarios*, Ed. E.F. Nuines Ribeiro et alii, Sao Paulo, 2018, p 28-48.

◆ **Colloques et conférences :**

➤ *Bachelard ou le botaniste des songes*, Conférence par Renato BOCCALI, 30 Mars 2019, Maison des artistes, Bar-sur-Aube.

➤ *Couleurs, formes, matières : l'image iconique chez Gaston Bachelard*, Conférence d'esthétique du

musée Chagall par Renato BOCCALI, 26 Février 2019, Paris, Auditorium du Musée Chagall.

➤ *Bachelardisme et anti-bachelardisme en France : controverses épistémologiques des années soixante*, Colloque organisé par l'USR République des savoirs avec le soutien de labex Transfers et de l'Institut d'études avancées, 16 et 17 Avril 2019, Institut d'études avancées (IEA), Paris.

◆ **Sociétés et groupes d'étude :**

➤ Société Bachelardienne « Mythopoeia », Wrocław, Pologne. Président : Ilona BLOCIAN, Institut de Philosophie, Université de Wrocław. Membre honoraire : Jan KRASICKI, Institut de Philosophie, Université de Wrocław. Karol MORAWSKI, École Supérieure Publique de Karkonosze, Jelenia Góra.

◆ **Site :** <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

### **ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »**

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –  
Faculté d'histoire et philologie – Département de  
Langue et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie

Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN

Courriel : gabitoamna@yahoo.com

Site : <http://speculum.uab.ro/>

### **ANGERS – FRANCE – Centre d'études et de re- cherches sur l'imaginaire, écriture et cultures (CERIEC)**

Dir. Anne DUFIEF, Univ. Angers, UFR Lettres, 11 bd  
Lavoisier, 49045 Angers cedex 01

Tél. : 02 41 72 12 11 ; Fax : 02 41 72 12 00

Courriel : anne.dufief@univ-angers.fr

Site : [http://www.univ-](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

[angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1](http://www.univ-angers.fr/laboratoire.asp?ID=22&langue=1)

### **ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches An- thropologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**

Dir. Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250  
COUPTRAIN France

Tél. : 33 (0)2 43 20 29 63

Courriel : celtent53@gmail.com

Site : <http://www.cena12.com>

### **ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI : CORPO e REALIDADE IMAGINAL**

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual  
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de  
Antropologia – Araraquara, Sao Paolo, Brésil

Site : [www.corpoeimaginario.com.br](http://www.corpoeimaginario.com.br)

### **BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología  
Francesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad  
Autónoma de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barce-  
lone) Espagne.

Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;

Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01

Courriel : fatima.gutierrez@uab.es

Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

### **BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)**

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,  
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex

Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29

Courriel : geraldine.puccini@orange.fr

Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

### **BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.  
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie

Courriel: simonacorlan@hotmail.com

Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)**

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar

Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

### **CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand**

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER

Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Site : <https://amisgilbertdurand.com>

### **CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului**

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,  
400202, Cluj-Napoca, Roumanie

Tél. : 40-264-536747

Courriel : corinbraga@yahoo.com

Site : [phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

### **COSENZA – ITALIE – Università della Calabria**

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature  
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire  
et Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.  
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)

Tél. : 39 0984 4911

Courriel: gvanhese@unical.it

Site : <http://www.unical.it/portale/>

### **CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității**

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°  
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie

Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515

Courriel : ionelbuse@yahoo.com

**CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudios de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)**

Coordinación Blanca SOLARES  
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210,  
Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.  
Téléfonos:  
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143  
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143  
Fax: (777) 317 59 81  
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**DIJON – FRANCE – Centre Gaston Bachelard de recherches sur l’imaginaire et la rationalité**

Dir. Pierre GUENANCIA, Université de Bourgogne, 2 bd  
Gabriel, bureau 142, 21000 Dijon  
Tél. : 03 80 39 56 07 ; Fax : 03 80 39 56 80  
Site : <http://centre-bachelard.u-bourgogne.fr/>

**GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)**

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA, Givaldo Ferreira  
CORCINIO JR.  
Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia –  
Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás  
Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com  
Site : [www.geipat.wordpress.com](http://www.geipat.wordpress.com)

**GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)**

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE  
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras,  
Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-  
España  
Courriel: mmontoro@ugr.es

**GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)**

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal,  
Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49  
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr  
Site : <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/>

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Dir. Didier DEVAUCHELLE  
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST  
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP  
60149 – 59653 Villeneuve d’Ascq cedex  
Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30  
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr  
Site : <http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index>

**LISBOA – PORTUGAL – Centro de Estudos sobre o Imaginário Literário (CEIL)**

Directeur: Helder GODINHO  
Vice-directeur: Carlos Carreto  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas -  
Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050  
Lisboa, Portugal  
Tél. : 351 1 793 35 19 ;  
Fax : 351 1 797 77 59  
Courriel : gestao.ielt@gmail.com  
Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>  
Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l’Imaginaire (CRI)**

Dir. Damien ZANONE et Laurence VAN YPERSELE,  
Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège  
Erasmus, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve,  
Belgique  
Tél. : 32(0)10 47 91 90  
Fax : 32(0)10 47 25 79  
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be  
Site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MADRID – ESPAGNE – Centre de recherches en mythocritique (Universite Complutense de Madrid)**

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Francés,  
Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040  
Madrid, Espagne.  
Courriel : jlosada@ucm.es

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y  
Letras, Centro de Apoyo a la investigacion, Torre I  
Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico,  
Mexico  
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

**MILAN – ITALIE – Chaire UNESCO “Cultural and Comparative Studies on Imaginary”**

Dir. Paolo PROIETTI, Università IULM, Via Carlo Bo, 1,  
20143 Milano, Italie  
Tel. / Fax : 02 891412592  
Courriel : renboc63@hotmail.com  
Site : [www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l’imaginaire (CRI-IRSA)**

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Mont-  
pellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier  
cedex 5  
Tél : 04 67 14 20 92  
Courriel : martinexiberras@aol.com  
Site : <http://www.univ-montp3.fr/ufr5/irsa>



**MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)**

Dir. Véronique CNOCKAERT  
Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8  
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153  
Fax : (514) 987-8218  
Courriel : [figura@uqam.ca](mailto:figura@uqam.ca)  
Site : [www.figura.uqam.ca](http://www.figura.uqam.ca)

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d'Océanie et insulaires**

Dir. Hélène Savoie-Colombani  
Tél. : 00 687 83 28 70  
Courriel : [helsav47@hotmail.com](mailto:helsav47@hotmail.com)  
Site : [champsimaginaires.blogspot.com](http://champsimaginaires.blogspot.com)

**PARIS 4 – FRANCE – Centre de Recherches en Littérature Comparée (CRLC)**

Dir. Jean-Yves MASSON, Université de Paris 4 Sorbonne, 96 bd Raspail, 75006 Paris  
Tél. : 01 45 48 14 20  
Fax : 01 45 48 12 04  
Courriel : [massonjeanyves@gmail.com](mailto:massonjeanyves@gmail.com)  
Site : <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

**PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne**

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO  
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>  
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

**PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68  
Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)  
Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PARIS 7 – FRANCE – Laboratoire Identités Cultures Territoires (EA 337).**

**Axe 4 : Savoirs, Représentations Transferts**  
Anna CAIOZZO, Laurent DEDRYVERE  
Université Paris Diderot - Paris 7, Laboratoire ICT, UFR GHSS, Bâtiment Olympe de Gougues, Case courrier 7001, 75205 Paris cedex 13  
Courriel : [a.caiozzo@free.fr](mailto:a.caiozzo@free.fr)  
Site : <http://www.ict.univ-paris-diderot.fr/>

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**

Dir. Jonathan POLLOCK  
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. : 04 68 66 17 77  
Courriel : [jthomas@univ-perp.fr](mailto:jthomas@univ-perp.fr)  
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres\\_de\\_recherche/domaines\\_des\\_sciences\\_humaines\\_et\\_sociales/vect\\_mare\\_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres_de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

**PITEȘTI – ROUMANIE – CRI : Texte, discours, communication (IMAGINES), Université de Pitești**

Dir. ex. Mihaela MITU  
Courriel : [mihaelamitu@yahoo.com](mailto:mihaelamitu@yahoo.com)

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Estudos sobre Comunicação e Imaginário)**

Dir. Ana Taís Martins Portanova BARROS  
Courriel : [anataismartins@icloud.com](mailto:anataismartins@icloud.com)  
Site : [www.ufrgs.br/imaginalis](http://www.ufrgs.br/imaginalis)

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**

Dir. Danielle ROCHA-PITTA, Mestrado em Antropologia, Departamento de ciencias sociais, Universidade federal de Pernambuco, 50741-Recife PE, Brasil  
Courriel : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – MAGMA – Groupe de recherche sur l'imaginaire**

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP 20550-900 – RJ  
Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)

**SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)**

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, nº 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
Courriel: [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br)

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário**

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro, São Paulo – SP, 04743-030  
Tel.:(11) 2141-8500  
Courriel : [mbaseio@uol.com.br](mailto:mbaseio@uol.com.br)  
Site : [www.unisa.br](http://www.unisa.br)

**SÃO PAULO – BRÉSIL – RITe (Representations : Imaginaire et Technologie)**

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil  
Tel. +55 11 30914564  
Courriel : artur.rozestraten@usp.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire – Centre de recherches sur l'imaginaire Asie  
The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN  
Courriel : chenfantasticism@gmail.com  
Site : <http://www.cri.ndhu.edu.tw>

**VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX**

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA  
Courriel : pgarces@fyl.uva.es  
Site : <http://www.uatatumi.org/>

**VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage**

Dir. général : Laura RAMPAZZI  
Directeur-adjoint Paolo BELLINI  
Courriel : p.bellini29@gmail.com  
Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

**WROCLAW – POLOGNE – La Société Bachelardienne *Mythopoeia***

Pr. Ilona BŁOCIAN  
Courriel: [ilbl@wp.pl](mailto:ilbl@wp.pl)



## *Sommaire:*

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Le troisième Congrès du CRI2i, Hammamet, Tunisie, 6-10 mars 2018.. | 1  |
| Assemblée générale du CRI2i 2018.....                              | 5  |
| Actualité de la recherche 2018.....                                | 7  |
| Mouvances.....                                                     | 76 |
| Adresses, courriels, sites des CRI.....                            | 79 |

**Bulletin de liaison du  
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i  
numéro 18, printemps 2019**

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire  
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :  
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga  
Mise en page : Radu Toderici

**ISSN : 1770-9385**

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

**CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil**  
<https://www.ufrgs.br/cri2i/>

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie**  
[phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

**Chaire UNESCO "Cultural and Comparative Studies on Imaginary", Italie**  
[www.unesco.iulm.it](http://www.unesco.iulm.it)

Pour toute correspondance :  
[CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)