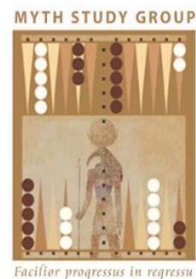




1 Decembrie 1918 University
of Alba Iulia



Centre for the research of the imaginary
SPECULUM
1 Decembrie 1918 University of Alba Iulia



University of South
Africa

**vă invită să luați parte la conferința
cu tema :**

REALISMUL MAGIC ÎN LITERATURĂ

Loc de desfășurare: Virtual sau „Universitatea 1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

Data: **13-15 iunie 2024**

Termenul de realism magic a apărut în jurul anilor 1924 – 1925, fiind utilizat de criticul de artă german Franz Roh. El numea *realism magic* pictura în care formele realului erau combinate într-un mod care nu se conforma realității cotidiene, mai exact pictura expresionistă. Suprarealismul urmărea și el „magicul”, însă nu l-a căutat decât foarte rar în realitate. Realul magic, de fapt propria noastră realitate, este întâlnit în starea lui brută, latentă și omniprezentă, în tot ceea ce este America Latină. Aici ciudatul este obișnuit și a fost întotdeauna astfel (vezi Alejo Carpentier, *The Baroque and the Marvelous Real* (1975), in *Magical Realism: Theory, History, Community*, edited by Lois Parkinson Zamora and Wendy B. Faris, New York, USA, Duke University Press, 1995, pp. 102-104. <https://doi.org/10.1515/9780822397212-006>).

Îmbinând cotidianul imediat cu elemente fantastice, realismul magic este un gen de literatură care deschide calea spre o lume mult mai complexă decât cea pe care o cunoaștem din realitatea trăită. El nu trebuie confundat cu fantasy, cu o lume fantastică populată cu vrăjitori și magie în care ajungi prin diferite portaluri. În realismul magic acțiunea se petrece în lumea noastră, într-o realitate urbană, dar care conține și alte elemente, ce depășesc componenta reală, cotidiană. Universurile create în cadrul acestui gen conțin elementele vieții noastre de zi cu zi, este prezent într-o foarte mare măsură în

familiar și cotidian, dar un familiar, un cotidian și un comun care încep să se altereze, în care intervin evenimente neobișnuite ce nu pot fi explicate prin tipare „realiste”. În felul acesta sunt surprinse neajunsuri și aspecte sociale negative ale lumii în care trăim.

Iată câteva încercări de definire a realismului magic.

Pentru Franz Roh, realismul magic presupune o lume pe care o recunoaștem, dar pe care o privim cu alți ochi, un univers cu un stil propriu, în care se celebrează o nouă lume, una a obiectelor, străină de percepția actuală a realismului. Prin diferite tehnici, lucrurile sunt înzestrate cu un sens mai profund, se dezvăluie mistere care amenință mereu liniștea sigură a obișnuitului. În noua artă a realismului magic se admiră calm magia ființei, cu toate fațetele sale, într-o tendință de reprezentare intuitivă a figurii exterioare prin cea interioară (Franz Roh, *Magic Realism: Post-Expressionism* (1925), in *Magical Realism: Theory, History, Community*, pp. 15-32).

Angel Flores, găsește în realismul magic transformarea cotidianității, a comunului, în minunat și ireal. Prin această artă a surprizelor se creează o lume în care timpul există într-un fel de fluiditate atemporală, iar irealul se întâmplă ca parte a realității. În momentul în care cititorul acceptă convenția, faptul împlinit, restul urmează firesc, logic, cu multă precizie (Angel Flores, *Magical Realism in Spanish American Fiction*, in *Magical Realism: Theory, History, Community*, pp. 113-116).

Realismul magic este, înainte de toate, o atitudine față de realitate, consideră Luis Leal, o realitate care poate fi exprimată în forme populare sau culte, în stiluri elaborate sau mai puțin elaborate, în structuri închise sau deschise. Scriitorul propune o realitate în care încearcă să descopere misteriosul din lucruri, din viață, din acțiunile eroilor. Importantă aici nu este crearea personajelor sau a lumilor imaginare, ci descoperirea relației misterioase dintre om și circumstanțele sale. Evenimentele importante nu se pot explica logic sau psihologic, iar realitatea înconjurătoare nu este copiată în realismul magic, ci se încearcă surprinderea misterului care respiră în spatele lucrurilor (Luis Leal, *Magical Realism in Spanish American Literature*, in *Magical Realism: Theory, History, Community*, pp. 119-123).

Realismul magic este prezent, mai mult sau mai puțin conștient, în basme, în majoritatea operelor expresioniste, iar dintre autorii reprezentativi îi amintim pe Gabriel Garcia Márquez, Jorge Luis Borges, Haruki Murakami, Olga Tokarczuk, Angela Carter, Salman Rushdie, Toni Morrison, Mo Yan, Aimee Bender, Edward Swift, Eowyn Ivey, Neil Gaiman, Leslye Walton, Chloe Benjamin etc.

Lucrările dumneavoastră se pot încadra în următoarele secțiuni:

[Societatea oglindită în realismul magic](#)

[Basmul ca expresie a realismului magic](#)

[Despre construcția textelor în realismul magic](#)

[Realismul magic în literatura latino-americană](#)

[Realismul magic și romanul terapeutic](#)

[Despre timp și spațiu în realismul magic](#)

[Realismul magic între literatură și artă](#)

CERINȚE

Cei care doresc să prezinte o lucrare (o prezentare care să nu depășească 25 minute) sunt invitați să propună titlul, împreună cu un rezumat de cel mult 300 cuvinte și cel puțin 5 cuvinte cheie, în **limba engleză**, prin e-mail, până la **15 aprilie 2024**. Veți fi înștiințați prin e-mail dacă rezumatul dumneavoastră a fost acceptat sau nu până la **15 mai 2024**. Lucrările vor fi redactate cu precădere în limba engleză dar și în limba franceză și română. Comitetul științific va analiza lucrările în vederea publicării. Selecția lucrărilor va fi riguroasă. Lucrările selecționate vor fi publicate în revista, „Incursiuni în imaginar” din Alba Iulia, indexată BDI (Erih+, EBSCO, MLA, CEEOL, Cosmos).

Rezumatele vor fi expediate pe adresa: gabrielachiciudean@gmail.com

Comitetul de organizare :

Gabriela CHICIUDEAN, Maria MUREȘAN, Lucian Vasile BĂGIU, Cristina Matilda VĂNOAGĂ, Diana AVRAM, Rodica Gabriela CHIRA, Simona BUZAȘI (1 Decembrie 1918 University, Romania); Sibusiso H. MADONDO (Universitatea din Africa de Sud)

Comitetul științific:

Prof. Philippe WALTER (Universitatea Stendhal, Grenoble III, Franța)
Prof. Corin BRAGA (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România)
Prof. Ruxandra CESEREANU (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România)
Prof. Anna CAIOZZO (Universitatea Paris-Diderot - Paris 7, Franța)
Prof. Sibusiso H. MADONDO (Universitatea din Africa de Sud)
Prof. Madeea AXINCIUC (Universitatea din București, România)
Prof. Felix NICOLAU (Universitatea Complutense Madrid, Spania)
Prof. Virginia POPOVICI (Universitatea din Novisad, Serbia)
Prof. Dragoș VARGA (Universitatea Lucian Blaga din Sibiu)
Prof. Doina BUTIURCĂ, (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie George Emil Palade, Târgu-Mureș, România)
Dr. Rodica Gabriela CHIRA (Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, România)
Dr. Luminița CHIOREAN (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie George Emil Palade, Târgu-Mureș, România)
Dr. Corina BOZEDEAN (Universitatea de Medicină, Farmacie, Științe și Tehnologie George Emil Palade, Târgu-Mureș, România)
Dr. Valerica SPORIȘ (Universitatea Lucian Blaga din Sibiu)
Dr. Rodica GRIGORE (Universitatea Lucian Blaga din Sibiu)
Dr. Crina HERȚEG (Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, România)
Dr. Coralia TELEA (Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, România)
Dr. Petru Ștefan IONESCU (Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, România)

Dr. Gabriel BĂRBULEȚ (Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia, România)
Dr. Oana Andreea SÂMBRIAN (Institutul de Cercetări Socio-Umane, Craiova, România)
Dr. Dana SALA (Universitatea din Oadea)
Dr. Delia Maria RADU (Universitatea din Oradea)
Dr. Silviu MIHĂILĂ (Academia de Studii Economice din București)

Persoana de contact:

Gabriela CHICIUDEAN: gabrielachiciudean@gmail.com