

SUMAR

- Celia DE VILLIERS: The Ontology of Fetishism in Performance Art
Ioana BOTH: „Sfîșieri retorice”: o lectură a reprezentărilor corpului în lirica eminesciană
Elena-Claudia ANCA: Ipostaze ale corporalității în jurnalul lui Jeni Actenian
Carmen ARDELEAN: De la trupul sufletesc la trupul neîndoielnic. Hortensia Papadat-Bengescu și Virginia Woolf
Simona ARDELEAN: Despre reprezentare și mască. Distanța impusă
Alina BAKO: Corpul scris și scriitura corpului
Mihaela BAL: Ochiul și privirea. Vizualizarea corpului
Gabriela CHICIUDEAN: Ipostaze ale corpului uman determinate de motivul așteptării, în romanele lui Sándor Márai
Carmen COCĂU-JITIANU: Cuvântul ca instanță mediatoare în „accesarea” imaginii sadovenian
Claudia CONDRĂT: Sculptura brâncușiană *Sărutul* sau despre poezia *împietrită* a esențelor
Lavinia-Elena CONSTANTINESCU: Mircea Eliade - semantica reprezentabilului și a imaginii
Sonia ELVIREANU: Le corps féminin dans la sculpture grecque antique et dans la peinture de la renaissance italienne
Anca Steluța GHERMAN: Mâna care scrie / 149
Mihai-Alin GHERMAN: Dezmembrarea între accident, incident și expresie artistică
Ioana-Gabriela GRIGA: Despre urât... numai de bine
Maria HOLHOȘ: Corpul uman portretizat în basmele românești
Constantin IITŪ: Persoana suzeranului și corpul vasalului în simbolistica ritualului de vasalitate – un demers de filosofie religioasă a trupului
Cristian LUNEL: Un roman al trupului – *Vizuiina luminată*, de Max Blecher
Anemona MATEI-PĂTRULESCU: Corpul - reprezentare a valorilor și a obsesiilor unei culturi. Aplicație pe romanul *Vânătoarea regală* de D.R. Popescu
Cristina NANU: Construcția socială a imaginii corporale
Oana Andreia SÂMBRIĂN-TOMA: Corpul grațios: arta seducției la curtea lui Gabriel Bethlen în *Comentariile* lui Diego de Estrada
Cristina VĂNOAGĂ-POP: Cîteva ipostaze ale corpului virtual în scrierile lui Andrei Codrescu
Aura-Maria VODĂ: Practici de frumusețe feminină în Franța secolului al XIX-lea